

2023年泰戈尔诗集的读后感(大全6篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。可是读后感怎么写才合适呢?这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

泰戈尔诗集的读后感篇一

早就听说泰戈尔的作品精妙绝伦，一直想拜读一下泰戈尔的大作，前几天上网上买了一本《泰戈尔诗集》，抱进我屋子里细细阅读。

果然意义深远，每一词一句都那么恰当，反复的咀嚼，琢磨，斟酌，每一次总能读出不同的东西来。

他艺术的魅力和思想的广阔，不是一般人可以达到的境界。作为诗人，同时又是小说家、艺术家，社会活动家的泰戈尔。

这样的想象力即使是上百个人共同想象也不一定想象得出来，即使想象得出来，也不会用这样精美的语言表达出来!

除了泰戈尔，还有谁能如此完美地将完美的想像和精美的语言结合起来呢?

很朴素的语言却很让人难忘，直达心底的感动是那种丝丝入扣的真挚情感。

窗外迎春花盛放，柳树萌生绿芽，阳光明媚。一片清新明朗的景色，就如同泰戈尔的诗，以及其中的境界。

茶，在书海里畅游，飘荡……

泰戈尔诗集的读后感篇二

“如果你为错过了太阳而哭泣，那么你也将为失去繁星而黯然神伤。”人的一生总不可能一帆风顺，总会遇到些坎坷、挫折。但，那有怎样？躺在跌倒的地方叹息的人总不会得到别人的同情。反之，或许还会因此而失去得到幸运女神再次垂青的机会，因此，请站起来，告诉自己：即使失去了那片森林，我也仍有满园的花香。

“回忆是个女祭司，杀了现在，用现在的心去祭祀那逝去的往昔之神龕。”那一切都已经过去，但你仍久久无法释怀，于是不断想起那枯萎了的花儿曾经的芬芳，那已走远了的风儿曾经的清凉，却对正在脚边怒放的鲜花毫不在意，却对那正在你耳边呢喃的轻风不加理睬，等待着，等待着他们再次成为过去，而到时候你拥有的只是声声叹息，所以，珍视身边现有的一切吧，毕竟此时，他们此时是你真正的宝藏。

合上诗集，闭幕冥思，泰戈尔的谆谆教诲回荡在耳边，知理人生真美妙。

泰戈尔诗集的读后感篇三

一阵风过，什么也没有留下，只剩给我们孤单地去感受的情愫，这就是泰戈尔诗集。大家读完，有何心得？下面是本站小编精心为你整理泰戈尔诗集读后感，一起来看看。

我喜欢泰戈尔记忆式的口吻。记忆也是泰戈尔追求的一部分。忘记过去等于背叛。泰戈尔没有背叛自己，他用自己孩童般的记忆美化成全了世界。

他用那样宏大的笔触将星光比作恋人的足镯，然后在夜晚合起开放的花瓣，用金色的诗歌把忧伤铸成自己孤单的形象放在心里。当村庄在午热中入睡的时候，他凝望天空，把爱和

自由编织在蔚蓝里。

当他无法改变世界的时候，他只能拭去眼泪，变动他歌曲的腔调。他的脚步在生命的旅途中疲乏了，但他在白日过尽的时候依然走自己的路。他像石头雕成的“美”，在生命奔腾怒吼的水流中冷静无言、独自超然地站立着，举起灯照亮别人的归途，而他依然在梦境的朦胧小路上寻找爱和自由。

恶势力像风暴一样把他卷走，把他的一切都拿去，把他的精神变成可怜的空想。但他仍然高傲地说：“唱完最后一支歌就让我们踏上归程吧！梦是永远不会被捉住的。”当印度发生英国殖民统治者血腥镇压反英民众的阿姆利惨案，他愤然辞去英国政府授予他的爵士头衔。他没有把梦想丢下来奔赴荣誉的召唤。他是一个单独的诗人，不必去唱一支旧歌，他还有一双羽翼和一个无路的天空，他依然在赞美着爱与自由。

他不愿老是附在腐烂的静止之中，他要去寻找永驻的青春，一切与他生命无关的、所有不似他笑声轻盈的，他都要完全抛却。他奔驰着穿越时间，在炮火声中，他以诗人的形象背负着爱与自由在舞蹈。他抛开一切烦恼和疑虑，去追逐那无家可归的海浪，因为战争给人们带来的苦难对他发出声声呼唤。他不顾一切地迎风扬帆，在汹涌澎湃的水面乘浪而行，去追逐爱和自由。

他的一生都用来热爱生活，热爱自然，热爱和平，热爱自由，就连哲理诗也表现了爱所有人，爱一切美好事物的思想。

人们在他的召唤下惊跳起来。只见太阳已经升起，潮水传来了大海的呼声。爱的小船已经扬起风帆，准备在波涛上颠簸；黑夜的镣铐已经打碎，幻梦已消逝，爱与自由的诺言扯去遮盖的面纱，蓓蕾迎着清晨绽放，爱和自由的曙光向他致敬问好，一切压迫与被压迫的断壁残垣间响起爱和自由的赞歌。

文/陈秀飞

本身是闲暇时的读物，却蓦然觉得心一下子平静了。看，那是洁白的梦昙花在晶莹的帷幕里，纯稚而高贵地绽放。

那窗外的放花，那柳枝的荫绿，那阳光的朗朗，此刻化作一杯香茗，戛上一口，那样浓郁而芬芳，久久在心头萦绕。

品读《泰戈尔诗集》，我仿佛就与他微笑对视，看到他深邃的双眸，他高洁的精神，在刹那间花开满园，芬芳氤氲。读罢，心中有一种莫名的冲动，翻到刚读过的一篇又一遍，二遍，直到读得舒服了，读得沉醉了，才肯罢休。仿佛他就有这种魔力，让你欲罢不能。

走近他，聆听他，那是朝露般晶莹的天使之歌啊，那是生命和爱情的哲理之声；这感悟人生的奥义之言呵，这隽永明彻的智者之语，如一鼓晨钟扣开我灵魂的殿堂，我听见了天使的嬉笑。

抚摸这一页页的诗篇，那文字流入指间，或小巧玲珑，或气势磅礴，亦或灿烂辉煌。泰戈尔用他的哲学，他的思想，向你我展示了一个丰富多彩的世界，讲述着那古老而熟悉的智慧故事，那朴实而多姿的美妙人生。

他，泰戈尔，着一个爱国者，这一位哲者和诗人，他始终喷溢出他温暖的心灵。擦亮眼眸，我仿佛看见一个洋溢着微笑的宝贝向我缓缓爬来，他是在寻找他的梦，还是在寻觅那偷梦的人，闹着和他做朋友。那个花丛里的妙龄少女，那田间路上吹者牧笛的顽童，那海边波涛中的捕鱼者，是怎样一幅幅动人的画面。”若是你因错失太阳而流泪，你也会错失繁星”，”听，我的心儿，聆听着尘世的私语吧，这是在向你示爱！””让爱融在记忆里，让痛苦化为歌吟。”那是智慧的箴言，隽永的音韵。我只觉得一阵雪亮，一种清澈，拨开那迷朦的雾，擦亮双眼，将世界看得如此透彻。

你说过：”我不能从春天的丰盈中为你送一朵小花，从远方的

云朵上为你送去一抹金霞，打开你的四下环望，从你群花怒放的园中，采集百年前消逝的花朵的芬芳回忆。”可，这已经够了，够了。看，那心灵静处，芬芳氤氲的梦昙花就是最好的证明。

我怀揣着一颗对泰戈尔无限的敬仰之心，我翻开了诗集的扉页，去细细品味其字里行间所流露的情感。

泰戈尔的诗总是给人一种清新、自然的感觉，他那舒畅的文字仿佛高山之间的一泓清泉淌入每一个读者的心间，让你暂时地忘记苦恼与心烦，为你的身体中注入一股新的血液。有人说读他的诗，仿佛在和一位伟人倾心交谈，而这一切在我看来，并非如此，读泰戈尔的诗，我觉得自己就像在和一位“平凡人”在交谈，那样的平易近人，纯朴自然，没有那么多华丽的修辞，就像在聆听山涧中清泉的水流声。

泰戈尔在《新月集》中展现了一个如水晶般透亮的孩童世界，孩童的世界是最纯洁的，泰戈尔把孩子比作新月，是想让那些已沉寂的天空，多几分光泽，泰戈尔完全将自己置身于儿童的世界，将自己看作是一个孩子，从孩子的角度出发，来描述这个世界，才有得如此纯朴的语言，泰戈尔将它用诗表达出来，这无疑像一般花香，扑鼻而来，让这个如同“金银岛”般的世界注入其新的力量，而这种力量，是其它任何力量所无法匹敌的，虽然孩子的力量很小，但他所带给整个世界的震撼力是无穷大，因为他们的纯真，所以让世界有了新的灵魂与动力。

“你呢无论找到什么便去做你的快乐游戏，我呢，却把我的时间与力气都浪费在那些我永不能得到的东西上”，这是《玩具》中的一段话，这也是泰戈尔将孩童世界与成人世界的一种对比，孩童并不功利，只是单纯地玩，而长大之后的孩子们却比“我”作为其游戏的目的与初衷。或许这个社会是功利的，但在“金色”的海浪中，我们偶尔也要拥有一点“孩子童之心”，这样，这个世界才不会失去可爱，而会

因可爱而美丽，而我们作为高中性，正是一个渐渐脱去稚嫩的外衣。而逐渐走向成熟的年龄，我们该如何去权衡这两者之间的比重，这将会是我们走向成熟的重要一课。

我想，对于我们还处在求知的这个年龄来说，对于求知，也因拥有如孩童一般单纯地初衷，且不能太过于功利化，为了“什么”而学……我想，泰戈尔用如此纯净的语言，告诉世人做事做人应当有一颗平常的心态，不应急功近利，但是有些东西，并不是在字里行间中学会的，而是应试着去拥有一颗泰戈尔般的心灵，时而，停下来，去想想自己的初衷，去泰戈尔的诗集中去细细感受真谛，回归到那无忧无虑的时代。偶尔抽时间，去田埂间漫步，吮吸一下闹市外的清新空气。

泰戈尔俨然就是一个“孩子的天使”，但我现在发现，泰戈尔已不仅仅是“孩子的天使”，更是这个世界的天使，他指引一个个被世俗所迷惑双眼的成年人，重新去走进孩子童世界，一个充满轻松自由，无忧无虑的世界，找回自己的最初。泰戈尔是一个使者，但他并不属于任何一个国度，他不断地传播着，传播着这个世界已快消失的东西，他用他的方式把孩子身上的囊的用诗集的方式传递出来，希望在这个喧嚣的世界上仍留有一片净土，用自己的文字去感化每一个人的内心，让他们重新去拥有他们所失去的东西，哪怕是其失去的千万分之一，也会使他欣慰，这是我眼中的泰戈尔，一个苦心传播的慈善家。

泰戈尔诗集的读后感篇四

风过韶华，我从“园丁”身边经过。

诗人轻轻叩开回忆的门扉，漫步于青春心灵的清幽小径。诗中那些柔美的语句仿佛是一位陌生人对我的甜言蜜语，让走深入其中无法自拔。我记得我在童稚时光，有一天我在水沟

放逐一只纸船，那是七月阴霾湿润的一天，我不自畅游成趣。它让我感觉到回到奶奶家的园子里，坐在门口的木桩上吃着樱桃，风过韶华，如今一回不去，可《园丁集》让我重温往日。尤其最后一章：“你是谁？读者百年后读着我的书。”他怎知我在读他的书，让我对曾经的他产生许多想象。《园丁集》如一汪清水，澄静身心。让我回忆往事的甜美，韶华。

泰戈尔诗集的读后感篇五

每个夜晚临睡前，我都会怀着虔敬的心仔细阅读印度诗人泰戈尔的诗，他的跳动的诗句，纯稚的心扉，智慧的思考，既如天上的星辰，又似清丽的天籁，一次次打动着我的心，玄勾着我的情。

泰戈尔的诗内容丰富，情感高尚，是对爱与生命的歌唱，是对完美人格的追寻，是对快乐与光明的渴望。看“夏天的飞鸟飞到我的窗前唱歌，又飞去了。秋天的黄叶，它们没有什么可唱，只叹息一声，飞落在那里。”鸟儿与秋叶的飞翔与停息诠释的是爱的执著与奉献。听“‘海水呀，你说的是什么？’是永恒的疑问。‘天空呀，我回答的话是什么？’是永恒的沉默。”这是对自然的歌咏，更是对生命的追寻。“金辇停在我站立的地方。你看了我一眼，微笑着走下车来。我觉得我生平的幸运终于到来了。接着，你却在突然之间伸出你的右手，说道：‘你有什么给我呢？’啊，竟摊开手掌向一个乞丐乞求，好一个王者的玩笑呀！我给闹糊涂了，犹豫不决地站着，后来我从我的行囊里慢慢地摸出一小粒麦子，把它献给你。可是，白昼过去了，我把袋子里的东西全部倒在地上，在这可怜巴巴的一堆里，竟发现了一小粒黄金，这时我是多么吃惊！我痛哭流涕，恨我当时不曾有心要把我的一切全都献给你。”这是物质的乞丐却是精神的富翁，闪耀着人格的魅力。在泰戈尔的诗中类似这样的诗句繁如星辰，我们从中不仅读出了自然的美，更读出了人性的光辉。

泰戈爾的詩充滿童真童趣和奇思異想，曼妙空靈，令人神往。看——美麗的《金色花》綻放着母子情：“假如我變成了一朵金色花，為了好玩，長在樹的高枝上，笑嘻嘻地在空中搖擺，又在新葉上跳舞，媽媽，你會認識我嗎？你要是叫道：’孩子，你在哪裏呀？’我暗暗地在那裏匿笑，卻一聲兒不響。我要悄悄地開放花瓣兒，看着你工作。”听——深情的《告別》訴說着別離情：“是我要走的時候了，媽媽；我走了。當清寂的黎明，你在暗中伸出雙臂，要抱你睡在床上的孩子時，我要說道：”孩子不在那裏呀！“——媽媽，我走了。我要變成一股清風撫摸着你；我要變成水中的漣漪，當你沐浴時，把你吻了又吻。”這天真的詩句似汨汨的清泉，如柔柔的清風，蘊含的是金子般的童心，更是無與倫比的至尚情懷。

泰戈爾的詩想象豐富，富含哲理和意趣，能在平淡無奇的事物中挖掘出自然的美和生活的詩意，發人深省。看——神秘的《對岸》蘊藏着人生理想：“我要自此岸至彼岸，渡過來，渡過去，所有村中正在那兒沐浴的男孩女孩都要詫异地望着我。太陽升到中天，早晨變為正午了，我將跑到你那里去，說道：’媽媽，我餓了！’一天完了，影子俯伏在樹底下，我便要在黃昏中回家來。我將永不同爸爸那樣，離開你到城里去做事。媽媽，如果你不在意，我長大的時候，要做着渡船的船夫。”這是什麼？這包裹着童心和愉悅的理想，不就是崇高的真善美嗎。听——“生如夏花之絢爛，死如秋葉之靜美”勾畫的是生命的旋律；“天空沒有翅膀的痕迹，但鳥兒已經飛過”彰顯的是生命的痕迹；“根是地下的枝，枝是空中的根”蘊含的是自由和力量；“綠草求她地上的伴侶，樹木求他天空的寂寞”歌詠的是生命的追求。即使是再平凡的事物在泰戈爾筆下也能顯出偉大，真是平中見奇，情理並生。鄭振鐸說泰戈爾的詩“像山坡草地上的一叢叢的野花，在早晨的太陽光下，紛紛地伸出頭來。隨你喜愛什麼吧，那顏色和香味是多種多樣的。”所以泰戈爾是詩人，更是一位哲人，他的詩包含着無比豐富的人生內涵，顯示着深刻的哲學意義，給人以智慧，啟示人們如何面對人生。

泰戈爾的詩不拘一格，節奏歡快，韻律優美，語言朴素清新，具有“詩中有畫，畫中有詩”的意境美。《飛鳥集》中短小精悍文意兼美者比比皆是。例如“在黃昏的微光里，有那清晨的鳥兒來到我的沉默的鳥巢里。”“花瓣似的山峰在飲着日光，這山豈不像一朵花嗎？”“昨夜的风雨給今日的早晨戴上了金色的和平。”清新的語清新的畫清新的境，讀來如臨其境。《吉檀迦利》中的詩篇則是那種空靈而又自由的語言，滿含着情的訴說。例如“你已經使我永生，這樣做是你的歡樂。這脆薄的杯兒，你不斷地把它倒空，又不斷地以新生命來充滿。這小小的箏笛，你攜帶着它逾山越谷，從箏管里吹出新的箏音。”“蓮花開放的那天，唉，我不自覺地在心魂飄蕩。我的花籃空着，花兒我也沒有去理睬。不時地有一段幽愁來襲擊我，我從夢中驚起，覺得南風里有一陣奇香的芳踪。”泰戈爾的語言輕鬆而又快樂，美麗而又端莊，朴素而又深刻，有詩人的浪漫，又不乏畫家的灑脫。讀着他的詩令人忘憂并漸入佳境。從這一點上說，泰戈爾是詩人也是高明的畫家。

美國詩人龐德曾把《園丁集》里的詩譽為“天上的星辰”。其實泰戈爾所有的詩無不閃耀着智慧的光芒，豐富着我們的思考，指引着我們的人生道路。在物欲喧器的現代社會，讀泰戈爾的詩猶如聆聽到空靈的天籟一般，那驚世駭俗的美震撼心靈，那深邃的寧靜則一直延伸至很遠很遠，久久不息。

泰戈爾詩集的讀后感篇六

如果你因錯過太陽而流淚，那麼你也將錯過群星。

——題記提起《吉檀迦利》，人們就無不會想起它的作者，印度著名詩人、作家、藝術家和社会活動家，諾貝爾文學獎獲得者——泰戈爾。

泰戈爾是具有巨大世界影響的作家，文、史、哲、藝、政、經範疇幾乎無所不包，無所不精。他共寫了50多部詩集，被

称为“诗圣”。其中就有人们耳熟能详的《吉檀迦利》、《园丁集》、《飞鸟集》等等。

《故事诗》思想倾向明确，感情充沛，语言朴素生动，口语化，富有民歌韵律。它对激发印度人民的爱国热情，唤起民族自豪感，反对不合理的印度社会制度起了重要的作用。

在《吉檀迦利》中，则充满着对神的歌颂。泰戈尔在诗集中所说的“你”、“他”、“主人”都是泛指神的，“我”也是神的表象。他说：“我要努力在我的行动上表现你，因为我知道是你的威力，给我力量来行动。”

《新月集》反映了泰戈尔温馨欢乐的家庭生活。这部儿童诗集被认为是世界文学中无与伦比的艺术珍品。诗人依照儿童的逻辑，以朴素的语言、明快的格调和瑰丽的譬喻，描绘出儿童的种种动人情态和奇思妙想。

他用睿智的语言，将地球上的漂泊者的足迹映在了文字里；

天空不留下鸟的痕迹，但我已飞过。

——后记