

最新思考与艺术读后感(优秀5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

思考与艺术读后感篇一

作为一名年轻的教师在闲暇之时，总要看一些与教学或与自己专业相关的书籍，我随性阅读了《像艺术家一样思考》一书，深受启迪，本书的作者贝蒂·艾德华博士是美国加利福尼亚大学的艺术教授，她最初对于绘画的贡献及她的作品受到了心理学家和教育学家的广泛赞扬，打破了初学者对于绘画的畏惧。作者通过建立在科学理论基础上的教学方式，证明绘画完全是一项可以学习的技能。

本书虽然是讲绘画入门的内容，但它主要目的在于让人们能够自如调节左右脑均衡，简单来说，就是如何自然地在绘画中，从左脑过渡到右脑。如果说在这个过程中慢慢有所感觉，那么看《像艺术家一样思考》一书，便是更简捷更直接地把这种感觉阐述明白——它告诉我：那种所谓灵感，很神乎其神的境界，实际上，就是一种左脑过渡到右脑的过程。首先把这种感觉找对，那么再加上训练，就可以从根本上学会绘画：一个人问画家，你吃西红柿的时候，是用艺术家的眼光去看它吗？画家回答，我吃西红柿的时候，就和大家一样，但是我在画西红柿的时候，它就是一堆线条和色彩。放在绘画里，就是把物体不当作物体本身，失掉它的所有现实生活中的概念，从三维压平到二维。最简单的方法就是透过一块带标记的玻璃板，观察要画的事物，甚至是把它描下来，那

样，由于左脑形成的视觉概念就会被破坏，然后一直被压抑的右脑就可以登场发挥作用了。同样还可以把一张白描像倒过来临摹，这样更容易看到线条本身，而不是印象中一个人的头发脑袋胳膊肘——也同样是破坏了左脑的思维方式，于是感觉就会成为右脑的东西。实际上这些感觉所有学过画画的人都懂——虽然不会像书里那样形容成左右脑区别。日常生活中人专注的时候会忘记了时间，对身边的一切充耳不闻，按照书中的说法，也是右脑掌控行动的结果，那么，也就意味着，专注一事物，是可以训练来达到目的的。

我在美术课堂中，学生在制作或绘画的同时我也喜欢播放一段舒缓的乐曲，表面上看起来有点在一心二用，其实不然，音乐与美术结合是催发右脑活动的最好方式，而且，音乐本身不会干扰真正进入右脑模式的活动。我认为这样的过程不仅可以开拓学生思维、开发创造力、而且更容易集中注意力。因为进入这种所谓的右脑状态，那么身边事物给予的影响就会微乎其微，属于一种减压，能发挥得比较好。本书作者成功地以绘画技巧的训练，教授转换思考模式的方法，让每个人能够迅速地形成有效的注意力，获得真实地观察事物的方法，这更是一种激励创造力的独特课程！

思考与艺术读后感篇二

看此书时，我莫名的想起高中暑假的一个黄昏。

那天我洗完澡穿着睡衣坐在地上，长久的凝视着窗外的一片云。

我头脑一片空白的盯着那片云看了不知多久，突然有了一个神奇的发现。

我本认为那片云是绵软而半透明的白色，其实并不是。

仔细看才发现它里面有许多铅灰色和鸭青色，还有一些蓝、

橘与黑，唯独却没有纯粹的白，奇怪的是这许多复杂的色彩经过神秘的组合竟然给我的印象是清晰立体的白！

突然间我似乎懂得了为何我画一朵云时，仅仅把它涂成白色会感觉到那么不真实，就好象一个人有意图的去表现他的优点时给人的感觉却是虚伪。因为真正的白色从来都不是完全的白，真正的善也不只是涂抹的善。

当这本书说出“符号”二字时，我似乎看到了黑暗中一闪而过的火光，我紧紧的揪住这个单字，似乎发现了自己的症结所在。

符号，原来我从来没有生活在真实的世界里，只是活在一个符号的世界中。

从我认识这个世界开始，就开始学习各种符号。

语言是符号，文字是符号，图像是符号，声音是符号。。。

符号帮助我建立经验，适应这个世界，它让我方便的理解周围的一切，使我获得粗浅的逻辑与判断力，从而获取基本的生存能力。它让我避免思考直接作出判断，它让我避免观察直接给出印象。

比如当我试图画自己的手。我会画出一个五指型的符号，在我的经验中它就等于我的手，但手本身却并非如此。你有没有仔细的观察过你的手？它有能够反射出粉色柔光的指甲，灵活的关节，无数细密的纹路如小径分叉的花园，弹性的表皮之下还有许多粗细不同的血管在微弱的跳动，不同光线下手有不同色彩，不同动作下手也不同形状，它绝不只是一个五指形状的粗陋符号。

书中有个实验可以让我们清楚的检验出自己受符号的影响有多严重，不妨一试。

找一张人像的线条素描（推荐毕加索《斯特拉文斯基》），将这幅画临摹下来，之后再将整幅画倒过来临摹一次，你会发现倒过来的那张比原先的要好很多。这说明了并非是你把握线条和轮廓的能力不好，而是你的符号系统在固执的提醒你：这是眼睛，这是鼻子，你的逻辑迫使你看到的一切符号化，而不是按照它真实的样子去观察它。但当你把画倒过来时，你的经验无法辨认出它是什么，于是这时直觉接手，你对图画的感知瞬间变的准确而清晰。

可是符号是如此的省力和安全，以至于人类对它产生了根深蒂固的相信和依赖。我在符号中生存，以至于我也活成了一个符号，将一切贴上标签，归纳整齐，也被他人贴上标签，粗暴分类。符号的世界建立在模仿之上，是一种对整体强行的切割与拔离，是根据事物的某些特征就强行将其归类，并任性的否决它其他特征的简化方式。

一般人安于这种简化，艺术家却不然。艺术是什么？艺术的使命恰恰是要抗拒对生活的简化，尽可能复原那些被忽视和遗忘的细节，艺术世界的根基是直觉。

艺术是层层剥离掉符号世界所赋予的意识形态，深入到线条与空间，色彩与空白，光明与黑暗的极其细微之处去感受。如同婴儿：所见皆色却不知何物，所听皆声却不知何意，不去追求什么劳什子的智慧，不去思考什么没出路的真理，那一刻只有你和你的感觉，这就是真理本身。

因此艺术家不需要任何符号，技巧，逻辑或是经验，他所做的就是向那个虫洞的深处行，像逐步脱离地球引力那样挣脱出符号的世界，漂浮于直觉的太空中。忘的越干净，画的越美好。不思考，不判断，不去试图用逻辑解释或分析，只是服从于感官的冲动，服从于直觉的流动，这一切都不需要定义，不需要名称和理论，因为艺术的表达不是清晰的，线性的，而只是去跟随那个模糊、庞大而又完美的整体。

这个整体就是世界的灵魂，就是神。任何符号都是对它的玷污和束缚，你只有单纯而虔诚的，极尽所能的去接近它，才会感受到它是多么简单又多么神秘，你像一个盲人重见天日，对此你只能惊奇，只能卑微，只能哑口无言。

去观察，让过往在你心中熄灭。

去感觉，让经验在你脑中止息。

去看见，让世界在你眼中鲜活如初。

不知黑白，不辨善恶，不晓美丑。每一个画面都是一片深海，每一次作画都是一次潜水，让你的眼睛带着你的手去忠实的记录下每一个线条的流动，每一束光影的明灭，跟随它们，一直到达这片海洋的幽微深细之处，这就是艺术。

思考与艺术读后感篇三

工具书分三种，一种是你看完之后直拍脑袋，茅塞顿开，太牛了，这点我怎么就想不到呢；一种是你频频微笑，点头赞许，恩，是这样哦。人家总结得真好；还有一种就是让你捶胸顿足，悔不当初[kao]花这个时间看这种烂书还不如回家睡大觉！

在我看来，像艺术家一样思考绝对属于第一种。艺术家和我们普通人的思考方式究竟有什么不同呢？跟看过此书的朋友交流，得到的答案是卓越的观察能力。我个人认为观察能力是技能层面上的，如果一个人初学画画，当务之急需要解决的应该是思维层面上的问题。我们先要学会用更有效的思维去看待绘画这件事，其次才是如何提高观察能力，如何多加练习，画好画。

在我的理解中，艺术思维的核心应该是“眼见为实”。而要做到真正的“眼见为实”，最大的拦路虎就是经验。这点从

文中那位误解了老师的意思，先画了正常画，继而又画了颠倒画的学生画作可以得到佐证。颠倒画和正常画两者绘画水平相差之大，让绘画者本人都感到震惊。对于这点，作者的解释是因为初学者还未建立起整体思维。而我认为建立起整体思维的前提是需要排除经验的干扰。因为正常画，我们真正看到的并不是临摹画本身，而只是调用我们之前的一些绘画的笔触习惯，我习惯怎么画衣服，怎么画眼，怎么画手，我眼睛所到之处是一幅充满细节的画作，而我脑袋调用的确是我之前已知并已经根深蒂固地形成为习惯的结构和概念。颠倒画恰恰打破了这种习以为常的调用方式，它让你不得不把眼睛真正集中在你所要临摹的画作本身，按照画作上的笔调方式一笔一笔的复制，正因如此，几乎大家画出来的效果都挺不错，有着较高水准。

当然想要在此基础上更上一层楼，那就需要大量练习空间、透视和光影等技巧了。在我看来，这部分严格说来已经不算普通初学者的绘画启蒙范畴，而提升到绘画爱好者的画家技能提升之路了。

思考与艺术读后感篇四

大约六七年前第一次看这本书时，我被里面描述的绘画方式惊喜着了，我原来以为，绘画是多么难的事，可是，突然之间，受到这本书的提示，我似乎发现了，会绘画既不是大脑中的思维差异，也不是手上的技能训练，只是观察世界的方式不同。

比如，我们要临摹一副人像，这人的样子，早就在我们心中，它是立体的、有表情的、丰富的，每画一步我们都在与内心常识斗争，这像不像呢？那多艰难啊。而在画家眼中，它就是线条、阴影。要画得像，就得把你认识到的事物观察成为线条、阴影，而不是一个活生生的人。道理简单，方法也容易，你把临摹的对象倒过来试试？这样，你看到的就不是往常印象中的人脸，或者人脸不存在了，它就是一个似是而非

的图形，忽略了它的比例、它应有的曲线，你再没有心里的刻意。

看来，人一旦被印象、记忆填满，就会失去一些特别的技能。人之所以不会画画，原来是内心不空白。看完这书，我打算换个角度看这个世界，让这个世界重新变得陌生。可是很快我就打消了这个念头，当我想画一个装满水的杯子，我没办法把它倒过来，当我想画一栋建筑，我还得把自己倒挂起来，画一只奔跑的狗，我简直就要抓狂了。

我像艺术家一样思考，但艺术家离我是越来越远了。

文档为doc格式

思考与艺术读后感篇五

最近一段时间在尝试减肥，相信很多朋友都有这样的经历。不管是少吃了一顿饭，还是去运动了半小时，第二天早上起来第一件事情就是上称。

如果发现自己的体重减轻了，就会把这个结果归功于昨天的节食或者是运动。但如果体重增加了，我们只会觉得这是正常的，减肥哪有那么快的，然后一转眼就把体重秤上的数字忘记了。

这样的日子持续了2个月，直到有一个朋友问我，你最近老是打卡跑步减肥，体重到底有没有变化啊。

我突然发现，虽然自己觉得运动是有效减肥的途径，但实际上我的体重一直上下波动，甚至可以说基本保持不变。

罗尔夫·多贝里在《清醒思考的艺术》中提到，会出现这样的结果，是因为我变成了确认偏误的受害者。

1、什么是确认偏误？

确认偏误是一种思维误区，它让大脑更倾向于把新信息和我们当下的观点相兼容。

换句话说：我们看不到和现有观点相矛盾的信息。

打个比方，如果有人要写一篇文章，阿里巴巴之所以成功，是因为这个公司有自己独特的企业文化。

这个时候作者就会去挖掘其他类似也有企业文化，并且已经取得成功的公司资料。但事实上，就算有自己的企业文化，最终却是失败的公司也不在少数。而且还有一些公司没有专门去搞自己的企业文化，但也获得了成功。

这两类公司都会被作者忽略，这就是确认偏误带来的影响。

这个问题在写作中特别突出。

很多人写文章的时候，洋洋洒洒就是好几千字，但是真正有用的东西并不多。编辑让他去删减一下字数，结果他觉得每一段话都不可或缺。

作家亚瑟说过一句话：“干掉你的宠儿。”你越是喜欢什么，就越是要小心什么。

聪明的作者都不会在删文这件事情上优柔寡断，因为他们知道文章最后是呈现给读者看的，而不是给自己看的。

2、如何克服确认偏误？

如果想要克服这种思维误区，其实是很困难的。

曾经有一个教授让自己的学生做过试验。首先教授把一组数字展示出来：2、4、6，然后学生需要不断报出数字来猜测这

组数字的规则，大多数人想的是8，也有人说是10或者12，教授都说符合规则。于是大家少数服从多数，得出一个共同结论是：“后面的数字比前面多2”。

但很遗憾这个规则是错误的，其中有一个学生试探了很多不同的数字：

4→不符合规则。

7→符合规则。

-24→不符合规则。

互联网是第二个人脑，它帮我们过滤了更多相反的意见，如果你经常逛淘宝就会发现，它会给你推荐你喜欢的东西而不是讨厌的东西。而我们阅读文章的时候，可能会找到很多志同道合的人，进入一个同类人的圈子，但是确认偏误对你大脑的影响也会越来越强。