

2023年三峡教学设计一等奖 三峡教案设计 (优秀8篇)

爱国标语可以提升国家形象，增强国际交往中的影响力和竞争力。爱国标语的表达方式和形式以下是小编为大家推荐的一些饱含深情的爱国标语，它们歌颂了家国情怀和英雄壮举。

三峡教学设计一等奖篇一

1. 了解文中所描写的三峡的自然景观，感受三峡的自然美。
2. 把握本文景物描写的特点。
3. 指导学生积累文言知识，重视朗读训练，逐步提高文言文的朗读和翻译能力。
4. 学习古人写景的方法，体会其语言的精妙。
5. 引导学生在想像中再现景物，体会作品的意境和作者的思想感情，逐步提高鉴赏能力，激发学生热爱祖国大好河山的感情。

重点：欣赏三峡雄奇险拔、清幽秀丽的景色，深入作品的意境，感受其画面美，抓住精彩的写景段落，仔细揣摩画龙点睛的词语，把握作品景物描写的特点。

难点：把握文章描写景物生动、传神，语言精美的特点，把握作者的思想感情。

1. 诵读法。
2. 讨论法与点拨法相结合。

一、导语设计

多媒体显示《三峡》图。

如果说滚滚东逝的长江是一条艺术长廊的话，那么三峡就是其中的一朵奇葩。它迭出的奇境、变幻的四季、涌动的波涛、耸峙的山峦，激发了古今诗人画家多少情思与灵感！北魏地理学家郦道元恐怕是其中最早的一位了。今天，我们一起来学习《三峡》。

二、师生互动，自主学习、合作探究.

1. 了解学生预习情况。

下面老师先了解一下同学们已掌握的情况。先请大家齐读一遍课文。（评价：同学们读得不错。声音洪亮，字音、停顿掌握得也不错。请大家看屏幕，来做两个题。）

哪位同学来说说下面几句话的含义？

（对他们的答案，同学们有不同看法吗？

（1）下面我们来看看文章的内容。课文是按什么顺序写景的？）

（2）既然写四季的景色，那为什么不按春夏秋冬的顺序写？

（4）郦道元抓住特征，仅仅用155个字，就为我们展现三峡无穷无尽的美景。这篇《三峡》被称为我国山水游记的先导，被誉为千古美文！今天我们就反复朗读，来品味它的美，最后要有感情地背诵它。

（过渡）要想品味文字之美，就必须学会运用想象，领略文中美景。做到“目中有景”。（板书：目中有景）

2、品读三峡

下面请同学们自己读课文，边读边想象文中描绘的景色，准备用“三峡的美”说一句简单的话。

- (1) . 课文从哪几方面描写三峡?
- (2) . 如何描写三峡山的?抓住了山怎样的特点?
- (3) . 如何描写三峡的水的?
- (4) . 概括三峡不同季节的美.

三峡的水美。三峡的秋色美。哪位同学来说说?

三峡的春冬美。你看，雪白的急流，回荡着粼粼的清波；碧绿的深潭，晃动秀美的倒影。还有那绝壁上的怪柏，苍劲嶙峋；还有那“悬泉瀑布”，水声阵阵，细沫飘洒，让人心驰神往。

3、赏读三峡：

三峡美景让人赏心悦目。请同学们带着对美景的想象，出声朗读课文。

- (2) . 学习正面描写和侧面描写相结合的写法.
- (3) . 知道本文动静结合. 摇曳多姿的写作风格
- (4) . 体会语言准确, 精炼, 富有表现力的特点.

4、吟诵三峡：

同学们读得都很投入。不过，要想感动别人必须先感动自己。读的时候，一定要调动自己的生活积累，投入自己的真实情

感，用心体会山的高峻，水的湍急，春冬的静谧，秋的凄凉，就是要做到“心中有情”。

下面请同学们带着自己的理解齐背课文。

三、拓展练习：

水是三峡的灵魂，请仿照文章写景方法描写你见到过的最美丽的水。（50字左右）

三峡教学设计一等奖篇二

“巴东三峡巫峡长，猿啼三声泪沾裳”，猴子现在虽说看不见了，三峡中山水的险恶形势，我想同往日是没有不同的。在绿杨城郭桃杏林中的江南住惯了的人，一旦走到这种地方来，不知道要生出一种什么样的惊异的情感。好比我自己，两眼凝望着那些刀剑削成一般的山崖，怒吼着的江水，自然而然地生出来一种宗教的感情，只有赞叹，只有恐怖。万一那山顶上崩下一块石头来，或是船身触着石滩的时候，那不就完了吗？到了这种地方，无论一个什么人，总没有不感到自己是过于渺小，自然界是过于奇伟的。

船身从宜昌上驶，不到一刻钟，山就高起来，绵延不断，一直到重庆。在这一千多里的长途中，以三峡的形势为最险恶。在三峡中，又以巫峡为最长，山最高，江最曲折，滩流最急，形势最有变化。船在三峡中，要走一整天，初次入川的客人，都紧张地站在船边上看，茶房叫吃饭也没有人理，我自己早就准备了几块面包，几枝烟，一支蜀游指南，坐在船边的靠椅上，舒舒服服地看了一个饱。

开始是西陵峡，约长一百二十里，共分四段。第一段是黄猫峡，山虽高，然不甚险，江水虽急，然不甚狭。三游洞在焉。三游洞者何？唐白居易兄弟和元微之，宋欧阳修和苏东坡兄弟，都到此地游历过，所以有前三游后三游之称。可惜船过下牢

溪时，不能停泊，只能从崖缝里隐约地望望而已。

第二段是灯影峡。江北的山虽是险峻，都干枯无味。江南的山，玲珑秀丽，树木亦青葱可爱。黄牛峡黄陵庙在焉。古语有“朝发黄牛暮见黄牛”之语，现在并不觉得如何危险。不过南沱至美人沱一段，石滩较多，江流较急而已。在这一段，我最爱黄陵庙。在南岸一座低平的山上，建立一个小小的古庙，前面枕江，三面围绕着几百株浓绿的树木，最难得的，是在三峡中绝不容易见到的几十株潇洒的竹子，石崖上还倒悬着不少的红色紫色的花。庙的颜色和形式，同那里的山水，非常调和，很浓厚的带着江南的风味，袅袅不断的青烟，悠悠的钟声，好像自己是在西湖或是在扬州的样子，先前的紧张的情绪，现在突然变为很轻松很悠闲的了，船过黄陵庙的时候，我有两句即景的诗。“黄陵庙下江南味，也有垂杨也有花。”不过这情景也很短促，不到两三分钟，船就驶入西陵峡的第三段了。

第三段是空冷峡，山形水势，突然险峻起来，尤以牛肝马肺峡一处最可怕。两旁的山，像刀剑削成似的，横在江中，成一个极曲折极窄的门，船身得慢慢地从那门中转折过去。在江北那一面作为门的山崖上，悬着两块石头，一块像牛肝，一块像马肺。牛肝今日犹存，马肺已被外国人用枪打坏了。在陆放翁的《入蜀记》里，写作马肝峡，想是一时的错误。在离牛肝马肺不远，有一个极险的空冷滩。水从高的石滩上倒注下来，而形势极可怕。上水船在这里都必得特别小心。今年上半年，有三只小轮船都在这里沉了。他们行船的人有一句谚语，“青滩叶滩不算滩，空冷才是鬼门关”，那情形也就可想而知了。想着往日的木船，真不知道如何走得过去的。

第四段是米仓峡，又名兵书宝剑峡，距离虽是不长，水势虽没有从前那么急，在山崖方面，却更加高峻。出了峡，山便低平，有一个小口，那便是有名的王昭君浣装的地方，叫做香溪。昭君村离此四十几里，在秭归县东北。杜工部的“群

山万壑赴荆门，生长明妃尚有村”，要亲自到这地方，才可以领略到前人用字之妙。一个赴字，把那里的山势真是写活了。那里的山峰，高的高，矮的矮，一层一层地就像无数匹的马在奔驰的样子。所谓赴荆门，那形势是一点也不假的。

船过了秭归和巴东，便入了最有名的巫峡，这真是一段最奇险的最美丽的山水画。江水的险，险在窄，险在急，险在曲折，险在多滩。山的好处，在不单调。这个峰很高，那个峰还要更高，前面有一排，后面还有一排，后面的后面，还有无数排，一层一层地你围着我，我围着你，你咬着我，我咬着你。前面无路，后面也无路。四面八方，都被悬崖阻住。船身得转湾抹角地从山缝里穿过去。两旁的高山，笔直地耸立着，好像是被一把快刀切成似的，那么整齐，那么险峻。仰着头，才望见峰顶，中间是一线蔚蓝的天空。偶尔看见一只黑色的鸟，拼命地飞，拼命地飞，总觉得它不容易飞过那高的峰顶。江水冲在山崖上，石滩上，发出一种横暴的怒吼，有时候可以卷起一两丈高的浪堆。

“上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。

黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀缘。”

李太白这几句诗，要亲自走过这一段路的人，才知道他是写得真，写得深，写得活现。在这几句诗里，并没有夸张，没有虚伪，完全是用写实的笔，把巫峡这一段险恶奇伟的形势，表现出来了。

三峡里面的山，以青石洞一带为最高。有名的巫山十二峰，便分布在大江的南北岸。“连峰去天不盈尺，枯松倒树倚绝壁”，正是这地方的写实。望着神女庙的一线白墙，好像一本书那么大，搁在一张山上，真好像是神话中的景致。高唐观在巫山县城西，连影子也望不见。最雄伟的，是松峦峰，望霞峰，朝云峰，登龙峰，翠屏峰，各自呈着不同的状态，你监视我，我监视你，雄赳赳地耸立在那里，使人望了，发

出一种恐怖的感情。

过巫山即入瞿塘峡。此峡最短，不过十三四里。山势较巫峡稍低平，水势仍险急，因有夔门滟堆阻在江中，水不得平流之故。过瞿塘峡，北岸有一峰突起，树木青葱，玲珑可爱，这便是历史上有名的白帝城。那一段古城刘皇叔托孤的悲惨的故事，就表演在这个地方。山顶上有一古刹，为孙夫人庙。颜色的瓦白色的墙，隐约地从树林中呈现出来。我们走过的时候，正是下午六点光景，一道斜阳，照在庙前的松树上，那颜色很苍冷。远远地朝北望去，可以隐约地望见八阵图的遗迹。庙里的钟声，同夔府那边山上传来的角声，断断续续地唱和着，那情调颇有些凄凉。所谓英雄落泪游子思乡的情感，大概就在这种境界里产生的。

到白帝城，三峡算是走完了。山势从此平敞些，江面宽得多，水势也平得多了。满船的人，一到这地方，都感到一种“脱去危险”的愉快，心灵中自然而然地生出来一阵轻松。好像一个人从险峻的山顶上走到了平地，从一个黑暗的山洞里，走出了洞口似的，大家都放下心来，舒舒服服地喘了一口气。不到十分钟，船就泊在夔府的江岸了。天上一轮明月，正在鲤鱼山的顶上，放射着清寒的光。

三峡教学设计一等奖篇三

1. 熟读课文，理解文意。
2. 反复诵读，欣赏三峡的优美风光，品位语言的精妙。
3. 激发学生诵读的兴趣，指导诵读的方法，培养诵读的习惯，形成诵读的能力。

通过对课文的多遍不同形式的读，完成教学目标，提高学生的语文素养。教学难点：培养诵读的习惯，形成诵读的能力。

教学方法朗读法、练习法、讨论法

运用的

信息技术工具硬件：多媒体网络教室，计算机。

软件：自制的多媒体课件。

教学设计思路始终以“读”贯穿全过程，让学生通过不同形式的读，如默读、齐读、品读句段等，在朗读、练习、讨论中完成教学目标，加深文本印象。

教学过程

导入（约3分钟）曾有一位有名的外国友人问余秋雨先生：中国哪一处景点最值得游览？余秋雨先生给出的答案是：三峡。同学们，三峡究竟有何魅力呢？今天让我们走进郦道元的《三峡》探究一下。

走近作者及作品（约2分钟）同学们，郦道元因一部《水经注》而出名，《水经注》因为具有极高的文学价值和地理价值而被后世称颂。这节课我们不仅要了解长江三峡的魅力，还要欣赏《三峡》语言的特色。

学生齐读书下注解1让学生了解作者、作品

熟读课文，理解文意。（约15分钟）

1、教师范读一遍，学生把自己把握不准的停顿在听老师读时做上批注。学生再自由读2遍，然后请一名同学展示一下，老师点评。

2、通过小检测，查看对课文的.翻译是否到位。

（投影出示）准确译，我能行！

1. 重岩叠嶂，隐天蔽日。
2. 自非亭午夜分，不见曦月。
3. 沿溯阻绝。
4. 素湍绿潭，回清倒影。

1、朗读并要求：正字音、准确停顿。2、译文：借助课下注释和相关资料把课文通顺地译成现代文。重要的词作出批注，有疑问做出标记，2、准确完成翻译。

让学生掌握朗读和课文翻译

1、分段朗读，知三峡，欣赏三峡的优美风光2、品位语言的精妙。3、背诵（约20分钟）

1、评价学生朗读2、出示问题让学生作答。

怎样的山————

夏水有什么特征———

春冬景色如何———

秋景给你什么感觉——

3、提示学生从从修辞、色彩、观察角度、准确精炼的语言等角度品味课文，学生完成后展示再作评讲。

1、男生读写山和夏水的层次，女生读春冬和秋景的句子

2、回答问题

3、让学生在书上批注自己对文章的理解和赏析

4、背诵。

1 ‘比比看谁更能读出三峡的特征来2、让学生更深刻掌握文本。

板书设计

怎样的山——————————绵长、高峻

夏水有什么特征——————————水急、水量大

春冬景色如何——————————清静、幽美、趣味无穷

秋景给你什么感觉——————————凄凉、肃杀

三峡教学设计一等奖篇四

学生情况分析：

本班学生的基础较好，能按照老师要求做到预习，理解能力较强，本班为课改年级，通过一年的训练，学生的合作探究能力有了一定的’基础，学生课堂表现活跃，能与教师密切配合，学生之间能相互合作。这是设计本课教学活动的基本思路。

1、知识目标，

(1). 积累文言词汇.

(2). 把握本文的景物描写特点, 感受三峡的自然美.

2. 能力目标.

(1). 重视诵读训练, 提高文言文的诵读和翻译能力.

(2). 引导学生在想象中再现景物, 体会作品意境及作者情感.

3. 情感目标.

激发学生热爱祖国大好河山的感情.

1、欣赏三峡雄奇险拔. 清幽秀丽的特点, 深入作品的意境, 感受其画面美.

2、重视朗读训练.

3、把握文章描写景物生动, 传神, 语言精美的特点.

朗读法. 讨论法. 读-译-思-用-背

(第一课时)

(一) 导入

(二). 检查预习

初读课文, 要求: 读准字音.

掌握字音(投影)

(三) 运用竞赛方式检查学生对字词句的掌握。

1、疏通文意。

2、竞赛辨明词义（投影）

(1) 通假字。略无阙处（通“缺”空缺）；哀转久绝（通“啭”声音转折）

(2) 古今异义：夏水襄陵（襄：冲上）；清荣峻茂，良多趣味

（良：实在）

（3）一词多义：

自三峡七百里中（自：在）

自非亭午夜分，不见曦月（自：如果）

（4）重点词语

重岩叠嶂（像屏障一样的高山）

沿溯阻绝（沿：顺流而下。溯：逆流而上）

乘奔御风（奔：飞奔的马，衬托夏水顺流行船之快）

素湍绿潭（素：白色；湍：急流）

清荣峻茂（清：指水；荣：指树；峻：指山；茂：指草）

哀转久绝（绝：消失）

3、相互质疑

（四）指导朗读：读出节奏

注意：

1、自非/亭午夜分，不见曦月。

2、沿//溯/阻绝。

3、其间/千二百里，虽/乘奔御风，不以疾也。

4、清/荣/峻/茂

5、故/渔者歌曰：“巴东三峡/巫峡长，猿鸣三声/泪沾裳。”

（五）布置作业

1、熟读课文，

2、背诵默写，自我检查。

三峡教学设计一等奖篇五

《三峡》是一篇优美的写景散文，描写三峡四季的壮丽景色。语言精练，思路清晰。读起来朗朗上口。但由于它是一篇文言文，对于刚上初一年的学生来说，学起来还是比较困难的，可能会使学生学起来有枯燥的感觉。所以我们在授课过程中，应该借助多种教学手段，激发学生的学习兴趣，帮助学生理解文章内容，以达到本课的教学目标。

教学目标

1、让学生感受大自然的美，培养学生热爱祖国山河的情感。

2、学习文中描写景物的方法：抓住景物特征，动静结合，情景交融。

教学方法

设置情境，激发学生学习兴趣，采用自主、合作的方式进行学习。

1、设置情境，导入新课

师：今天，我们不上课。老师想带大家来一次免费旅行一游三峡。在人民生活水平普遍提高的今日，旅游已成为一种时尚。可当人们到了一个从没去过的地方旅游时，他就一定需

要一个人的帮助，那是谁呢？（生：导游）三峡我们谁也没去过，所以老师就特意给大家请了一个导游，就是我们的酆道元老夫子。可就在昨晚，酆老夫子突然打来电话说：因为要去参加一个宴会，不能来给我们当向导了。但是他还算够朋友，不仅以传真的形式把导游稿发给我们（板书：三峡。指导学生看课文）而且还给我打了个电话，老师已经把它录了下来，接下来就请大家边听录音边学习导游稿。（播放录音范读）

2、在录音范读的基础上，让学生整体感悟文章内容。（小组讨论，老师适时点拨）

要求：

（1）读得通—排除文字障碍。

（2）看得懂—利用课文注释、词语手册，翻译全文。

3、学生理解课文内容

（1）师：大家看了酆老夫子写的导游稿有什么感觉？如果下次你的家人或朋友想去游三峡，想让你当导游，你怎么办？接下来就请大家以小组为单位，编一篇介绍三峡风光的导游词，看哪一组同学编得最好。（教师深入各组，适时指导、点拨）

（2）各小组展示其所编的导游词，教师适时点评，再由学生自己推选出最佳小组。

（3）分析体会文章写景特点

师：大家刚才在编导游词的过程中，是否注意到这篇文章的写景有没有什么特点？你觉得文中哪些句子写得最美？哪位同学能分析一下呢？（安排此环节是为了引导学生掌握必要

的写景顺序，在学生分析词句时，教师适时点拨动静结合、情景交融等. 写作特点。)

4、指出背诵要求，再次让学生齐读课文。

5、布置作业

1) 片断作文：写一段文字描述你所游历过的景点或家乡的美景。

2) 背诵全文。

三峡教学设计一等奖篇六

1、了解文中所描写的三峡的自然景观，感受三峡的自然美。

2、把握本文景物描写的特点。

3、指导学生积累文言知识，重视朗读训练，逐步提高文言文的朗读和翻译能力。

4、学习古人写景的方法，体会其语言的精妙。

5、引导学生在想像中再现景物，体会作品的意境和作者的思想感情，逐步提高鉴赏能力，激发学生热爱祖国大好河山的感情。

重点。欣赏三峡雄奇险拔、清幽秀丽的景色，深入作品的意境，感受其画面美，抓住精彩的写景段落，仔细揣摩画龙点睛的词语，把握作品景物描写的特点。

难点：把握文章描写景物生动、传神，语言精美的特点，把握作者的思想感情。

1、诵读法。2、讨论法与点拨法相结合。

一、导语设计

多媒体显示《三峡》图。

如果说滚滚东逝的长江是一条艺术长廊的话，那么三峡就是其中的一朵奇葩。它迭出的奇境、变幻的四季、涌动的波涛、耸峙的山峦，激发了古今诗人画家多少情思与灵感！北魏地理学家郦道元恐怕是其中最早的一位了。今天，我们一起来学习《三峡》。

二、师生互动，自主学习、合作探究。

1、了解学生预习情况。

下面老师先了解一下同学们已掌握的情况。先请大家齐读一遍课文。（评价：同学们读得不错。声音洪亮，字音、停顿掌握得也不错。请大家看屏幕，来做两个题。）

哪位同学来说说下面几句话的含义？

（对他们的答案，同学们有不同看法吗？

（1）下面我们来看看文章的内容。课文是按什么顺序写景的？）

（2）既然写四季的景色，那为什么不按春夏秋冬的顺序写？

（4）郦道元抓住特征，仅仅用155个字，就为我们展现三峡无穷无尽的美景。这篇《三峡》被称为我国山水游记的先导，被誉为千古美文！今天我们就要反复朗读，来品味它的美，最后要有感情地背诵它。

（过渡）要想品味文字之美，就必须学会运用想象，领略文

中美景。做到“目中有景”。（板书：目中有景）

2、品读三峡

下面请同学们自己读课文，边读边想象文中描绘的景色，准备用“三峡的美”说一句简单的话。

- (1) 课文从哪几方面描写三峡？
- (2) 如何描写三峡山的？抓住了山怎样的特点？
- (3) 如何描写三峡的水的？
- (4) 概括三峡不同季节的美。

三峡的水美。三峡的秋色美。哪位同学来说说？

三峡的春冬美。你看，雪白的急流，回荡着粼粼的清波；碧绿的深潭，晃动这秀美的倒影。还有那绝壁上的怪柏，苍劲嶙峋；还有那“悬泉瀑布”，水声阵阵，细沫飘洒，让人心驰神往。

3、赏读三峡：

三峡美景让人赏心悦目。请同学们带着对美景的想象，出声朗读课文。

- (2) 学习正面描写和侧面描写相结合的写法。
- (3) 知道本文动静结合。摇曳多姿的写作风格
- (4) 体会语言准确，精炼，富有表现力的特点。

4、吟诵三峡：

同学们读得都很投入。不过，要想感动别人必须先感动自己。读的时候，一定要调动自己的生活积累，投入自己的真实情感，用心体会山的高峻，水的湍急，春冬的静谧，秋的凄凉，就是要做到“心中有情”。

下面请同学们带着自己的理解齐背课文。

三、拓展练习：

水是三峡的灵魂，请仿照文章写景方法描写你见到过的最美丽的水。

三峡教学设计一等奖篇七

1. 《三峡》以凝练生动的笔墨，写出了三峡的雄奇险拔、清幽秀丽的景色。

作者抓住景物的特点进行描写。写山，突出连绵不断、遮天蔽日的特点。写水，则描绘不同季节的不同景象。夏天，江水漫上丘陵，来往的船只都被阻绝了。“春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。”雪白的激流，碧绿的潭水，回旋的清波，美丽的倒影，使作者禁不住赞叹“良多趣味”。而到了秋天，则“林寒涧肃，常有高猿长啸”，那凄异的叫声持续不断，在空旷的山谷里“哀转久绝”。三峡的奇异景象，被描绘得淋漓尽致。

作者写景，采用的是大笔点染的手法，寥寥一百五十余字，就把七百里三峡万千气象尽收笔底。写春冬之景，着“素”“绿”“清”“影”数字；写秋季的景色，着“寒”“肃”“凄”“哀”数字，便将景物的神韵生动地表现了出来。

文章先写山，后写水，布局自然，思路清晰。写水则分不同季节分别着墨。在文章的节奏上，也是动静相生，摇曳多姿。

高峻的山峰，汹涌的江流，清澈的碧水，飞悬的瀑布，哀转的猿鸣，悲凉的渔歌，构成了一幅幅风格迥异而又自然和谐的画面，给读者以深刻的印象。

全文无甚直接写景之处，只是以三峡游踪为经，编织中国文化的悠久历史，多次凸现三峡的文化含义，诗人、奇山异水、神女、昭君、屈原，三峡几乎是整个中华民族文化的见证者。在作者笔下，三峡，不只是传统意义上的山水风景，更含有极具浓郁的文化气息，是作者心中的一块圣地，一个无从替代的意象。没有太多的抒情，却能让人的心头起伏不定，正如不需要风的吹拂，三峡的水湍急澎湃——因为水下暗流汹涌不禁佩服作者，不矫情不夸张，却在平和之中带读者作了一番留下深刻印象的游历。作者的学者气息、文人气息尽显无遗。《三峡》绝非泛泛的文人游记。读罢《三峡》，心中的汹涌远非释卷便可以静息。三峡是美景，更是历史与理想、力量与激情的结合体。这片美景外国人不懂，不可能懂，在千百年中历经沧桑的三峡仅属于中华民族，这是只有我们才有的骄傲与狂放不羁。

无论你有没有到过三峡，请与我一起，在余秋雨先生的带领下作一番记忆情的三峡文化之旅。

三峡教学设计一等奖篇八

知识技能

- 1、认读生字，正确解释关键词语或句子，整体感知文章内容大意，反复朗读课文。
- 2、在反复阅读中，学习作者善于抓住景物特点，达到情景交融的方法。
- 3、引导学生展开联想和想象感受三峡壮美的景色。

1、在反复朗读中使学生受到美的熏陶，激发灵性，陶冶情操，丰富文化积累；

2、让学生感受大自然的美和文化魅力，培养学生热爱祖国山河的情感。

1、教学重点：在反复阅读中，学习作者善于抓住景物特点，达到情景交融的方法。

2、教学难点：有感情地朗读课文，使学生感受大自然的壮美和文化魅力，激发学生对祖国山河的热爱，丰富其文学素养和古代文化的修养。

诵读法，拓展法，讨论点拨结合法

一、导入

想和大家聊个天，喜欢旅游吗？十月一就要到了，你能不能向大家介绍一个我们国内旅游的好地方？今天老师就带大家进行免费的旅游。放（三峡风光视频）早在1700多年前北魏地理学家酈道元就像我们展示了三峡的美景。

二、走进作者

（学生简介酈道元：北魏地理学家，好学博览，留心水道等地理现象，撰《水经注》。记载了一千多条大小河流及有关的历史遗迹、人物掌故、神话传说等，是我国古代最全面、最系统的综合性地理著作。该书还记录了不少碑刻墨迹和渔歌民谣，具有较高文学价值）

三、整体感知，通过读课文感受三峡的美

1、检查预习情况出示幻灯片，检查字的读音。

2、轻读课文，初步感知三峡的美景

3、指导朗读，体会三峡的美

这篇课文虽然短小，但生字比较多，而且又是文言，大家能不能克服困难，把它读得自然流畅？读课文，注意不读错字、漏字，把握好节奏。我相信随着大家对课文理解程度的加深，逐步感悟到三峡之美时，朗读得会更好。

四、合作交流，质疑解答

1、小组为单位，找出你不太理解得的问题，大家一起解决

2、请同学们想象一下，在你眼前会出现怎样的景色？

师总结峡的特点：两山夹水的地方就是峡。（板书）

二、三、四段写水，描绘不同季节山峡的不同景象。

总结特点：根据课文内容，想象三峡的景色，并用自己的话进行描述。1、选一个学生用自己的语言描述一下三峡的奇景（教师提醒学生想象要扣紧山水、季节、景物特征，如：高峻的山峰、汹涌的江流、清澈的碧水、飞悬的瀑布、哀转的猿啼、悲凉的渔歌等）

4、站在美学的角度，同学们来总结一下三峡具有怎样的美？

老师总结：

三峡的山：延绵，高峻壮美

夏水：迅疾奔放美

春冬：清荣峻茂秀美

秋：凄凉凄美

5、用比喻或拟人的修辞手法对三峡进行赞美，并说出理由。

6、找同学分析文章最后一句引用渔者歌，这样写的目的是什么？

（明确：借渔者的感受来表达自己的感受，用哀转久绝的猿声来侧面衬托三峡的凄凉与悲哀。）

五、拓展延伸

1992年4月3日，七届全国人大五次会议通过了兴建三峡工程的决议，举世瞩目的三峡工程正式动工。

以下这首诗表现了三峡工程从提出到开始兴建的漫长曲折历程及三峡工程给长江带来的巨大变化。