

最新六年级教师教学工作计划 六年级英语科目教学计划格式(实用6篇)

时间流逝得如此之快，我们的工作又迈入新的阶段，请一起努力，写一份计划吧。我们该怎么拟定计划呢？下面是小编为大家带来的计划书优秀范文，希望大家可以喜欢。

六年级教师教学工作计划篇一

3、日常生活中多给他们的表现机会，通过抓闪光点来培养他们的自信心，鼓励他们以此来关爱集体，热爱学习。

4、采用“一帮一”“一对红”的方法，建立互助小组，在同学之间的爱护下，逐步提高，进步。

六年级英语教学计划篇三

一. 学情分析

教学对象为六年级(1)、(2)班的学生。他们已经接触了三年英语，有一定的英语基础。儿童的特性使得他们活泼好动，对新事物有着强烈的好奇心，探索知识的欲望很强烈，并且有着很强的表现欲。但六年级的学生对英语学习兴趣整体有所下降，两极分化比较严重。所以本学期我将面向全体学生，以学生的发展为宗旨，因材施教，分层教学，始终把激发学生的学习兴趣放在首位，引导学生端正学习态度，掌握良好的学习方法，培养学生良好的学习习惯。

二. 教材分析

本教材的设计体现了“以人为本”的教育思想，形式多样活泼，很符合该年龄阶段的儿童。教材以话题为纲，以交际功能和语言结构为主线，逐步引导学生运用英语完成有实际意

义的语言任务。体现了交际教学思想，注重学生语言应用能力的培养。在整体构思、内容安排、活动设计和教学方法选用上都紧密联系学生的生活实际、贯彻了语言的交际功能和语言应用的基本原则。

三. 教学目标

根据小学生的心理和生理特征以及发展需求，小学阶段的英语课程的目的是激发学生学习英语的兴趣，培养他们英语学习的积极态度，使他们建立初步的英语学习的自信心；培养学生一定的语感和良好语音、语调基础。六年级的学生已经有一定的英语基础，本学年应达到以下目标：

- 1、能按四会、三会的要求掌握所学单词。
- 2、能按四会要求掌握所学句型。
- 3、能使用日常交际用语，活用四会句型，进行简单的交流，做到大胆开口，发音正确。
- 4、能在图片、手势、情境等非语言提示的帮助下，听懂清晰的话语和录音。
- 5、进一步养成良好的书写习惯。
- 6、进一步养成听英语、读英语和说英语的良好习惯。
- 7、能运用相关的语言知识和技能，完成某项任务。
- 8、能演唱已学过的英语歌曲，诵读已学过的歌谣。

四. 教材重点和难点

- 1、能按四会、三会的要求掌握所学单词。

2、能按四会要求掌握所学句型。

3、能使用日常交际用语，活用四会句型，进行简单的交流，做到大胆开口，发音正确。

4、能在图片、手势、情境等非语言提示的帮助下，听懂清晰的话语和录音。

五. 教学措施

1、以活动为课堂教学的主要形式，设计丰富多彩的教学活动，让学生在乐中学、学中用，从而保证学生英语学习的可持续性发展。

2、在教学过程中，采用情景教学法，让学生身临其境，积极主动地参与到课堂教学中去，调动学生的非智力因素，提高学生实际运用语言的能力。

3、通过听、说、读、写、唱、游、演、画、做等形式，进行大量的语言操练和练习。

4、培养学生拼读音标的能力，确保学生自主学习的质量。

5、设计全面、高效的课外作业，培养学生良好的书写习惯，做到整洁、规范、正确地书写。

6、活用教材，根据学生的实际情况，将每单元各个板块进行整合，重组，降低难度。

六、后进生转化措施：

本学期将在差生转化方面，下狠工夫。发动小组长的作用，监督学生去完成课堂作业与课后作业，课后做到个别辅导，尽量减少差生的数量。做好与家长的沟通和与班主任的交流工作，大家齐心协力完成六年级的教学任务。

七、优秀生提高措施：

对优秀生而言，课本知识还不能满足他们的胃口，采用个别推荐的方式，鼓励学有余力的学生去买相关的优秀教辅书籍帮助他们更好地提高，另一方面，课外组织学生进行针对性的相关复习。

六年级教师教学工作计划篇二

音乐教育是实施美育的重要途径，是人文学科的重要领域。作为基础教育的组成部分和必修学科，本册教材依据教育部2011年制定的《全日制义务教育课程标准》编写而成。为更好体现音乐教学特色，突出音乐学科特点，关注学生成长，始终坚持学生对音乐学习的兴趣，提高课堂教学效率，实现音乐教学价值，制定计划如下。

一、学生基本情景分析：

六年级学生是小学阶段的年级，根据其年龄特点和认知规律，已养成了必须的音乐学习习惯，其基础知识与基本技能都有了必须的积累。聆听音乐有意注意的时间较以往加长，且由具体的形象思维向抽象思维过度。他们不失活泼好动的天性，对音乐的学习仍坚持着浓厚的学习兴趣。

此阶段的学生开始进入变声期。班级齐唱时显得不再是那么的整齐嘹亮，而是声音略显暗淡，音色不再是异常的统一。这是因为，变声期的学生歌唱心理上出现了障碍，此时必须要疏导他们的心理，克服歌唱时的困难，指导他们利用正确的方法进行歌唱。同时，充分利用课内外教材，带领学生感受中外优秀的民族音乐。在聆听中感悟，从艺术熏陶中理解进取地思想教育。

二、教材分析：

教材依据课标精神，进行了合理的编排设计。十一册教材共有七个单元，每个单元包括聆听、表演、编创与活动。另外还有期末自测的音乐宫。

本册教材，为实现课标理念和音乐课程的价值，突出音乐学科的特点，结合学生认知规律，作品的选择兼顾中外，融思想性，艺术性，民族性于一体，注重歌曲的歌唱性与欣赏曲的可听性。把激发学生的学习兴趣贯穿始终，让学生在各项音乐活动中，掌握必要的音乐知识与技能，在实践中体验，在想象中创造，促进思维，发展智力。

三、教材重点、难点

重点：聆听中外不一样地区，不一样风格的音乐作品，培养学生的音乐鉴赏力，提高学生的音乐素养。

难点：坚持学生的学习兴趣。了解初步的音乐知识；运用正确的歌唱技巧，鼓励学生进取的歌唱，创造性的有感情的表现歌曲资料。

四、教学目标：

- 1、坚持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与音乐活动。
- 2、乐于参与音乐表现和即兴创造活动，培养音乐感受与鉴赏的本事。
- 3、培养艺术想像和创造力，以及乐观的生活态度和友爱精神及群体合作本事。

五、教学资料及要求：

本学期按照课标要求，结合学生认知规律，突出学科特点，体现课标理念，要求如下。

1、歌唱部分：

坚持学生的学习兴趣，注意保护变声期的学生，要求养成正确的歌唱姿势；正确的发声、演唱方法；抓住课堂教学重难点，演唱时要注意音准、节奏，正确把握歌曲情绪，乐于创造性的表现音乐，获得更多的情感体验；，经过合唱、轮唱、独唱、小组唱等歌曲不一样的表现形式，指导鉴赏，发挥小组的评价功能，培养学生的团体团结协作精神，并结合教材资料适时渗透思想教育。

(1) 在气息的控制下，逐步扩展高音。

(2) 运用不一样的力度、速度、音色表现歌曲的情感。

(3) 唱坚持音时，声音要饱满。

(4) 二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

2、基本知识部分：

(1) 了解多彩的中外民歌。蒙古民歌的长短调、民族小调和劳动号子；我国的一种民间歌舞——秧歌，学习基本的秧歌步。

(2) 认识弱起小节。

3、欣赏部分：

上好欣赏课，经过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生，提高学生的民族自尊心和自豪感。

(1) 听辨音乐元素为歌乐曲所带来的情绪变化及聆听着内心情感的共鸣。

(2) 认识蒙古族民族乐器“马头琴”，感受其所特有的音色特点；聆听音乐实践体验蒙族《筷子舞》。

(3) 了解作曲家：刘炽、普契尼、迪卡斯、张寒晖等。

(4) 了解歌乐曲的表现形式；能准确指出合唱队形中指挥、领唱及各声部所在位置；聆听交响诗及打击乐器演奏的《三个小和尚》，感受乐器音色在音乐中的表情作用等。

六、教学措施：

1、认真学习课标精神，钻研教材资料，精心备好每一课。

2、遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学科特点。

3、根据教材资料和学生的认知特点，设计灵活多样的教学形式，坚持学生对音乐的学习兴趣。

4、突出教学各领域之间的联系，创造性的拓展，促进多元化的音乐教学。

5、面向全体，建立平等、互动的师生关系。关注学生个体成长，因材施教。

6、熟练掌握现代化的多媒体操作技巧，更好的辅助教学。

7、健全评价机制，充分利用小组合作，对学生的学习做出合理的评价。

8、课堂教学中，为学生发展自我，展示自我搭建平台。

9、不断加强个人基本功练习，多汲取营养阅读有关书籍，并虚心向有经验的教师请教，在增强自身教学基本的同时，提高自身的艺术修养与文学修养。

七、教学进度(略)

六年级教师教学工作计划篇三

为了顺利完成本学期的教育教学任务，真正地提高学生的音乐技能技巧，让学生在音乐中学有所获，并能够掌握音乐课所要求的基本知识，同时又能够感受到音乐的欢乐和情趣，从而提高音乐审美本事，特制订本计划。

一、教学目标

1、情感态度价值观：

经过音乐教学，并能够在听赏乐曲中正确感受音乐的情绪并能够正确地表述音乐的情绪，对音乐的欣赏能够有自我更深入的认识和见解，能够在音乐学习的过程中能够理解乐曲所包含的思想，树立基本的价值观。

2、知识与技能

(1)能够认识连音符，明白一些音乐家的故事，能够演唱简单的旋律，并且保证基本音准。

(2)能够熟练地用有弹性的声音并有表情地演唱歌曲，能够用不一样的演唱形式如齐唱、领唱和合唱等形式熟练地表现歌曲。能够背唱部分歌曲。

(3)能够对歌曲进行编创动作和表演，并能够用乐器为歌曲伴奏，编创伴奏节奏。

(4)能够在音乐聆听中感受乐曲的情绪，能够对音乐的结构做出正确的确定，能够分析简单的器乐曲式形式。能够经过想象描述音乐的形象和意境。

3、过程与方法

(1) 经过模仿建立学生的音乐认知感受，让学生对音乐有感性的认识，模仿的范围从歌曲扩展到器乐旋律。

(2) 经过听赏、动作、律动等不一样形式体验音乐，在体验中感受愉悦的审美享受。

(3) 在教学中引导学生合作完成音乐作品的表演、演奏等等，创造合作的氛围和意识。

(4) 在教学中进取引导学生探究音乐的表现形式，引导学生探索音乐的好奇心和探究意识。

(5) 注重音乐教学方法的实践，异常是对音乐欣赏中比较欣赏的使用，引导学生比较欣赏，从比较中感受音乐的不一样特点。

二、学情分析

六年级的学生在音乐上有了比较高的欣赏本事和演唱水平，在欣赏音乐的过程中能够自我理解音乐并能够表达自我的理解，在节奏方面能够较熟练地运用简单的各种节奏，在音乐知识上有了必须的了解。可是，歌唱的技巧不够熟练，变声期开始，一些学生演唱高音比较困难，对歌曲的情感理解不够深入，表现不够准确，在欣赏乐曲的时候有些乐曲的兴趣不够，对通俗乐曲的兴趣增强。

三、教材分析

本学期教材共有六个单元，其中有唱歌11课，欣赏8课，可是欣赏曲目数量庞大，音乐家故事2课，活动4课，音乐知识1课。欣赏与歌唱课的比例虽然不一样，可是欣赏的曲目在数量上有很大的增加，同时对音乐家的认识有了要求，活动课的资料比较大。与旧版的实验教材有了较大的改变，换掉了一些较为老的歌曲，增加了一些新的歌曲，难度也有之下降。外

国音乐作品较多。

四、教学重难点

(一)重点

- 1、增强学生对基本音乐技能如节奏练习、旋律跟读的提高，从而提高学生的专业技能和知识。
- 2、提高演唱的技巧和方法，做到能够有意识运用弹性的声音轻声演唱歌曲。在歌曲演唱的形式上要有所突破，能够掌握集中基本的演唱形式。
- 3、能够认识一些乐器并了解其基本的演奏方式，能够辨别其中的音色，能够对一些音乐家有所了解。
- 4、进取引导学生参与音乐的编创和表现，在编创和表现中进取合作。

(二)难点：

- 1、对音乐技能的掌握和学习，异常是对一些异常的节奏的练习是难点。
- 2、歌唱的技巧和方法，异常是在优美的音色训练方面有着重要的探索价值，但也是有着较难地方。
- 3、欣赏的数量很大，如何在众多曲目中选择重难点进行教学是重点工作。在欣赏中如何掌握欣赏的方法，以及对乐器的音色的听辨是极为困难的。

五、教学进度

周次教学资料

1感恩的心、欢乐颂、音乐家贝多芬

2爱的人间、爱之梦

3爱的罗曼斯、爱星满天

4单簧管波尔卡、拨弦波尔卡

5蓝色的雅特朗、欢乐的农夫、喷泉

6霍拉舞曲、康沃尔的早晨

7卡普里岛、羊肠小道、圣托里尼

8拉库卡拉查、环球之旅

9举杯祝福、嘎达梅林

10一对白鸽子、连音符、爱我中华

11爱我中华

六年级教师教学工作计划篇四

《义务教育课程标准实验教科书?数学》六年级下册第91页例4及练习十八第1~3题。

【教学目标】

1. 通过学生观察、探索，使学生掌握数线段的方法。
2. 渗透“化难为易”的数学思想方法，能运用一定规律解决较复杂的数学问题。

3. 培养学生归纳推理探索规律的能力。

【教学重、难点】

引导学生发现规律，找到数线段的方法。

【教具、学具准备】

多媒体课件

【教学过程】

一、游戏设疑，激趣导入。

1. 师：同学们，课前我们来做一个游戏吧，请你们拿出纸和笔在纸上任意点上8个点，并将它们每两点连成一条线，再数一数，看看连成了多少条线段。（课件出现下图，之后学生操作）

2. 师：同学们，有结果了吗？（学生表示：太乱了，都数昏了）大家别着急，今天，我们就一起来用数学的思考方法去研究这个问题。（板书课题）

【评析】巧设连线游戏，紧扣教材例题，同时又让数学课饶有生趣。任意点8个点，再将每两点连成一条线，看似简单，连线时却很容易出错。这样在课前制造一个悬疑，不仅激发了学生学习欲望，同时又为探究“化难为简”的数学方法埋下伏笔。

二、逐层探究，发现规律。

1. 从简到繁，动态演示，经历连线过程。

师：同学们，用8个点来连线，我们觉得很困难，如果把点减少一些，是不是会容易一些呢？下面我们就先从2个点开始，

逐步增加点数，找找其中的规律。

师：2个点可以连1条线段。为了方便表述我们把这两个点设为点a和点b□□同步演示课件，动态连出ab□之后缩小放至表格内，并出现相应数据，如下图）

师：如果增加1个点，我们用点c表示，现在有几个点呢？

（生：3个点）

如果每2个点连1条线段，这样会增加几条线段？（生：2条线段，课件动态连线ac和bc□那么3个点就连了几条线段？（生：3条线段）

师：你说得很好！为了便于观察，我们把这次连线情况也记录在表格里。（课件动态演示，如下图）

师：如果再增加1个点，用点d表示（课件出现点d□现在有几个点？又会增加几条线段呢？根据学生回答课件动态演示连线过程）那么4个点可以连出几条线段？（生：4个点可以连出6条线段。课件动态演示，如下图）

师：大家接着想想5个点可以连出多少条线段？为什么？（引导学生明白：4个点连了6条线段，再增加1个点后，又会增加4条线段，所以5个点时可以连出10条线段。课件根据学生回答同步演示，如下图）

师：现在大家再想想，6个点可以连多少条线段呢？就请同学们翻到书第91页，请看到表格的第6列，自己动手连一连，再把相应的数据填写好。（学生动手操作，之后指名一生展示作品并介绍连线情况，课件演示：完整表格中6个点的图与数据）

【评析】让学生从2个点开始连线，逐步经历连线过程，随着点数的增多，得出每次增加的线段数和总线段数，初步感知

点数、增加的线段数和总线段数之间的联系。

2. 观察对比，发现增加线段与点数的关系。

师：仔细观察这张表格，在这张表格里有哪些信息呢？

加了5条线段，总条数是15。)

师：那么，看着这些信息你有什么发现吗？

(学生尝试回答出：2个点时连1条线段，增加到3个点时就增加了2条线段，到4个点时就会再增加3条线段，5个点就增加4条线段，6个点就增加5条线段。每次增加的线段数和点数相差1。)

师小结：我们可以发现，每次增加的线段数就是(点数-1)。

【评析】在经历了丰富的连线过程之后，整体观察和对比表格中的数据，从而进一步发现每次增加条数就是点数-1，为后面推导总线段数的算法做好铺垫)

3. 进一步探究，推导总线段数的算法。

(1) 分步指导，逐个列出求总线段数的算式。

(尝试让学生回答，学生可能会从7个点连线的情况去推理8个点的连线情况。)

师追问：如果当点数再大一些时，我们这样去计算是不是很麻烦呢？

师：我们先来看看，3个点时，可以连多少条线段？你是怎么知道的？

生：2个点连1条线段，增加一个点，就增加了2条线段， $1+2$

$=3$ （条），所以3个点就连了3条线（贴示黑板条：）

师：接着想想4个点共连了6条线段，这又可以怎么计算呢？
（贴示：）

师：计算3个点连出的线段数时，我们用了 $1+2$ ，再增加1个点，就在增加了3条线段，我们就再加3，所以列式为 $1+2+3=6$ （条），那么按着这个方法，你能列出5个点共连线段的算式吗？（根据学生回答，贴示：）

（2）观察算式，探究算理。师：下面，同学们仔细观察看看这些算式，有什么发现吗？生1：计算3个点的总线段数是 $1+2$ ，计算4个人的总线段数是 $1+2+3$ ，计算5个点的总线段数是 $1+2+3+4$ ，它们都是从1开始依次加的。

2. 观察对比，发现增加线段与点数的关系。

师：仔细观察这张表格，在这张表格里有哪些信息呢？

（引导学生明确：2个点时总条数是1，3个点时就增加2条线段，总条数是3；4个点时增加了3条线段，总条数是6；5个点时增加了4条线段，总条数是10；到6个点时增加了5条线段，总条数是15。）

师：那么，看着这些信息你有什么发现吗？

（学生尝试回答出：2个点时连1条线段，增加到3个点时就增加了2条线段，到4个点时就会再增加3条线段，5个点就增加4条线段，6个点就增加5条线段。每次增加的线段数和点数相差1。）

师小结：我们可以发现，每次增加的线段数就是（点数-1）。

师：那么你说的点数减1的那个数其实是什么数？（生：就是

每次增加一个点时，增加的线段数。）

(3) 归纳小结，应用规律。

数。同学们，你们明白了吗？

师：下面我们运用这条规律去计算一下6个点和8个点时共连的线段数，就请同学们打开数学书91页，把算式写在书上相应的横线上！（学生独立完成，教师巡视，之后学生板演算式集体评议）

4. 回应课前游戏的设疑，进一步提升。

(1) 师：现在我们就知道了课前游戏的答案，在纸上任意点上8个点，每两点连成一条线，可以连成28条线段。有这么多条，难怪同学们数时会比较麻烦呢！看来利用这个规律可以非常方便的帮助我们计算点数较多时的总线段数。下面你们能根据这个规律，计算出12个点、20个点能连多少条线段？（学生独立完成）

(2) 反馈

师：20个点共连的线段数为： $1+2+3+4+5$ 一直加到19，为了书写方便，这些列式还可以省略不写中间的一些加数，列式可以写为： $1+2+3+9+10+11=45$ （条）（课件示）

师：提出问题：想一想，计算n个点连成线段的条数可以怎样列式？

学生独立思考、回答、相互补充得出 $1+2+3+\dots+n-1$

师生共同理解算式的含义：从1开始(n-1)个连续自然数的和。

三、创设情境，生成问题

四、探索交流，解决问题

1、让学生谈谈看了这些条件的感想，想一想有没有什么方法，能使这么复杂的条件一目了然。

2、组织学生在小组内和同学互相交流。

学生分组整理，教师巡视指导，参与讨论。

3、全班反馈交流。

师：哪个小组愿意来展示一下自己的交流成果？

学生可能会出现以下几种情况：

生1、我们小组用a□b□c□d□e□f分别表示三个班的6位班长；每班各有2位班长，每次开会，每班都只有1位班长参加。第一次到会的有a□b□c□说明a不可能和b□c同班。如从第一次和第三次到会情况看见□a去了两次，这两次其他班到会的班长是b□c和e□f□只有d两次都没到会，说明a和d同班。

师：刚才同学的推理实际上用到“排除法”以a为例。和a同班的可能是b□c□d□e□f□有五种情况，所以只要排除其中四种情况，剩下的一种情况就是答案。

从已知条件可以看出□a□b□e各到会两次，因此a□b□e都可以作为“突破口”。从a或b入手的推理，上面已作介绍，下面再给出从e入手的推理。

从第二次到会的是b□d□e□排除了b□d与e同班的可能，再从第三次到会者是a□e□f□排除a□f与e同班的可能，所以剩下的c与e同班。

五. 还原生活，解决问题。

师：下面，我们一起来看看小精灵聪聪给我们带来什么题目！（课件示情景问题：10个好朋友，每2位好朋友握手1次，大家一共要握多少次手？）

师：你们能帮他解决这个问题吗？小组同学互相说说！（小组合作交流，之后学生回答：这道题其实就可以把它转化为我们刚才解决的连线问题。那么答案就是 $1+2+3+\dots+9=45$ ）

六、巩固练习

师：同学们，在我们生活中有许多看似复杂的问题，我们都可以尝试从简单问题去思考，逐步找到其中的规律，从而来解决复杂的问题。下面我们就来看看书上的几道练习题，看看能不能运用这样的思考方法去解决它们。

1. 练习十八第2题。

师：同学们，你们可以先用小棒摆一摆，找找其中的规律。

（学生独立完成，鼓励学生多角度思考问题，多样化解决方法）

2. 练习十八第3题。

（1）小组交流

（2）反馈

3. 练习十八第1题。

师：同学们，前面几道题我们通过看图列表，或是动手摆小棒等活动，找到一定的规律来解决问题，下面我们来做一道找规律填数的题目。请翻开书94页，看到第1题，同学们自己在书

上填写答案.

(1) 学生独立完成

(2) 反馈（根据学生回答课件动态演示）

六、全课总结

师：今天同学们都表现得非常棒，我们运用了化难为易的数学思考方法，解决了一些问题。希望同学们在以后的学习中经常运用数学思考方法去解决生活中的问题。

六年级教师教学工作计划篇五

比例、圆柱、圆锥和球，简单的统计以及小学六年来所学的数学内容的整理和复习。

二、教学要求

- 1、使学生了解比例的意义和基本性质，会解比例，会看比例尺，理解正比例和反比例的意义，能够判断两种量是否成正比例或反比例，会用比例知识解答比较容易的应用题。
- 2、使学生认识圆柱、圆锥的特征，初步认识球的半径和直径，会计算圆柱的表面积和圆柱、圆锥的体积。
- 3、使学生会看和制作含有百分数的复式统计表，了解简单统计图的绘制方法，会看和初步绘制简单的统计图。
- 4、使学生通过系统的整理和复习，加深对小学阶段所学的数学知识的理解和掌握，更好地培养比较合理的、灵活的计算能力，发展学生的思维能力和空间观念，提高综合运用所学数学知识解决简单的实际问题的能力。

三、教学目标

- 1、培养学生比较、综合、抽象、概括、判断、推理、迁移等能力。
- 2、多方调动激发学生学习数学的兴趣，提高学习效率，掌握学习方法。
- 3、通过教学，寓教于乐，渗透爱国主义、集体主义思想教育。
- 4、培养学生的自学能力，培养学生良好的学习习惯。
- 5、对学生进行开展形式多样的科学社会实践活动。

四、具体措施

- 1、认真搞好课堂教学研究工作，向课堂要质量。
- 3、多与家长联系，多与学生交流，了解学生思想动态，及时反馈信息。
- 4、采用“一帮一”互助活动，成立学习小组，让小组之间互相交流。小组与小组之间互相评比，培养优生，鼓励后进生。
- 5、重视在学生已有知识和生活经验中学习和理解数学。
- 6、重视引导学生自主探究，培养学生的创新意识和学习数学的兴趣。
- 7、重视培养学生的应用意识和实践能力。
- 8、认真落实作业辅导这一环节，及时做好作业情况记载，并对问题及时给学生提醒，及时纠正，逐步提高。

六年级教师教学工作计划篇六

一、指导思想：

本学期小学数学教学工作将以学校教学计划和小学教导处的计划为指导，打造学科特色，搞好团队文化建设。以新课标理念为依据，以提高课堂教学的效率为突破口，促进学生全面发展和教师专业成长。积极推进教学改革，全面提高我校数学教学质量，促使我校数学学科的各项工工作再上新台阶。

二、具体工作：

(一)加强学习，内强素质。

1、继续组织教师学习《数学课程标准》解读。严格执行新标准。加强新标准在教学中的运用，积极开展数学教学研究工作，以先进的教育理念指导教学实践。

2、继续学习小学数学学科规范。进一步规范教学全程各个环节的教学行为，引导并帮助每位教师在提高专业素养，促进专业发展的同时，有效高效地实施课程，全面完成学科教学任务，全面提高学生的学科素养，从而提高教学质量。

3、继续认真学习卢家巷实验学校小学数学课堂教学模式。促使老师在具体的课堂教学实践中，灵活机智的运用模式。全面提升课堂教学品味。

(二)强化管理提升质量

1、继续严格教学管理，落实教学工作检查制度。教师每人每周听课不少于2节，定期与不定期检查备课、听课情况及教师批改作业情况，利用集体备课时间对本学科本周及下周教学内容、教学方法、作业设计等，加强沟通，展开研讨，步调一致，共同前进。

2、继续加强集体备课，提高备课质量。每一次集体备课要做到定计划、定地点、定内容、定中心发言人，通过集体备课要做到三统一：统一教学目标、统一重点难点、统一教学进度。

3、优化作业环节，减轻学生负担

每一位老师要在作业的质量上下功夫，作业布置要做到“讲科学、重实效、严要求”，精心筛选，精心设计。对于每一种作业，必须自己做过，必须及时批改，必须及时评讲。各位教师要抓好课堂关、单元关，严格实行“四清”制度：堂堂清、日日清、周周清、月月清。教师最好要进行分层布置作业，做实、做细个别辅导工作。严禁随意性、惩罚性作业现象的发生，真正做到关爱每一位孩子的健康成长。

4、依托质量调研，提升管理效度。

本学期将继续抓好平时的质量调研工作，要认真对待每一次调研，严格抓好命题、监考、阅卷、讲评、分析等各个环节，充分发挥好质量调研的诊断、评价、反馈、预测及激励的功能。从本学期起，每次质量调研的试卷都要注明“命题人”，每次质量调研的成绩要进行汇总，充分运用调研手段，检测教学现状，调整教学过程、改进教学方法、研究教学策略，提高教学质量。

5、认真开展听课活动。

听常态课。包括听推门课，点名听课等。强调课堂教学要情趣性、科学性和有效性。做到课前准备充分，预备铃响前能到岗，一上课就进入学习情景。课堂教学追求简约之美，做到教学目标简明，教学内容简约，教学环节简化，教学方法简便，教学媒介简单，教学用语简要。

6、注重过程管理，力求教研实效。

继续抓好课堂教学的研究，深入课堂，分管领导、学科主任和教学骨干率先上好研讨课；多听课，多交流。在教研活动中认真做好过程管理，期初认真制订好计划，落实好活动内容，主讲人。每位上课老师要依托本学科组、教研组，反复讨论，试教，并且虚心向有经验的教师请教。

教研活动时要精心组织，形成热烈、有深度的交流氛围，使大家真正研有所得。上完教研课后，教者应先进行说课，再进行评课，在组织开展说课、评课、上课活动过程中，要求把体现新课程理念放在首位，所有教研活动资料须在上课后两周内完成，使教研活动真正形成制度化。