

# 翠鸟第一课时教学反思 翠鸟教学反思 思(汇总6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 翠鸟第一课时教学反思篇一

这篇精读课文描写了翠鸟的外形、活动和居住的特点，表达了作者对翠鸟的喜爱之情。

抓住事物的特点来写，是本课值得学习的地方。作者在介绍翠鸟的外形时，抓住颜色鲜艳，身材小巧玲珑的特点，写了翠鸟的爪子、羽毛、眼睛和嘴；在介绍翠鸟的活动特点时，抓住“一动不动”地“等待”，“贴着水面疾飞”，表现了它的机灵和动作敏捷。

作者的观察顺序和描述方法：关于翠鸟羽毛的颜色，自上而下分别写了头部、背部、腹部的不同色彩；关于翠鸟捉鱼，是按照注视、等待、叼鱼、飞走的捉鱼经过进行描述的。

选编这篇课文的主要意图：一是让学生感受、体验作者是怎样抓住事物的特点进行观察的；二是体会课文中关键词句在表达情意上的作用；三是培养学生爱护鸟类的意识。

本课的重点在写外形特点和捉鱼的第一、二、三自然段。难点是翠鸟的外形特点和翠鸟的捉鱼本领之间的关系。翠鸟之所以能在疾飞中叼起小鱼，跟它的身材、爪子、嘴和眼睛的特点是不可分的。

本课的重点在写外形特点和捉鱼的第一、二、三自然段。

难点是翠鸟的外形特点和翠鸟的捉鱼本领之间的关系。翠鸟之所以能在疾飞中叼起小鱼,跟它的身材、爪子、嘴和眼睛的特点是不可分的。

抓住事物的特点来写,是本课值得学习的地方。作者在介绍翠鸟的外形时,抓住颜色鲜艳,身材小巧玲珑的特点,写了翠鸟的爪子、羽毛、眼睛和嘴;在介绍翠鸟的活动特点时,抓住“一动不动地等待”、“贴着水面疾飞”,表现了它的机灵和动作敏捷。作者的观察顺序和描述方法:关于翠鸟羽毛的颜色,自上而下分别写了头部、背部、腹部的不同色彩;关于翠鸟捉鱼,是按照注视、等待、叼鱼、飞走的捉鱼经过进行描述的。翠鸟就蹬开苇秆,像箭一样飞过去,叼起小鱼,贴着水面往远处飞走了。“蹬开”、“像箭一样”、“叼起”、“贴着水面”说明都是一刹那之间进行的。这几个动作联系在一起,突出了翠鸟捉鱼的迅速、敏捷的特点。

选编这篇课文的主要意图:一是让学生感受、体验作者是怎样抓住事物的特点进行观察的;二是体会课文中关键词句在表达情意上的作用;三是培养学生爱护鸟类的意识。

1、课前准备。教师准备翠鸟和芦苇的标本、挂图或幻灯片。有条件的,可以准备有关的录像片或课件。学生收集有关鸟的外形特点和生活习性方面的资料。

2、教师引导学生先借助拼音自己把课文读正确,读通顺。再进一步弄清楚每一句、每一段写了什么。然后,通过反复朗读,想象翠鸟小巧、美丽、可爱的样子,以及巧妙、神速地捉鱼的动作。

在学生读书的过程中,要始终放手让他们自己去阅读、思考、想象。在这个基础上,把个人读懂的或有疑问的地方讲出来,和同学们交流、讨论。特别要注意,发言、讨论不可脱离课文中的语言文字。直观性的教具可以结合使用。

3、指导朗读、背诵。根据本课的特点，指导学生在默读中学会思考；在朗读中想象、体会；在理解的基础上背诵。

指导朗读，采取范读、引读等多种形式，朗读和议论、理解相结合，在读中感悟。朗读翠鸟外形特点时，可以读得稍慢，轻柔；朗读翠鸟活动的特点时，可以读得适当快一点，读出翠鸟动作的敏捷。

背诵在理解和熟读的基础上进行。先弄清每个自然段有几句话及句子的顺序，可以板书重点词语，帮助学生记忆。

4、关于“思考·练习”。

第二题是为了帮助学生注意语言的准确性和生动性，培养想象力和表达力。第一组第二个句子比第一句多了一个“疾”字，第二组第二个句子比第一句多了“像箭一样”，都表现了翠鸟行动迅速而敏捷的特点。

第三题旨在引导学生重视语言的积累，知道多读和摘抄好词佳句是积累语言的常用的方法。选做题由学生根据自己的兴趣作画，可以把画得好的画办一期墙报，作为“我喜欢的鸟”语文活动课的一项内容。

一：创设情境，触发个性

师：同学们，听——（多媒体课件播放“百鸟争鸣”声）你们听到了什么？

生齐答：鸟的叫声。

师：你们都喜欢鸟吗？都喜欢哪些鸟？为什么？

生1：我喜欢鹦鹉，因为它可以模仿人类说话。我家就养了一只，早晨，我总是对妈妈说：“我上学去了”。它就学着我的

样子，说：“我上学去了。”真好玩，妈妈说，这叫“鹦鹉学舌”。

生2：我喜欢鸿雁，因为它每到春天就会来到我们身边。它是春的使者。

生3：我喜欢黄鹂，因为它的歌声清脆悦耳。我希望我的歌声能像它一样好听。

生4：我喜欢啄木鸟。因为它可以捉虫子，是森林的医生。

……

师：是呀，鸟是我们人类的朋友，我们都喜欢它。今天我们来认识一位新的朋友——翠鸟，一起叫一叫它的名字，再亲切一点。瞧，这就是翠鸟（多媒体课件出示“翠鸟”图）。用自己的话说说你看到的翠鸟。

生1：翠鸟有一双红色的小爪子。

生2：翠鸟的羽毛很漂亮。

生3：翠鸟的眼睛非常透亮，嘴巴又尖又长。

……

师：同学们观察得非常仔细，从你们专注的目光里，老师感觉到你一定很喜欢翠鸟。你还想更多的了解翠鸟吗？那么就拿出那篇介绍翠鸟的文章读一读吧。

二：读文作画，张扬个性

师：同学们读得很认真，读完了课文，你对翠鸟又有了哪些了解呢？

生1：我读懂了翠鸟的羽毛非常鲜艳。它长得小巧玲珑。

生2：我知道了翠鸟的家在陡峭的石壁上。

生3：翠鸟很会捉鱼，眼很尖，小鱼是逃不过它的眼睛的。

生4：翠鸟叫声清脆，爱贴着水面疾飞。

……

生1：喜欢它漂亮的羽毛，还有透亮灵活的眼睛。

生2：我喜欢它捉小鱼很机灵。

师：下面，就请同学们用最擅长的方式，选择你最喜欢的内容，进一步深入地学习课文，看谁收获大。谁喜欢翠鸟外形部分？愿意来亲手画一画翠鸟吗？好，请同桌或小组合作，画一只课文中描写的翠鸟。喜欢翠鸟捉小鱼部分的同学请站起来，老师也很喜欢读这一部分内容，我已经练习读了七八遍了，觉得能够读出翠鸟捉小鱼的情景了。你想和老师比比吗？好，你们赶快练习，可以找自己的小伙伴切磋一下，看能不能比过老师。有没有两部分都喜欢的？有。爱学习的孩子总是这样。你们学习完一部分，可以学习另一部分。好，大家开始吧。

（学生自由分组学习，教师与学生一起探讨。）

师：刚才同学们学习很投入，读书很认真。我们来交流一下，哪几位同学愿意来展示一下你们画的翠鸟？大家看他们画得好不好，与课文内容是否相符。（实物投影一个小组送来的画）

生评：头部羽毛是橄榄色，还应该有花纹，课文中讲“绣满了翠绿色的花纹”。嘴画得可以，又尖又长。

师：还有哪几位同学愿意来展示一下自己的画，并给大家介绍一下。

……

师：真了不起，能根据自己的感悟想象画出美的图画来，这说明你读懂了课文。老师也画了一只翠鸟（多媒体课件展示），可是忘记了涂色，大家能不能看着提示，来介绍一下它的样子呢？自己练习说一说。

（学生练习）

师：请到前面操作并给大家介绍一下翠鸟的外形？

（一生介绍）

三：评读感悟，凸显个性

师：翠鸟又漂亮又机灵，还擅长捉鱼。学习这一部分内容的同学我们一起来比比吧。

（学生热情高涨，师生互读。）

师：我们比赛完了，各位小评委，评一评吧。

生1：我觉得xx同学把“像箭一样飞过去，叼起小鱼，贴着水面一下子飞远了”读得快一些，很到位，说明了翠鸟捉鱼的速度很迅速。

生2：我觉得xx同学应把“只有苇秆还在摇晃，水波还在荡漾”读得再慢一些。因为只有这样，才能表现出翠鸟捉鱼的速度快。

生3：老师，我觉得您读得比较好，因为你把“悄悄地”读得又

慢又轻，表现了小鱼游到水面上来很警惕的情景。

生4：老师，我觉得你有一些地方读得还不如我好，我读一遍好吗？

……

师：是呀。同学们的朗读水平真是太高了，我觉得一些同学的朗读已经超过老师了。我会向你们学习的。这么可爱的翠鸟，你们不想把它的形象永远地留在脑海中吗？那就试着背背吧！

（学生练习背诵，并指名背诵。）

生：翠鸟这么可爱，我真想捉一只来饲养。

师：是呀，老师也有这种想法。可是能捉吗？

生齐答：不能。

师：为什么？

生1：翠鸟太可爱了，应该保护它。

生2：翠鸟的家在陡峭的石壁上，很难捉到。

生3：翠鸟应该生活在大自然里，不能捕捉，如果捉了也活不久，会害了它。

生4：鸟是我们人类的朋友，我们不能捉。

……

师：你们真是了不起。正是有了它们的存在，我们的生活才如此的丰富多彩。其实，翠鸟在全世界有60多种，我们今天

所认识的只是其中的一种。就让这可爱的小生灵在大自然中快乐、自由地生活着吧！（多媒体课件播放：各种各样的翠鸟）

四：拓展延伸，放飞个性

师：同学们，这节课大家凭着自己的力量，读懂了课文，你一定有不少的收获或疑问，请大家结合自己的收获或疑问给自己布置一道家庭作业题。

生1：现在，鸟儿的家都被淘气的小朋友捣坏了，我要为鸟儿造几个窝，让鸟儿都有一个舒适、温暖的家！

生2：我准备做一期关于“我喜欢的鸟”的手抄报。让大家都能来认识鸟。

生3：我回去将继续在电脑上查阅有关翠鸟的资料，进一步了解翠鸟。

生4：我想向全市的小朋友发出倡议：爱护鸟吧，它是我们人类的朋友。

……

师：是呀，“课堂小天地，天地大课堂。”其实，课外还有更大的学习语文的空间。希望你们带着这节课的收获或疑问，继续探索，继续研究，老师将永远做你们学习上的朋友！

自留作业，自行设计，使学生既有自主思考的权力，又激励着他们不断创新的精神，进而超越课文，培养了学生的创造力。



## 翠鸟第一课时教学反思篇二

《翠鸟》这节课，我是在识字写字，阅读理解文章内容的基础上，引导学生掌握阅读方法，迁移运用。重点例说《翠鸟》的第一自然段，让学生举一反三。抓住重点词语品味语言，体会作者是怎样把翠鸟写得那么美那么可爱的，然后再把体会到的通过有感情的朗读表现出来。最后让学生仿照课文写一写自己喜欢的小动物。经过如此的准备之后，我走上了讲台。但是课后的感觉是除了完成了既定的目标之外，没有别的，只觉得课是那么的平淡、无味。经过学部领导和同年组的老师的评课之后，我的这份感觉逐渐清晰起来。找到了这节课平淡无味的原因：

二、第二课时的教学重点是体会作者是怎样写的，为什么要这样写。在我的这节课上重视了抓住重点词，品味语言，学生谈感受，体会得也很到位。但是顾此失彼，读得又不深入。没有明确品味语言的目的。通过这次讲课，我明白了，品味语言的目的是为了更好地理解文本，读也是为理解文本服务的。理解到位了，才能读出感情，才能更深层次地理解课文内容。

三、课的设计太求全求完整，这一节课，既读又写，时间上显得紧一些，所以读的不充分，读的不到位。读写结合在时间的划分上是不定的，不一定一说读写结合，当堂就得写，但是阅读一定是为写服务的。在这一课学完之后，也可以是抛砖引玉拿出另一篇文章放给学生，这一篇文章可能是与刚才学的文章是表达相似的，也可能是选材相似的，也可能理解的方法是相同的……让学生把学到的运用于另一篇文章的理解。

### 《翠鸟》教学反思

——谈谈“导”的艺术

创新教育的今天，素质教育的今天，教育教学改革的洪流正向我们涌来，学生主体地位的强调，教师主导地位的重建，使不少的教师感到教育教学工作上的茫然无措。在阅读教学中，尤其明显，一则，仍然存在教师“预设框框”，让学生往里“钻”的现象；再则，出现教师过于忽视“导”，一味强调学生主体，结果学生连基本的学习目标都没达到的现象；其三，出现教师将以往讲授的地方或要提的问题写在投影片、课件中，变换形式的牵着学生鼻子走的现象。以上种种现象都不利于学生的思维发展，不利于学生从不同角度去体会文章。学生当然是阅读的主体，整个阅读过程需要他们自己去经历，而不是教师包办代替，但同时，我们也不能因为要让学生成为阅读的主体就否认教师的指导作用，正所谓“教师之为教，不在全盘授予，而在相机诱导。”因此，正确看待教师的“导”与学生的“自读自悟”尤为重要。何为“导”？叶圣陶先生曾作过解释：“导者多方设法，使学生自求得之，卒底于不待教师教授之谓也。”可见“导”的课堂运作在于“引”，“引而不发，跃入也”，既不是单一的由教师提供信息，传授知识，而是启发学生去自读自悟，主动探求，从“学会”到“会学”。现结合自己的教学实践谈一点教师的“导”指引学生自读自悟的一点尝试。

### 一、引设式的利“导”为学生“自读自悟”指明思考方向

诚然，我们的祖先有“书读百遍，其义自现”诸如此类的古训，但正如鲁迅先生所说，在瞎弄里摸索，自悟自得的毕竟是少数。学校中教学时间的有限，各层次学生能力的不同，一味的让学生自读，不可能马上有所悟。因此，教师应用引设式的利“导”为学生的“自读自悟”指明方向，使学生读有目的，思有方向，不至于走许多弯路。当学生的回答不完整或有错时，教师要运用各种方法引导学生重新思维，重新认识。

在《翠鸟》一课的教学中，其教学重点是体会翠鸟高超的捉鱼本领。我设计了这样的“导”问：“你从哪里感受到了翠

鸟捉鱼动作的可爱？”将此问作为本节课的中心问题，引导学生从翠鸟的动作迅速、敏捷，眼睛灵活、锐利，小鱼的机灵以及苇秆摇晃、水波荡漾等等不同角度体会翠鸟捉鱼本领的高超，为学生的思考指明了方向。

## 二、迂回式的诱“导”帮助学生拓开思路，引导他们多角度想问题

当学生的思维受到外界因素的影响时，会产生两种情况：其一形成思维定势；其二广开思路。是让学生思维形成定势，还是使学生广开思路，其关键在于教师的“导”：当学生的思维停留在一个狭窄的胡同中时，我以“还有不同的理解吗？”“谁的意见和她不同？”“还可以怎么想？”“从方面想一想？”等等言语来引导、激发学生拓开思路、多角度想问题。如：在《翠鸟》的教学中，学生体会“翠鸟鸣声清脆，爱贴着水面疾飞，一眨眼，由轻轻地停在苇秆上了。”一句时，开始，学生都只体会到翠鸟飞得快这一点，就别无他解了，我此时引导学生“再读读此句，还有不同的体会吗？”一句及简单的“导”，使学生的思路大大拓开，纷纷体会到“翠鸟鸣叫的声音很好听”、“翠鸟的动作不仅快，而且很轻”、“翠鸟唱歌一定很好听”、“翠鸟动作轻是怕把小鱼吓跑了”“翠鸟飞的速度十分快，我们眨眼得要一秒钟，眼还没眨完，它就飞到苇秆上了，还不到一秒钟”。学生的思维在教师的引导中逐渐开阔起来。

## 三、解惑式的疏“导”把学生的思维引向深入

学习的过程是一个思维不断趋向成熟的过程。语文教学就是要发展学生的语言能力，体验情感与价值观，使学生的思维不断趋向成熟，而教师则是将学生的思维由表象思维引向深入的引路人，使学生的情感与作者的情感产生共鸣、体会语言文字的美，而不仅仅是停留在理解几个词的意思，一句话的意思上。当学生的思维停留在这种表象思维上时，教师应利用解惑式的疏“导”把学生的思维引向深入，以使学生的

思维逐步走向成熟。

《翠鸟》一文中，有这样一句话：“只有苇秆还在摇晃，水波还在荡漾。”我在教学中没有将此句的写作用意和盘托出，而是引导学生思考“作者在写翠鸟捉鱼的动作时，为何要将苇秆和水波也写进来？”使学生的思维由单纯的理解文字内容向作者的写作意图与情感上深入。

#### 四、启迪式的暗“导”使学生展开丰富的想像

爱因斯坦曾说过：“想像力比知识更重要，因为知识是有限的，而想像力概括着世界的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。严格地说，想像力是科学研究的实在因素。”想像能力是创新能力的潜在空间，也是理解感悟的有效途径。因此，在阅读教学中，教师要运用启迪式的暗“导”使学生展开丰富的想像。

在教学《翠鸟》一课中，当学生读到有关翠鸟及小鱼动作的语句时，我引导学生想像“翠鸟这时会想些什么？”“小鱼为什么悄悄地露出头，它在想什么呢？”。丰富的想像为学生理解翠鸟及小鱼的动作提供了有效的途径。

#### 五、点拨式的指“导”让学生在研读中学会读书和思考

教学《翠鸟》一文中翠鸟捉鱼动作的特点时，我不是告诉学生其特点，而是启发学生通过自己反复的、多种形式的朗读、体会，发现和归纳出翠鸟捉鱼动作的特点，在这样一个“导”“研”的过程中，学生学会了如何读书，如何思考。

叶圣陶老先生说过：“教是为了不教”，教师“导”的作用最重要的是教给学生思考的方法、学习的方法，但如果没用第一个“教”，也无从谈“不教”。巧妙的“导”的设计是指引学生自读自悟地最佳途径，正确、科学的使用教师的“导”，不仅不违背素质教育的要求，更是实施素质教育

的推动力。教师“导”的艺术，将是我们要致力研究的问题，愿每一位教育同仁能在教学实践中探索出更有利于学生发展的教学艺术与学习方式。

《翠鸟》第二课时，重点是《翠鸟》的第一自然段，让学生举一反三。抓住重点词语品味语言，体会作者是怎样把翠鸟写得那么美那么可爱的，然后再把体会到的通过有感情的朗读表现出来。最后让学生仿照课文写一写自己喜欢的小动物。在教学时，我尝试了以下几种方法来进行：

### 一、以趣促读，读出情趣

如果说兴趣是语文教学的敲门砖，情趣则是语文教学的精神催化剂。教学中，尤其是讲读课文中，我认为课件适时地引入，对于培养学生阅读理解能力，养成读书时的情感投入，确实起到积极作用。

我在教学翠鸟的外形和活动时，及时补充课件，先让学生直观地感受到翠鸟外形的美丽和行动的敏捷。然后再充分调动起学生读书的积极性，让学生在自已读的过程中体会翠鸟的“美丽和机灵”，在朗读中想象、体会作者对翠鸟的喜爱之情，增强爱护野生动物的意识。

如第二自然段：“尽管小鱼是那样机灵，只悄悄地把头露出了水面来吹了个小泡泡，可还是难以逃脱翠鸟锐利的目光。有时，小鱼刚刚隐约可见，翠鸟蹬开苇秆，像箭一样飞过去。刹那间，叼起一条小鱼，贴着水面往远处飞走了。只有苇秆还在摇晃，水波还在荡漾。”让学生体会情景朗读，师给予提示：“悄悄地”读轻声，“吹了个小泡泡”也读轻声，表现出小鱼的“机灵”。“尽管”是个转折词，读得重一些。动词：蹬、叼、贴、飞需读得重，整个捉鱼的一句都要快读。最后一句：只有芦苇秆还在摇晃，水波还在荡漾，就应该读得舒缓了，以表示余波未尽……可以请学生示范读，或比较读。从而体会小鱼的机灵，翠鸟捉鱼速度的快。

## 二、自主选择，合作探究

在学生初读课文，知道课文是从外形、活动以及生活习性三方面来介绍翠鸟之后，再让学生说说自己最喜欢翠鸟的什么，以此激发学生深入研究的热情。然后让学生用自己最擅长的学习方法，选择自己最喜欢的内容，独自或自选合作伙伴，进一步探究有关翠鸟的知识。如：第一自然段，写到翠鸟的颜色非常鲜艳：头上的羽毛像……背上的羽毛像……腹部的羽毛像……那为什么不直接写翠鸟头上，背上和腹部羽毛的颜色呢？学生们合作学习，进一步体会到比喻句的形象生动，进一步感受到生动灵活的语言才能抓住读者的心。

### 《翠鸟》教学反思

《翠鸟》这篇课文通过描写翠鸟的外形、活动和居住的特点，表达了作者对翠鸟的喜爱之情。抓住事物的特点来写，是本课值得学习的地方。要学习作者在介绍翠鸟的外形时，抓住颜色鲜艳，身材小巧玲珑的特点，写了翠鸟的爪子、羽毛、眼睛和嘴；在介绍翠鸟的活动特点时，抓住“贴”、“一眨眼”、“注视”、“蹬”、“叼”、“刹那间”表现了它的机灵和动作敏捷。渗透爱护自然的思想也是本文的目的，在教学中，要让学生明白动物也应该自由自在的生活。

小学生思维的特点是直观性强，中年级学生尤其如此。于是，我利用课件设计了让学生根据预习所得给翠鸟上色和模仿课文介绍插图中翠鸟的外形的教学环节。这样做一是可以检查学生是不是准确地理解了外形描写这部分，头脑中是否形成清晰的翠鸟形象；二是这样做符合小学生形象思维的特点，引起学生浓厚的兴趣；三是训练说的能力。

在教学翠鸟等鱼、捕鱼的部分，我以“谁能用自己的朗读把翠鸟的机灵、敏捷读出来”调动学生读书的积极性。读的过程中以“听你读，我感觉不出翠鸟飞得快？”、“鱼儿跑走了”等语句鼓励学生再练读。同学们通过练读，体会到“清

脆”、“疾飞”、“一眨眼”、“轻轻地停”、“一动不动”、“蹬”、“叼”、“刹那间”应该如何变化读。再进行比赛读，激发学生读的兴趣。在一个宽松的环境中点出学生读书的不足，引导学生读中感悟。

爱心是人天生应该具备的，学生心中更是充满了爱。本组的主题是培养学生保护环境意识，因此，在课文结束时，我故意问学生：“这么可爱的翠鸟你想不想拥有。”学生们异口同声地说：“不想”“怎么不喜欢？”“不是，是因为太爱，不能让它失去自由。”还有的同学提到了倡议大家关爱小鸟，为无处觅食的小鸟送一把米的活动。多好的孩子，关爱小动物已经成为他们的共识。

### 翠鸟第一课时教学反思篇三

这是一篇精读课文，描写了翠鸟的外形、活动和居住的特点，表达了作者对翠鸟的喜爱之情。抓住事物的特点来写，是本课值得学习的地方。作者在介绍翠鸟的外形时，抓住颜色鲜艳，身材小巧玲珑的特点，写了翠鸟的爪子、羽毛、眼睛和嘴；在介绍翠鸟的活动特点时，抓住“一动不动”地“等待”，“贴着水面疾飞”，表现了它的机灵和动作敏捷。作者的观察顺序和描述方法：关于翠鸟羽毛的颜色，自上而下分别写了头部、背部、腹部的不同色彩；关于翠鸟捉鱼，是按照注视、等待、叼鱼、飞走的捉鱼经过进行描述的。教学过程中，我是这样尝试的：

#### 1、以画见悟，画出情趣

小学生思维的特点是直观性强，中年级学生尤其如此。于是，我课前设计了让学生给翠鸟上色和课上介绍翠鸟外形的教学环节。其意义有三：一是可以检查学生是不是准确地理解了这段外形描写，头脑中是否形成清晰的翠鸟形象；二是这样做符合小学生形象思维的特点，引起学生的浓厚兴趣；三是训练说的能力。手段是为目的服务的。给翠鸟上色是手段，

按顺序、有感情生动描述翠鸟的外形特点则是目的。

## 2、扣读导悟，读出情趣

如果说兴趣是语文教学的敲门砖，情趣则是语文教学的精神催化剂。在教学翠鸟等鱼、捕鱼的部分，我以“谁有勇气也来读读这两段”调动起学生读书的积极性。读的过程中以“听你读，我怎么感觉不出翠鸟飞得快？”“同学们自己小声练读第二自然段，体会体会‘清脆’、‘疾飞’、‘一眨眼’、‘轻轻地停’、‘一动不动’，看应如何读出变化。”“我们进行男女生比赛读”。最后一自然段的“我听你读不像老渔翁，像二三十岁的打鱼的人。”“下面听别人读读，猜猜这个老渔翁有多大岁数。”在一个宽松的环境中点出学生读书的不足，引导学生读中感悟。

## 3、读写结合，写出兴趣

### 翠鸟第一课时教学反思篇四

《翠鸟》是人教版第6册的一篇精读课文。文中，作者对翠鸟细致、形象、生动地描述了翠鸟外形的美丽和捉鱼时动作的灵敏、神速。“抓住事物的特点来描写”是本篇课文值得学习的地方。作者在描写翠鸟的外形时，按一定的观察顺序写了翠鸟的爪子、羽毛、眼睛和嘴，运用了比喻手法，写出了翠鸟的“漂亮”；在介绍翠鸟的活动特点时，抓住“疾飞”，“刹那间”等词句的描写，表现了它的机灵和动作敏捷，给人亲眼所见之感。本课的文字优美，是培养学生语感和指导写作的好范文。同时，本课又很好地做到了“文道统一”：告诉学生喜欢一种动物，就要爱护它。

在教学过程中，我采用了如下方法：

小学生思维的特点是直观性强，三年级学生更是如此，但是学生并没亲眼见过这种鸟。于是，我课前设计了让学生给翠



鸟上色和课上介绍翠鸟外形的教学环节。其意义有三：

一是可以检查学生是不是准确地理解了这段外形描写，头脑中是否形成清晰的翠鸟形象；

二是这样做符合小学生形象思维的特点，引起学生的浓厚兴趣；

三是训练说的能力。手段是为目的服务的。给翠鸟上色是手段，按顺序、有感情、生动描述翠鸟的外形特点则是目的。

教学中，尤其是讲读课文中，我认为适时地引入课件，对于培养学生的阅读理解能力，养成读书时的情感投入，确实起到积极作用。

为此，我在教学翠鸟的外形和活动时，及时出示课件，先让学生直观地感受到翠鸟外形的美丽和行动的敏捷，再充分调动起学生读书的积极性，让学生在自已读的过程中体会翠鸟的“美丽和机灵”，在朗读中想象、体会作者对翠鸟的喜爱之情，增强其爱护野生动物的意识。

如第二自然段：“尽管小鱼是那样机灵，只悄悄地把头露出水面来吹了个小泡泡，可还是难以逃脱翠鸟锐利的目光。有时，小鱼刚刚隐约可见，翠鸟蹬开苇秆，像箭一样飞过去。刹那间，叼起一条小鱼，贴着水面往远处飞走了。只有苇秆还在摇晃，水波还在荡漾。”让学生体会情景朗读，教师给予提示：“悄悄地”读轻声，“吹了个小泡泡”也读轻声，表现出小鱼的“机灵”。“尽管”是个转折词，读得重一些。动词：蹬、叼、贴、飞需读得重，整个捉鱼的这一句都要快读。最后一句：只有芦苇秆还在摇晃，水波还在荡漾，就应该读得舒缓了，以表示余波未尽……可以请学生示范读，或比较读。从而体会小鱼的机灵，翠鸟捉鱼速度的快。

让学生自由读课文，知道课文是从外形、活动以及生活习性

三方面来介绍翠鸟之后，再让学生说说自己最喜欢翠鸟的什么，以此激发学生深入探究的热情。然后让学生用自己最擅长的学习方法，选择自己最喜欢的内容，独自或自选合作伙伴，进一步探究有关翠鸟的知识。如：第一自然段，写到翠鸟的颜色非常鲜艳：头上的羽毛像……背上的羽毛像……腹部的羽毛像……那为什么不直接写翠鸟头上，背上和腹部羽毛的颜色呢？学生们合作学习，进一步体会到比喻句的形象生动，进一步感受到生动灵活的语言才能抓住读者的心。

让画翠鸟的学生展示介绍自己作品的同时，按顺序具体述说翠鸟的外形。其它学生评价作品的同时，也须依靠书本落实到每句每词，这就加深了对课文内容的理解。

## 翠鸟第一课时教学反思篇五

我在课堂教学中注意创造一种轻松、和谐、风趣、愉快的课堂气氛，使学生在这种活泼泼的氛围中努力学习和探求。

### 一、扣读导悟，读出情趣

教学中，我重视学生的朗读训练，积极调动学生的读书积极性，并且，扣读导悟。

如果说兴趣是语文教学的敲门砖，情趣则是语文教学的精神催化剂。朗读训练中，我非常注意激发学生的朗读情趣。如“听你读，我怎么感觉不出翠鸟飞得快？”“注意，这时静极了，读到‘小鱼，连呼吸都要屏住。同学们小声练读第二自然段，体会体会‘清脆、‘疾飞、‘一眨眼、‘轻轻地停、‘一动不动，看应如何读出变化。”“我听你不像老渔翁，像二三十岁的打鱼的人。下面听老师读读，猜猜我这个老渔翁有多大岁数。”

我力求用戏剧的语言点出学生读书的不足，然后引导学生读书感悟。这样，学生初读不但做到“正确、流利”，甚至于

还做到了“有感情”。

## 二、以画见悟，画出情趣

小学生思维的特点是直观性强，中年级学生尤其如此。语文情趣很重要的一个方面是有所依托方能显现出来。于是，我设计了师生画翠鸟的教学环节。

手段是为目的服务的。画翠鸟是手段，按顺序、有感情生动描述翠鸟的外形特点则是目的。让学生画翠鸟、描述翠鸟，有着积极的意义：

一是可以检查学生是不是准确地理解了这段外形描写，头脑中是否形成清晰的翠鸟形象；

二是这样做符合小学生长于形象思维的特点，引起学生的浓厚兴趣；三是训练说的能力。

## 翠鸟第一课时教学反思篇六

我在课堂教学中注意创造一种轻松、和谐、风趣、愉快的课堂气氛，使学生在这种活泼泼的氛围中努力学习和探求。

### 一、扣读导悟，读出情趣

教学中，我重视学生的朗读训练，积极调动学生的读书积极性，并且，扣读导悟。

如果说兴趣是语文教学的敲门砖，情趣则是语文教学的精神催化剂。朗读训练中，我非常注意激发学生的朗读情趣。如“听你读，我怎么感觉不出翠鸟飞得快？”“注意，这时静极了，读到‘小鱼’，连呼吸都要屏住。同学们小声练读第二自然段，体会体会‘清脆’、‘疾飞’、‘一眨眼’、‘轻轻地停’、‘一动不动’，看应如何读出变化。”“我听你不像

老渔翁，像二三十岁的打鱼的人。下面听老师读读，猜猜我这个老渔翁有多大岁数。”

我力求用戏剧的语言点出学生读书的不足，然后引导学生读书感悟。这样，学生初读不但做到“正确、流利”，甚至于还做到了“有感情”。

## 二、以画见悟，画出情趣

小学生思维的特点是直观性强，中年级学生尤其如此。语文情趣很重要的一个方面是有所依托方能显现出来。于是，我设计了师生画翠鸟的教学环节。

手段是为目的服务的。画翠鸟是手段，按顺序、有感情生动描述翠鸟的外形特点则是目的。让学生画翠鸟、描述翠鸟，有着积极的意义：一是可以检查学生是不是准确地理解了这段外形描写，头脑中是否形成清晰的翠鸟形象；二是这样做符合小学生长于形象思维的特点，引起学生的浓厚兴趣；三是训练说的能力。

### 《翠鸟》教学反思

备课中考虑到对于翠鸟这种只闻其名，不见其形的小鸟，学生们知之甚少。针对本课必须完成的教学目标，我决定采用课件，结合挂图和若干鸟类头饰，并让学生课前收集有关翠鸟的外形特点和生活习性的资料。课前，我更是准备好了课堂教学导航，让孩子课前进行预习和资料搜集。充分发挥了孩子自主学习的热情，更锻炼了孩子的自学能力和资料搜集能力。

课堂中，感到引导学生独立阅读思考，然后分组交流的完成为学生主动自主探究合作学习提供了适宜的空间，汇报交流中指导学生注意语言准确与生动，培养了想象力与表达力，如出示两组句子，每句较之前一句都多一个“形容词”，这

样写的作用让学生观察，读中比较体会，进行语言文字训练。