

2023年难忘的泼水节教学反思第一课时(实用6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

难忘的泼水节教学反思第一课时篇一

本课两课时未完成我预期的教学任务，但效果不是很差。在第一课时主要用于朗读，理解文章的主要内容。本课的场面描写是课文的一大特色，描写具体、生动。在读的过程中，让学生勾画文中人物外貌、动作神态的词句，并反复朗读，在读的基础上体会文意。抓句段中的关键词，并引导学生进行仿写句段，这一点本人认为是自己在本课的教学中的亮点。无论是知识点还是人物思想上，都做到了渗透了德育思想的教育。一位共和国的总理能尊重民族风俗，这正是赞颂了周恩来总理与傣族人民心连心的崇高品质。

在理解文本的过程中，本人从题目入手。因为学生有读熟课文的基础，几乎所有的学生能抓住题眼。以“难忘”为题眼，强调此次“泼水节”的不同寻常直接点明文章主题，同时注重了本课的插图。课文有一幅占一个一整页的插图，而且画面人物清晰，主次分明，所以在理解文本的过程中，图文结合，用好本课的插图有利于引导阅读。又以阅读来加深对插图的理解，在这一过程，学生大多数能背诵4——5自然段。

让学生阅读课辅资料，课余时间查找资料，了解周总理的生平，这为学生理解课文的思想感情奠定了良好的基础。在教学中，引导孩子们体会傣族人民为欢迎总理所做的准备，通过朗读去感受人们对总理的无限的崇敬。然后，从总理的穿着可以看到总理和人民挨得那么近，从而感受总理伟大而平

易近人。特别是最后两个自然段的朗读，可以说孩子们的感情是水到渠成的，喷薄而出。（因为这个部分是紧扣主题的，表现出了傣族人民和周总理一起过泼水节的幸福和快乐，正因为如此，让人难以忘怀）在引导学生读的时候带着幸福和欢快的情感来朗读。（本人认为这个环节还是一个亮点）。

有感情地朗读课文是本课的教学重点，也是领会文章内容和感情的主要方法。则让学生自读为主，在此环节中，本人把课堂还给了学生，让学生成为课堂的主人。老师只是起到一个引导和过渡的作用。先是课前收集资料，学生在阅读中学会了提问题。小组合作给学生快乐的学习体验，在学习生字的时候，让孩子们大胆想象，用换部首、编顺口溜、编故事，字谜等方式来记忆生字。因为是学生自己想的，所以有趣，记忆也很深刻。

难忘的泼水节教学反思第一课时篇二

这篇课文写的是一个让人温暖的感人故事。“一年一度的泼水节”被傣族人民视为最美好，最吉祥的日子。而1961年的泼水节，又是傣族人民最幸福，最难忘的一个泼水节。敬爱的周总理的到来，使傣族人民沸腾了，人们“敲起象脚鼓”“在地上撒满了凤凰花的花瓣”、放着一串串喜庆的花炮，迎接敬爱的周总理。周总理兴致勃勃地换上傣族服装，“笑容满面地来到人群中”，他同傣族人民一起敲鼓跳舞，手拿银碗与人们互相破水祝福，同庆盛大的节日。

有感情地朗读时本课的难点，而最大难点在于周总理生活的时代离现在的学生有很长的时间距离，他们大部分连周恩来总理是谁都不知道，更难理解周总理和人民之间的那份特殊感情。周总理和傣族人民一起过节，为什么使人“难忘”？如何理解“人民的总理和人民心连心，周总理是人民的好总理”这个情感重点？我想首先要走进理解周总理生活的那个年代，感受周总理的平易近人，和蔼可亲的品质，感受周总理鞠躬尽瘁、死而后已的精神使人敬佩、老百姓对他的无限

热爱和无比崇敬，所以我课前布置学生收集了有关周总理的资料，并在课堂上简介周总理生平结合图片向同学们讲了《一束鲜花》、《十里长街送总理》的故事，做好了充分的情感铺垫，明白了周总理为什么会受到那么多人的尊敬，也就明白为什么傣族人民能和总理一起过泼水节会感到如此幸福。。

教学中，我引导着孩子们去寻找傣族人民为欢迎总理所做的准备，抓住“火红火红”一词，让学生感受傣族人民当时的心情是多么开心和幸福。通过朗读感受到人们对总理无限的崇敬。然后我们抓住体现周总理慈祥和蔼的神情“笑容满面”一词理解总理的可亲。从总理的穿着可以看到总理和人民挨得那么近，没有丝毫的特殊，从而感受总理伟大的平易近人。尤其是最后两个自然段的朗读，孩子们的感情可以说是水到渠成，在读文中不知不觉地感受到了那份真挚的感情。

不足的地方，我觉得对于课文的朗读，我的示范过多，以至于孩子们自己的理解的朗读较少，除了最后两个自然段的表现较好之外，其他地方，多数是孩子们模仿我的朗读模式进行的，应该相信学生，多放手让学生自主感受、领悟，多点他们通过自己的努力而得到的东西。

难忘的泼水节教学反思第一课时篇三

教师节马上来临，和孩子们一起学习第一课《师恩难忘》，显得特别有意义。这是著名作家刘绍棠写的一篇深情而朴实的缅怀老师的记叙文。作者通过对小学一年级时一位教学有方、有才华的田老师的回忆，抒发了自己对这位乡村小学老师的尊敬和感激的情怀。《师恩难忘》的教学重点是让学生通过理解“恩”体会作者对老师的感激和怀念之情。所以在这一课的教学中，我注重引导学生把“恩”字找到，也就是找到文中的恩有哪些。只有找到恩的内涵，孩子才能从中读到这篇文章最重要的东西，但是理解又不能是空洞的。初读的时候，我发现自己和学生一样站在课本的外面，只是把它

当做课文来学，而没有和作者产生共鸣。在第二课时的教学中，我抓住文中的一个重点句：“我在田老师那里学习了四年，听了上千个故事，这些故事有如春雨点点，滋润着我。”让学生理解老师对作者影响之大后谈谈自己对这位老师的印象。学生谈了很多，也表现出了对文中老师的敬佩。这时的学生便与课本产生了共鸣，也就更明白这也是令作者难忘的“恩情”。“老师领进门，修行靠个人”，通过个人的努力成功以后，学生终身难忘老师的教诲之恩，我想这就是“师恩难忘”所要揭示的内涵！

《师恩难忘教学反思》全文共491字

《师恩难忘》是苏教版小语第九册的第一篇课文，是著名作家刘绍棠写的，深情而朴实地缅怀了田老师，抒发了对这位乡村小学老师的尊敬和感激的情怀。临近教师节，教学这篇课文就显得十分有意义和有必要。

优秀的老师很多，可是能让学生深深记在心间并且四十年来能经常回忆的才是名师。这位田老师究竟何德何能，让作者如此感恩？虽然我现在是老师，但是我也经常回忆起教过我的许多老师。

课堂上，我和孩子们一样，怀着对田老师的深深敬佩之情一起了解了精湛的教学技艺。从孩子们充满笑意的眼神中，我知道他们也被田老师的好口才好文笔折服。我们一起交流了田老师教小诗的方法，理解了“娓娓动听、引人入胜、身临其境”等词的意思，并且透过这些词语体会到田老师讲的故事生动有趣，深深地吸引住了学生。我问学生，文中写作者的反应有什么作用，通过交流，学生知道这是衬托的作用，我相机介绍了直接描写和衬托的写作方法。接着，我又和学生们在不断朗读体会的基础上，明白了“十年树木百年树人”等词句的含义。

难忘的泼水节教学反思第一课时篇四

《师恩难忘》是四年级第一学期第一单元的阅读课文，这篇课文文质兼美、情感至深。记叙了作家刘绍棠童年时代的启蒙老师每讲一课都要演绎一个引人入胜的故事，从小培养了他对文学的热爱，引导他走上了文学创作的道路的事情。文中虽然作者从老师那里获得的只是由一首小诗引申的一个小故事，但从这篇课文里我们体会到老师对学生的殷殷关爱和学生对老师的深厚感情。

教学中，围绕目标的要求设计了各环节，既有个人的自主学习，又有小组的合作探究。在教学过程中引导学生读、悟、议相结合，文本知识与实际生活相结合，从而让学生对“师恩”有了全面的认识，培养了学生个性阅读的能力，在阅读中体情悟理。

1. 新课标指出：“积累课文中的优美词语、精彩句段，在说话中乐于运用阅读和生活中学到的词语，尝试在习作中运用平时积累的语言材料，特别是有新鲜感的词语。”因此，学习时。先让学生初读课文，在有问题的地方做上记号，摘录生字新词。本文语言文字特别优美，采用了许多成语及俗语，在熟读课文的基础上要注重指导学生积累好词佳句，让学生养成做摘录笔记的习惯。学生的摘录笔记老师要及时批阅，倘若学生摘录没有重点，老师就要及时指导，学生熟读文后，可以补充自己的摘录笔记。

2. 行文中有这样一句话：“仍然像四十年前的一年级小学生那样，恭恭敬敬地向他行礼。”通过阅读让学生理解作者究竟是怎样行礼的？接着向学生介绍作者刘绍棠当时的情况：一位有名的作家，已经年近五十了，还恭恭敬敬地向老师鞠躬，为什么呢？学生会找到“我在田老师门下受业四年，听了上千个故事，有如春雨点点”，引导学生认真理解，并让学生联系生活实际谈谈自己的体会。

3. 让学生在质疑中求知，学做批注笔记也是本单元要求的一个重点。学生提出的问题与课文内容关系密切，对于重点及难点，教师启发学生联系上下文做深入思考。倘若与课文内容无关，可以让学生课外查阅资料，然后汇报。学生在阅读的过程中，经过深思熟虑，提出个性化的问题。教师及时引导学生精读课文，尊重学生的个人感受和独特体验，鼓励学生用个性化的语言发表自己的见解。

难忘的泼水节教学反思第一课时篇五

开学就临近教师节，带领学生学习了第一课《师恩难忘》，显得特别有意义。这是著名作家刘绍棠写的一篇深情而朴实的缅怀老师的记叙文。作者通过对小学一年级时一位教学有方、有才华的田老师的回忆，抒发了自己对这位乡村小学老师的尊敬和感激的情怀。教学完这篇课文，我想到了前一段时间看到的一篇关于“随文练笔”的文章，再一联系马上要到的教师节，我确定了本课第一个练笔的切入点：

在教学中，我首先让学生回忆《师恩难忘》的第二段内容，再次体会那种“身临其境”般的感觉，并让学生讨论知道这篇文章之所以能写的如此生动具体，就是因为作者选取了给自己留下深刻印象的典型事例。然后我让学生联系《师恩难忘》说一说怎样才能写好一个人？学生们都积极发言，有的说：“要抓住人物的语言和动作这一类细节进行描写。”有的说：“要写和人物有关的典型事例。”还有的说：“要抓住人物的神态。”我说：“同学们都说的很好，那么什么样的事例叫做典型事例呢？”学生回答后我总结说：“凡是给自己留下深刻印象的、令人感动的事情，不论事情是大还是小，都可以称之为典型事例。”随后我让学生在教师节来临之际，写一写最让自己感动得老师。正好，我班刚换了数学老师，原来的数学钟老师从一年级把他们教到三年级，和孩子们有很深厚的感情。孩子们觉得钟老师关心他们的事例有很多，于是都迫不及待地开始写作。

学生的习作交上来了，我一看，这次作文的效果很不错：首先，学生知道用一个具体的事例来体现人物的品质{孩子抓住了在地震时钟老师临危不惧，指挥他们迅速撤下教学楼时动作、语言来描写}；其次，孩子们知道一篇文章应该有一个中心，应该表达一种感情{不管写的是那一位教师，孩子们都表达了对他的爱}；最后，学生还收获了描写人物外貌时应抓住人物的特点来写才。

《师恩难忘》中田老师在讲古诗时，编出一段娓娓动听的故事。课文对田老师所编的故事进行了比较详尽的描写。用古诗编故事，可以激发学生的想象力，这是我让学生进行“随文练笔”的第二个切入点。我找了一首古诗《寻隐者不遇》，先让学生理解了诗歌的大意，然后让学生都去当“田”老师，也把这首诗歌改编成一个有趣的故事。

总之，在这一课的教学过程中，我是抓住了文本信息，对学生进行了随文练笔。我认为以课文

为写作的突破口，及时地把写作训练有机地揉进阅读教学，就能发挥课文的优势，实现读写结合。

难忘的泼水节教学反思第一课时篇六

开学就临近教师节，带领学生学习了第一课《师恩难忘》，显得特别有意义。这是著名作家刘绍棠写的一篇深情而朴实的缅怀老师的记叙文。作者通过对小学一年级时一位教学有方、有才华的田老师的回忆，抒发了自己对这位乡村小学老师的尊敬和感激的情怀。

其次，让学生熟读了课文，思考：“田老师给我上课的情景，课文从第几节写到第几节？”提取文章的中心段，引导学生把课文分成了三段。

学习课文第一段时，让学生谈自己的理解，通过学生的回答

得出“这是一所怎样的学校呢？”随机抓住重点词语“一座庙内，一个老师，四个年级才一个班”体会这是一个规模很小，条件非常简陋的学校。随后抓住“田老师17岁就开始教书了，他的口才文笔都很好”中“17”、“就”这两个词语来体会田老师的聪明、能干以及我对田老师的敬佩之情。

学生在理解“师恩”过程时，质疑：“一个人教四个年级，这怎么教呀？”引导学生通过学习下文，找出：田老师“先给二、四年级上课，让三年级的学兄把着一年级的学弟描红”来感悟田老师很会组织教学。田老师能把一首只有20个字的古诗改编成一个动人的故事，来感悟田老师“口才、文笔都很好”。通过“娓娓动听”、“入了迷”、“身临其境”、“引人入胜”、“戛然而止”、“发呆”“插”等词来领悟田老师口才好，教学技艺高超。通过品读“我在田老师那里学习了四年，听了上千个故事，这些故事犹如春雨点点，滋润着我。”让读者深深地感悟到田老师教诲之恩的崇敬和感激之情。同时也领悟本课的写作特色：田老师讲了上千个故事，而作者只具体写出了其中一个故事，通过这一个故事就能感受到田老师的精彩，就能给人留下深刻的印象，这种抓住最能体现人物特点，紧扣题旨选取典型事例，在叙事之中融入自己真实情感的写作方法对指导学生进行第一单元的习作有很大的帮助。

师恩怎样“难忘”？我让学生再读课文，找到“仍然、恭恭敬敬、深深感谢、行礼”等词语，让学生领悟以至于在四十年后，作者对田老师教诲之恩的难忘。通过对句子“谈起往事，我深深感谢老师作为那幼小的心田里，播下了文学的种子”的品读，感受田老师的教育对我的影响，表达我对田老师的难忘。抓住“十年树木，百年树人”理解，更感受到师恩难忘。

课后进行想象拓展，“四十年后，我又见到了田老师，我会怎么想，怎么做，怎么说？田老师又会有什么样的表情、动作，会怎么说？”通过让学生进行合理想象来训练学生的说

话能力，先让学生在小组内分角色练习说，然后在班上进行表演，最后记录下来。

教学这篇课文，学生能够初步体会“师生”间情谊的珍贵，明白老师对自己教育时的良苦用心，从而懂得主动积极地投入到学习当中，去回报老师的付出。课后，觉得自己在处理理解第一句话“我听得入迷，恍如身临其境，田老师戛然而止，我却仍在发呆；直到三年级的大学兄捅了我一下，我才惊醒”时，所提问题的引导、针对性不够强，因此学生在这一句子的理解上花了较长的时间，以至于最后教学内容不能当堂完成，留下了一点小小的遗憾。

苏教版教材主编张庆先生在说苏教版的读读背背时说过，不要求学生多么深刻地理解其意义，关键是让他们把这些东西记下来，这是一个布云的过程。布的云越多才能下起雨，如果不去布云，肯定就不会下雨。但到底什么时候下，那说不定。平时，老师间经常说，好多孩子积累的东西是很多，但就是不下雨，把老师搞得挺急的，急到什么样的程度，一些老师认为这个孩子太笨了，简直没有办法教。我认为在云彩很多，但就是下不来雨时，人、动物、庄稼都要旱死的时候，应该利用高科技来点人工降雨。我想刘绍棠的这篇文章恰恰有着人工降雨的味。是想，文中的这首小诗，是孩子在第一年的识字中所学，已经四年多了，重新拿过来再读，并且是在故事中读，好简单呀！孩子四年了，学的东西非常多，我们为什么不想法把过去的东西拿来用一用呢？这是五年级的第一课文，我想如果我们能够重视这一点，从这个学期起，让孩子拿起旧有的文章，写起来，这个雨一定会越下越美，会形成江河并流入大海。

《师恩难忘》教学反思

《师恩难忘》那是因为师对学生有恩。所以教学这一课，我们应该引领学生把恩字找到，即找到文中的恩有哪些，我个人认为只有找到了恩的内涵，孩子才能从中读到这篇文章最

重要的东西。

在写恩上，其实文章是通过好多种形式写的：

一是一位老师教四个年级。学生稍微想一想，就能够知道这其中的难度，就能够明白一所学校就一位老师是什么样子。读着想，孩子们是能够明白的。这就是第二三自然段所介绍的。

二是自己不能忘记的事。不能忘记的事，往往有两个方面，一种是极善的，一种极恶的。田老师给予学生是善的，所以作者利用了许多文字写了这首诗，老师是怎样通过故事来引导孩子的学的。田老师讲得真好，感动的作家永远没有忘记。

三是第七自然段中的这样两句“田老师每讲一课，都要编一个引人入胜的故事。我在田老师那里学习四年，听了上千个故事，这些故事有如春雨点点，滋润着我。”我个人认为这就是这篇文章的关键句，这两句话的信息量非常大，反复读之，结合上文的信息来理解，就可以抓住整篇文章写了什么。当然恩字也就在其中了。

四是第八自然段写的是报恩。关键句“我仍然像40年前的小学生那样，恭恭敬敬地向他行礼。谈起往事，我深深感谢老师在我那幼小的心田里，播下了文学的种子。”

课文其实就是从这四个方面来写的。整篇文章，我想学生一读就明白那首小诗，就知道其恩。而第八自然段的内容，其实对于学生来说是有难度的。语言理解起来不难，因为这段话有着特殊的意义，那就是能引领一部分学生去阅读刘绍棠的书，看看他的文学作品，从中找到这位老师给他种下了什么。所以，我认为这一段给予学生一个阅读起点，阅读整本书的起点。假如在教学中，我们没有引领学生认识到这一点，此课很容易教成终点型课。

苏教版教材主编张庆先生在说苏教版的读读背背时说过，不要求学生多么深刻地理解其意义，关键是让他们把这些东西记下来，这是一个布云的过程。布的云越多才能下起雨，如果不去布云，肯定就不会下雨。但到底什么时候下，那说不定。暑假间，在与张老师面对面谈这个问题时，我说好多孩子积累的东西是很多，但就是不下雨，把老师搞得挺急的，急到什么样的程度，一些老师认为这个孩子太笨了，简直没有办法教。谈到这里，我们认为在云彩很多，但就是下不来雨时，人、动物、庄稼都要旱死的时候，应该利用高科技来点人工降雨。我想刘绍棠的这篇文章恰恰有着人工降雨的味。是想，文中的这首小诗，是孩子在第一年的识字中所学，已经四年多了，重新拿过来再读，并且是在故事中读，好简单呀！孩子四年了，学的东西非常多，我们为什么不想法把过去的东西拿来用一用呢？这是五年级的第一课文，我想如果老师们能够重视这一点，从这个学期起，让孩子拿起旧有的文章，写起来，这个雨一定会越下越美，会形成江河并流入大海。

今年真的没有机会教这一课，我真的想用这种方式尝试着，因为这样的尝试，让100%的学生喜欢习作，那是肯定的。