

最新数学加法教学反思 数学教学反思 思(通用10篇)

数学加法教学反思篇一

我们知道有什么样的教学观，就会有什么样的教学行为。

这也充分说明了适应新课程的关键是树立正确的教学观。

那么应树立怎样的教学观呢?某日的试卷的讲评课，对一道选择题学生的两种不同的态度，使我对有价值的数学有了更进一步的理解。

对于这道选择题，师生共同利用直接法，根据已知条件推出结论。

然后从选项中选出正确的答案，接着指出其它选项的错误所在。

对其中一个选项的错误分析，我是这样说的：此选项叙述不清，指代不明，所以错误。

同时针对此种现象，我也说了在中考、高考等正规数学考试中不会出现上述问题，此选项的设计没有价值。

对于我的观点，有的同学点头认可，也有的同学表情茫然，甚至还有要求再一次解释错误原因。

通过一学期自己的学习，与同事的讨论、反思。

认清了在我的教育教学中，把传授与考试有关的知识作为出发点与归宿，这一狭隘的教学观。

在当今社会中，在部分家长与学生中，甚至像我这样的教师中，这种狭隘的教学观是有一定的市场的。

但从一些学生的一脸茫然中折射出现代及未来学生需要的真正有价值数学的含义。

首先有价值的数学知识应是针对性很强的知识，即应当是学生所需要的，是为解决学生在认识中产生的困惑，为进一步学习所必须的知识。

如上例中部分同学要求对错误选项的再分析。

其次有价值的数学是指学生在获取数学知识的过程中培养起来的分析问题、解决问题的能力，以及形成的良好的个性品质。

第三有价值的数学是指知识所承载的规律、方法、思想、观点等内涵。

第四有价值的数学是指通过前三个途径的学习，进而促进学生身心健康和谐的发展，这也是新的教学观。

通过以上分析可知，在现在的数学教学中应充分体现学生的主体性。

在内容的选择上应多联系生活，特别是发生在学生身边的事情，以此来引起学生学习数学的兴趣，激发学生的学习动机。

另外多关注学生各方面的需要，在课堂上多给学生展示自我观点、个性特长的机会。

利用生与生之间、师生之间多角度的相互沟通达成共识，促进师生的发展。

在知识的获取中，充分挖掘知识的现实意义，知识的丰富内

涵，知识间的相互联系，以此来促进学生如何认知、如何思考、如何学习。

同时也设计一些开放式的问题，使不同层次的学生都能从自身的层面出发去寻找适合自己的正确答案，进而使全体学生都得到发展。

数学加法教学反思篇二

幼儿园中班教案

活动目标

1. 通过观看课件进行自主学习，激起幼儿的学习兴趣。
2. 培养幼儿运用知识迁移解决问题的能力。
3. 启发幼儿用类推法学习10的形成，理解10 的实际意义。

活动准备

1. 课件幻灯片两张
2. 数字卡片1--10每人一套

教学具图片

活动过程

一、导入

引起幼儿的兴趣

教师：小朋友，小猴今天来和小朋友比一比？比比谁是“聪明智慧星”你们有信心吗？

二、展开

1. 用类推法学习10的形成。

(1) 播放课件：

教师：暖和的春天到了，花园里来了许多花，

引导幼儿用个添上1朵的方法将三种颜色的花都变成10朵，

(2) 请幼儿将三种颜色的花都变成10朵

(3) 提问：

“9朵花添上1朵花是10朵花，9添1是几？”

请幼儿复述：9添1是10。

2. 理解10的实际意义，认读数字10。

10朵花能用数字10来表示。

引导幼儿认读数字10，使幼儿能发准字音。

(2) 理解实际意义：

想一想，数字10还能表示什么？

小结：10能表示所有数量是10的物体。

3. 游戏巩固：举卡片

方法：教师在屏幕上出现数字1-10，让幼儿记住。

然后让幼儿闭上眼睛，教师取走1张，再请幼儿睁开眼睛看看

缺了哪1张，

三、结束

讲评根据上课情况，评出“聪明智慧星”。

活动结束！

数学加法教学反思篇三

教师的成长在于不断地总结教学经验和进行教学反思，下面是我对这一节课的得失分析：

“全等图形”原为“全等三角形、”的起始课，又是学习平面图形关系的引言课。内容涉及的知识点不多，知识的切入点比较低。而新书将其建立在已学内容“图形的变化”基础上，加强与前面的知识点的联系。我选择这一节课，突出全等图形与图形基本变换的联系。

八年级学生有一定的自学、探索能力，求知欲强。借助于学习卷的优势，能使脑、手充分动起来，学生间相互探讨，积极性也被充分调动起来。

让学生通过作图，观察体会全等图形的定义，自学全等图形的特征，通过练习总结和强化对应边、对应角的寻找方法。

首先，本节课我本着学生为主，突出重点的意图，结合学习卷使之得到充分的诠释。如在全等图形的定义总结中，我让学生自己动手，通过平移、翻折和旋转的作图，为体会重合的图形全等这一定义提供了分析、思考、发现的依据，把抽象问题转化为具体问题。而全等图形的特征及对应边对应角的寻找这一难点，我通过具体练习让学生总结，并带领学生寻找快速寻找对应元素的方法，练习的设计采用由易到难的手法，符合学生的思维发展，一气呵成，突破了本节课的重

点和难点。真正做到以生为本，抓住课堂45分钟，突出效率教学。而在b组练习中，我尝试让学生使用数学推理的格式，使学生熟悉这种推理方法。

其次，我在结尾总结全等图形时让学生在生活中寻找实例，体现了数学与生活的联系；渗透美学价值。

再次，从教学流程来说：情境创设---自学概念与特征---练习与小结---变式练习---应用数学，我创造性调整了教学顺序：在学生掌握了全等图形定义和特征后，增添了书上没有的常见图形练习，既达到复习图形的3种变化，也为全等图形的变换奠定了基础。再通过探究实践，将想与做有机地结合起来，使学生在想与做中感受和体验，主动获取数学知识。像采用这种由易到难的手法，符合学生的思维发展，一气呵成，突破了本节课的重点和难点。

1、没有充分利用已有资源调动学生。在平移和旋转中我们已经总结了两种变换的特征，全等的特征只要再多提一个问题就可以从学生嘴中得到。我在设计中让学生自己看书得到全等的特征，没有调动学生，让他们自己去发现。

2、要关注学生的差异。学生的层次不同，本卷练习对基础较好的学生来说有一点吃不饱，应增加c组练习满足这些学习的需求。

最后我在这里感谢各位领导给予我这样一个学习、交流、展示和提高的平台，不足之处，敬请各位领导和同行批评指正。

数学加法教学反思篇四

经过连续两年的高三教学工作后，我开始投入到高中数学新课程教学中。平时也研读教材，探讨过新环境下的高中数学教学，但是如何将所学理论应用到实践中，如何落实数学课堂教学实效性，调动广大学生学习数学的积极性，成为我平

时数学教学中的一个课题。白板技术的应用，为攻克这一问题增添了催化剂，推动数学课堂逐渐走向动态的课堂。也是我对新课程理念下数学课堂教学的一次很好的反思。

这节课存在很大的计算量，如果让学生在课堂进行计算，就会减少思维量，减少解题的数量。如果只做分析，不求解又达不到训练的目的，同时也失去了这一部分内容的特点。为了解决这一问题，我将常规、典型的习题留作学生课前预习题。实践表明，学生很重视这次展示，做得非常认真，达到了预期的目的。学生是学习的主体，学生可以自主完成的内容要大胆放手，让学生亲自解决，从而带来问题解决的成功感。

“数学是思维的体操”。思维永远是由问题开始的，设计适当的问题可激发学生的探索欲望，牵引学生的思维处于活跃状态。要提高提问的有效性，有效提问是课堂对话的开端，它能引起学生的思维、兴趣的激发一堂有实效的数学课应让学生的思维得到广度，深度的发展。这节课是直线与椭圆位置关系的复习，但仅停留在这一层面，学生的思维开阔不起来。为了促进学生思维的纵深发展，我设计了让学生类比直线与椭圆位置关系探究直线与双曲线位置关系。学生通过探究即找到了共性的方法又发现了差异的所在。在解决椭圆中点弦问题时，让学生主动去比较曾做过的双曲线的中点弦的问题。只有让学生自己去体验，感受，发现知识的发生，发展的过程，领略数学知识的联系、丰富，且富于变化的一面，才有利于学生掌握数学知识，更有利于激发学生学习数学的热情，为学生树立数学发展过程的数学思想。

以往数学教学一根粉笔讲到底，缺少生动性，很难让数学课堂动起来。如今白板技术的应用，能给学生提供数学动态的演示过程。在整合直线与椭圆位置关系时，我应用白板轻松的将直线动起来。让学生切身的体会到位置关系的变化，充分体现了数形结合思想。教师对问题的设计体现于问题的呈现方式。好的问题呈现方式对问题的求解，学生思维的拓展

能起到事半功倍的作用。在探究直线与双曲线位置关系的判定时，我采用了连线题的形式，将直线方程与椭圆方程，直线方程与双曲线方程分别联立后消去 y 得到关于 x 的方程，让学生区分哪个是椭圆的，哪个是双曲线的。让学生发现不同，进一步探究产生不同的原因，再去探究直线与双曲线位置关系的判定方法。在探究“点差法”求中点弦问题应注意的事项时，我设计了“找不足”的问题。让学生找错，改错，最后应用几何画板演示轨迹，让学生切身经历发现，分析，解决的过程。学习始于疑问，通过适当的问题情境，引出需要研究的数学问题，然后通过观察，思考，猜想，探究等活动，引导学生发现问题，提出问题，通过亲身实践，主动思维，积极参与，经历不断地从具体到抽象，从特殊到一般的抽象概括活动来理解和掌握数学基础知识，打下坚实的数学基础。

动态的数学课堂教学，给学生创设了的思维、情感发展的空间。但本节课仍存在很多不足之处和需要改进的问题。教学中能关注到学生情感变化，但安慰，鼓励的语言没能跟上，在对学生进行评价时应要丰富自己的语言。应用电子技术的能力有待进一步熟练。在真正解放学生，让学生成为数学课堂的真正的主人上力度还不够。学生能总结的，能发现的，而在教学时无意中又抢了学生的角色。所以今后要进一步提高认识，在平时课堂上尽量多地放手让学生去做、去活动、去完成，让学生体会到他们是学习的主体。进而完成知识的转化，变书本的知识、老师的知识成为自己的知识。

数学加法教学反思篇五

从讲台上走下来的那一刻开始，一直很不安，很内疚、很遗憾，带着不自信走上讲台，又带着懊恼走下讲台，整个过程让我有些晕。课处理到这个程度，的确需要很好的反思自己。下面谈两个自问自答的问题、三个遗憾点、两个不确定的思考。

1、问题一：我的40分钟哪里去了？

(1) 原因：问题的推敲不到位

上完这节课，我一直在思考着的问题是，我的40分钟哪里去了？尽管我在课堂上数次的看表调整时间，依然无济于事。仔细的回忆了一下，又和一位听课教师核实了一下，我的时间分配是这样的：复习约10分钟+新授约20分钟+拓展约10分钟，很显然，这样分配不合理，计算教学的课堂，怎么能没有训练就下课呢？！时间浪费在复习和位数相同的小数加减法的处理上。原因有很多，比如因为有意强调学生的学习、书写习惯而忽略了重点的把握，比如因为想照顾多数学生而最大限度的给学生发言的机会等等，但是最大的一个原因还是我的问题提炼的不到位。

典型错例：当学生笔算整数加减法之后，引导学生展示交流时，问题应该是：“这样做对吗？”而不是：“同学们仔细观察他写的竖式和计算结果，你有不同意见吗？”问题的跑偏带动学生关注点、思维点的跑偏，学生很无辜，我很懊恼。

(2) 对策：修正问题、微调切入点

如果重新来上这节课，我想这样改动：

复习环节：组织学生做笔算整数加减法之后，展示学生作品，并提问：“这样做对吗？”、“同学们来想一想，笔算整数加减法时该注意什么？”把学生的评价点集中到题目做的对不对上面，迅速回忆起注意事项，揭示课题。

新授环节：继续使用三本书的价格情景，学生提问并列式时，顺势把5.40改写成5.4，确保两个例题一个是小数位数相同的，一个是小数问题不同的。然后以这两道题为载体，研究小数加减法笔算的注意事项，明白为什么要把相同数位对齐和怎样对齐的道理，同时讨论整数加减法和小数加减法的相同点和不同点。

拓展环节：重点处理两种特殊情况，一个是整数和小数相加减，一个是得数的末尾有0的题目。借这两道题把小数加减法中要注意的问题继续补充。

2、问题二：课为什么会上到这个程度？

(1) 原因：面面俱到的负面影响

复习环节：想复习的充分，想做题，想让学生谈注意事项，还想关注学生的学习习惯……

面对学生：想给更多学生回答的机会，尽管有时已经不需要他们再回答了……

想得太多，结果失去的更多！

(2) 对策：有舍才有得

课堂本不是产生完美的地方，我又何必强求。学生的能力、知识、情感、习惯，怎么可能在一节课上都得到培养！“舍得”是什么？有“舍”才有“得”！我需要抓住本质问题去关注，其他的细枝末节潜移默化就可以了。正如王永胜老师重述的华老师的那句话——“行动的摇摆缘于认识的模糊”，的确如此！我的认识本来就不够清晰，怎么可能奢望清晰的课堂实践？患得患失之后一定会失去很多，纵使性格使然，也要努力改正！

1、遗憾一：估算和笔算没有对比。

笔算之后，没有和估算进行对比。如果能组织学生做对比，可以帮助学生更好的感受估算的意义和价值，明白估算其实是一种比较实用的验算方法。

2、遗憾二：没有及时改错。

拓展练习，在处理小数加减法的几种特殊情况之后，应该组织学生改错，及时修正。但是因为时间的匆忙带走了我的预设，忘记处理了。学生不能及时的改正错误，对知识的掌握一定会打折扣。

3、遗憾三：0的'处理还不够。

尽管吕主任肯定了我对0的处理，但是我知道，其实还是不够的。比如，当学生在认识到小数末尾的0可以去掉之后，是不是还可以把15.90和0.27这两个得数中的0做下对比，明白数学的简洁美是有限度的，不是什么0都可以去掉的。

1、思考一：学习小数加减法之前，究竟该设置哪些复习内容？

小数加减法的学习需要的知识基础有很多，比如整数加减法的笔算方法、一位小数加减法的笔算方法、小数的性质和意义等等，这些知识一一在课堂上进行复习是不现实的，时间不允许。那么究竟该把哪些知识拿到课堂上来复习呢？备课时我的第一反应是整数加减法的笔算方法必须复习，因为我需要学生对这一知识充分的回忆，以便顺利的把整数加减法的笔算方法迁移到小数加减法的笔算中来。后来又觉得一位小数加减法的笔算，既然已经学习过了，置之不理好像也不合适，也需要在课上复习一下。但是这样设计之后，复习将占用10多分钟的时间（即使问题不跑偏也会这样），这在时间的分配上显然不够合理。后来和一些同事一些朋友交流，觉得复习整数加减法的知识更有必要，因为学生在做小数加减法时会自然的启动一位小数加减法笔算的经验，不进行专项复习也可以。所以最后选择了在课堂上复习整数加减法的知识，希望这样可以充分的唤醒学生的知识经验，把小数加减法和整数加减法的联系和区别分析的更到位一些，其他的知识点就靠学生灵活嫁接了。这样处理是否合适，我不太确定，所以我想和各位领导、老师再讨论一下。

2、思考二：竖式中的横线是否该强调用尺子标着来画？

小数加减法是一节很经典的课，在名师的课堂中，在全国一等奖的课堂中，老师们都在有意识的引导学生用尺子标着画竖式中的横线，究竟需不需要？从学生的习惯培养来说，很需要！我们需要强调，需要让学生这样做。但是也有一些老师认为，把横线画直只是为了让竖式更美观，是为了培养学生认真仔细的学习态度，如果学生在画线时很用心，不用尺子一样可以画的很好，又何必一定要强调呢？我觉得用和不用都有一定的道理，所以不太确定该不该强化用尺子画线的要求，希望各位领导和老师可以给我指点。

数学加法教学反思篇六

“除法的初步认识——平均分”是表内除法（一）中的基础内容，是本单元的教学重点，也是学生今后利用平均分解决生活中实际问题的关键。本课主要是让学生在具体情境中通过实践操作明确平均分的含义，在头脑中形成平均分的表象，进而让学生在具体情境中体会除法运算的意义。

学生首次接触“除法”这个概念，对于低年级小学生来说，确实是一个教学的重点和难点。如何引导学生由“平均分”这个概念的含义引入“除法”这个概念，就成了本节课教学内容的难点。

在教学设计上，突出了从“平均分”的含义把学生引入到“除法”的含义上来。在教学中注意了以下几点：

在教学目标上，紧紧围绕“平均分”这个概念，通过具体情境体会“平均分”这个概念的含义。利用小组分不同数量的花生，体会平均分在实际生活中的应用，同时也体会到什么是平均分。初步让学生在分花生的过程中体会如何进行平均分。在学生知道了什么是平均分的概念后，指导学生把不是平均分的小组改成平均分。体会到平均分就是需要把所有的物体都分完。

体会到什么是平均分，再组织学生探究平均分的方法。设计了把36颗花生平均放在3个盘子里，每个盘子里放多少个？因为数量太多学生不容易操作，所以本环节只让学生说你想怎样进行操作，谈想法。在这里孩子们给出了各种的分法，有一个一个的放在每个盘子里，有2个2格的放，有3个3个的放，有4个4个的放，有5个5个的放，还有10个10个的放，同学们都说了自己操作的理由。通过操作、交流进一步体会：无论怎样分，只要分的结果是每份同样多，都是平均分。

为了加深学生对平均分的理解，在课的最后设计了一道思考题：把12个圆片平均分成几份，有几种不同的分法。使学生通过份数的变化，观察分的结果，得出结论：分的份数多，没分的个数就少；分的份数少，没分的个数就多，使学生深刻体会“平均分”，为认识除法积累丰富的知识。为学生营造探索的空间。

在教学中紧紧抓住了低年级小学生好奇这一心理特征，将教学图示利用课件展示给了学生，突出了把平均分的概念教学置入生动具体的情境之中的编写意图。在实践训练的过程中，充分利用实物图形来引导学生想象，增加了教学的趣味性，吸引了学生的注意力，起到了激发学生自主学习的目的。

本节课突出体现了数学源于生活又应用于生活的理念，教学中让学生利用手中的学具，动手摆一摆，看一看，数一数等实际操作手段，进行知识间的转化。另外在课堂组织形式上，注意了由教师单一的讲授变为学生主动参与、主动探究以及小组合作交流等多项学习方式。

数学加法教学反思篇七

新时代的小学数学教学要按照素质教育教学的要求，以学生为本，创新教学形式，从其本质来讲就是要在教学过程中，以学生为教学主体，遵循学生的个性特点和学识基础，依据教材内容，在学生认可的、和谐互动的教学氛围内，加强与

学生的互动交流，通过师生互动交流发现问题，并在质疑问题中进行思考，最终实现学生有所获得，教师完成教学任务和目标，最大限度地开发学生的创新潜能，以便让学生在交往与沟通活动中学有所得。为此，教师在数学教学活动中，要遵循学生的个性特点和学识水平，面向全体学生改进教学方法方式，以便让全体学生学有所得，学有所成。

传统的小学数学教学，小学生正襟危坐，“师动生不动”。时至今日，学生有其自身的个性特点、活泼好动，思维活跃，接受新生事物快，爱好探究，就是在学习的过程中有情绪的波动和认真学习时间短暂，对于此种情形的出现，笔者觉得要在教学过程中要遵循学生的这些特点，与学生进行情感、情绪上的互动，及时发现学生的思维动向，确保课堂教学的有效高质。笔者在教学《三角形的认识》这节课时，笔者用多媒体投影一个多边形，然后逐渐用黑色把多边形的“大部分”挡住，这时只露出一个有三个角的三角形，然后让学生根据剩余部分说明三角形的定义。于是，学生的好奇心来了，开始先是窃窃私语，随后开始大声讨论：用三条线段组成的图形叫做三角形，这句话是否正确呢？笔者随后利用多媒体随意地用三个线段组成图形，但不见得是三角形。于是，多媒体显示出：看一个图形是否是三角形，要把握了两个要素：首先，是三条线段；其次，要看能否围成封闭图形，笔者重复了这句话。然后，告诉学生三角形有钝角三角形、锐角三角形和直角三角形之分。随后，在多媒体的大屏幕上分别予以显示有钝角三角形、锐角三角形和直角三角形。这样的教学不仅能够让学生参与其中，而且气氛活跃，能够调动学生的情感，激发学生参与课堂教学的积极性；这样的教学不仅有助于激发学生的学习兴趣，而且使学生加深了对锐角三角形、直角三角形、钝角三角形特征的认识，从而使课堂成为新时代的优质高效课堂。

新时代的素质教育要求小学数学教师在教学过程中以学生为教学主体，并激发学生学习的主动性和探究性，让学生在教师的引导帮助下建构知识，以此激发学生学习的激情和

兴趣，培养学生的创新意识和实践能力。在教学《三角形面积公式的推导》时，由于学生对数格子缺乏适当的方法，所以大多数学生对数格子存在误区，数不清楚，致使学生不能准确计算的数推导出三角形的面积。鉴于这种问题的出现，笔者不失时机地启发，同时对学生进行适时的学习方法的点拨、指导：同学们，请你们想一下能否把我们学过的图形和现在的三角形一并结合起来考虑，也就是说，将三角形细化成多个原先学过的图形，然后用已知的图形推导三角形的面积呢？笔者的提示，学生好像猛然明白了什么，情绪一下就被调动起来，学生之间开始了互动交流和相互切磋。不一会，学生就发现长方形或平行四边形是由两个完全相同的三角形组成的，也有的学生提出而且还可以把三角形从中画一条线就可以分成两部分，分别是一个三角形和一个梯形。如果把这两部分再旋转 180° 的话，是不是就会成为平行四边形呢。经过如此三番的提示、引导和学生的努力探究，这样的教学不但使学生很快发现计算三角形面积的公式，同时也让学生在复习旧知识的过程中激发创新思维。

新时代的小学数学课堂要求教师面向全体学生构建和谐互动课堂，体现学生的主体性地位，从而实现课堂师生之间、生生之间多边互动，引导学生积极动脑以便学生掌握知识。在教学《可能性》这节课时，笔者从学生感兴趣的摸球游戏作为课堂导入的开始：在一个纸袋内装有一红二白3个乒乓球，先后让5名学生分别从中随意的取出一个球，并且连续摸3次。随后，教师在黑板上进行了分析：学生摸球结果无外乎3种可能，一是全是红球，二是两白一红，三是全是白球。学生认可了笔者的分析，随后笔者又提出问题：你认为上述哪3种情况出现的几率最大？为什么？这样的问题能够激发学生参与探究的欲望和激情，此时，同学们互动交流的氛围起来了，学生积极交流的课堂气氛活跃，并在交流中逐步进行探究，最终让学生在交流创新中发现了其中的奥秘。以上教学氛围的创建，促进学生能力的发展，让学生感受到了数学的魅力和学习的快乐。

数学加法教学反思篇八

《相似三角形》第一课时要达到的教学目标是：1、了解相似三角形的概念和表示，相似比的概念；2、探索相似三角形的主要性质和两个三角形相似的条件；3、在观、操作、推理、归纳等探索过程中，发展学生的合情推理能力，进一步培养学生的数学说理的习惯与能力。其中，相似三角形的识别方法的内涵与应用和相似三角形性质应用是学习的重点和难点。教材中的内容比较少，也相对简单，只有“做一做”的延伸，即三角形相似的识别方法之一是学习的难点，因此，我设计了本节课的几个教学环节：

环节一：自学、交流

学生自学课本要求尽可能寻找出课本中的知识点。

时间大约15分钟。

设计原因：本节概念、记忆性内容较多，易理解掌握，学生方便自学、交流。

教后心得：对于概念性多，较需记忆的内容应给学生一定时间熟悉；对于较易理解的学习内容应该相信学生的自学能力和学生之间的协作能力，给予信任，才会促使其更好地成长。

环节二：互动、归纳

本环节分为两个部分：其一是师生互动、归纳并板书相似三角形的定义和书写要求、相似三角形的性质、相似比，同时强调“对应”和“顺序”。其二是分析“做一做”，并结合多个图形进行拓展，得出重要结论：平行于三角形的一边，交其它两边或两边的延长线，所得的三角形与原三角形相似——作为三角形相似的判定定理。

时间大约20分钟。

设计原因：考察学生的自主学习情况（包括独立思考能力）和小组间的互助情况。

教后心得：学生普遍对教材的内容能够较好地掌握，但对知识的延伸和拓展，由于教材缺乏相关内容，学生的思维无法独立产生飞跃，所以需要教师备课时先做好延伸的准备，即备好相关的内容。这样，教学时学生就犹如享受知识的大餐——自助餐加上特别的、珍贵的赠品，心理上产生愉悦，也能较好地掌握知识。

环节三：练习、作业

由于课本没有设计相关的例题，而性质的应用是较简单的，因此让学生独立完成课本的练习是可行的。但注意对相关知识的归纳——相似三角形的周长比等于相似比（练习2），同时为方便比较记忆可增加“相似三角形的面积比等于相似比的平方”（暂时不作原因说明）。由于课后作业量不多，所以作业设计时采用让学生完成练习册相应部分的形式。

时间10分钟。

教后心得：学生练习情况较好，可以说明对三角形相似的性质掌握较好，但由于时间限制没有对“做一做”的归纳设计练习加以巩固，这是在今后教学中需要补充的。

数学加法教学反思篇九

正确理解题意是能否解决问题的基础，因此在教学过程中要引导学生更快更好地理解题意。今天在教学第一道例题时，我用课件展示：“金色的秋天来到了，小朋友们到郊外去游玩，4个小朋友正一起追赶着一只美丽的蝴蝶，还有2个小朋友在干嘛呢？原来她们正在观察草地上的昆虫呢？那么一共

有多少个小朋友呢？随即出现了大括号和问号。”小朋友从动画中很快理解了题意，正确列出了算式，同时也明确了大括号和问号所表示的意义。

二、要让学生明确要求的问题

明确所要求的问题是能否正确解决问题的关键，因此在教学例题时，除了让学生仔细观察，还注重让学生去找到问号，知道要求什么。因为在图画式解决问题中，问题的答案都是清楚地展示在学生面前的，如书上的“向日葵”图，它不但清楚地展示了两个条件——原来有7个向日葵，已经摘下了3个，图上还有问题的答案（有4个还没有摘下）。学生因为有“一图两式”的基础，答案往往有二种： $7-3=4$ 、 $7-4=3$ ，所以，让学生明确问题就显得尤为重要。明确了问题后，让学生再把条件和问题结合图画说一说，如：原来有7个向日葵，摘下了3个，还剩几个。这样做的话，学生就会少出现这样的错误了。

三、培养学生的数学语言表达能力

在教学过程中，要注重将学生带入具体的情境中观察图意、找出问题、解决问题，同时还得关注学生叙述题意时的语言表达能力。我查阅了一些资料，上面说具体操作是先让优秀学生说，然后是中等学生，最后是稍差一些学生模仿说。这样一节课下来，大部分孩子都能准确地发现问题、叙述题意以及最后列出算式了。不过对于这部分比较复杂知识，还需要多多练习。

数学加法教学反思篇十

教数学十年，有些教学内容教了好几遍，但是每当重新教这些内容的时候，都有不同的收获：有备课时品出的新鲜味道，也有听课时尝到的独特滋味，更有教学时学生给的不一样的调味方式。套用《论语》里面的名句：“温故而知新，不亦

乐乎！”

记得在学太极拳的时候，老师在教我们每招每式的时候，不仅讲这招的动作要领，还要讲解这招的作用，是用来进攻对方的那个方位，还是用来防御对方的某个招式。在某次备课时，我突然想到，教学生数学就象教他们打拳。每一个系统的章节就是一套严密的“武术套路”，我们不仅要让他们知道这个“套路”的来龙去脉（能帮助我们解决什么问题），还要教他们学会每一个招式（知识点），并告诉他们这些招式的作用及使用方式，对方出什么招，我们得对什么招（看到这道题，就得想到用什么方法来处理），还得带他们操练几遍（做练习）巩固所学技能，最后还得有实战演练（考试或实习作业）；在实战中学生要面对各种各样的对手，他们要学会灵活应用这些“招式”来制服“对方”，从而不断增长见识，提高功力。当我把这些想法告诉学生和家长时，发现他们能接受这种观点，这样数学学起来挺快乐的。可我突然又想到了，给人一杯水，自己要有一桶水，想想自己，虽然有一桶水，但桶的容积还比较小。看来还要加强修炼，提高自己的“功力”，向“数林高手”的目标进发。

在一次听课中，我听到了“数学是一种语言”的说法，开始觉得有些新奇，但仔细一想，却很有感触，不得不佩服这种说法的高明。语言是我们日常沟通的工具，促进我们互相理解，它应该通俗，易懂。数学是一种语言，说明她就在我们生活的周边（事实也是如此，我们细心观察，随时都可以发现数学的影子），说明她有通俗易懂的一面（不是所有的数学知识都那么高深莫测，我相信大部分数学知识都是容易让人理解的，只要你选对正确的表达方式），说明她是沟通的工具（我认为数学促进了人类与大自然客观世界的沟通，让我们进一步了解客观规律，并按客观规律办事）。把数学当成一种语言来教，就要求我们数学老师进一步了解数学的本质，并把本质的东西用通俗易懂的方式传授给学生，让学生容易接受；让学生不再惧怕数学，觉得数学不再的高深莫测难以接近；让学生觉得学数学有乐趣不乏味，愿意走近她研

究她。其实，“把本质规律的东西用通俗易懂的方式展示出来”，谈何容易！这需要很深的功力，也是我追求的目标！

最近，在和学生一起探讨学习向量。向量是数学中一个很神奇的东西，没有运算，向量就是一个指示路标，但一旦我们给她赋予了运算之后，她展示了不可思议的力量。这在教学过程中我不断的体会到。在向学生展示运用向量解决各种原来认为挺复杂的题目而向量却简洁有效的解决了的时候，我常常感叹：向量又“兵不血刃”解决了问题。向量是解决数学问题的一把利刃，其实数学也是一把解决各种自然、生活、社会问题的利刃。在开始介绍向量数量积的时候，我们课本的引例是物理中功的定义，功是一个标量（数量），而力和位移是矢量（向量），两个向量在一定的规则下变成一个数量，由此我们数学上定义了“数量积”这个概念，这是一个“神来之笔”，在接下来的学习中我们确实真真切切地感受到了这一笔的“神奇”。课堂上我就感慨了一句：数学就是一把宝刀，当物理需要解决某个问题的时候，我们就递上一把锋利的刀把它刷刷解决了。当下，有个学生（应该是个物理高手，呵呵）就说了，老师，数学应该是个“磨刀石”，物理解决问题时它已经有“刀”了，数学是把这把“刀”磨得更加的锋利、好用！一想，还真是！学生的比喻也很贴切，给了我不一样的看问题的方式。数学是人们在各个领域认识自然规律的有力武器，当人们在某个问题徘徊时，数学就会以自己独特的方式带他们突破瓶颈，进入更深层次的领域，这一点在科技高速发展的今天将会越来越明显。这又让我想到了，数学是“磨刀石”的话，那我们就要教学生怎么“磨刀”，就是怎么用数学的眼光来看待所遇到的问题——在各个自然学科中，我们会遇到各种各样的问题，当我们把它们的主要信息抽象出来后，我们不妨用相应的数学模型结合本学科的知识进行研究，相信这样会有意想不到的效果。有句话我很赞赏（原话记不全了，但大体意思理解了）：当你忘掉所有数学的知识点之后剩下的关于数学的东西，那才是真正的数学！这些数学的东西就是数学的思想方法，也是我们老师要交给学生最主要的东西！

写到这，我突然想到了：数学就是数学！她有各种各样的表象，不同的人有不同的理解，同一个人不同的时期也有不同的体会。这正是数学既平凡又伟大的地方，也是她高深莫测的地方。联想到“佛”，我想没有人知道真正的“佛”是什么样的，不同的人心中的“佛”也不一样，同一个人不同时期看到的“佛”也不一样。

此时，突然有一种很强烈的感觉在脑中回荡：敬畏数学！作为数学的一名传播者，越走近数学，我就对数学越加的敬畏！我对我的传播工作更加的谨慎，我要尽力把正确的有效的数学知识以恰当合理的方式传授给学生，让他们享受到数学给他们学习生活带来的乐趣。若学生听完我的数学课后，有如此的感觉，我无憾矣！

我的乱弹乱唱，只博一乐，不足挂齿。同行好友若有高见，欢迎“抛砖”！