

# 最新雏菊这篇文章的读后感(模板5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 雏菊这篇文章的读后感篇一

书和插画很般配，虽说活着就会有梦，但“雏菊”姑娘的梦不一样。年纪不大，但已经经历过太多的“雏菊”连梦境都比常人要悠远得多，从年少时的小树林做起，一直飘到了遥远巴西的海边别墅。

主人公雏菊，就像自然界的“雏菊”一样，不贵但也不娇，不艳但也不俗，就像她拿手的什锦炒面一样，不一定很好吃，但可以顶饱。其实人生哪有那么多花火和狗血的剧情(各大选秀类必备桥段)，平平淡淡地过一生，见招拆招，荣辱不惊，就已经算活得精彩了。

人是一种懂得趋利避害的生物，一件事若毫无益处多半会放弃。这个工作很辛苦，薪水又不高，也没什么前途，不如换另一个；跟这个人没有未来，这恋爱根本就没必要谈。但是所有人最终都会从世间消亡，你花费毕生精力所追求的到底有多大意义到最后你都不会知道。这让我想起《奇诺之旅》中的一个故事，一个地方的人世世代代都在建造一座塔，没有人去追究过原因，也没有人知道到底改建多高，大家只是辛勤地工作着。一个青年开始反思这一切究竟意义何在，请求奇诺将他带离。后来塔倒塌了，大家却并没有丧失活下去的动力，张罗着重新开始建。青年几乎崩溃，认为他的乡亲们都是疯子。奇诺却说，这塔建来就是为了坍塌的，并且建议青年。若觉得无趣，大可在建塔的砖上雕刻美丽的花纹。极端来讲，人生来就是为了死，既然一切都将归于虚无，那么

至少从生至死这段时间，我们可以尽自己所能过得充实而幸福，尽可能多地创造回忆的珠玉，而且是专属于自己的独一无二的珠玉，当我们死后，这些珠玉并不会消失，他们会串在一起，以我们为名，漂浮在宇宙之中。那么我们弥留之际大可以满足地说，我没有白活这一生，我留下了我自己的珍宝。

这本书有奈良美智特意创作的插画，虽然我一直有点害怕奈良先生的作品，觉得有点恐怖，但是我不得不说，看完全书之后再回过头来一幅一幅地看那些插画，不由得敬佩先生的形象能力。难怪香蕉小姐说，这本书是由奈良先生和她共同完成的。

香蕉小姐的作品所写的都是平凡的我们，她的角色身上都可以找到我们自己的影子。她非常擅长写出平凡人生活中的痛苦、焦灼与无奈，但是与青山七惠不同的是(我不知道拿他们俩相比是否不妥，不过我觉得两人是由相似之处的)，香蕉小姐的书看着尽管让你自怜自伤，却让你很有继续活下去的动力。

## 雏菊这篇文章的读后感篇二

泰戈尔曾说：生如夏花般绚烂，死如秋叶般精美。所以，开一朵花，就该开在。

我上幼儿园的时候，是最调皮、也是妈妈追着在后面骂的最多的一段，初中作文。因为我总会没事找事地问她要一颗糖，然后剥下糖纸去哄其他小。他们总是眼巴巴地看着我手里鼓鼓的像是装着糖的纸，争着用其他东西跟我换糖吃。我也就大方地递过糖纸，回到家大笑一场。妈妈会马上接到那个家长的投诉电话，我就被她追着骂，躲进卫生间。

有一次，我竟然逃到了楼下，跳上秋千在那里荡啊荡的。妈妈在窗户上瞪着我。我自是在秋千上扮个丑极的鬼脸，一双

白眼看得你晚上会做噩梦。我妈就恨恨地咬牙：“你就荡吧，摔下来才好！”说罢，砰地一声锁上窗。

我得意忘形地在秋千上翻白眼，一只小小的出现在我面前开阔的草坪上，直向我的秋千奔来。我赶紧拽着秋千上的铁链，使劲地想要坠住荡出去的秋千。眼看它一蹦一跳地长耳朵就要撞上我的秋千了，我犹豫再三，一咬牙伸出右腿，在秋千猛力往后荡的瞬间，伸脚踩在了地上，刹住了秋千。

哪知我那么辛苦牺牲自己的力量想要保护的那只兔子，却很没良心地在离我秋千不到二十公分的地方灵巧地拐了个弯，又惊又怒的我顿时收势不住，腿立马便被秋千撞得破了一层皮。我惨叫一声，挽起中裤，看着那只没心没肺事不关己只顾悠闲啃草的兔子，欲哭无泪。我怎么就栽在这只死兔子身上啊！

我一边咕哝一边查看伤势。唔，还好我的皮厚，没擦出血，只是撞得有点惨不忍睹，连站立都困难。“喂，小，你没事吧？”一个温和的声音传进我的耳膜。我抬起头，哦，挺好看的一个。

她顺手抱过兔子，也蹲下身，挽过我的裤脚看了看，微微惊讶道：“擦得这么严重？小妹妹，你不疼吗？”我抬眼看了一下伤处，皱皱眉，恨恨地瞪向那个姐姐怀里的小兔子，牙齿磨得咯咯作响：死兔子，你倒好，害的我受罪，便没好气地撇撇嘴：“疼！”

“真是不好意思，我刚才没看见兔子往你那边去了。想是你为了避开它，才忍心用腿挡住秋千的吧？”她仔细地用纸巾蘸着水，替我擦去伤口上的泥灰和皮屑。“疼就哭出来，姐姐不会笑你的，知道吗？”她小心地吹着我的伤口。我刚才的怒气一下子全消了，很郁闷地抓着头，真是的，这个姐姐好奇怪哦，为什么我只是擦破了皮，连血都没有流，她就认为我一定会哭呢？我妈一向只有血流出来了才会帮我处理伤

口的啊！

想到这里，我不禁抽抽鼻子，呜呜，该死的兔子，我怎么这么傻救你啊。现在好了，你倒是被姐姐细心呵护着，我却在受罪，哼，讨厌死了！

淡淡的花，却摇曳在我面前，姐姐手里，是一把小雏菊，只属于夏天的绚烂和淡美……

我突然发现我在流泪了。我想，明天开始，我会和小朋友们友好相处了……

### 雏菊这篇文章的读后感篇三

前几天，老师把小组从新分了。六人一小组，我们的组员有徐衡、张天怡、吴苏辉、胥驰和李舒晨。组长就是我了。每个组都以花的名字命名，我们组的名字叫雏菊。

选这朵花的原因是因为它的意义是愉快、幸福、纯洁、天真、和平与希望。代表我们要有一颗纯洁、天真的心，才能活得快乐，幸福。不能因为一点点小矛盾，就处处和别人作对，算计别人。那样所有人都会远离你，那你就失去幸福和快乐。和平代表我们要友好相处，不要闹矛盾。

每个组都有自己订的小组公约，我们的公约是：1：不能说脏话，不能打人。2：有任务，要积极合作，不能偷懒。3：要争取为小组争光，不能因为个人恩怨，为小组抹黑。要团结，友好相处，不能因为一点小事就闹矛盾。5：要公平公正，不乱给小组加分。6：登记借书记录要认真，不能丢书。7：不能抄袭别人的作业。

在做关于小组的ppt时，每个组长都要写一段话，我是这么写的：“雏菊是平凡的。没有玫瑰那么娇艳，没有郁金香那么高贵。但每一朵花都有自己的特点，是独一无二的。可能别

人没有发现，但不代表你自己没有拥有。花就像人一样。每个人都是独一无二的，各有各的特点。人不是十全十美的，每个人都有缺点和优点。不要为自己的缺点而自卑，要想着自己的优点，这可能是别人没有拥有的。雏菊跟我们一样平凡，但它也在默默的奉献，为世界增添了一丝色彩，为人们的生活增添一丝乐趣。我们也要像雏菊那样，为我们的小组奉献，哪怕只有一点点。这样一次又一次的累积，就能让我们的小组变得更好！”

我希望在我们的努力下，我们的小组能变的更好！

## 雏菊这篇文章的读后感篇四

《小小的雏菊》读后感〈〈小小的雏菊〉〉这个故事是讲雏菊和它的朋友百灵鸟一起痛苦死去的一个悲剧。雏菊对于人来说是一种在草丛里很常见的一种野花，生命力很强。但是在这个故事里它是一朵坚强，从不憎恨那些美丽的花的’一朵“美”花。这个故事也告诉人们要学习这朵花坚强的精神。

《小小的雏菊》读后感作文100字

小学生作文（中国大学网）

## 雏菊这篇文章的读后感篇五

忧忧郁郁的那一片片水蓝色的小花开了，这是个菊的季节。那一片片的海一样的淡蓝，就是雏菊。这种花，开得再盛也有着薄薄的惆怅，零落在路旁，沟边，有一点点水气的地方。寂寞地开，寂寞地败，无人知晓。如同那些年少的爱恋，薄薄的苦，莫名的惆怅，说又说不出，压又压不下。

于是每每在薄雾的清晨，独自往后山的小径去，漫无边际地走。遇着这些水蓝色的小精灵，带着隔夜的清露，微风中无声地忧伤着，细小纤弱，毫不起眼，很容易便被忽视。然而不小心撞上它的目光，却不由你不为之心荡神移，就如同撞

见自己的心事一般，原本是略过不计的，然而一阵风过，一阵歌过，突然之间翻涌上来，挡也挡不住。常常蹲在那儿看着看着便会看傻了，看到后来竟不知道是我看花还是花看我。

或者都从对方身上看到了自己的影子。其实花草何尝是有灵有性的，无非是看花人的心境使然，同样落花看在林妹妹眼里是一朝春尽红颜老，花落人亡两不知，看在定庵先生眼里却是十万八千天女洗脸罢，齐向此地倾胭脂。一个凄楚一个壮观，相去如此之远，却又都顺理成章。

花开了，蝴蝶会来，花间便就热闹起来，也许花和蝴蝶相互懂得心思，清风吹来，蝶也舞着，花也舞着，蝶和花一起翩翩地舞着。

在罗马神话里，雏菊是森林中的妖精——贝尔帝丝的化身花。所谓森林的妖精，便是指活力充沛的淘气鬼，因此雏菊的花语就是——快活。受到这种花祝福而诞生的人，可以过着像妖精一样，明朗、天真快活的人生。

从古及今，人们咏叹着菊花，但是大多都是拿精心培养的观赏菊花说事，惟独忽略了这漫山遍野的雏菊，也许是因为她太卑微，也许是因为她太厚道，太甘于寂寞。

傍晚也是雏菊最热闹的时候，那一朵朵浅蓝色或淡紫色的野雏菊，忽然会给你一丝心的感动。小小的，可爱的，精灵般的野花儿，闪烁着平常却又夺目的光彩。秋日的阳光，暖暖的照了一整天，雏菊的香气就越发浓烈了，可是再浓烈，也还是平淡的，野花的卑微的香，却香得很久远。

采来雏菊，满篮子的，星星一样的花朵，三两天的秋阳，就晒干了，细细的选好干花朵，细布装起来一个枕头，安神、醒脑、助睡眠很管用，而且花香就整整伴了四季；或者干脆就用水泡着一杯菊花香酪，或者，你聊着天，雏菊香味就飞扬海内外了。

我以为我是花的知音，细想一下，倒是花是我的知音，懂得蓬勃而且长久的开着，哪怕寂寞，却给我心的安抚。