

最新硬笔书法教学计划表 硬笔书法教学计划(模板14篇)

教学计划需要综合考虑学生的实际情况和学习需求，根据不同学生的差异进行个性化的调整。以下是小编为大家整理的一些规划计划范例，供大家参考和借鉴。

硬笔书法教学计划表篇一

为培养富有实践能力和创新精神、具备民族文化根基的现代人，坚持对学生进行书法训练，引领学生走进书法文化，体会祖国文化的博大精深，培养学生的民族意识和国家意识，提高书法技能，促进身心及个性品质的发展，在书法文化的熏陶中提升自身素养。

硬笔书法课程通过介绍硬笔书法的发展史，介绍历代著名书法家及代表作品，分析其艺术特点，使同学们在欣赏书法作品中感受中华文化，树立传承的责任感和意识。重点是硬笔楷书，并进行大量的常见字的楷书练习。难点是硬笔楷书的创作训练。每次讲课都进行一定数量的作品欣赏，分析其风格特点、用笔特点，不断提高他们的审美情趣和高尚人格。

三、学情分析

五年级的学生虽然已经具备了汉语书写的能力和相应的水平，但是其在具体的书写中还存在各种问题，旨在提高同学们的书写水平，纠正书写中的问题，教学要从最基础的书法入门开始，养成良好的学习习惯和正确的书写习惯，能熟练掌握基本笔画的书写，尤其需要教师着重指导用笔方法。

1、体现人文性

素质教育要求教学要面对全体，使学生得到多层面的发展，

书法教学作为培养特长一面来讲，要让学生了解书法的历史以及其重要性，晓知并学习古代名人学有所成的精神，激发学生热爱艺术之感情和奋发向上的信心，从小养成喜好、爱好艺术的良好习惯，并且既学本领，又学做人，培养其人文精神。

2、要有针对性

教学过程中，在学生全面发展的同时，要注重学生的个性发展，要求人人参与，书写水平都有所提高。其中还必得注重发现和培养人才，要注意选拔出类拔萃之优生作为培养对象，给他们机会，教他们正确的学习方法和书写技能，真正使他们的特长得到发挥，为他们的以后的发展打下良好基础。

3、保持持久性

“冰冻三尺并非一日之寒”，必须具有持久性。学习书法不仅培养学生的自信心，更重要的是要磨练学生的耐性。

4、培养兴趣性

书法本是一门科学性很强的艺术，小学阶段的书法教学首先要引导学生了解传统的四种格体，初步认识真（楷书）、草、隶、篆，大致区分各体的字形特点，尤其是了解楷书中柳、颜、欧三体，倡导积极尝试、习练爱好之精神，让学生观赏一些书法刊物，开阔眼界、欣赏佳品、品评杰作、学会审美、勤学苦练、效仿名人，以此提高学生的兴趣和求知欲。平时注意用毛笔示范学生，引导学生在“看、识、品、学、练”五点上下功夫。经启发诱导，渐渐使学生被书法艺术的美所吸引，情不自禁地步入书法之门。

书写的训练可也不能急于求成，对小学生来说，要使他们循序渐进，初见成效，也有以下的方法：

(一) 尊重学生的个性，根据学生自己喜爱的字体去练，不能一味地要求学生按照教师的喜好训练。

(二) 按字形的要求，正规严格去指导练习，纠正不良习惯。

(三) 学会比较和鉴别的方法，欣赏优秀作品，获得审美体验。

(四) 教学生掌握运笔和写字的章法，一步一步练习，分步检查书写效果强化。

课时

授课内容

1、讲书法史以及优秀书法家，以此激励学生。教给学生写字口诀：身坐正，脚放平，一尺一寸一拳头记心中。钢笔楷书的特点及其笔画书写要领以及用笔的技法。讲授点、横、竖、撇四种笔顺以及相关字的练习。

2、钢笔楷书笔画的特点与写法——捺提

3、钢笔楷书笔画的特点与写法——钩

4、钢笔楷书笔画的写法——竖弯、竖弯勾、竖提

5、钢笔楷书笔画的写法——横钩、横折、横折钩

6、钢笔楷书笔画的写法——横撇、横折、撇点

7、钢笔楷书笔画的写法——横折弯钩、竖折、竖折折钩

8、部首偏旁——单立旁、木字旁、三点水、草字头

硬笔书法教学计划表篇二

为培养富有实践能力和创新精神、具备民族文化根基的现代人，坚持对学生进行书法训练，引领学生走进书法文化，体会祖国文化的博大精深，培养学生的民族意识和国家意识，提高书法技能，促进身心及个性品质的发展，在书法文化的熏陶中提升自身素养。

硬笔书法课程通过介绍硬笔书法的发展史，介绍历代著名书法家及代表作品，分析其艺术特点，使同学们在欣赏书法作品中感受中华文化，树立传承的责任感和意识。重点是硬笔楷书，并进行大量的常见字的楷书练习。难点是硬笔楷书的创作训练。每次讲课都进行一定数量的作品欣赏，分析其风格特点、用笔特点，不断提高他们的审美情趣和高尚人格。

三、学情分析

五年级的学生虽然已经具备了汉语书写的能力和相应的水平，但是其在具体的书写中还存在各种问题，旨在提高同学们的书写水平，纠正书写中的问题，教学要从最基础的书法入门开始，养成良好的学习习惯和正确的书写习惯，能熟练掌握基本笔画的书写，尤其需要教师着重指导用笔方法。

1、体现人文性

素质教育要求教学要面对全体，使学生得到多层面的发展，书法教学作为培养特长一面来讲，要让学生了解书法的历史以及其重要性，晓知并学习古代名人学有所成的精神，激发学生热爱艺术之感情和奋发向上的信心，从小养成喜好、爱好艺术的良好习惯，并且既学本领，又学做人，培养其人文精神。

2、要有针对性

教学过程中，在学生全面发展的同时，要注重学生的个性发展，要求人人参与，书写水平都有所提高。其中还必得注重发现和培养人才，要注意选拔出类拔萃之优生作为培养对象，给他们机会，教他们正确的学习方法和书写技能，真正使他们的特长得到发挥，为他们的以后的发展打下良好基础。

3、保持持久性

“冰冻三尺并非一日之寒”，必须具有持久性。学习书法不仅培养学生的自信心，更重要的是要磨练学生的耐性。

4、培养兴趣性

书法本是一门科学性很强的艺术，小学阶段的书法教学首先要引导学生了解传统的四种格体，初步认识真（楷书）、草、隶、篆，大致区分各体的字形特点，尤其是了解楷书中柳、颜、欧三体，倡导积极尝试、习练爱好之精神，让学生观赏一些书法刊物，开阔眼界、欣赏佳品、品评杰作、学会审美、勤学苦练、效仿名人，以此提高学生的兴趣和求知欲。平时注意用毛笔示范学生，引导学生在“看、识、品、学、练”五点上下功夫。经启发诱导，渐渐使学生被书法艺术的美所吸引，情不自禁地步入书法之门。

书写的训练可也不能急于求成，对小学生来说，要使他们循序渐进，初见成效，也有以下的方法：

（一）尊重学生的个性，根据学生自己喜爱的字体去练，不能一味地要求学生按照教师的喜好训练。

（二）按字形的要求，正规严格去指导练习，纠正不良习惯。

（三）学会比较和鉴别的方法，欣赏优秀作品，获得审美体验。

（四）教学生掌握运笔和写字的章法，一步一步练习，分步检查书写效果强化。

课时

授课内容

1. 讲书法史以及优秀书法家，以此激励学生。教给学生写字口诀：身坐正，脚放平，一尺一寸一拳头记心中。钢笔楷书的特点及其笔画书写要领以及用笔的技法。讲授点、横、竖、撇四种笔顺以及相关字的练习。

2. 钢笔楷书笔画的特点与写法——捺提

3. 钢笔楷书笔画的特点与写法——钩

4. 钢笔楷书笔画的写法——竖弯、竖弯勾、竖提

5. 钢笔楷书笔画的写法——横钩、横折、横折钩

6. 钢笔楷书笔画的写法——横撇、横折、撇点

7. 钢笔楷书笔画的写法——横折弯钩、竖折、竖折折钩

8. 部首偏旁——单立旁、木字旁、三点水、草字头

硬笔书法教学计划表篇三

1、加强写字社团组织，既重视写字，更重视育人。

2、中国书法历史悠久，博大精深，不但有着鲜明的艺术性和广泛的实用性，而且自身还蕴藏着丰富的德育因素。在教学中如果注重挖掘这些因素，并恰当地将其融合、渗透在教学当中，对培养学生良好的道德情操，提高他们自身的道德素

养和知识水平会大有裨益。

3、加强学生的写字教学任务和工作。

4、提高写字教学质量，完善学生的艺术个性。随着现代信息技术的不断普及，人们对写字教学的要求也越来越高。写字教学有利于引导绝大多数学生对写字、书法的兴趣；有利于形成正确的写字姿势和具有基本规范的写字技能；有利于促进其他学科质量的提高。所以，教师要特别关注认真书写态度和良好写字习惯的培养，注意学生对基本笔画、汉字基本结构的把握，重视书写的正确、端正、整洁；对社团学生既要关注其书写规范和流利程度，也要尊重他们的个性化审美情趣。

1、在书法学习中，使他们养成良好规范的书写姿势和执笔姿势。

2、指导学生写出一笔漂亮的'字，对其学习以及将来的工作、社会交际起到深远的影响。

3、通过书法练习，培养学生认真负责、专心致志、持之以恒的精神。

4、让学生直接接触书法，接触中国文化艺术之美，传承祖国传统文化。

1、在书法教学中首先要教给学生正确的执笔运笔姿势，执笔轻重的调控，书写坐姿、站姿等要领；其次是教给正确的读帖方法和临帖方法，如看笔迹，悟其运笔过程，看结体悟其组合规律，临帖时“字数宜少、遍数宜多”等；再次是要求学生注意写字卫生。如桌凳、光线、写字姿势等，通过严格的学习训练，使学生不但可以养成良好的写字习惯，还可以培养气质。汉字书写，落笔的轻重，结构的疏密，运行的缓急，气势的强弱，均有章法可循，训练小学生遵守汉字书写

规律，便是“有纪律”。书写内容为课内外文章、诗词、对联或名言、警句之类，一词一语、一章一节，流泻笔端，铭刻心版，便是“有文化”。要求学生书写时学谁像谁，越像越好，这也是培养学生虚心、诚恳、一丝不苟的品德。

2、为了体现学生一个时期的书法学习程度和训练结果，在校内开展一些形式多样的书法比赛、如现场写字竞赛、书法作品展览，就是让他们抄写专栏、板报等。这样可以给学生提供锻炼的机会，使一些书法素质好、书写水平高的学生一展才华，以培养他们的竞争意识和为人民服务的优良品质。

3、组织书法竞赛，提高书法社团学生的成功感。学生对“三笔字”训练、学习书法的成功感。

4、加强写字教学，了解写字教育的真正意义，要求学生作业时书写规范、认真、整洁，真正做到“提笔就是练字时”。

5、对于没有楷书基础而想练习楷书的同学，选帖时应注意：

第一，所选字帖的字形应当是正确规范的，这是楷书和行楷书练习的起码要求。这里所说的规范，是指笔画和部首应该符合约定俗成的写法，结构应符合重心平稳、笔画呼应、形态变化等基本的原则。

第二，所选字帖的编写内容和形式应适合初学。要有系统性，能根据汉字的笔画、结构特点和练字的规律编写练习内容，由浅入深易于接受；便于理解和练习；要有独特的科学练习方法，使少走弯路，快见成效。

第三，所选字帖的书写风格应是自己喜欢的，并是较高水平的字帖。因此，应根据自己的特点选择自己喜爱的高水平的字帖作为临摹的范本，只有爱不释手，才会“心摹手追”。

硬笔书法教学计划表篇四

为培养富有实践能力和创新精神、具备民族文化根基的现代人，坚持对学生进行书法训练，引领学生走进书法文化，体会祖国文化的博大精深，培养学生的民族意识和国家意识，提高书法技能，促进身心及个性品质的发展，在书法文化的熏陶中提升自身素养。

硬笔书法课程通过介绍硬笔书法的发展史，介绍历代著名书法家及代表作品，分析其艺术特点，使同学们在欣赏书法作品中感受中华文化，树立传承的责任感和意识。重点是硬笔楷书，并进行大量的常见字的楷书练习。难点是硬笔楷书的创作训练。每次讲课都进行一定数量的作品欣赏，分析其风格特点、用笔特点，不断提高他们的审美情趣和高尚人格。

三、学情分析

五年级的学生虽然已经具备了汉语书写的能力和相应的水平，但是其在具体的书写中还存在各种问题，旨在提高同学们的书写水平，纠正书写中的问题，教学要从最基础的书法入门开始，养成良好的学习习惯和正确的书写习惯，能熟练掌握基本笔画的书写，尤其需要教师着重指导用笔方法。

1、体现人文性

素质教育要求教学要面对全体，使学生得到多层面的发展，书法教学作为培养特长一面来讲，要让学生了解书法的历史以及其重要性，晓知并学习古代名人学有所成的精神，激发学生热爱艺术之感情和奋发向上的信心，从小养成喜好、爱好艺术的良好习惯，并且既学本领，又学做人，培养其人文精神。

2、要有针对性

教学过程中，在学生全面发展的同时，要注重学生的个性发展，要求人人参与，书写水平都有所提高。其中还必得注重发现和培养人才，要注意选拔出类拔萃之优生作为培养对象，给他们机会，教他们正确的学习方法和书写技能，真正使他们的特长得到发挥，为他们的以后的.发展打下良好基础。

3、保持持久性

“冰冻三尺并非一日之寒”，必须具有持久性。学习书法不仅培养学生的自信心，更重要的是要磨练学生的耐性。

4、培养兴趣性

书法本是一门科学性很强的艺术，小学阶段的书法教学首先要引导学生了解传统的四种格体，初步认识真（楷书）、草、隶、篆，大致区分各体的字形特点，尤其是了解楷书中柳、颜、欧三体，倡导积极尝试、习练爱好之精神，让学生观赏一些书法刊物，开阔眼界、欣赏佳品、品评杰作、学会审美、勤学苦练、效仿名人，以此提高学生的兴趣和求知欲。平时注意用毛笔示范学生，引导学生在“看、识、品、学、练”五点上下功夫。经启发诱导，渐渐使学生被书法艺术的美所吸引，情不自禁地步入书法之门。

书写的训练可也不能急于求成，对小学生来说，要使他们循序渐进，初见成效，也有以下的方法：

（一）尊重学生的个性，根据学生自己喜爱的字体去练，不能一味地要求学生按照教师的喜好训练。

（二）按字形的要求，正规严格去指导练习，纠正不良习惯。

（三）学会比较和鉴别的方法，欣赏优秀作品，获得审美体验。

（四）教学生掌握运笔和写字的章法，一步一步练习，分步检查书写效果强化。

课时

授课内容

1、讲书法史以及优秀书法家，以此激励学生。教给学生写字口诀：身坐正，脚放平，一尺一寸一拳头记心中。钢笔楷书的特点及其笔画书写要领以及用笔的技法。讲授点、横、竖、撇四种笔顺以及相关字的练习。

2、钢笔楷书笔画的特点与写法——捺提

3、钢笔楷书笔画的特点与写法——钩

4、钢笔楷书笔画的写法——竖弯、竖弯勾、竖提

5、钢笔楷书笔画的写法——横钩、横折、横折钩

6、钢笔楷书笔画的写法——横撇、横折、撇点

7、钢笔楷书笔画的写法——横折弯钩、竖折、竖折折钩

8、部首偏旁——单立旁、木字旁、三点水、草字头

硬笔书法教学计划表篇五

以《小学写字指导纲要》和《小学语文课程标准》为指导，做到：领导。教师全员参与；始终面向全体学生；落实教学全程管理。要严格训练学生眼到。心到。手到。“眼到”即仔细观察字帖上的笔画，字形；“心到”即心中对用笔特征。字形结构和它们在格子中的位置有数；“手到”即下笔临写要把眼看到的，心中体会到的用手中的笔表现出来。

汉字是中华民族的瑰宝，是中华文化遗产的载体。写好字是教师应具备的教学基本功之一，是学生应具备的基本素质之一、写字教育是学校素质教育的重要内容之一、师生的字写得怎样，是一所学校文化内涵。办学品味。师生素养的集中体现。全体师生要充分认识到写字教育的重要意义。写字教育要以《小学写字指导纲要》和《小学语文课程标准》为指导，做到：领导。教师全员参与；始终面向全体学生；落实教学全程管理。

叶圣陶先生说：“什么是教育，简单一句话，就是要养成良好的习惯。”因此每位教师都要抓学生的写字训练是很重要的，只有这样才能切实使学生的字一天天真的美起来。

意在笔尖，笔居心后”。

要严格训练学生眼到。心到。手到。“眼到”即仔细观察字帖上的笔画，字形；“心到”即心中对用笔特征。字形结构和它们在格子中的.位置有数；“手到”即下笔临写要把眼看到的，心中体会到的用手中的笔表现出来。

1、树立“提笔即是练字的意识

2、写字量要少而精，突出重点。

3、书写姿势要正确。

4、学会反复比较，反复推敲，提高写字水平。写字时要学生比字帖，找差距，学他人，多练习，真正提高自己的写字水平。

小学生写字教学是小学教学的一个重要内容，是继承和弘扬民族优秀传统文化的一项基础工程。要练好字，决非一朝一夕就能奏效的，需要长期的钻研和磨练，需要“铁棒磨成针”的“滴水穿石”之功，练字的过程是检验毅力的手段，

是磨练意志的途径，字的好坏或多或少的反映了一个人是否具有敢于战胜困难。百折不挠。力争上游的精神。

教学重点：“心到”即心中对用笔特征。字形结构和它们在格子中的位置有数。

教学难点：“手到”即下笔临写要把眼看到的，心中体会到的用手中的笔表现出来。

教学方法。手段：教学示范法。练习法等。

重视学生写字习惯的养成，首先从写字的姿势入手，每次写字，都要求学生做到：头正，身直，臂开，脚平。眼离书本一尺远，胸离桌子一拳远，手离笔尖一寸远。

抓好起始年级的写字教育，遵循“低起点。严要求”的方针，对各年级写字分阶段训练作好前后衔接。规范作业书写，三年级以上学生各科作业原则上都要用钢笔书写，要求字迹清楚，工整，干净。

教学内容和授课日程安排：略

硬笔书法教学计划表篇六

培养学生热爱祖国语言文字的情感；陶冶情操，培养审美能力；养成认真细心的学习态度和良好的意志品质。

使学生养成正确的写字姿势，掌握执笔，运笔的方法，在识字教学的基础上进一步了解汉字笔画、偏旁、结构的特点，初步掌握汉字的书写方法，逐步做到钢笔字写得正确、端正、整洁、行款整齐，有一定的速度。要重视毛笔字的教学，加强书写训练，使学生从描红、仿影到临贴，逐步做到毛笔字写得匀称，纸面干净。

使学生养成正确的写字姿势，掌握执笔，运笔的方法。做到钢笔字写得正确、端正、整洁、行款整齐，有一定的速度。毛笔字写得匀称，纸面干净。

1、教给学生正确的写字姿势（包括执笔姿势、坐姿、运笔技巧），使学生形成良好的写字习惯。

2、教师要不折不扣上好写字课，要认真作写字方面的指导。教师的讲解不超过10分钟，学生练习不少于25分钟。

3、关注学生的作业习惯、书写习惯，各科教师取得配合，共同督促学生的写字姿势。培养学生“提笔即是写字时”的意识。

4、发动同学互相督促，互相检查写字姿势。

5、教师做好表率，自己要有正确的写字姿势和良好的的书写习惯，教师的板书要给学生一种写规范，写漂亮的印象。

6、开展“远离橡皮”的活动，培养学生养成认真观察再提笔写字，提笔就要写好、写对的习惯。

7、展开竞赛。以班为单位举行竞赛，强化学生正确的写字姿势概念。也可以抽签的形式举行级的写字比赛。

8、班内开辟书法展览角，定期展览学生、教师的书法作品，给每个人展示自己的机会。

1、充分调动学生习字的积极性和主动性。

兴趣是最好的老师。教师在教学过程中，要充分挖掘教科书中的趣味性内容，多一点鼓励性的评价，多一点建设性的指导，多创设一些交流展示的平台，多介绍一些古今中外书法家的趣事，多树立几个写字的好榜样，采取多种有效的手段

激发学生的习字兴趣。

2、要注重培养学生良好的写字习惯。

培养学生一丝不苟，认真细致的写字态度，以及边写边反思、积极参与交流的良好学习习惯。

3、要把描红和临写相结合。

描红不是简单地把一个红底的字描黑。通过描红，不仅让学生感受笔画的形态，体验笔画的写法，还要让学生感受致电笔画之间的关系以及字的间架结构。而临写与描红是同时出现的，描红是临写的基础，临写是对描红效果的检验。临写遇到困难，可借助描红字，找到书写的感觉后，再落笔写。

4、关于汉字的结体。

汉字的数量众多，可以说字字独立，一字有一字的形状，但整体形状和结构还是有规律可循的。教师应从规范书写的角度出发，讲述汉字结体的基本规则，教会学生把汉字写得既正确又美观。

5、关于章法。

章法就是整幅作品的“布白”，指的是整幅作品中的安排布局之法，章法是书法形式美的重要组成部分。书写整幅作品时必须处理好笔画布白、字间布白和行间布白，才能使点画顾盼呼应、字字安定、行行相映从而使整幅作品精妙和谐。

6、注意课后延伸，使学生养成“提笔即练字”的好习惯。

硬笔书法教学计划表篇七

2、让学生通过硬笔书法学习，感受中国书法艺术之美，传承

书法这一优秀传统文化、

3、通过硬笔书法学习，培养学生专心致志、一丝不苟、持之以恒的精神、

1、讲述法：硬笔书法入门、基础、提高的各种知识和技能、

4、欣赏法：让学生欣赏一些硬笔书法作品，提高鉴赏书法的能力，也提高修养、

5、记忆法（练心）：识记一大批汉字特别是不好写的.字的正确写法、

硬笔书法教学计划表篇八

帮助学生掌握硬笔书写的方法和特点，了解中国硬笔的发展史，学以致用，写好字，为以后学习和工作奠定基础，树立正确的审美观，热爱祖国的传统文化，并致力于发扬光大。

硬笔书法课程主要讲述硬笔书法的发展史，介绍历代著名书法家及其代表作品，分析其艺术特点。学习的重点是硬笔楷书，并进行大量的常见字的楷书练习。学习的难点是硬笔楷书的创作训练。进行创作专题讨论，分析学生在硬笔书法创作过程中遇到的实际问题，评价作品的优劣。每次讲课都进行一定数量的作品欣赏，分析其风格特点、用笔特点。

通过硬笔书法课程学习，以及相关的绘画、雕塑、工艺美术等姐妹艺术欣赏，能使学生感悟中国书法艺术的无穷魅力，不断提高他们的审美情趣和高尚人格。

第一周：为书法课程开班做好准备。介绍书法的材料工具，正楷的笔画名称了解，规范笔画教学欣赏。

第二周：给学生讲些古今中外认真练字的名人故事，以此激

励学生。书法史，交给学生写字口诀：身坐正，脚放平，一拳一寸心中记。钢笔楷书的特点及其笔画书写要领。

第三周：钢笔楷书笔画的特点与写法（一）——点的写法

第四周：钢笔楷书笔画的特点与写法（三）——横的写法

第五周：钢笔楷书笔画的特点与写法（四）——竖的写法

第六周：钢笔楷书笔画的特点与写法（五）——撇的写法

第七周：钢笔楷书笔画的特点与写法（六）——捺的写法

第八周：钢笔楷书笔画的特点与写法（七）——提的写法

第九周：钢笔楷书笔画的特点与写法（八）——钩画的写法

第十周：钢笔楷书笔画的特点与写法（八）——钩画的写法

第十一周：钢笔楷书笔画的特点与写法（十）——折画的写法

第十二周：钢笔楷书笔画的特点与写法（十）——折画的写法

第十三周：规范字的笔画搭配（独体字的教学）

第十四周：规范字的笔画搭配（独体字的教学）

第十五周：钢笔楷书偏旁的特点与写法（一）——偏旁1常见字头

第十六周：钢笔楷书偏旁的特点与写法（二）——偏旁2常见字底

第十七周：钢笔楷书偏旁的特点与写法（三）——偏旁3左偏旁

第十八周：钢笔楷书偏旁的特点与写法(三)——偏旁3右偏旁

第十九周：规范字的间架结构——左右、左中右，品字结构

第二十周：规范字的间架结构——上下，下中下，包围结构

硬笔书法教学计划表篇九

1、通过本期硬笔书法教学，使学生养成良好的写字习惯（正确的坐姿。执笔），具备规范。工整。美观地书写汉字的能力。

2、让学生通过硬笔书法学习，感受中国书法艺术之美，传承书法这一优秀传统文化。

3、通过硬笔书法学习，培养学生专心致志。一丝不苟。持之以恒的精神。

学生入学，老师将根据其书写的情况分为入门。基础。提高三种层次，因材施教，帮助提高。

1、入门：正确的坐姿，正确握笔，学习汉字硬笔楷书的基本笔画（8个），变化笔画（50个左右）。

2、基础：硬笔楷书常见偏旁部首，常见结构规律，训练整体书写，力求达到美观，赏心悦目地完成整体篇章书写的目标（一般来说，经过训练，在同年龄的学生中会成为硬笔书法的佼佼者）。

3、提高：在硬笔楷书整体书写能达到美观的前提下，教写硬笔行书，并指导和训练写硬笔书法作品。

以上三种层次的学生都要进行硬笔书法的线条训练，训练学生写出刚柔相济的。流畅的。有节奏感韵律感的硬笔书法线

条。

1、讲述法：硬笔书法入门。基础。提高的各种知识和技能。

2、观察法（练眼）：通过师生示范，训练学生的对汉字楷书（行书）笔画。线条。偏旁。结构。篇章章法布白的优劣，得失做出正确的鉴别判断。

3、扩展法：让学生了解书法史，主要了解中国历史上的书法大家和著名作品，以及一些书法常识。

4、欣赏法：让学生欣赏一些硬笔书法作品，提高鉴赏书法的能力，也提高修养。

5、记忆法（练心）：识记一大批汉字特别是不好写的字的正确写法。

6、训练法（练手）：训练写出美的线条，写出规范。整齐。美观的笔画。偏旁。单字以及整体篇章。

1、每堂课都要进行“讲——看——练——评”的四环节教学和训练，使每个学生每次都有收获，每次都有提高。

2、教师运用激励性的评语对学生的书写情况进行评价，指导学生纠正不当书写习惯，形成正确书写习惯。

3、开辟展示台，每月更换一次学生书法作品。给学生一个展示和发表的平台。并积极组织学生参加各级书法比赛，争取比赛获奖。

4、加强与家长的沟通，使家长督促学生多加以练习，以及在平常的作业中将在书法班学到的知识和技能加以运用。

硬笔书法教学计划表篇十

硬笔书法是我校创设的一项校本课程内容，与绘画、剪纸、等课程一起作为学校的特色课程对学生进行培养。随着新课程标准改革实验的不断深入，随着现代信息技术的不断普及，人们对写字教学的要求也越来越高。写字教学有利于引导绝大多数学生对写字、书法的兴趣；有利于形成正确的写字姿势和具有基本规范的写字技能；有利于促进其他学科质量的提高。对低年级学生来说教师要特别关注认真书写态度和良好写字习惯的培养，注意学生对基本笔画、汉字基本结构的把握，重视书写的正确、端正、整洁；对高年级的书写评价，既要关注其书写规范和流利程度，也要尊重他们的个性化审美情趣。

- 1、学习十九个笔画的书写并在字中加以练习。
 - 2、在书法学习中，使他们养成良好规范的书写姿势和执笔姿势。
 - 3、指导学生写出一手漂亮的字，（尤其注意对字的笔画顺序正确书写）对其学习以及将来的工作、社会交际起到深远的影响。
 - 4、通过书法练习，培养学生认真负责、专心致志、持之以恒的精神。
 - 5、让学生直接接触书法，接触中国文化艺术之美，传承祖国传统文化。
-
- 1、加强活动课堂四十分钟硬笔教学，认真上课备课，课后加强作业检查批改力度。课堂中多渗入中国传统思想教育，确定“做字先做人”这一教学原则。
 - 2、书法兴趣班的学生利用每周四下午活动的的时间进行集中辅

导。

3、努力提高学生学习书法的兴趣，进一步强化学生书写姿势、书写卫生习惯。

4、各年级的作业均要重视学生习字的质量，任课教师有义务也有责任抓好学生的习字质量。

5、开辟一块展示台，主要是利用网页，每周更换一次学生书法作品(主要从书法兴趣班中选取)。积极组织参加各班书法比赛，积累参赛成果。

略

硬笔书法教学计划表篇十一

1、中国书法历史悠久，博大精深，不但有着鲜明的艺术性和广泛的实用性，而且自身还蕴藏着丰富的德育因素。在教学中如果注重挖掘这些因素，并恰当地将其融合、渗透在教学当中，对培养学生良好的道德情操，提高他们自身的道德素养和知识水平会大有裨益。

2、以国家教育部《教育部关于在中学加强写字教学的若干意见》为指导，以市教育局《关于转发教育部关于在中学加强写字教学的若干意见的通知》为依据，加强学生的写字教学任务和工作。

3、提高写字教学质量，完善学生的艺术个性。随着新课程标准改革实验的不断深入，随着现代信息技术的不断普及，人们对写字教学的要求也越来越高。写字教学有利于引导绝大多数学生对写字、书法的兴趣；有利于形成正确的写字姿势和具有基本规范的写字技能；有利于促进其他学科质量的提高。对低年级学生来说教师要特别关注认真书写态度和良好写字习惯的培养，注意学生对基本笔画、汉字基本结构的把

握，重视书写的正确、端正、整洁；对高年级的书写评价，既要关注其书写规范和流利程度，也要尊重他们的个性化审美情趣。

1、在书法学习中，使他们养成良好规范的书写姿势和执笔姿势。

2、指导学生写出一笔漂亮的字，对其学习以及将来的工作、社会交际起到深远的影响。

3、通过书法练习，培养学生认真负责、专心致志、持之以恒的精神。

4、让学生直接接触书法，接触中国文化艺术之美，传承祖国传统文化。

1、加强课堂四十分钟硬笔教学，认真上课备课与课后练习相结合，加强作业检查批改力度。课堂中多渗入中国传统思想教育，确定“做字先做人”这一教学原则。

2、努力提高学生学习书法的兴趣，进一步强化学生双姿、书写卫生习惯。

4、继续研究学校书法校本教材。

5、各年级的作业均要重视学生习字的质量，任课教师有义务也有责任抓好学生的习字质量。

6、有计划开展好师生习字活动，全面提高师生整体的书法水平：

7、积极组织参加各级书法比赛，积累参赛成果，积极开展成果展示活动。

每月评定一批书法之星、小小书法家。

9、开设书法园地，进行书法教学宣传。

10、多方面提高自身教学能力，业务水平。

第一周：介绍工具及书法基础知识(执笔. 坐姿. 用笔)

第二周：楷书笔画的写法(一)——点(左点、右点、竖点等)+例字练习

第五周：楷书笔画的写法(四)_____折(横折. 竖折)、提+例字练习

第六周：楷书笔画的写法(五)_____钩(1)(竖钩, 斜钩, 卧钩)+例字练习

第七周：楷书笔画的写法(六)_____钩(2)(横钩, 竖弯钩, 横折钩)+例字练习

第八周：成果展示

第九周：组合笔画练习, 单字临摹练习

第十周：组合笔画练习, 单字临摹练习

第十一周：组合笔画练习, 单字临摹练习

第十二周：整体章法练习

第十三周：整体章法练习

第十四周：创作练习

第十六周：创作练习

第十七周：成果展示

在书法教学中首先要教给学生正确的执笔运笔姿势，执笔轻重的调控，书写坐姿、站姿等要领；其次是教给正确的读帖方法和临帖方法，如看笔迹，悟其运笔过程，看结体悟其组合规律，临帖时“字数宜少、遍数宜多”等；再次是要求学生注意写字卫生。如桌凳、光线、写字姿势等，通过严格的学习训练，使学生不但可以养成良好的写字习惯，还可以培养气质。汉字书写，落笔的轻重，结构的疏密，运行的缓急，气势的强弱，均有章法可循，训练小学生遵守汉字书写规律，便是“有纪律”。书写内容为课内外文章、诗词、对联或名言、警句之类，一词一语、一章一节，流泻笔端，铭刻心版，便是“有文化”。要求学生书写时学谁像谁，越像越好，这也是培养学生虚心、诚恳、一丝不苟的品德。

为了体现学生一个时期的书法学习程度和训练结果，在校内外可开展一些形式多样的书法比赛、如现场写字竞赛、书法作品展览，开辟班级写字园地、校园书法宣传窗等等。再就是让他们抄写专栏、板报等。这样可以给学生提供锻炼的机会，使一些书法素质好、书写水平高的学生一展才华，以培养他们的竞争意识和为人民服务的优良品质。依靠各学科教师参与写字教育。加强写字教学，不仅仅是写字教师的工作，也是所有教师的共同任务。写字教育的真正意义，就是所有教师都必须参与其中，所有教师都有责任重视学生的日常写字，所有教师都要做好学生的表率。因此，所有教师在撰写教案、课堂板书、誊写评语等书写要规范、工整。语文、数学等各科教师都应要求学生作业时书写规范、认真、整洁，真正做到“提笔就是练字时”。

对于没有楷书基础而想练习楷书和行楷书的朋友，选帖时应注意：第一，所选字帖的字形应当是正确规范的，这是楷书和行楷书练习的起码要求。这里所说的规范，是指笔画和部首应该符合约定俗成的写法，结构应符合重心平稳、笔画呼应、形态变化等基本的原则。第二，所选字帖的编写内容和形式应适合初学。要有系统性，能根据汉字的笔画、结构特点和练字的规律编写练习内容，由浅入深易于接受；要图文

并茂，既有书写方法的说明，又有附图示范，便于理解和练习；要有独特的科学练习方法，使少走弯路，快见成效。第三，所选字帖的书写风格应是自己喜欢的。同是较高水平的字帖，其风格可能是多样的，由于各人的文化素质和艺术修养不同，对书法艺术的评品和喜爱的标准也就不同。因此，应根据自己的特点选择自己喜爱的高水平的字帖作为临摹的范本，只有爱不释手，才会“心摹手追”。

选帖的“品位”高低问题。历来大多数书家都主张，习书之人应选择高品位的字帖临摹。实践证明，唯有临摹高品位的字帖，才能练就高水平的书法。但是，对于初学写字的人来讲，应具体情况具体对待，如果不根据自己的实际水平，盲目追求高品位，不仅难于理解其高妙之处，而且难于掌握，时间长了，必然失去信心。因此，要客观地找准自己的位置。初学写字的人，必须从基础、规矩入手，先求平正，再学分布；临帖时先求形似，打好基础，站稳脚跟，再一步一步追求神似和险绝。即使是已有一定书写水平的人，也要注意选择适合自己现有水平的字帖来临摹。以规范提高全校师生的书写来渗透学校的教学理念，让学生体会到书写的重要性，及怎样做人，以达到爱祖国、爱文化、爱学校、以集体为家的目的。

硬笔书法教学计划表篇十二

：写好钢笔字的意义和正确的学习方法

：通过讲解写好钢笔字的意义和正确的学习方法，让学生写好钢笔字的作用和方法。

一、（联系学生的学习生活实际讲解，给出优秀书法作品欣赏）

我国教育学家、文字学家、诗人郭沫若早就在1962年指出：“培养中小学生学习写好字，不一定要人人都成为书法家，

总要把字写得合乎规格，比较端正、干净、容易认。这样养成习惯有好处，能够使人细心，容易集中意志，善于体贴人。草草了事，粗枝大叶，独断专行，是容易误事的。”大书法家沈尹默说：“练字不但对身体有好处，而且可以养成善于观察、考虑、处理事务的敏锐和宁静的头脑。”他们两位都是当代著名书法家，他们的话，是一生学字的经验总结，很有道理。

即使在现在电脑普及的时代，钢笔仍是不可取代的主要书写工具。“字是人的脸面”，因此，从学生时代起开始进行正规的钢笔字训练，将受益终身。

练一手潇洒漂亮的字，塑一张高素质第二脸孔；练一手潇洒漂亮的字，增一份赢得成功的自信。你想用潇洒漂亮的字，来装点你美好的人生吗？那就赶快行动起来，坚持不懈，刻苦努力，“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，相信你一定会取得成功的！

1、头正身直：眼睛和本子距离一尺左右，头要端正，背要伸直、自然，向前微倾，切不可扑向桌子，弯得像大虾。

2、臂开肩平：两臂平放桌面上，两肘相对，左右一样，双肩要平，不可左右高低不同。

3、足安胸舒：胸与课桌要保持一拳距离，不能紧抵桌沿。要使全身各部位感到舒服，轻松、自然、灵便。两脚分开，与肩同宽，平放地上，不可并拢或一前一后，更不可交叠。

4、本子放正：写字时，本子不能斜放，从上到下书写，本子随之由下往上移动。否则，会影响保持正确姿势，把桌面文具盒及多余课本放入课桌里。

硬笔书法的特点，主要是与毛笔书法相比较而言的。一、由于硬笔笔尖的材质比较硬，它的线条变化没有软笔——毛笔

变化大；二、由于一般使用的硬笔，是以钢笔等为主，所以线条相当于毛笔来说要细微得多，所以字型也要小得多，甚至比毛笔的小楷还要小；三、由于笔的材质的缘故，硬笔比毛笔易控制。

实用硬笔书法以行书为基础，并借用部分草书写法，用以满足日常工作、学习、生活需要所使用的手写体。以钢笔为主，实用硬笔书法，主要是强调实用性，不过多强调艺术性。实用硬笔书法，能做到易写易认即可，关键是做到书写快捷和规范，行书的特点就是易写，并能写得快捷，规范的行书也易认，所以实用硬笔书法，是以行书为主的。

实际上，练字确是一件并不太难的事情，只是要掌握正确的方法，关键是多临摹。试想想，写字，也就是点、横、竖、撇、捺，再加几个转折笔画罢了，把这些写好了，再注意一下笔画之间的搭配，作为一般日常使用的写字，就行了。写字其实是一种书写的习惯，对于写不好字的人，练字，就是要克服掉不良的书写习惯，形成一种良好的书写习惯。书写水平没有进步，是因为你还不知道好的书写习惯是怎样的，或者是你还没有注意到这些。多看、多琢磨，反复临摹好的字帖，就能让你自然地形成好的书写习惯了。

关于练字是不是一定要先练楷书的问题，我在这里简单地谈一谈。其实楷书与行书的写法有相通之处，却也有很大的不同。楷书有楷书的书写规范，行书有行书的书写规范，两者是不能混同的。不能认为把楷书写快了就是行书，把行书再写快了就成了草书了。

人们常把楷书比作站立，把行书比作行走，自然草书就是跑了，要先学站再学走。这种说法有一定的道理，同时也是着重强调练字要练基本功的问题。但是人们忽视了这基本功有二层含义：一是控笔的能力，二是对各种书体的认识和笔画特点的把握能力。因而，在对汉字的基本笔画已经掌握了的情况下，本着实用书写的目的，是可以直接练行书的。因为

在练行书的时候，也能训练控笔的能力呀。由于楷书的规范与行书的并不一样，所以我们经常看到有这样一些人，一笔一画的字，写得很工整，但是一写行书，又乱套了，再写快点就成“鬼画符”了，这就是因为没有按照不同的书体的规范书写的缘故。历史上众多书家中，有以楷书见长的，有以行书见长的，还有以草书见长的，就是这个道理。

由此可见，作为硬笔书法，你完全可以对哪种书体感兴趣就练哪种书体，因为硬笔没有软笔那么难于控制。作为实用的练字，你能够并且必须从练行书入手。当然，各种字体都练一练，能找到一些特殊的感受与体会，对你练任何字体都是有帮助的。另外，特别说明一下，有些人写的很工整的一笔一画的字，严格来讲，并不能算是真正意义上的楷书。

硬笔书法教学计划表篇十三

硬笔书法是我校创设的一项校本课程内容，与绘画、剪纸、等课程一起作为学校的特色课程对学生进行培养。随着新课程标准改革实验的不断深入，随着现代信息技术的不断普及，人们对写字教学的要求也越来越高。写字教学有利于引导绝大多数学生对写字、书法的兴趣；有利于形成正确的写字姿势和具有基本规范的写字技能；有利于促进其他学科质量的提高。对低年级学生来说教师要特别关注认真书写态度和良好写字习惯的培养，注意学生对基本笔画、汉字基本结构的把握，重视书写的正确、端正、整洁；对高年级的书写评价，既要关注其书写规范和流利程度，也要尊重他们的个性化审美情趣。

- 1、学习十九个笔画的书写并在字中加以练习。
- 2、在书法学习中，使他们养成良好规范的书写姿势和执笔姿势。
- 3、指导学生写出一手漂亮的字，（尤其注意对字的笔画顺序正确书写）对其学习以及将来的工作、社会交际起到深远的影

响。

4、通过书法练习，培养学生认真负责、专心致志、持之以恒的精神。

5、让学生直接接触书法，接触中国文化艺术之美，传承祖国传统文化。

1、加强活动课堂四十分钟硬笔教学，认真上课备课，课后加强作业检查批改力度。课堂中多渗入中国传统思想教育，确定“做字先做人”这一教学原则。

2、书法兴趣班的学生利用每周四下午活动的的时间进行集中辅导。

3、努力提高学生学习书法的兴趣，进一步强化学生书写姿势、书写卫生习惯。

4、各年级的作业均要重视学生习字的质量，任课教师有义务也有责任抓好学生的习字质量。

5、开辟一块展示台，主要是利用网页，每周更换一次学生书法作品(主要从书法兴趣班中选取)。积极组织参加各班书法比赛，积累参赛成果。

第一周：为书法课程开班做好准备。确立生活课程的内容；进行开班的常规工作。

第二周：给学生讲些古今中外认真练字的名人故事，以此激励学生。

第三周：书法史，交给学生写字口诀：身坐正，脚放平，一拳一寸心中记。

第四周：钢笔楷书的特点及其笔画书写要领。

钢笔楷书笔画的特点与写法(一)——竖折；

第五周：钢笔楷书笔画的特点与写法(二)——竖弯；

第六周：钢笔楷书笔画的特点与写法(三)——横折弯；

第七周：钢笔楷书笔画的特点与写法(四)——横折折弯；

第八周：钢笔楷书笔画的特点与写法(五)——竖折撇；

第九周：钢笔楷书偏旁部首的特点与写法(六)——两点水；

第十周：钢笔楷书偏旁部首的特点与写法(七)——三点水；

第十一周：钢笔楷书偏旁部首的特点与写法(八)——单人旁；

第十二周：钢笔楷书偏旁部首的特点与写法(九)——双人旁；

第十三周：钢笔楷书偏旁部首的'特点与写法(十)——人；

第十四周：钢笔楷书偏旁部首的特点与写法(十一)——八；

第十五周：钢笔楷书偏旁部首的特点与写法(十二)——言字旁；

第十六周：钢笔楷书偏旁部首的特点与写法(十三)——走之底；

第十七周：活动考评。

硬笔书法教学计划表篇十四

硬笔书法是一门具有时代特色的实用艺术，随着现代信息技术的不断普及，人们对写字教学的要求也越来越高。学生能够写出一手漂亮的字，对其学习以及将来的工作、社会交际

起到深远的影响。本书法班主要以当代书法家田英章的字帖为学习重点，注重塑造和培养学生认真书写态度和良好写字习惯，注意学生对基本笔画、汉字基本结构的把握，重视书写的正确、端正、整洁，以及书写规范和流利程度，尊重他们的个性化审美情趣。

1、让学生掌握汉字基本笔画的书写规范与书写方法，掌握汉字的基本间架结构与布局规律，培养学生在书写大篇幅内容时控制整体美感的能力。

2、在书法学习中，使学生养成良好书写习惯，规范的书写姿势和执笔姿势。

3、指导学生写出一手漂亮的字，尤其注意对字的笔画顺序正确书写。

4、通过书法练习，培养学生认真负责、专心致志、持之以恒的精神。

5、让学生直接接触书法，接触中国文化艺术之美，感受中国的传统文化。

1、量化每节课的教学内容，每节课均包含家庭作业检查与点评、前节课内容复习与回顾、当堂课作业批改与点评。

2、自始至终强调正确书写习惯与卫生习惯、规范的坐姿与执笔姿势。

3、努力提高学生学习书法的兴趣，教学过程中不定期安排一些视频与图片资料，可适当介绍古代书家学书故事。

4、充分展示学生作品，每周推举出一位“书法之星”。

5、积极组织学生参加各种书法比赛，积累参赛成果，激发学

生的学习兴趣。

第一阶段：

1、简述怎样学习硬笔书法；硬笔书法的特征、硬笔书法用途和实用价值、硬笔书法所使用的工具；正确的坐姿和执笔的方法；书法临摹的基本方法。

2、楷书基本点画的书写与训练，各种笔画的组合训练。

3、使用米字格，详细分割字内空间，利用多位坐标系统，帮助学生找准每个笔画和字形的位置。

第二阶段：

1、偏旁部首的写法，以及汉字间架结构与布势的基本规律。

2、使用田字格纸，逐渐减少参考坐标，逐步提高学生把握间架结构的能力。

第三阶段：

1、章法布局与快速书写训练。在学生逐步熟练掌握单字的写法后，着重训练学生在书写大篇幅内容时控制整体美感的能力；指导学生从慢速书写向快速书写过度，提高书写速度与效率。

2、使用方格纸，竖格纸、横格纸或无格纸，取消参考坐标，训练学生在脱离参考坐标的情况下自主把握字形结构的能力，自主控制作品的整体美感的能力。

第一讲坐姿，执笔；基本笔画(点)；

第二讲基本笔画(横、竖)；

第三讲基本笔画(撇、捺)；

- 第四讲基本笔画(点、提);
- 第五讲基本笔画(折、钩);
- 第六讲基本笔画(钩);
- 第七讲复习并进行研究;
- 第八讲偏旁部首写法1;
- 第九讲偏旁部首写法2;
- 第十讲欣赏书法家偏旁部首的写法;
- 第十一讲书法比赛;
- 第十二讲针对作品进行自评、互评;
- 第十三讲欣赏书法作品;
- 第十四讲练习指导, 谋篇布局;
- 第十五讲完成一份完整的书法作品。