最新读后感桃花源记 桃花源记读后感(精选6篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

读后感桃花源记篇一

桃花源记主要写了：一个渔夫发现桃花源里的人们生活在一个与世隔绝的地方，那里的人们远离战争的纷扰，过著安逸和谐的生活。就回去告诉了太守，太守派人一起前往却找不著去桃花源的路，就迷失在了林子中，还有一个人去找过桃花源，但却途中病发身亡，从此就没人再过问了。

以武陵渔人进出桃花源的行踪为线索，按时间先后顺序，把发现桃源、小住桃源、离开桃源、再寻桃源的曲折离奇的情节贯串起来，描绘了一个没有剥削，自给自足，和平恬静，人人自得其乐的社会，是作者及广大劳动人民所向往的一种理想社会，它体现了人们的追求与向往，也反映出人们对现实生活的不满与反抗。

给我印象最深的一段是：“林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣著，悉如外人。黄发垂髫并怡然自乐。”这一段是描写桃花源里面村民是怎样生活的，当时的人们十分向往桃花源中的生活，是一个山洞里面宁静的生活；一个是战火纷飞的时代。这是一个鲜明的对比。

我读了桃花源记后，认识了一个战火纷飞的时代，希望同学

们找时间读一读像《桃花源记》这样的半文言文，试著自己理解文章的意思。

读后感桃花源记篇二

《桃花源记》选自《陶渊明集》，陶渊明又名潜、字元亮，东晋浔阳柴桑人，著名诗人。

本文是陶渊明的名作。作品资料是作者根据广大人民的愿望与自我的理想而凭空虚构的。他虚构了一个在武陵大山中与世隔绝的理想社会，那里生活着一批几百年前为避战乱而躲到那里的人。这些人世人和睦相处，幸福快乐，桃花源里的景色优美，土地肥沃，资源丰富，风俗淳朴，没有压迫，没有战乱，社会安定，和平自由，人人平等，确实是当时乃至整个封建社会中人民的理想世界。作者描述的这个“世外桃源”虽是虚构的，但仍不管用心的思想好处。作者借此一方面揭露了当时长期战乱，民不聊生的社会现实，另一方面反映了人民群众要求摆脱剥削，压迫，用自我的劳动创造幸福，和平生活的强烈愿望，同时也表现出自我对理想社会的憧憬。

跟世外桃源的人相比之下，可见得我们是有多幸福，所以我们也要珍惜这来之不易的幸福。在那里，我也想对桃花源里的人说：你们不要住在桃花源了，你看我们此刻已经有了电视机，电冰箱，空调……跟你们比，我们可要幸福多了呢，你们快出来吧，此刻那里已经没有战争了，只有和平与幸福，此刻的科技可发达了。

读完《桃花源记》这一篇文章，我觉得自我也好像里面的人一样，每一天快快乐乐，无忧无虑。如果你也想感受一下，那就请读《桃花源记》这一课吧！

读后感桃花源记篇三

怀着小小的激动心情，我阅读了陶渊明的《桃花源记》。那

么美丽、祥和的世外桃源，深深的吸引了我。

瞧！‘黄发垂髫，怡然自乐’把桃花源人们的幸福生活表现的淋漓尽致。‘设酒杀鸡作食’对于一个外来人，老百姓们热情招待他，热热闹闹，并没有觉得他是个外人，会给人们带来伤害，他们那么淳朴，善良，可是这个武陵人却不记恩德，恩将仇报，妄想打扰他们的安宁生活，以为可以得到一大笔财富。他们自私自利，见利忘义，只活在钱财之中。我们用心想想，在现实社会中，这种人有吗？多吗？确实多。多的数不胜数。社会上正是有了那么多这种人，社会才变的那么乱。如果现实社会中的人们，都能为他人着想，为他人考虑，不要只想着自己，那么‘桃花源’将不再是梦想，而是现实。

想到这里美好的感觉戛然而止，黑暗已经笼罩了整个天空，笼罩了人们的心灵。我们不应该让黑暗继续蔓延下去，作为现实社会中的一份子，我们应该担当起保护家园的责任，创建一个和谐美好的社会，只有欢笑，没有压迫，没有家破人亡，每家每户都是如此的幸福，把那些邪恶，肮脏的思想通通从灵魂里清楚。

作为现代的中学生，要好好学习，长大后为自己的祖国贡献一份力量。

读后感桃花源记篇四

重新再读，已是中年。一番别样的滋味涌上心头。

依然是那些文字，可是读着读着，突然没来由地泪湿了双眼。在两千年前，作者就在乱世中为我们虚构了一个美丽的幻境，令人留恋。这是一篇极为优美的文字，言简义丰，用了最浅显的文字，最自在的形式，讲童话故事似的，没有任何说教，一点点地掰开我们的心灵，给我们深刻的启迪和感动。

时间是“晋太元中”，地点是武陵，人物出场了，谁呢？是“武陵人”，他干嘛的呢，“捕鱼为业”，就像我们社会上形形色色的赖以糊口的职业。大概这武陵人日复一日地捕鱼，也会厌倦，但也无奈，还要养活家人，这是一个当时千千万万的普通人的缩影，为了生活，人们四处奔波，辛苦又忙碌。陶渊明就这样给我们以一个普通人——渔夫的角度，很客观很写实地讲述了一个耐人寻味的传奇故事。

文章先简述了这个人，然后接着说，他“缘溪行”，想那捕鱼的人是离不了水的，这片水里鱼少了，就再换个地方，就像北方牧民放牧一样，这片草地被牛羊啃光了，就拆了蒙古包，举家搬迁，换个地方再放牧，又是一段冗长的放牧时光。只是想不到的事情发生了，这个武陵人沿着小溪走着走着，只是呢，走得太专心了，捕鱼太投入了，却“忘路之远近”。“忘”是这个武陵人发生故事的关键字，究竟要走多远才会迷路呢？就像我们出门旅行，结伴走，走一段时间，往往会问到哪儿啦？快到了吧？即使是到了风光宜人的景点，在走马观花的游览中，心中也是时刻提醒着自己下个景点是什么，这儿大致会有多长时间，接下来的时间去哪儿，在哪儿就餐在哪儿住宿，这些，都会在脑里，边看风景边早就做好了计划啦。可是，这个武陵人捕鱼时竟然“忘”了！迷路了！怎么办呢？估计那会儿他应该是焦虑的，忐忑的。

作者接着写“忽逢桃花林，”惊喜就这样，在不经意间降临了！沉醉于“缘溪行”的武陵人，就这样遇到了奇迹，事情出现了转机，正在不知所措之时，桃花林忽然出现了！生命中美丽的意境，灿烂芬芳的桃花林一眼望不到尽头。珍奇总是出现在勇敢探访人的世界中，生命中最美好的事物，就在他茫然不觉中，在他忘记了走得太熟的老路，命运会出现转机，格外地垂青这个孤独的探索者，桃花林出现在视野中，与他深情对望，于是，所有的感官被它包围。他留恋沉醉，焦虑不安的情绪飞快地消失，心中狂喜，这是一种珍贵的发现。

既来之，则安之，武陵渔人稳定下自己的思绪，既然冥冥中迷路，就索性安住于当下这最美好的时刻，把现实中的一切束缚暂且忘掉，此时的自己，应该是没有任何标签，不是谁的丈夫或妻子，不是谁的儿或女，生命中回归水天一色的清静状态，没有任何现实羁绊，我只是我，我就是我。真正地进入到自己的本真世界，自己的心灵世界。在一片花海中，他的心灵悄悄地被作者打开了。

读后感桃花源记篇五

有位哲人说过："人的一天中，有一半的时间在幻想。"这句话是不是也能够理解成"人的一生中，有一半的时间在幻想"。别人幻想的是什么我不明白，然而陶渊明把他的梦想世界展示在了我们的面前。那是一个花繁叶茂的地方，那里没有阶级之分，每一个人的收获都同他们的付出成正比，他们用自我的双手创造一切，虽是浓郁的鱼乡之气，却也饱含人情味。

这种唯美的社会风气几千年来都未构成，原因很多，而我也悟出其中一个，那就是人性本来就是自私的。或许我这样说太偏激了，毕竟我的社交圈仅有这么点，我看到的仅有这么多，其他的美丽或丑恶我都闻所未闻。所以对于这个问题我只能很浅显地谈。

有势就高高在上的伪君子……这一切自然并非我亲眼所见，不然我会更愤世嫉俗些，但长时间的耳濡目染却开始让我怀疑这个世界的真实性。确实，往往我所看到的都是那些浮于表面的东西，因为我浮在表面，浑浊的水域让一切都看不清楚，于是那些遥远的脸总是显得很亲切，因为没有人明白那究竟是不是一张面具，至于面具下头的嘴脸就更看不清了，而我也不想去探个究竟。浮在上头有浮在上头的好处，那些污秽、丑陋、不堪入目的东西就能够眼不见为净。虽然我明白这是种软弱的行为，可是当我要触及它们的时候我并不能像想象的那样，大义凛然地撕毁来者的面具，我怕看到我不

愿意看到的东西，所以我仅有逃，逃得越远越好。

所以，当我看到陶渊明的《桃花源记》的时候，我无法不被这种世外桃源的景色、安居乐业的人们、欢乐和平的生活所深深折服。那里没有剥削、没有压迫，人人都拥有享受自由与平等的权利，他们日出而作、日落而息，过着与世无争的平静生活。这一切竟让如今的我深深向往。虽是虚构的世界，却给了我无限的畅想空间，似乎那些沉于水底的黑暗社会只是我做的一个恶梦，梦醒了，窗外依旧是生机盎然的大地美景。我再没有任何奢望，只是请求："主啊，让我的梦快醒来吧。"

读后感桃花源记篇六

有一位千古文人叫做陶渊明。有一位武陵人，捕鱼为业。

有一个地方叫做桃花源，有一个心愿叫做留下来。

你是否还有时间，能够再一次不厌其烦地容我讲述一遍《桃花源记》的故事？渔人来到这亦真亦假的世界，来到这如梦如幻的地方，"土地平旷，屋舍俨然，有良田美食桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来中做，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。"在那里，他过上了一种在那战乱纷飞的境地，永远无法奢望的梦想生活。桃花随风凌舞，一片片的花瓣轻点舞步，沾湿了他的肩头，也沾湿了他的心房，只可是，他却没有发现。

只待离开，才开始醒悟。源中老人苦苦相劝，"不足为外人道也"他却始终忍不住和其他人说，人们只当他发梦。在赋税繁多，颠沛流离的日子里，人们早已失去了梦想，那样完美的一个词汇，仅有被无情的点点啄碎。

既来之，则安之，不要再走了。与其离开后无尽的悔恨，果断的选择留下来，在如此纯美的地方，能够拥有一亩田地，

一处宅院，捕鱼为生。

有些际遇，其实一生真的仅有一次。