

红楼梦读后感大学 大学生红楼梦读后感(汇总8篇)

典礼的流程和仪式往往是经过精心策划和安排的，以确保其达到预定的效果和目的。典礼的语言应该庄重、正式，符合场合的氛围和要求。通过以下典礼经验分享，我们可以汲取到一些有益的启示和教训。

红楼梦读后感大学篇一

前篇曾提了此次硬挺着读这《红楼梦》不过是儿学校老校布置的一项作业——暑假里读完，恐儿难读进去便一起读了，用作闲时聊天儿的谈资。

《红楼梦》这书名气大，内容浩瀚，列四大名著之首，又有历代多少文化名人拿来研究，又出了多少的红学研究成果，岂是似我这种只勉强读了一半的拿来妄评闲扯？不敢！不敢！只是小学生识了几个字便要拿来显摆，增些笑料罢，若读了本篇也切不可当真，一时吃语了。

这书从老师布置下至今日也有大半个月，倒有十多天在外出门未看，剩的几日也只在晚上或休息日看几眼，所谓读也只是走马观花、一目十行往前翻而已。遇有生僻字词一概略过，囫圇吞枣不细究，奈何实难往下读，几次放下拿起，就此记下这书的不是之处。

一、这书作者该是多闲的人才能耗此精力写这闲宏篇？靠什么活着过日子？做官？经商？总不用种地的，即粮有了，餐饭不用做？……做了这些俗务那里能得闲？凭这些作者自应是象贾宝玉似的超大闲人一个，有家族庇了闲得发慌忆怔出窍了写闲篇让闲人看。

二、初打眼看，前半部写得都是些个大家族的好大场面，园

子里如何铺陈奢华、各类人上至王族下至乡野迎来送往，细枝末节揣摩细致，文采自是大家，各种奇思构想，各色人心俱揣摩透透的，言语词令又都周全不漏半点淌淌水水，婚丧礼嫁、人情冷暖，真正包罗了万象。奈何一味的暗里埋伏因果，写的人物又多、偏是些婆婆妈妈絮絮叨叨、姑娘丫头伶牙俐齿倒嘴、男女矫作调情之事，并无十分抓人心的故事情节。

三、作者写这书的立意并不正面，想要警醒世人相信因果天定？盛极必反曲终人散去？总都不算积极。再加些神鬼扎小人的暗算人之事，全把人都带灰暗地儿了，倘让人生了却尘缘之心更是消极了。

这两天休息，一古脑儿把书翻完了，得了结局。世俗眼光看了贾家算是圆满，官复原职，兰挂中举，主人公林黛玉虽貌美但除了痴呆宝玉并十分讨人喜，整日不食人间烟火样的小家子气。宝玉留了后给宝钗养了自去做和尚后又还做了石头。袭人也嫁了好人家。

……都有了交待。

大学生《红楼梦》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

红楼梦读后感大学篇二

中国有四大名著《水浒传》、《三国演义》、《西游记》和《红楼梦》，部部皆是精彩绝伦，而作为一个女孩子，前三部对我而言没有多大兴趣，它们涉及到了军事、政治、神话，所以最吸引我的非《红楼梦》莫属了。

《红楼梦》带着忧伤、凄凉的气氛，让人常常想落泪，而里面的诗词之多又让人不得不折服其下，怪不得有那么多的人在研究《红楼梦》呢。

故事讲的是一个家族的兴衰，一个家族的大小故事。主人公为贾宝玉，他应该说来是一个柔中稍稍带刚的男子，他的柔有部分是因为环境所致，他们家上上下下几乎都是女性，掌管全家的也全是女子，自然而然地就应了一句话“近朱者赤，近墨者黑”。他们的家族是因为家中一女子进宫当了皇帝的宠妃而盛起，于是他们天天吟诗作乐，而其中又有两女子非提不可，那便是薛宝钗和林黛玉。林黛玉生性猜忌，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，便骗贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯气死，而当贾宝玉揭开喜帕发现并非林黛玉，而林黛玉又身亡，悲痛欲绝，出家当了和尚。

这里的是是非非是“剪不断，理还乱”，让人看到古时婚姻的纰漏，它们往往全有父母处理，什么“指腹为婚”，更为可笑的是，他们有时从未见过面便稀里糊涂地成亲了。而且古时女子争着要进宫，因为那样可以使家族富贵，可皇帝有上千嫔妃，得宠一时，没多久又要被淡忘了，她们又何苦进宫呢？皇帝姥儿们饮酒作乐，衣食无忧，而老百姓则是吃了上顿没有下顿，生活之苦让人难以想象，也怪不得有了一次又一次的起义“造反”了，祸害之缘还是在于皇帝身上啊。这

一出出的悲剧让人心寒而又愤怒，让人不由得痛恨起古时的苛捐杂税，它们把老百姓一步一步往火坑边上推，真让人深恶痛疾。

《红楼梦》一书让我时而高兴时而忧伤，时而愤怒时而感慨万千，也让我想了很多，或许吧，事事不能完美，而人也如此。

红楼梦读后感：看红楼，含笑的悲剧

我总认为红楼梦的伟大之处在于它体现了一种败落的趋势，不管是家族的，爱情的，仕途的，都是走向没落，这在喜聚不喜散，爱好大团圆结尾的中国古典小说中并不多见。

我不得不感谢续者高鄂，尽管他在很多方面跟不上曹雪芹的思想，但他至少让黛玉死了，管她登仙还是辞世，至少她别了宝玉，很好很好。

不是说我天生残忍喜欢看别人的悲剧，但是，不是有句话说吗？塞翁失马，焉之非福？对于黛玉这样一个脆弱的封建少女来说，死，是她的解脱，是她所有悲剧的终结，是她的幸福。当她在地下安静的沉眠时，看着宝玉仍在凡世寻找出路，不得不说，她还是幸福的。

或许两个人都是浪漫的人，浪漫的人天生就不该相遇，因为生活不是浪漫，生活会将浪漫消磨得一干二净，最终，红玫瑰变成了墙上的蚊子血，白玫瑰成了胸口粘着的白米饭。所以，就让浪漫在最美的时候画上句号，在彼此的心中，留下幸福的回忆。

可是也许你会说，黛玉死的很悲惨，一点也不浪漫，关于这点，我是不赞成高鄂的续书的，也许曹雪芹的本意非此，也许黛玉确实应该泪尽证前缘，这样不是更好吗？她牵挂着宝玉，用她全部的热情为这一知己痛哭，怀着深深的思念，这样的

死，何尝不是高贵神圣的，然而高鄂没有这样写，他最终让黛玉很庸俗的指天愤恨，气极而亡。这不象我们认识的那个高傲自赏的黛玉，反而象个情场失意的一般女子。

尽管如此，她最终是在贾府垮倒前离开这是非之地的，否则以她的脆弱，恐怕受不了那么大的刺激。宝玉是个纨绔子弟，他不是个顶天立地的男子汉，他能给予黛玉的其实很少，谈不上保护与安慰，他自己尚且是需要别人保护的弱者，所以在他身边，黛玉是得不到幸福的。

所以能带着回忆离开他，是一种幸福。宝玉自己能给予黛玉的只是几句好话，他连痴情都谈不上，看看宝钗的下场，不得不说黛玉是幸福的，当然有人说宝钗需要的只是宝二奶奶的宝座，她并不在乎宝玉，是这样吗？难道有一个天生喜欢孤独的女子吗，不管怎么说，寂寞的独守空房总是悲惨的。何况所谓宝二奶奶的宝座她是不是坐上了还是个问题。

我一直疑心宝玉并不是因为黛玉而离开贾府的，否则他不会娶宝钗。他最终的出世是因为他的世界发生了惊天动地的变化，他的象牙塔坍塌了，他终于明白他的斗争，他的思想其实全部是依附于家庭，他的家倒了，他的一切也完了，什么思想啊，斗争啊，统统没了，他不得不离家出走，也许是为了避祸。

可以试想一下，你能想象黛玉洗手下厨做羹汤的场景吗？穿着破衣烂裙，甚至是要依靠袭人的救济，然后她当然无法再刻薄人，说闲话，只能独自垂泪，不关爱情，而是生活。当生活给宝黛的爱情画上巨大的问号时，黛玉能一如既往的爱着宝玉吗？我想不会，恐怕是要大水狂淹龙王庙的。然后宝玉最终受不了家庭的压力，还是一走了之，这是很有可能的，他没有照顾好宝钗，负担不起生活，同样对于黛玉，他也不过如此。

另一种可能，万一贾府能重整旗鼓，兰桂齐芳，黛玉和宝玉

依旧过着他们幸福的日子，多少年以后，宝玉也许会突然发现黛玉皱纹满面，然后会发现身边的袭人竟如同当年的赵姨娘，然后爱情就在岁月中流逝，然后宝玉会回忆那个珠圆玉润的宝姐姐。

其实爱情就是很短暂的，至少这横刀截断的爱情给了我们很多美好的幻想和期待，就象杰克之于罗丝，他是她生命中最美的回忆，却不是唯一。

红楼梦读后感:反弹琵琶晴雯篇

“霁月难逢，彩云易散，心比天高，身为下贱。风流灵巧惹人怨。寿夭多因诽谤生，多情公子空牵念。”

曹雪芹先生对晴雯的态度可以由这首词看出来，曹雪芹先生认为她是霁月在天，她的人品很是难得，光明磊落，她会寿夭是因为周围环境的黑暗，可见曹雪芹对她的基本态度还是肯定的。

但是我却要反过来说一说，因为曹雪芹先生写这部书时，常是照着本来的面貌还原生活，所以他即使偏向这个有傲骨的奴才，但在写作中仍是写出了她众多的毛病，其中当然也有很多是她致死的原因。

首先，很多书里为了表扬这个拥有反抗思想的奴才就会把她描写成一个先进的战士，其实呢？她真的有大家说的那么有思想吗？错，她充其量也就是和宝玉一样，一方面，她认识到这种看似舒适的生活其实就有着对她们这样人的压迫，但另一方面，她却是离不开这种生活的，她只能依附于这种生活，离开这种生活回到贫困的家中，她也就象刚开的剑兰送入猪窝一样，夭折了。

其次，她是不是真的就是个奴才呢？当然不全是。虽然她身份低微，她是没有父母被卖入贾府的，但是她却被老太太收在

身边，而且还可以将自己的哥哥也介绍进府，后来跟了宝玉，也是房里数一数二的大丫头，在贾府的金字塔结构中，这种大丫头其实就是仅次于主子的二主子。什么是奴才呢？在大观园中有比她身份更低微的人，婆子，老妈子，即使就在一个怡红院，其中也有一干小丫头是听她们差遣的。这种大丫头有时权利很大，可以代主子管教小丫头，如果说主人欺负奴才是封建社会的一种无奈的话，那奴才之间互相比大小，互相争斗就是可悲，在有一回中，晴雯处罚偷东西的小丫头坠儿时，先掐先打还拿簪子戳，最后就一句话把她赶出去，还让别人无可辩驳，这中间，小丫头有错，但是晴雯也确实是有倚势压人的嫌疑，而且那狠辣的态度，也很有凤姐遗风。

第三，晴雯是不是真的不爱宝玉呢？我个人意见，她是爱的’。请看，她总是与袭人拌嘴，虽然这有很大一部分是她看不惯袭人，但是其中就没有一点嫉妒吗？袭人说了句“我们”，就被她抓住把柄大加讽刺。她还讽刺麝月，看不得麝月得了两件太太给的衣服就喜笑颜开，但是后几回，她却抢着送东西说也要去“显个好”，宝玉给麝月梳头时，她躲在门口偷听，她其实很多时候都在注意这宝玉，注意着和宝玉接近的丫头，例如小红和宝玉略有交集，就被她粗暴打断。她曾笑着说“没什么我不知道的”就是因为她时时在注意！但是晴雯是有骨头的奴才，她不愿卑微的爱一个人，她总想要和宝玉站的平等一点，她不能象袭人那样谦卑的爱一个人，她有她的特点，有点象野蛮女友，漂亮却不温柔，袭人曾笑宝玉“每天不挨她两句硬话衬你，是再也过不去的”，可见，晴雯这种欲擒故纵，以退为进的手段还是有用的。

第四，晴雯的志向，晴雯能有什么志向呢？她反抗性再强，她能知道反抗什么吗？她茫然的斗争着，其实都不知道斗争什么，她期望得到的是什么呢？平等？怎样的平等？她一个从小生活在富贵乡中的女孩，也算是娇生惯养的了，她离开这个富贵锦绣地，她能做什么？她的苦恼有很大程度上是不知道该怨什么该争取什么，她明白自己身份卑微，是无法和宝玉站在同一高度的，但是她却想能那样，她的最高目标，也不过就是可

以成为小姐与宝玉谈个平等的恋爱。她的悲剧就是因为希望的比得到的多，她的心太高，所以永远无法和袭人一样随遇而安，于是总是痛苦着。

第五，晴雯的人际关系，晴雯为什么会落得那个下场的，很大一部分是因为她极度失败的人际关系，她不能得到上级的垂青，这很正常，即使现在一般人也是不喜欢这种倔强人的；她也没法得到下级的好感，她喜欢仗势欺人，她看不起比她更卑微的人，凡事都要占先，所以一但事发，一群人就将她告倒，最后落个被扫地出门的下场。这点在我看来真的不如袭人，袭人远比她有交际的手段。

浅谈几句，觉得还是辞不能达意啊。

红楼梦读后感: 宝钗的悲剧

看了很多遍的红楼，以前总是觉得林黛玉的一生是那么的凄凉，总也不忍看后几回中的黛玉焚稿，宝玉成亲。觉得那么残忍的结局，知道就够了，不想一遍遍去复习那种伤心。

前些日子看了一本清代人作的红楼续补，以前对于这种书，我总是排斥的。觉得那些人搞出一个个大团圆，或死而复生或仙境重逢之类的结局，实在是没有意义。这么粗劣的改续，无聊的紧。不过这次去图书馆，见到书架上好几个版本的这种书，抽出一本，粗略的翻了一下，却使我萌动了重读红楼结尾几章的想法。

以前的我，是很讨厌薛的。从蜂腰桥扑蝶到最后的成亲，我一直都觉得她是一个既冷酷又自私的人。可是现在，我竟然不由不同情她了。其实细想起来，她的悲剧也许比林的更令人叹惋。

薛宝钗家境富足，从小饱读诗书。接受的是极为全面而正统的教育。贾母总是夸她“沉静宽厚”。没错，这正是她从小被教育过的为人方式，也是古代女子应有的美德。甚至悲喜都不应形

于颜色, 否则就是”不尊重。“综观全书她的举止, 几乎从未超出这些束缚。只有一次宝玉将她比做杨妃令她大怒, 可也只是冷冷的用一句话反讽过去。以前最恨她在蜂腰桥下陷害林的一段。现在想来, 其实也并不是完全不可以理解的恶毒举动。她从小生长在皇商家庭, 这种”趋吉避凶“的法门应该是早就深深的印在心中了吧。虽然她的做法很自私, 但在她, 也许认为人理所应当就该这样应对。其实她才是最可悲的人, 一生都被别人的看法和所受的教育支配着。从来都不知道自己想要的是什么, 没有开心也没有不开心, 只是按照理所当然的道路走下去。从未得到过全心全意的爱情, 也没有谁真正的关心过她。而她, 也就认为世界本就如此。认为夫妻间有的不是真诚的感情而是”举案齐眉“的尊重; 认为母女间有的不是血浓于水的亲情而是服从的孝道。这样冷酷的纲常, 竟是她遵守了一生的原则, 而且还毫无知觉的麻木着。

她的作为, 其实并没有多少是自由的选择。她只是一个典型的循规蹈矩的服从者。她是聪慧有才的, 却被教育着认为女子读书也是无用, 香菱和湘云谈诗她说道”一个女孩儿家, 只管拿着诗作正经事讲起来, 叫有学问的人听了, 反笑话说不守本分的“; 她也熟悉剧作戏曲, 却认为这些淫词巧句是不能为端庄淑女所知的, 因而委婉的批评宝琴的咏古诗; 她像任何人一样希望有美好的生活, 但当母亲为了贾府的权势而把她嫁给痴痴傻傻的宝玉时, 因为母亲告诉她说她已经应承了, 也就只有流泪接受。直到最后宝玉出家, 她的悲剧达到高潮。即使在这时, 她依然是不能由着本性而为的。王夫人说”看着宝钗虽是痛哭, 他端庄样儿一点不走, 却倒来劝我, 这是真真难得的!“可想想宝钗如此人物, 又这样年轻, 此时想起自己的一生将如何结束, 她的痛苦其实并不在黛玉焚稿之下呀! 可她依然只能克制着, 这是她的”尊重“!

与林相比, 他的一生也许更为可悲, 林至少还追求了自己的幸福, 而且得到了一份真诚的感情, 最终一死解脱了所有的痛苦。而宝钗一生”愚昧而不自知“而且依她的性格, 终其一生, 也只能是任由生活这把钝刀一点一点割掉生命吧!

”可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋”

这几句判词，注定了薛是红楼数场悲剧中的一个。对于她的一生，作者曹雪芹应该也是叹惋的吧！

红楼梦读后感大学篇三

起初，看到的是黛玉的孤傲，宝钗的圆滑，湘云的爽朗，王熙凤的泼辣……后来，看到了黛玉对爱情的纯真，对封建教条的不满。宝钗对婚姻反应的冷淡，是一个封建世俗的守卫者……判词“可叹停机德，堪怜咏絮才！玉带林中挂，金簪雪里埋。”写的便是黛玉和宝钗。“可叹停机德”说宝钗是合乎封建道德标准的贤妻良母，“金簪雪里埋”描绘了宝玉出家，一人独守空闺的悲凉。“堪怜咏絮才”称黛玉有谢道韞咏絮之才，“玉带林中挂”黛玉泪枯而死，宝玉出家为僧。

黛玉和宝玉的爱情悲剧不仅是家庭悲剧，更是社会悲剧。王熙凤在得到贾母的态度后，用宝钗替代黛玉演了一处“偷梁换柱”。结果便是黛玉的死，宝玉的心灰意冷。

红楼里众多人物，独爱黛玉，她的孤傲，她的天真，她的才气，她对爱情的纯真，深深感染了我。她没有宝钗的机灵圆滑，没有王熙凤的权术，没有湘云的英朗直爽……一个多泪多伤的女子，即便出生便择定了家庭轨迹，即便出生便注定死的凄凉，她依旧敢爱敢恨，临死前的那句，“宝玉，你好……”更是悲凉。一首《葬花词》是她不愿受辱，不甘低头屈服，好强要胜的情绪宣释。“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”意为现在别人笑我葬花痴傻，他年别人葬我可知我是谁么？暗含了自己命不如花，道尽了心中苦楚。这样一个格格不入，多泪多伤的女子是那样的凄美。

尽管如此，她最终是在贾府垮台前离开这是非之地的，否则以她的脆弱，恐怕受不了那么大的刺激。宝玉是个纨绔子弟，他不是个顶天立地的男子汉，他能给予黛玉的甚实很少，

谈不上保护与安慰。他自己尚且是需要别人保护的弱者，所以在他身边。黛玉是得不到幸福的。

所以能带着回忆离开他，是种幸福。宝玉自己能给予黛玉的只是几句好话，他连痴情都谈不上。看看宝钗的下场，不得不说黛玉是幸福的。当然有人说宝钗需要的只是宝二奶奶的宝座，她并不在乎宝玉，是这样吗？难道有个天生喜欢孤独的女子吗？不管怎么说，寂寞地独守空房总是悲惨的，何况的所谓宝二奶奶的宝座，她是不是坐上了还是问题。

《红楼梦》缘起灵河畔一抹降珠草，受神瑛侍者浇灌，又因浇灌过多故五内郁结。这也就是宝玉与黛玉悲惨爱情的写照了吧！

红楼梦读后感大学篇四

常言道：繁华似锦，可为什么单单它就繁华如梦。红楼只是一场梦，梦越深，情越浓，越沉醉其中。可当梦醒后，迎来的却是心碎，看着满地的落红，没有泪，只有烟花灿烂后的余白。

初读《红楼梦》时，梦里还只是朦胧，似在雾中，随着雾一点一点地消散，我看到了那些蕙质兰心，清韵雅洁的少女，和贾宝玉这红楼里的少年。我渐渐的着迷了，在这充满了“花招秀带，柳佛春风”的地方。它充满了青春的痴怨，悲欢，和年少轻狂的无奈。

宝玉和他表妹林黛玉，表姐薛宝钗之间的爱情纠葛是红楼里的一场噩梦。黛玉她两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似泣非泣含露目。闲静时如娇花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。难怪宝玉称她为“神仙似的妹妹”。

黛玉她又是“世外仙株寂寞林”，性格中含有几许叛逆。宝钗是“山中高士晶莹雪”，尤其符合当时贤德媳妇的标准。

爱与不爱，宝玉坚持了自己的选择，但是娶谁做妻子，宝玉一点选择的权利也没有只能听从父母长辈之命。黛玉“孤高自许，目下无人”，最后也只能落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”含恨而亡的凄凉结局。可她与宝玉的爱情在一年年的花开花落中传递着。

围绕三人的还有一群少女少妇们，她们都是“薄命司”册上注定没有好结局的人。她们同样清纯美丽，却又有着同样悲惨的命运。可惜，可叹：繁华易逝，感情易断，红颜易薄，痴情不改，花开几度，蕊冷香残，轮回之中，道不完你我的爱恨纠缠。

红楼一梦，恍如梦一场。女子们的泪水酿成了芳淳甘冽的红楼梦。在《红楼梦》中，女子们的执着让人又敬又爱，但她们却一个个地香消玉碎了。她们该怨谁呢？那些封建道德礼教吗？那些封建婚姻制度吗？还是那些恣意玩弄女性，奴役女性，在女性面前自命清高的可恶男人？风儿吹，落叶飞，她们的怨嗔也被风儿吹到了各个角落。窗外风声凄美，看不见凄美背后的怨，听不见风声背后的哭泣。如今红楼不在，我们只能用笔，刻下一幅幅爱恨的篇章，用自己的回忆去祭奠那逝去的女子。

弱水三千，望不穿你的流年，又一夜的斑斓惆怅，吹开了已朽的绵绵思绪，月光清莹，渗透了每一夜的清冷。梦醒，奏一阙诀别乐，在月下绽放的谧夜下，聆听胭脂忧柔泣断肠；洒一杯诀别酒，在秋风瑟瑟的落叶下，祭奠沉睡千年的红颜霓裳。

红楼很美，繁华绚烂，春风拂人，一如残花散尽的枝头空留余香阵阵；红楼很美，如梦似幻莹莹而孑然，更似一绝世的流水，流向它方，绝美天堂，绝美于万古流芳。

红楼梦读后感大学篇五

这个故事传说的波折很大：而故事传说让我记忆深刻的是这几位：有深明大义的贾母，有溺爱孩子的王夫人，有雷厉风行爱耍小聪明的王熙凤(凤姐)，有爱哭，软弱，但是纯洁的林黛玉，还有为人正直，而且聪明善良的平儿。

故事传说中的环节是一环扣一环，读的过程让人回味无穷。让我印象最深的是这一篇：——宝玉凤姐遭到了别人的陷害，故事传说的起因是这样的。原来赵姨娘和贾环，马道婆都比较悔恨凤姐和宝玉。一次贾环进荣府，去探望宝玉，在他接近宝玉时，罪恶的念头在他心头一闪，他心生一计，想用身上的蜡烛泼到宝玉身上，因此，他便装作不小心抬凳子碰到蜡烛，把蜡油全泼到了宝玉身上，很快宝玉的脸上就长了一串儿水泡，我不由得想，这个贾环怎么这么恶毒啊?哎!

还有一次，赵姨娘进府，走的路上碰到了宝玉的娘马道婆，赵姨娘把自己十分恨宝玉和凤姐的事说了出来，马道婆婆听了后马上说，可以杀了他们，之后凤姐也被害的天天拿着刀看鸡杀鸡，最后两人累的都睡了几天没醒，王夫人只好请圣僧来，圣僧拿着宝玉的玉念了一会儿，三十三天后宝玉才能正常活动被移至后院，我读到这里，心想，这个马道婆真是太恶毒了，我好同情宝玉和凤姐啊!

后面还有多章节，每章都栩栩如生，生动形象，读完《红楼梦》后，我收获丰富，红楼梦让我体会到了人世间的悲欢离合炎凉世态。

红楼梦读后感大学篇六

《红楼梦》是我国四大名著之一，我读完它感触颇深。它讽刺了我国古代封建恶势力独霸一方的丑态与它最终将会走向灭亡的必然命运。

《红楼梦》里面的任务各有各的特点。给我印象深刻的有贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤等。贾宝玉这个人由于从小被祖母与母亲溺爱而造成每日与女孩儿们玩乐，不顾学业，而且多愁善感的性格特点，但也是因为这样，他的父亲贾政才会不喜欢他，宝玉也很惧怕他的父亲。虽然大观园里的人尽是心灵肮脏，不过也有真情在，贾宝玉与林黛玉真心相爱，最终却套不过封建婚姻父母之命、媒妁之言的命运。林黛玉也是多愁善感、经常落泪，都说她心眼小，可是只有她才拥有贾宝玉这个知己。

薛宝钗在大观园里可算是最有心机的一个了。她为人处事很能干，蒙住了很多单纯人的眼睛，她人缘极好，却得不到宝玉对她的真爱，她极力讨好没一个人连贾母也不在话下。王熙凤是最泼辣的一个了，不仅办事干练，而且心直口快，常噎得人说不上话来，她处处不吃亏，人们称她“凤辣子”，却逃不过早逝的命运。大观园里的人物我喜欢的要数探春了，他心机不如宝钗，文学功底不如黛玉，可是她为人爽朗，而且冷眼看一切，或许她有一点孤高自诩，可是能在混浊的世界里冷眼看一切的又有几个呢？但她的命运同样也是远嫁，离开家乡，离开父母。

贾母可算是仁慈的了，她疼爱孙子孙女们，甚至连与自己毫无血缘关系的小孩子也疼爱，可是她的话何尝不暗藏玄机呢！黛玉刚进荣国府时，贾母让她做上座，她不肯，贾母说了句“你是客，本应如此。”暗示了她从来没有把黛玉当成是自家人，虽然表面上和谁都很亲切，可是她不过是假慈悲罢了。

读完《红楼梦》让我见识了人间的美与丑、善与恶，让我懂得人们之间并不只有美好的事物，也有肮脏与丑陋的灵魂。

《红楼梦》讲的是一个家族的兴衰，一个家族的大小故事。主人公为贾宝玉，他们的家族是因为家中一女子进宫当了皇帝的宠妃而盛起，于是他们天天吟诗作乐，而其中又有两女

子非提不可，那便是薛宝钗和林黛玉。林黛玉生性猜忌，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，便骗贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯气死，而当贾宝玉揭开喜帕发现并非林黛玉，而林黛玉又身亡，悲痛欲绝，出家当了和尚。

这里的是是非非是“剪不断，理还乱”，让人看到古时婚姻的纰漏，它们往往全有父母处理，什么“指腹为婚”，更为可笑的是，他们有时从未见过面便稀里糊涂地成亲了。而且古时女子争着要进宫，因为那样可以使家族富贵，可皇帝有上千嫔妃，得宠一时，没多久又要被淡忘了，她们又何苦进宫呢？皇帝姥儿们饮酒作乐，衣食无忧，而老百姓则是吃了上顿没有下顿，生活之苦让人难以想象，也怪不得有了一次又一次的起义“造反”了，祸害之缘还是在于皇帝身上啊。这一出出的悲剧让人心寒而又愤怒，让人不由得痛恨起古时的苛捐杂税，它们把老百姓一步一步往火坑边上推，真让人深恶痛疾。

红楼梦读后感大学篇七

《红楼梦》乃是一部无人不知、无人不晓的文学著作。在这本书中，作者曹雪芹塑造了众多性格迥异的大小人物，而其中占大多数的女性角色，比较后无一不是悲惨凄凉的结局。在这诸多人物中，比较令我印象深刻的是那位冰清玉洁、才貌双全的贾敏之女——林黛玉。

“其举止言谈不俗，身体面庞虽怯弱不胜，却有一段自然的风流态度”，这是林黛玉初进贾府时留给众人的印象——温柔娴静、体弱多病，与那外向泼辣的`王熙凤形成鲜明对比。宝黛初见，两人都甚觉熟悉，宝玉评价黛玉“闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分”，总结来说，就是贾宝玉觉得林黛玉病弱娇美且聪明颖悟。

“病弱娇美”这点，我们应是在上文已深有体会，而“聪明颖悟”，则在《红楼梦》中多有体现。第三十八回中，黛玉、宝玉、宝钗、贾母、凤姐等人在藕香榭喝酒吃蟹赏桂，湘云取了诗题请各位创作，而后交给李纨等人评判。李纨曰：“今日公评：《咏菊》第一，《问菊》第二，《菊梦》第三，题目新，诗也新，立意更新，恼不得要推潇湘妃子（即林黛玉）为魁了”，并赞她的诗：“巧的却好，不露堆砌生硬”。黛玉魁夺菊花诗，也就是说她竟将薛宝钗也比了下去，虽有许多人觉得黛玉与宝钗一般聪慧，但我个人认为黛玉略胜一筹。

在当时的封建社会里，能有如此多才的女子是很少见的，但即便林黛玉天资聪颖、自命清高，无奈在封建礼教的压迫之下，受尽了“风刀霜剑严相逼”之苦，比较后在贾宝玉和薛宝钗的大婚之夜，泪尽而死，仍落得了一个如此悲惨的结局。

红楼梦读后感大学篇八

中国有四大名著《水浒传》、《三国演义》、《西游记》和《红楼梦》，部部皆是精彩绝伦，而作为一个女孩子，前三部对我而言没有多大兴趣，它们涉及到了军事、政治、神话，所以最吸引我的非《红楼梦》莫属了。

《红楼梦》带着忧伤、凄凉的气氛，让人常常想落泪，而里面的诗词之多又让人不得不折服其下，怪不得有那么的人在研究《红楼梦》呢。

故事讲的是一个家族的兴衰，一个家族的大小故事。主人公为贾宝玉，他应该说来是一个柔中稍稍带刚的男子，他的柔有部分是因为环境所致，他们家上上下下几乎都是女性，掌管全家的也全是女子，自然而然地就应了一句话“近朱者赤，近墨者黑”。他们的家族是因为家中一女子进宫当了皇帝的宠妃而盛起，于是他们天天吟诗作乐，而其中又有两女子非提不可，那便是薛宝钗和林黛玉。林黛玉生性猜忌，多愁善

感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，便骗贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯气死，而当贾宝玉揭开喜帕发现并非林黛玉，而林黛玉又身亡，悲痛欲绝，出家当了和尚。

这里的是是非非是“剪不断，理还乱”，让人看到古时婚姻的纰漏，它们往往全有父母处理，什么“指腹为婚”，更为可笑的是，他们有时从未见过面便稀里糊涂地成亲了。而且古时女子争着要进宫，因为那样可以使家族富贵，可皇帝有上千嫔妃，得宠一时，没多久又要被淡忘了，她们又何苦进宫呢？皇帝嫔妃们饮酒作乐，衣食无忧，而老百姓则是吃了上顿没有下顿，生活之苦让人难以想象，也怪不得有了一次又一次的起义“造反”了，祸害之缘还是在于皇帝身上啊。这一出出的悲剧让人心寒而又愤怒，让人不由得痛恨起古时的苛捐杂税，它们把老百姓一步一步往火坑边上推，真让人深恶痛疾。

《红楼梦》一书让我时而高兴时而忧伤，时而愤怒时而感慨万千，也让我想了很多，或许吧，事事不能完美，而人也如此。

红楼梦读后感：看红楼，含笑的悲剧

我总认为红楼梦的伟大之处在于它体现了一种败落的趋势，不管是家族的，爱情的，仕途的，都是走向没落，这在喜聚不喜散，爱好大团圆结尾的中国古典小说中并不多见。

我不得不感谢续者高鄂，尽管他在很多方面跟不上曹雪芹的思想，但他至少让黛玉死了，管她登仙还是辞世，至少她别了宝玉，很好很好。

不是说我天生残忍喜欢看别人的悲剧，但是，不是有句话说吗？塞翁失马，焉之非福？对于黛玉这样一个脆弱的封建少女来说，死，是她的解脱，是她所有悲剧的终结，是她的幸福。

当她在地下安静的沉眠时，看着宝玉仍在凡世寻找出路，不得不说，她还是幸福的。

或许两个人都是浪漫的人，浪漫的人天生就不该相遇，因为生活不是浪漫，生活会将浪漫消磨得一干二净，最终，红玫瑰变成了墙上的蚊子血，白玫瑰成了胸口粘着的白米饭。所以，就让浪漫在最美的时候画上句号，在彼此的心中，留下幸福的回忆。

可是也许你会说，黛玉死的很悲惨，一点也不浪漫，关于这点，我是不赞成高鄂的续书的，也许曹雪芹的本意非此，也许黛玉确实应该泪尽证前缘，这样不是更好吗？她牵挂着宝玉，用她全部的热情为这一知己痛哭，怀着深深的思念，这样的死，何尝不是高贵神圣的，然而高鄂没有这样写，他最终让黛玉很庸俗的指天愤恨，气极而亡。这不象我们认识的那个高傲自赏的黛玉，反而象个情场失意的一般女子。

尽管如此，她最终是在贾府垮倒前离开这是非之地的，否则以她的脆弱，恐怕受不了那么大的刺激。宝玉是个纨绔子弟，他不是个顶天立地的男子汉，他能给予黛玉的其实很少，谈不上保护与安慰，他自己尚且是需要别人保护的弱者，所以在他身边，黛玉是得不到幸福的。

所以能带着回忆离开他，是一种幸福。宝玉自己能给予黛玉的只是几句好话，他连痴情都谈不上，看看宝钗的下场，不得不说黛玉是幸福的，当然有人说宝钗需要的只是宝二奶奶的宝座，她并不在乎宝玉，是这样吗？难道有一个天生喜欢孤独的女子吗，不管怎么说，寂寞的独守空房总是悲惨的。何况所谓宝二奶奶的宝座她是不是坐上了还是个问题。

我一直疑心宝玉并不是因为黛玉而离开贾府的，否则他不会娶宝钗。他最终的出世是因为他的世界发生了惊天动地的变化，他的象牙塔坍塌了，他终于明白他的斗争，他的思想其实全部是依附于家庭，他的家倒了，他的一切也完了，什么

思想啊，斗争啊，统统没了，他不得不离家出走，也许是为了避祸。

可以试想一下，你能想象黛玉洗手下厨做羹汤的场景吗？穿着破衣烂裙，甚至是要依靠袭人的救济，然后她当然无法再刻薄人，说闲话，只能独自垂泪，不关爱情，而是生活。当生活给宝黛的爱情画上巨大的问号时，黛玉能一如既往的爱着宝玉吗？我想不会，恐怕是要大水狂淹龙王庙的。然后宝玉最终受不了家庭的压力，还是一走了之，这是很有可能的，他没有照顾好宝钗，负担不起生活，同样对于黛玉，他也不过如此。

另一种可能，万一贾府能重整旗鼓，兰桂齐芳，黛玉和宝玉依旧过着他们幸福的日子，多少年以后，宝玉也许会突然发现黛玉皱纹满面，然后会发现身边的袭人竟如同当年的赵姨娘，然后爱情就在岁月中流逝，然后宝玉会回忆那个珠圆玉润的宝姐姐。

其实爱情就是很短暂的，至少这横刀截断的爱情给了我们很多美好的幻想和期待，就象杰克之于罗丝，他是她生命中最美的回忆，却不是唯一。

红楼梦读后感:反弹琵琶晴雯篇

“霁月难逢，彩云易散，心比天高，身为下贱。风流灵巧惹人怨。寿夭多因诽谤生，多情公子空牵念。”

曹雪芹先生对晴雯的态度可以由这首词看出来，曹雪芹先生认为她是霁月在天，她的人品很是难得，光明磊落，她会寿夭是因为周围环境的黑暗，可见曹雪芹对她的基本态度还是肯定的。

但是我却要反过来说一说，因为曹雪芹先生写这部书时，常是照着本来的面貌还原生活，所以他即使偏向这个有傲骨的

奴才，但在写作中仍是写出了她众多的毛病，其中当然也有很多是她致死的原因。

首先，很多书里为了表扬这个拥有反抗思想的奴才就会把她描写成一个先进的战士，其实呢？她真的有大家说的那么有思想吗？错，她充其量也就是和宝玉一样，一方面，她认识到这种看似舒适的生活其实就有着对她们这样人的压迫，但另一方面，她却是离不开这种生活的，她只能依附于这种生活，离开这种生活回到贫困的家中，她也就象刚开的剑兰送入猪窝一样，夭折了。

其次，她是不是真的就是个奴才呢？当然不全是。虽然她身份低微，她是没有父母被卖入贾府的，但是她却被老太太收在身边，而且还可以将自己的哥哥也介绍进府，后来跟了宝玉，也是房里数一数二的大丫头，在贾府的金字塔结构中，这种大丫头其实就是仅次于主子的二主子。什么是奴才呢？在大观园中有比她身份更低微的人，婆子，老妈子，即使就在一个怡红院，其中也有一干小丫头是听她们差遣的。这种大丫头有时权利很大，可以代主子管教小丫头，如果说主人欺负奴才是封建社会的一种无奈的话，那奴才之间互相比大小，互相争斗就是可悲，在有一回中，晴雯处罚偷东西的小丫头坠儿时，先掐先打还拿簪子戳，最后就一句话把她赶出去，还让别人无可辩驳，这中间，小丫头有错，但是晴雯也确实是有倚势压人的嫌疑，而且那狠辣的态度，也很有凤姐遗风。

第三，晴雯是不是真的不爱宝玉呢？我个人意见，她是爱的’。请看，她总是与袭人拌嘴，虽然这有很大一部分是她看不惯袭人，但是其中就没有一点嫉妒吗？袭人说了句“我们”，就被她抓住把柄大加讽刺。她还讽刺麝月，看不得麝月得了两件太太给的衣服就喜笑颜开，但是后几回，她却抢着送东西说也要去“显个好”，宝玉给麝月梳头时，她躲在门口偷听，她其实很多时候都在注意这宝玉，注意着和宝玉接近的丫头，例如小红和宝玉略有交集，就被她粗暴打断。她曾笑着说“没什么我不知道的”就是因为她时时在注意！但是晴雯是

有骨头的奴才，她不愿卑微的爱一个人，她总想要和宝玉站的平等一点，她不能象袭人那样谦卑的爱一个人，她有她的特点，有点象野蛮女友，漂亮却不温柔，袭人曾笑宝玉“每天不挨她两句硬话衬你，是再也过不去的”，可见，晴雯这种欲擒故纵，以退为进的手段还是有用的。

第四，晴雯的志向，晴雯能有什么志向呢？她反抗性再强，她能知道反抗什么吗？她茫然的斗争着，其实都不知道斗争什么，她期望得到的是什么呢？平等？怎样的平等？她一个从小生活在富贵乡中的女孩，也算是娇生惯养的了，她离开这个富贵锦绣地，她能做什么？她的苦恼有很大程度上是不知道该怨什么该争取什么，她明白自己身份卑微，是无法和宝玉站在同一高度的，但是她却想能那样，她的最高目标，也不过就是可以成为小姐与宝玉谈个平等的恋爱。她的悲剧就是因为希望的比得到的多，她的心太高，所以永远无法和袭人一样随遇而安，于是总是痛苦着。

第五，晴雯的人际关系，晴雯为什么会落得那个下场的，很大一部分是因为她极度失败的人际关系，她不能得到上级的垂亲，这很正常，即使现在一般人也是不喜欢这种倔强人的；她也没法得到下级的好感，她喜欢仗势欺人，她看不起比她更卑微的人，凡事都要占先，所以一但事发，一群人就将她告倒，最后落个被扫地出门的下场。这点在我看来真的不如袭人，袭人远比她有交际的手段。

浅谈几句，觉得还是辞不能达意啊。

红楼梦读后感：宝钗的悲剧

看了很多遍的红楼，以前总是觉得林黛玉的一生是那么的凄凉，总也不忍看后几回中的黛玉焚稿，宝玉成亲。觉得那么残忍的结局，知道就够了，不想一遍遍去复习那种伤心。

前些日子看了一本清代人作的红楼续补，以前对于这种书，我

总是排斥的. 觉得那些人搞出一个个大团圆, 或死而复生或仙境重逢之类的结局, 实在是没有意义. 这么粗劣的改续, 无聊的紧. 不过这次去图书馆, 见到书架上好几个版本的这种书, 抽出一本, 粗略的翻了一下, 却使我萌动了重读红楼结尾几章的想法.

以前的我, 是很讨厌薛的. 从蜂腰桥扑蝶到最后的成亲, 我一直都觉得她是一个既冷酷又自私的人. 可是现在, 我竟然不由不同情她了. 其实细想起来, 她的悲剧也许比林的更令人叹惋.

薛宝钗家境富足, 从小饱读诗书. 接受的是极为全面而正统的教育. 贾母总是夸她“沉静宽厚”. 没错, 这正是她从小被教育过的为人方式, 也是古代女子应有的美德. 甚至悲喜都不应形于颜色, 否则就是“不尊重.” 综观全书她的举止, 几乎从未超出这些束缚. 只有一次宝玉将她比做杨妃令她大怒, 可也只是冷冷的用一句话反讽过去. 以前最恨她在蜂腰桥下陷害林的一段. 现在想来, 其实也并不是完全不可以理解的恶毒举动. 她从小生长在皇商家庭, 这种“趋吉避凶”的法门应该是早就深深的印在心中了吧. 虽然她的做法很自私, 但在她, 也许认为人理所应当就该这样应对. 其实她才是最可悲的人, 一生都被别人的看法和所受的教育支配着. 从来都不知道自己想要的是什么, 没有开心也没有不开心, 只是按照理所当然的道路走下去. 从未得到过全心全意的爱情, 也没有谁真正的关心过她. 而她, 也就认为世界本就如此. 认为夫妻间有的不是真诚的感情而是“举案齐眉”的尊重; 认为母女间有的不是血浓于水的亲情而是服从的孝道. 这样冷酷的纲常, 竟是她遵守了一生的原则, 而且还毫无知觉的麻木着.

她的作为, 其实并没有多少是自由的选择. 她只是一个典型的循规蹈矩的服从者. 她是聪慧有才的, 却被教育着认为女子读书也是无用, 香菱和湘云谈诗她说道“一个女孩儿家, 只管拿着诗作正经事讲起来, 叫有学问的人听了, 反笑话说不守本分的”; 她也熟悉剧作戏曲, 却认为这些淫词巧句是不能为端庄淑女所知的, 因而委婉的批评宝琴的咏古诗; 她像任何人一样

希望有美好的生活,但当母亲为了贾府的权势而把她嫁给痴痴傻傻的宝玉时,因为母亲告诉她说她已经应承了,也就只有流泪接受.直到最后宝玉出家,她的悲剧达到高潮.即使在这时,她依然是不能由着本性而为的.王夫人说“看着宝钗虽是痛哭,他端庄样儿一点不走,却倒来劝我,这是真真难得的!”可想想宝钗如此人物,又这样年轻,此时想起自己的一生将如何结束,她的痛苦其实并不在黛玉焚稿之下呀!可她依然只能克制着,这是她的“尊重”!

与林相比,他的一生也许更为可悲,林至少还追求了自己的幸福,而且得到了一份真诚的感情,最终一死解脱了所有的痛苦.而宝钗一生“愚昧而不自知”而且依她的性格,终其一生,也只能是任由生活这把钝刀一点一点割掉生命吧!

“可叹停机德,堪怜咏絮才.玉带林中挂,金簪雪里埋”

这几句判词,注定了薛是红楼数场悲剧中的一个.对于她的一生,作者曹雪芹应该也是叹惋的吧!