

最新一个小村庄的故事课后反思 一个小村庄的故事教学反思(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

一个小村庄的故事课后反思篇一

本课我在开课环节作了如下设计：学生观看课件展示小村庄原来的美丽景象和洪水来临后的变化。在学生对刚才看到的情景意犹未尽之时教师问道：“你看到了什么？”学生纷纷发言：“我看到了村前的那条小河，小河的水唱着歌向远方流去。”“我看到了一棵棵大树伸展着茂密的枝叶，形成浓浓的绿荫。”“我看到下雨了，雨越下越大，发洪水了，小村庄里的房子、大树都被洪水冲走了。”“我发现就连斧头也被洪水冲走了，清晨洪水退去的时候，小村庄不见了。”教师进一步引导：“同学们，看到这两种不同的景象你现在心里怎么想？”学生踊跃回答：“太可惜了，那么美的一个村庄竟然会在一场暴风雨中消失，简直太不可思议了。”“我感到很难过，又感到很奇怪，好好的村庄怎么那么经不住洪水的侵袭呢？”

趁学生心有疑问之时，教师趁热打铁：“同学们，那就带着你最想知道的问题去细读课文，看看从中你能发现什么？”学生此时已经不知不觉由一个发现者转变成一个研究者的角色，教师给每个学生充足的读书、思考的时间，使他们人人都能把课文读上几遍。学生置身于自我思索、不断发现的情境之中，学文前自己提出的问题自然也会凭着自己的能力迎刃而解。看到学生能主动参与到教学活动中，真令人高兴。但课堂上发言的仅仅只是一部分学生。尽管教师在提问的覆盖面上做了很大的努力，但由于35分钟的局限，仍不能使全

班每个学生均得到充分发表自己见解的机会。

一个小村庄的故事课后反思篇二

在教学这篇课文时，我采用了情景创设的方法。黑板上有彩色粉笔勾勒出了一幅美丽的乡村图，郁郁葱葱的森林，清澈见底的河水，袅袅的炊烟，精美的画面吸引着同学们。学生一边欣赏图画，一边朗读课文优美的文字。我们仿佛置身在这个美丽的小村庄。

正在大家陶醉其中的时候，故事出现了转折，人们拿着锋利的斧头上山砍树，有的盖房，有的造犁。这时，我擦去了黑板上的几棵树，又画上了一个个树桩。我看着同学们，同学们也专注地看着我，我问：“同学们，你们需要树吗？谁需要？”听了我的问题，同学们起初是沉默的，后来就开始热闹起来。

“老师，我需要一棵树。”于炎生说。我听了，显出一副很高兴的样子，问：“你要做什么？”“我要做家具。”他坚定地说。“哦，做家具，那是应该的。好吧！你上来砍一棵树吧！”说着，我把“斧头”递向他，他兴奋地跑上讲台，接过“斧头”擦去了一棵树，留下了一个孤零零的树桩。

这时，更多的同学举手了，我又叫了一位同学，“你想砍树做什么？”

“我想建造一座别墅！”刘昊源说完，大家都惊奇地看着他，有的还在议论，“建别墅，两层的，要砍好几棵树吧？”听了同学们的议论，我也表示肯定：“对，要砍好几棵呢，为了能见到漂亮的别墅，你砍吧！”

“老师，我想造一座船。”乔奕宁兴奋地说。

有了刚才的意外发生，我改变了回答方式：“造船，那你觉

得需要几棵树？”

只见他的眼珠子一转，脑袋一歪，思考了片刻说：“一棵大树吧！”

“好，上来找一棵大树，砍了背回家吧！”同学们听后一阵嬉笑。

……

就这样，黑板上茂盛的树林没有了，留下了一个个可怜的木桩。

此时，同学们望着黑板，有的好像在深思什么，而有的还沉浸在砍伐后的喜悦当中。

我的一句话打破了片刻的沉寂。“同学们，就是因为我们的生活需要，人人都上山去砍树。一年年，一代代，山上的树没有了，裸露的土地也越来越多。接着，发生了更可怕的事情。谁知道发生了什么？”听了我的问题，同学们都迅速浏览课文，并从中找到了答案——山洪暴发。

同学们认真地读着课文，体会着山洪巨大的威力，感受着山洪给小村庄带来的不幸。

“同学们，山洪暴发之后，小村庄是怎样的？”我想让学生充分发挥想象，并想让学生从自己合理的想象中明白道理。

“庄稼淹没了！”

“家具冲走了。”

“别墅也没有了。”

“老师，乔奕宁造的有船，他可以坐在船上度过这次洪水灾难。”于炎生的回答引起了我和同学们的注意。他的回答显示出了他机智的一面，也说明了人在灾难面前有着强烈的求生欲望。

“对呀！乔奕宁，请你来讲台上。”于炎生的回答也让我的教学程序发生了关键性的转变。当乔奕宁走上讲台时，他一脸茫然，好像不明白我的意思。我连忙解释说：“奕宁同学，你现在坐上你自己建造的船。”听了我这句话，他才明白过来，脸上露出了喜悦。“请问你在船上看到了什么？”

“我看到了滔滔的洪水，还有冲毁的房屋，还有一些人被洪水淹没。”他说了很多，大家也在认真地听着。

“还有一些被困的村民，那你应该怎么做？”

“救他们。”他回答得干脆利落。

“对，应该去救他们，谁被你救上来了？”只见同学们纷纷举手，并大声喊着：“救我！救我！”

此时，大家已经完全置身在这场洪水之中，深切地体会到当时紧急的场景。

乔奕宁“营救”了三四名同学，被救的同学很兴奋。我想在他们高兴的同时，还应该悟出一些道理，于是，我问他们：“你们是幸运的，因为洪水只夺去了你们的家园，你们的村庄，没有夺去你们的生命，你们想说些什么呢？”

“我们不应该砍树！”陈星伊不假思索地答道。

“我们应该多种树。”另一位同学说。

“我们应该保护环境。”下面的同学也按捺不住了，纷纷举

手回答。

“砍一棵，种十棵。”

“砍树只能给我们带来灾害。”

……

听了同学们的回答，我高兴，高兴的是这是一群可爱的孩子，一群充满智慧的孩子，一群思维活跃的孩子。

创设情景，给我带来的是教学中的惊喜和轻松，给学生带来的是学习中的快乐和收获。我不得不说，创设情景是课堂的催化剂。

一个小村庄的故事课后反思篇三

《一个小村庄的故事》讲述的是在一个环境优美的小村庄中，人们靠着手中锋利的斧头，将树木一棵棵砍下来，盖成房子、造成工具、做成家具，过上了“不错的日子”。但是由于过度砍伐树木，致使土地裸露，终于在一场连续的大雨之后，咆哮的洪水将小村庄卷走了。揭示了小村庄人们的错误行为以及这种错误行为引发的严重后果。从语言表达上看，文章短小，语言朴实，然而隐含的道理却非常深刻。从写作技巧、写作手法上看，本文按照事情发展的顺序记叙了小村庄由美丽到毁灭的过程。在描述小村庄的环境时运用了大量的四字词语形容小村庄的美丽，运用排比的句式写出了树木的变化，用标点符号省略号表现小村庄的环境日益恶化，用拟人的修辞手法写出了雨下得连绵不断等等。这些写作方法的运用使文章读起来更加的形象、生动。

因为是借班授课，没有办法更多的了解学情，根据以往的经验和对三年级学段的了解，学生通过预习能够大体把握文章的主要内容，基本能够读通读顺课文，并能读出一定的语气，

但在有感情地朗读方面，还有待于进一步的引导。学生不易理解的可能有以下几处，一是城市孩子对农村的农具了解不够，需要做适当地补充。二是学生对文字背后的含义难以理解到位，如“锋利的斧头”代表什么，需要教师点拨。

为了充分发挥学生的主观能动性，我主要采用三步教学法，即“预习——共学——延学”，以学生为主体，围绕统领性问题让学生自读自悟，辅以多媒体辅助法层层推进教学。依据学段特点和文本特点，把“以读为本，读中感悟”作为主要学习方式，引导学生质疑问难，鼓励学生发现问题，解决问题，通过读读、划划、品析词句、读思结合等方法自主探究，培养学生自主学习的意识和习惯。

教学中我从题目入手。在板书课题之后，我以“第一次读课文题目时，你有什么疑问？”引导学生读题质疑，一下子把学生带入文本。俗话说“好题半文”，题目本身就是文章的主要内容。引导学生学会读题目，从读题目开始思考，养成主动提出问题、探究问题的习惯，同时激发学生的阅读兴趣，唤起阅读期待。三年级上学期是低段到中段的转折期，字词教学还应扎实，同时课前预习是中年段学生所要学习并具备的一种能力，因此，我把检查预习放在初读阶段，这既是对预习成果的巩固和加深，也同时通过检查对学生的学情有所了解，为后面的精读打好基础。在实际授课中，我发现学生预习特别深入，对一些重点词语的理解没有预想的那么难，于是我及时调整教学，把学习聚焦在关键句的感悟和读出感情上。对学生来说这样的学习是“跳一跳摘桃子”，所以学生学习兴趣高，表现的比较主动。

“精读文本，感受语言魅力”是教学重点。课文的第一段，作者精调彩墨，以赞美之情，用“郁郁葱葱、清澈见底、湛蓝深远、清新甜润”等四字词语描绘了一幅山谷里一个小村庄的美丽画面。引导学生享受审美乐趣是阅读教学的任务之一，第一段的学习我主要是品析字词、悟情美读，从文字的感悟到体会词语的妙处，然后再到情感的升华，这样的设计

基于新课标中从内容到形式，又从形式到内容的教学策略。课文的最后两段，作者以无限惋惜的情感，讲述了小村庄的一切被洪水卷走的悲剧。我由第一段直接跨到最后两段，从美丽到毁灭，强烈冲击让学生情感形成巨大的落差，从而调动学生的探索欲望，让学生真正的深入文本，在潜移默化中提高感受语言的能力。文中“一年年、一代代，山坡上的树木不断减少，裸露的土地不断扩大……”这一句子训练中抓住两个“不断”，让孩子体会锋利的斧头破坏之大，此处作者省略号的运用意味深长，我利用文章的补白设计了句式训练。训练效果非常明显，既进一步体现了人文性，又发展了学生的语言。从而达到与作者心灵上的沟通，利于学生理解课文的含义。通过对文字的充分理解，学生对村庄的消失的原因的已全然了解，此时积蓄的情感急需释放，为最后一段的学习做好了铺垫。最后一自然段语言意味深长，含义深刻。由于前文让学生通过品析词句，朗读感悟，已经深深地体会到了乱砍滥伐的严重危害，最后一段抓住“一切”、“锋利的斧头”等重点词语，体会作者表达的思想感情已是水到渠成。工具性和人文性的统一，是语文课程的基本特点。语文教学最终目的是培养学生理解和应用语言的能力，因此语文作业不能偏离语文的学科特性。基于以上考虑，我布置了三项作业，既有积累运用，又能通过续写和调查形成正确的、积极的环保意识。

整堂课结束，很多学生都恋恋不舍，有的干脆大声喊：“怎么这么快就下课了？还没上够呢！还想继续上这样的课呢！”有的跑到我面前问我什么时候还可以再次给他们上课，说实话，这样的课堂有种教学相长的感觉。当然，也有不少的遗憾，比如有的问题已经明确，我却再次让学生交流，看到那么多学生积极举手想表达自己的感受，就忍不住多找了些同学发言，这就浪费了宝贵的课堂时间，自我感觉这是我最大的失误。

作为参赛者，我深知这是一次很好的学习交流、反思提高的机会，虽然还不知道比赛结果如何，但我欣赏学习到了其它

老师精彩的讲课，也认识到了自己的不足和改进反方向，我想这是这次比赛的意义所在。经过这次活动，我强烈地体会到学习、积累与反思地重要性。作为一名老师不仅仅要认真地上好每一堂课，怎样才能做的以学定教，怎样才能提高课堂效率，还需要多学习。

一个小村庄的故事课后反思篇四

尊敬的三年五班家长您好：

一直以来，我都有一个心愿，那就是让您走进课堂，亲眼看一看您的孩子的学习状态，感受一下您的孩子的成长与进步，我想，当您真的步入课堂时，您的收获绝不仅仅是这些，在为孩子的进步骄傲的同时，您将又一次的走进童年，找回童年的记忆，正如我们一起放风筝，一起拍全家福，一起走进秋天去和孩子们感受童年的快乐一样。这一次，我邀请您走进课堂，以另外一种方式感受我们一家人团聚的快乐。……”我想家长接到这样一封邀请函之后，一定会放平心态，怀着一种欣赏和怀旧的心理走进课堂，于是这次活动有了一个良好的开端。

为了课堂上产生更好的互动效果，课前我采取了老师、学生、家长三者互相沟通的方式，经过简短的沟通，孩子们紧张的情绪一下子放松下来，进入了最佳的学习状态。

上课伊始，我首先让孩子们三读课题，然后提问“在头脑中产生了什么问题？”“课文讲了什么故事？”“这是一个什么样的小村庄？”于是我引导学生带着问题读书，了解小村庄的过去和现在。在学生汇报到以前这是一个美丽的小村庄时，我让学生充分的发挥想象，这美丽的小村庄里可能有什么？再此处，学生的语言能力得到了充分的锻炼。“那你们想不想把这美丽的村庄画出来呀？”学生的热情马上高涨起来，我号召家长也参与进来和我们的学生一起画，学生们看到家长和我们一起学习，积极性更高了。于是，家长、学生

共同完成了一幅“美丽的小村庄”。

二十几年来，我第一次坐在课堂上，心情很激动，孩子们在课堂上的表现使我很吃惊，现在的孩子，在语言上的表达非常出色，作为家长我觉得新一代的学生的思想和观念与我們有很大的差别，敢想、敢说、敢做，这跟您的教学方法是分不开的，真的使我非常感动。”

家长对于我教学工作的认可将是我继续不断努力进取的动力，在感谢家长对于我的认可时，我更感谢学校，感谢我们继红这片沃土，是我们学校领导大胆创新的想法，让学生、家长进一步的理解了老师的工作，是这种全新的沟通方式，让我和学生、家长又走进了一步，让我又一次地进步和成长。

一个小村庄的故事课后反思篇五

和孩子们一起学完了《一个小村庄的故事》后，心情久久不能平静。山谷中那环境优美的小村庄，“山上的森林郁郁葱葱，村前河水清澈见底，天空湛蓝深远，空气清新甜润”；人们靠着手头锋利的斧头，将树木一棵棵砍下来，建造房子、制造工具、打造**，过上了不错的“日子”。终于在一场连续的大雨之后，咆哮的洪水将小村庄卷走了。

能对孩子说些什么呢？

“树木变成了一栋栋房子，变成了各式各样的工具，变成了应有尽有的**，还有大量的树木随着屋顶冒出的柴烟消失在天空了。”尽管树木利用低效，但“不管怎样，家家户户靠着锋利的斧头，日子过得还都不错。”我们无法批判小村庄居民对树木森林的无情的、残酷的破坏、短视的利用，甚至可以说是无知。

我想，即使小村庄的居民能自觉保护环境、保护树木，今天这个小村庄也将不复存在了。君不见多少大树进城了，开山

掘矿了。靠山吃山，靠山吃山，离开了山、离开了水，人将怎么生存呢？有谁来过问呢？草原上的牧民只能放牧，不能强求他们去认识几代以后草原沙漠化的危害；平原的农民只能种田，不能强求他们去过问几代后土壤的肥力不足。所以，不必说小村庄的居民短视，不必说小村庄居民的可怜，因为今天还有很多人，不仅读了小村庄的故事，还学会了和小村庄居民一样“不错的生活”。还有多少视听麻木、情感淡漠、缺乏生态伦理的现代人却无动于衷，因为我们根本不解大自然的语言，不懂动物与植物相依为命的关系，只见树的立木价值，不顾树的生存权利和作用，表现为急功近利、巧取豪夺、自以为是的人类中心观点。

大自然给我们的报复，只是暂时还未来到罢了！