

2023年朱自清散文好词好句(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

朱自清散文好词好句篇一

1)我怀念那条河流。

2)远远地看，它就像一根孤独的琴弦绷在原野上，任风雨和岁月弹拨。？

3)我是生长在它旁边的一双耳朵。当时我不觉得幸运，以为这音乐、这波涛的诉说、这不尽激情的灌注，都是理所当然的。

4)以为这柳荫是理所当然的，洋槐洁白芳香的花絮是理所当然的，竹林里布谷鸟黄鹂鸟的啼鸣是理所当然的，两岸湿润的炊烟和歌谣是理所当然的。

6)我在河湾里学会了游泳。我把蝴蝶的姿势、青蛙的姿势展示给水中的鱼；我仰躺在水床上，看天，在天蓝和水蓝之间，我是漂浮的梦。

7)我捉螃蟹，石缝里小小的反抗弄疼了我的手，而它没有多余的恶，小小的身体上全是武器，一生都在战争的恐惧里度过，最大的成功仅仅是防止过分的伤害。

8)在横渡河湾的时候，我遭遇过一条水蛇，小小的头昂着，更小的眼睛圆睁着打量陌生的天空，它也在不测的水里横渡它的命运。

9)夏夜，透过薄雾，我看见母亲们被清水洗浴的身体，那么美丽洁净，浑圆的乳房冒着水汽，天上密集的星星都把目光投递过来，也认为这里就是天堂。

11)当时，我不觉得这一切都是奇迹，我不觉得我内心的水域，有多一半是来自这河流的灌溉。

14)我仍然觉得它理所当然存在于那里，理所当然属于我，属于我们，而且永远。年前回家，我愕然了。

18)抚摸过母亲们胴体的月光，忧愁地打量着荒凉的沙滩和龟裂的石头。？

19)我多想拔出留在记忆里的那些苇箭，交给孩子们，让他们射向葱茏的夏天。

21)理所当然，理所当然地去珍惜——？

22)这才是惟一属于我们的理所当然。？

24)我该如何打开内心的纯洁水源，复活那死去的河流

25)理所当然，我必须问自己。

朱自清散文好词好句篇二

还记得离开家的那个晚上，繁星闪烁，清凉的风儿慢悠悠地拂过脸颊。我和你坐在院子里谈着话，你时不时地瞟我一眼，我知道你又开始担心我一个人的生活了。

最后，我们都没有说话，只是紧紧地依靠在一起，你用你瘦小的双手抱着我，轻轻地拍了拍我的肩膀，就像小时候一样，拍掉了我的不安与慌乱，独留给我温暖与勇气。

离家那天早晨，你早早的起了床。炊烟，从你长满老茧的手中酝酿，从篱笆遮掩的茅草屋里升腾，袅袅娜娜，富有绵绵的情绪。它氤氲着你的身影，夹杂着玉米饭的清香。当晨曦笑着把炊烟涂抹成一缕缕金黄色的哈达时，吱呀一声，门开了，沉睡的世界清醒了。唤儿声、鸡鸣声、鸟叫声彼此起伏。

离家时，我伸手抱了抱你，你只说了一句“孩子，不管你什么时候回家，我都在家煮好饭菜等你。”一句简单的话，硬生生的逼出了我的眼泪，我转过身向前走去，硬是没有回头。我知道，我转身会看到你的泪水盈眶，会看到你的不舍与心疼，会看到你一直盯着我的脚步，生怕我摔倒。

每次打电话给你，你都会一次次的提醒我照顾好自己，不要感冒，不要饿肚子，还安慰我说长胖了好看。然后你会问我“什么时候回家，我一直都在家等你！”

以前，总会把自己比作风筝，你和爸爸拿着线头，囚住我，只让我在那片有限的天空里飞翔。那时候，总希望挣脱你们的关怀，一个人在外学习，成长。

可是却在要离开的时候，怎么也跨不出那一步。我的心已被那缕缕炊烟缠绕着，怎么也挣脱不开了。那柔柔的轻烟似是轻薄，轻的仿佛一阵微风就可以让它消散了踪影，可是它又那样固执地与空气紧紧相连，无形地缠绕着我的心，死死的，又让我不得不深深地把它压在心底，狠狠地转过身离开。

“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归……谁言寸草心，报得三春晖”这就是爱的写照吧！家，永远是最温暖的港湾！无论你遇到什么不开心的事情，遇到无法解决的难题，回到家里，你都会豁然开朗！

不久前去农家乐，突然被路旁小屋里飘出的炊烟所吸引，多么亲切地炊烟啊！它缥缈如云、朦胧如梦、清远如笛，拨动着我的心弦。它若隐若现的柔姿里似乎闪现出你在灶间忙碌的

身影。我想我离开家时你一定是不舍与欣喜交织着的吧！

现在的我终于明白了，已长大的我，只用一缕炊烟就能牢牢牵住，无论我将来身在何处！只一缕炊烟就能让我记起回家的路，记起那充满爱的饭菜，记起你和爸爸那不变的笑脸！

我该回家了，妈！

我想念你做的饭菜，想念你的怀抱，想念爸爸了！

朱自清散文好词好句篇三

张小娴，1967年11月3日出生于香港，香港女作家，毕业于香港浸会大学。本站小编为大家整理了张小娴散文的好词好句，希望大家喜欢。

- 1) 人与人之间，到底是否有一种无形的约定？朋友之间、亲人之间、情侣之间、夫妻
- 2) 之间、上司与下属之间，是否都应该有一种不需要言明的约定？
- 4) 多说的了。出卖朋友，就是破坏约定。
- 5) 亲人之间，即使大家的关系不是很亲密。但是，只要其中一个人有需要，家人还是
- 6) 会首先站出来保护他和支持他。我们是一家人，我们不是已经约好的吗？
- 7) 情侣之间，根本不需要承诺。我们相爱，就是一项约定。男人要保护女人，不是男
- 9) 契。我们没有婚书，却有约定。到分手的那一天。我们的

约定也就到此为止。

10) 夫妻是由情侣开始，一切约定也就跟从前一样，但我们多了一项约定，就是尽最大

12) 约好的吗？

13) 上司与下属之间，也有约定。上司给下属发展机会和合理的回报，下属努力为公司

14) 工作。除了薪水和合约，这应该是有情有义的约定。

15) 我宁愿相信，人与人之间，是有许多美丽的约定的。

16) 我们害怕他会变心。我们害怕爱情会变。

17) 首先改变的往往不是一个人的心，而是他对事情的看法。

18) 两个人相爱的时候：大家对事情的看法几乎是一致的。因为看法一致，所以我们更

19) 加珍惜对方，更加觉得这段爱情是不可多得的。

20) 然而，当其中一方成长得比较快，两个人对事情的看法开始有点差异。以前，当他

21) 说：“我觉得这件事情——”她会点头同意，说：“对呀，我也这样认为。”

22) 现在，当他说：“我觉得这件事情——”的时候，她会摇头说：“我不同意你的看

23) 重新欣赏改变了的对方。

24) 他，她不再崇拜他，不再欣赏他，不再像以前那么爱他。

其实她还是爱着他，她没

27) 爱渐渐改变，她的心开始变了。

28) 先变的不是爱情，而是观点。想情人永不变心，你要不断重新认识改变了的对方。

朱自清散文好词好句篇四

2、洗手的时分，日子从水盆里过来；吃饭的时分，日子从饭碗里过来；默默时，便从凝然的双眼前过来。

3、像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声响，也没有影子。

4、作者把自己八千多日子的流逝作了高度的概括，使时间匆匆而去的抽象化为“如轻烟”“如薄雾”，比喻共同，联想新奇。轻烟、薄雾瞬息被“吹散了”，被“蒸融了”，日子就是如此稍纵即逝。

5、那电灯下的人物，只觉像蚂蚁一般，更不去萦念。这是最后的梦；可惜是最短的梦！黑暗重复落在我们面前，我们看见傍岸的空船上一星两星的，枯燥无力又摇摇不定的灯光。我们的梦醒了，我们知道就要上岸了；我们心里充满了幻灭的情思。

7、他的从容，他的沉默，他的独断独行，他的一去不回头，都是力的表现，都是强者适者的表现。（）决不婆婆妈妈的，决不粘粘搭搭的，一针见血，一刀两断，这正是白种人之所以为白种人。我真是一个矛盾的人。无论如何，我们最要紧的还是看看自己，看看自己的孩子！谁也是上帝之骄子；这和昔日的王侯将相一样，是没有种的！

8、过来的日子如轻烟，被和风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？

9、等到灯火明时，阴阴的变为沉沉了：黯淡的水光，像梦一般；那偶然闪烁着的光芒，就是梦的眼睛了。

10、我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。

11、层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

12、一眼望去，稀疏的林，淡淡的月，衬着蓝蔚的天，颇像荒江野渡光景；那边呢，郁丛丛的，阴森森的，又似乎藏着无边的黑暗：令人几乎不信那是繁华的秦淮河了。但是河中眩晕着的灯光，纵横着的画舫，悠扬着的笛韵，夹着那吱吱的胡琴声，终于使我们认识绿如茵陈酒的秦淮水了。

13、走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。

14、薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。

15、那年冬天，祖母死了，父亲的差事也交了卸，真是祸不单行的日子，我从北京到徐州，打算跟父亲奔丧回家。

朱自清散文好词好句篇五

沈从文(1902-1988)，中国著名作家，原名沈岳焕，笔名休芸芸、甲辰、上官碧、璇若等，乳名茂林，字崇文，湖南凤凰

人。本站小编为大家整理了沈从文散文中的好词以及好句，希望大家喜欢。

绘声绘色 之尊 随心所欲 干将莫邪 相得益彰 借刀杀人

浪迹天涯 刚愎自用 镜花水月 黔驴技穷 肝胆相照 多多益善

叱咤风云 杞人忧天 作茧自缚 一飞冲天 殊途同归 风卷残云

因果报应 无可厚非 赶尽杀绝 天长地久 飞龙在天 桃之夭夭

南柯一梦 口是心非 江山如画 风华正茂 一帆风顺 一叶知秋

1) 云南是因云而得名的，可是外省人到了云南一年半载后，一定会和当地人差不多，对于云南的云，除了只能从它变化上得到一点晴雨知识，就再也不会单纯的来欣赏它的美丽了。

2) 看过卢锡麟先生的摄影后，必有许多人方俨然重新觉醒，明白自己是生在云南，或住在云南。

3) 云南特点之一，就是天上的云变化得出奇。

4) 尤其是傍晚时候，云的颜色，云的形状，云的风度，实在动人。

5) 战争给了许多人一种有关生活的教育，走了许多路，过了许多桥，睡了许多床，此外还必然吃了许多想象不到的苦头。

6) 然而真正具有深刻教育意义的，说不定倒是明白许多地方各有各的天气，天气不同还多少影响到一点人事。

7) 云有云的地方性：中国北部的云厚重，人也同样那么厚重。

8) 南部的云活泼，人也同样那么活泼。

9) 海边的云幻异，渤海和南海云又各不相同，正如两处海边的人性情不同。

10) 河南河北的云一片黄，抓一把下来似乎就可以作窝窝头，云粗中有细，人亦粗中有细。

11) 湖湘的云一片灰，长年挂在天空一片灰，无性格可言，然而桔子辣子就在这种地方大量产生，在这种天气下成熟，却给湖南人增加了生命的发展性和进取精神。

12) 四川的云与湖南云虽相似而不尽相同，巫峡峨眉夹天耸立，高峰把云分割又加浓，云有了生命，人也有了生命。

13) 论色彩丰富，青岛海面的云应当首屈一指。

14) 有时五色相渲，千变万化，天空如展开一张张图案新奇的锦毯。

15) 有时素净纯洁，天空只见一片绿玉，别无它物，看来令人起轻快感，温柔感，音乐感。

16) 一年中有大半年天空完全是一幅神奇的图画，有青春的嘘息，煽起人狂想和梦想，海市蜃楼即在这种天空下显现。

17) 海市蜃楼虽并不常在人眼底，却永远在人心中。

18) 秦皇汉武的事业，同样结束在一个长生不死青春常住的美梦里，不是毫无道理的。

19) 云南的云给人印象大不相同，它的特点是素朴，影响到人性情，也应当是挚厚而单纯。

20) 云南的云似乎是用西藏高山的冰雪，和南海长年的热浪，两种原料经过一种神奇的手续完成的。

- 21) 色调出奇的单纯。
- 22) 惟其单纯反而见出伟大。
- 23) 尤以天时晴明的黄昏前后，光景异常动人。
- 24) 完全是水墨画，笔调超脱而大胆。
- 25) 天上一角有时黑得如一片漆，它的颜色虽然异样黑，给人感觉竟十分轻。
- 26) 在任何地方“乌云蔽天”照例是个沉重可怕的象征，云南傍晚的黑云，越黑反而越不碍事，且表示第二天天气必然顶好。
- 27) 几年前中国古物运到伦敦展览时，记得有一个赵松雪作的卷子，名《秋江叠嶂》，净白的澄心堂纸上用浓墨重重涂抹，给人印象却十分秀美。
- 28) 云南的云也恰恰如此，看来只觉得黑而秀。
- 29) 可是我们若在黄昏前后，到城郊外一个小丘上去，或坐船在滇池中，看到这种云彩时，低下头来一定会轻轻的叹一口气。
- 30) 具体一点将发生“大好河山”感想，抽象一点将发生“逝者如斯”感想。
- 31) 心中可能会觉得有些痛苦，为一片悬在天空中的沉静黑云而痛苦。
- 32) 因为这东西给了我们一种无言之教，比目前政治家的文章，宣传家的讲演，杂感家的讽刺文都高明得多，深刻得多，同时还美丽得多。

33) 觉得痛苦原因或许也就在此。

34) 那么好看的云，教育了在这一片天底下讨生活的人，究竟是些什么？是一种精深博大的人生理想？还是一种单纯美丽的诗的激情！若把它与地面所见、所闻、所有两相对照，实在使人不能不痛苦！