

读达芬奇有感 达芬奇密码读后感(大全6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

读达芬奇有感篇一

带着极大的好奇心，读完了达芬奇密码这本书，一气呵成，看到凌晨4点，并上网详细的察看了达芬奇书里提到的那几副名画，不知道为什么，看这本书一开始有极大的吸引力，可是书的结尾总是让人觉得有点牵强。

馆长所留下的一系列线索，其实就是为了孙女能找到亲人，所谓的圣杯以及里面所蕴藏的秘密那只不过是次要的，但是全文又非常多的手笔渲染圣杯的神奇，以及圣杯的神圣，结尾笔锋一转，变成了亲人相认，而且我在文中还一直猜测，法希探长是不是就是那个导师，后来看到结果禁有点怀疑自己的判断力。

书中对宗教，符号，象征有了自己独特的见解，让我对达芬奇的认识又有了新的延伸，虽然是小说，但是我想丹·布朗对基督教，符号学，艺术都有很深入的了解，丹·布朗，一个没有多大名气的惊悚小说作家，教师出身，先前有过三部作品，反应平平，在好手如云的西方畅销书界算是个新面孔。但他的的博学体现在对卢浮宫、威斯敏斯特及其他教堂、达芬奇画作内在寓意的假设及其他各种艺术史知识、隐修会、圣殿骑士团、基督教早期历史以及原始宗教的相互关系史、密码学、符号学、瑞士银行的运作、语言学，尤其是字源的运用……最重要的是把所有这些知识巧妙的通过一个故事展现出来，使读者学了很多，也受到很大冲击，却不觉得乏味。

最喜欢的是书中对文化史中种种宗教符号隐喻的重新解读，和对人们习以为常的历史常识的颠覆。当然作为小说，有些叙述免不了是煽情、夸张、虚构，但不可否认其中许多史实也是有相当的真实度和学术价值。

丹·布朗写，却用反叛的眼光要告诉大家，一切都是有组织，有预谋的。一切都是男性为夺取女性权力处心积虑设下的阴谋。（美国人最喜欢阴谋理论了。）隐瞒，清洗，抹杀，谎言重复一千遍终于变成事实。起初的被迫现在成为自愿，自然，甚至进入潜意识，成为超自然——神是这样先被人造，然后才有了自己的生命。

故事的结局是这样的——那些记录事实真相的秘密文件确实存在，但，从来都没有人想要公布它。“为我们灵魂服务的不是圣杯本身，而是它身上的谜”——隐修会成员如是说。整个事件不过是过世祖父和小孙女开的玩笑，一个又一个字谜游戏，如此而已。没有耶稣没有和玛利亚结婚。或许有些事实的确被蒙蔽，但，拿破仑说的对“历史不过是场骗局”。谁也不知道事实真相，谁也不用知道。

读达芬奇有感篇二

也许是文化差异吧，其实我对她的感觉远没有传说中的那么痴迷。

当勇敢的兰登揭开“圣杯”的神秘面纱，当男女主人公日久生情时，而作为见证人的我还迷迷糊糊。我常自我调侃，好在这只是译本。文化这东西说起来真的令人琢磨不透，你无法通过一个人的长相判断他高雅与否，同样也不能就他的财富说他是不是真的成功。

但不可否认文化对一个民族有不可忽略的影响。譬如拿通常作为比较的东西方文化来说，有人就说过东方文化混合着羊性，而西方文化则把狼作为图腾。

读达芬奇有感篇三

《达芬奇密码》是本通俗的悬念小说，美国人写的。悬疑小说都是这样，扑朔迷离堆积一些让人奇怪惊讶的事情，然后再揭开谜底。这中间只是玩弄一些逻辑技巧，看似有趣吧。一种常用的手法就是误导，千万不要相信书中的种种暗示，这种暗示往往是作者下的套，他希望你按照暗示去做一些猜测，而这些猜测给他抖包袱增加效果。

如果让人毫不费力的猜中了，这书简直就是一堆废纸，作者一定是小儿科。

这本书能在那么多悬疑小说中脱颖而出，是因为他结合宗教、历史、艺术中的悬案，讲述了一些常人闻所未闻的观点，再加上密码的破译和神秘诗句的双关寓意，这些增添了很多的神秘色彩和新鲜感。不像其他的书就是人被杀了，东西丢了，然后开始追查，象洋葱皮一样，一层一层往下剥，直到最后揭露真相，而整个事件的背景远没有这么丰富多彩。这是这本书胜出的根本原因。

就这本书的推理水平来说，没有什么推理，谈不上是推理小说。说到悬念，作者有意编纂的迹象太明显。从事情的发生开始，就是两个人一路狂逃，一路解密。凡事总是这么巧，他们刚刚好能逃脱警察的追捕，刚刚好能灵感闪现破密码。一个老头花了巨大精力制造的密码，一步一步指引他们，而他们在不到24小时的时间全部找到答案。整个过程又有一个神秘的导师监视着，利用着。一切的事情只能是编造，不能让人感觉信服。

读达芬奇有感篇四

《达芬奇密码》一书中对宗教，符号，象征有了自己独特的见解，让我对达芬奇的认识又有了新的'延伸。

作者danbrown对基督教，符号学，艺术都有很深入的了解，他是教师出身，先前有过三部作品，反应平平，在好手如云的西方畅销书界算是个新面孔。去年三月《达芬奇密码》出版后，一下子登上《纽约时报》等各大畅销书排行榜的榜首，一时好评如潮。

小说情节既混合了谋杀，侦探，解谜，悬疑，追捕等常规的畅销要素，又加进了大量艺术史、宗教史、象征学等文化佐料。更令人惊叹的是，他把那些高级调味品洒得恰到好处，丝丝入味，与惊心动魄的故事完全融为一体，将读者引入书中的惊险世界。

读达芬奇有感篇五

今天，我看了一本书叫《谁是达·芬奇》。我把这本书简单的看了一遍。

达·芬奇不光都是成功。他也有过一次失败的巨型雕塑，就是巨马雕塑。但最终只完成了一个粘土模型，还是被法国士兵入侵米兰时摧毁，从此中断了。达·芬奇科学成就就是，他鼓励人们向大自然学习，到自然界中寻求真理。他说：“怎里脱离实践是最大的不幸”，“实践应以好的理论为基础”。他提出并掌握了这种先进的科学方法，在熙然科学方面做出了巨大贡献。他说：“真理只有一个，他不是宗教之后总，而是在科学之中。”

他的执着探索，勇于实践，创造出他光辉耀眼的一生。假如让我和他相遇，我想和这位了不起的人物一起画《蒙娜丽莎》这幅著名的油画。

读达芬奇有感篇六

自从人类拥有了智慧，我们就在不断地利用它们去探寻我们未知的秘密。因此，也让许多心怀叵测的人付出了代价。

故事自始至终都围绕着一个秘密，一个被人隐瞒了近千年的秘密，这使故事笼罩着一层鬼魅而紧张的气氛。

故事在天主教和一个名叫郇山隐修会的神秘教会间展开。郇山隐修会是一个崇尚尊重女性的团体，这个团体包括许多名人，例如：牛顿、雨果以及达·芬奇等人。他们一直在保守着一个秘密，甚至是一笔财富，这笔财富是圣杯以及抹大拉的玛利亚的遗骨。因此，他们的任务就是保护这些东西不受迫害。而且，在每一届隐修会会员中只有4个人知道圣杯的埋藏地点。

直至有一天，4个知道秘密的人全部被杀，最后一个被杀的人雅克·索尼埃在他生命的最后几分钟为孙女留下了线索，他把自己摆成达·芬奇的名画《维特鲁威人》的样子并在地上写了数字密码和一段遗言。他的遗言是要孙女找到符号学家兰登并且一起破译密码。二人一步步的解开密码，令人意想不到的是，秘密竟藏在达·芬奇的名画《蒙娜丽莎》那里。二人沿着卢浮宫博物馆馆长雅克留下的信息寻找线索，还遭到天主事工会的跟踪与袭击，这件宝物和文献资料是许多人梦寐以求的。为了金钱，他们身边的许多人，甚至是好朋友都背叛并追杀他们，但是正义是永不破灭的，他们用自己的智慧破译了密码并得到了事情的真相。圣杯仅仅是一个杯子罢了，根本就不值得为了一个毫无意义的东西去争个头破血流，还是把它当做一个迷去保留给后人吧！

正义是不会偏袒邪恶的，坏人始终会得到应有的惩罚。