

最新部编版四下语文白桦教学反思(实用10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

部编版四下语文白桦教学反思篇一

《倔强的小红军》一课，讲的是在举世闻名的二万五千里长征路上，一个年仅十一二岁的小红军，为了不让陈赓同志挨饿受累，坚持不骑他的马，不接受他的青稞面，最后累死、饿死在草地上的感人故事。在教学这篇课文时，为让学生充分体验小红军的崇高精神，笔者在指导学生进行充分阅读的基础上，针对小学生好争辩的特点，就小红军是否诚实组织了一场辩论，在唇枪舌剑之中升华了文章的主题。

辩论采取提供论点、自由组合的形式进行，中途被对方说服者可改换论点，加入对方行列。

正方论点：小红军多次欺骗陈赓同志，不诚实，我们可不能学他。

反方论点：小红军千方百计说服陈康同志，很倔强，很高尚，也很聪明，我们应向他学习。

正方：从课文第二节“由于长时间在荒无人烟的草地上行军，常常忍饥挨饿，陈赓同志感到十分疲惫”，“一步一步朝前走着”，“看见前边有个小红军，跟他一样，也掉队了”等句子，我们可以看出，那个小红军明明跟陈赓同志一样，疲惫不堪，每走一步都十分吃力，可是当陈赓同志让他上马骑

一会儿时，他却“摆出一副满不在乎的样子”，还说他的体力比陈赓强多了，要跟陈赓的马赛跑，这不明显摆着是在欺骗老同志吗？这是不诚实的表现，我们可不能学他。

反方：你这个说法不对。他是十分虚弱，可是他不想让这位老同志看出来，他很倔强，不想输给这位老同志。

反方：小红军满不在乎的样子是故意做给老红军看的。尽管他十分疲惫，但他从老红军“长着络腮胡子的瘦脸”上看出了老红军也很虚弱，比他更需要马。他所说的“我的体力比你强多了”，“你要我同你的马比赛啊，那就比一比吧”，以及“他说着把腰一挺，做出个准备赛跑的姿势”都是为了让老红军相信，他的体力确实比老红军“强多了”，根本用不着骑马。可见小红军是一个能为他人着想、不怕苦累，不怕牺牲的倔强孩子，我们应该向他学习。

正方：从文章中我们可以看出，小红军掉队了，根本没有同伴，可是当陈赓要跟他一块儿走时，他却说要等同伴，让陈赓先走，这也是欺骗老同志，是不诚实的。

反方：这怎么能叫欺骗呢？从陈赓刚走一会儿小红军就晕倒在草地上的描写中，我们可以看出，小红军是知道自己快支持不住了，不想拖累陈赓同志才这么说的。这是他在千方百计想要让这位老红军快点去追赶队伍。

正方：小红军昏倒后，从陈赓同志在小红军的干粮袋里掏出的那块带着几个牙印的、烧得发黑的牛膝骨上，我们知道，小红军应该已有好长时间没吃到干粮了，也根本就没有干粮了。可当陈赓要把青棵面留给小红军时，他却“……把身上的干粮袋一拉，轻轻地拍了拍”，还说“你看，鼓鼓的嘛。我比你还多呢”，这不全是谎话吗？太不诚实了，况且收下青棵面对他又不是没有好处！

反方：小红军是很饿，干粮对他来说是很重要，可在他看来，

老红军更饿，更需要粮食。他的所言所行都是为了让这位老同志相信，他确实不需要那干粮，他是为老同志着想。

原本给大家预备了半节课的时间辩论，哪知孩子们一发而不可收，你来我往地整整“闹腾”了一节课还不肯结束。尽管有些说法并不是那么精当，似乎还带上了些许火药味，可随着辩论的不断深入，反方的见解越来越明朗、越来越深刻，小红军的可贵精神也就不容置疑了，就连坚持到最后的笔者，也由正方倒向了反方。

部编版四下语文白桦教学反思篇二

最近和学生一起学习了《宋庆龄故居的樟树》这篇课文，课文以物喻人，写樟树可以永久保持香气的特点，也就是在写宋庆龄的伟大人格。学生对文中的主人公宋庆龄不是太熟悉，所以我要求学生在课前做了预习，让学生对主人公能够有所了解，这样对课文内容的理解有所帮助。

给课文进行分析指导时，我设计了以下几个问题：

- 1、宋庆龄为什么不肯搬家？
- 2、课文是从哪些方面写樟树的哪些特点的？
- 3、樟树的可贵之处是什么？

学生结合课前的预习，对问题进行了自学以及小组讨论，问题解决了，孩子们对课文也就有了较深刻的了解。为了让学生的思想上升一定的高度，设计了拓展延伸的问题：人们为什么总爱在这两棵樟树前留影纪念？学生进一步体会到了人们对宋庆龄同志的怀念之情以及樟树可以永久保持香气的特点，这也就是文章的中心内容。

课文看起来枯燥无味，没有童话故事吸引人，但学生由于课

前的预习，对文中主人公仍兴趣盎然，我就是抓住了这一点，让孩子们进入到文中来。从学生的学习来看，课文内容基本掌握，樟树永久保持香气的特点也就象征了宋庆龄的高贵品质，这一中心学生体会较深刻。学生是意会了，但是在读课文时还是不能很好地把这种感情读出来。这就是学生学习语文课时所欠缺的，我认为在学习语文时就是这样，只有把文中所要表达的感情内化了，才能达到目的，才是真正懂得了文中的内容和中心，而这种真正地心领神会，是通过学生的读课文表现出来的。我认为我的学生在这节课中还没有达到这种境界，所以这也就是我在语文教学中要努力的目标和所要探索的。

部编版四下语文白桦教学反思篇三

《群英降马》这篇课文节选自金庸的武侠小说《射雕英雄传》，课文中对马的描写非常生动，对人物性格的刻画非常传神。课文中通过对小红马三次扰乱马群的动作描写以及众牧人对小红马来历的议论烘托了小红马的神骏，通过对韩宝驹降马的浓墨重彩地描写，与郭靖降马时那淡淡的一笔描写相对比，从而反衬出小说的主人公郭靖的神勇。这段内容既有直接描写，又有侧面描写，从内容到写作方法，对学生都有启发。

学生已经学习了一篇关于马的课文和两首关于马的诗，对马也有了一定的认识，马的诗、马的歌、马的成语、马的精神在学生头脑中都有初步的认识。尽管如此，由于这是一篇小说，其中的语言与以往课文有所不同，所以在理解上仍有一定的难度。而正面描写和侧面描写的方法也是第一次接触，这都要我们老师适时适当的引导，才能使其理解掌握。

基于对课标的把握，对教材的理解，对学情的分析，我确定的教学目标为：能够正确、流利朗读课文，抓住小红马三次扰乱马群的动作描写，以及众牧人对小红马来历议论的语言描写感知小红马的神骏。在读中感悟课文内容，读中体会

作者写作的巧妙之处。

由于这是一部小说，所以了解小说的语言特点和正面描写与侧面描写的写作方法是这一节课的重点也是难点。

在设计这节课时，我抓住重点，通过这样几个环节来突破难点。

1、课一开始，我通过一段视频加上我的解说，来让学生了解课文的创作背景，把握课文的感情基调。将学生带入课文的情境中。接着通过读题目来从整体把握课文内容。

2、通过研读小红马三次扰乱马群的动作描写，来感知小红马的桀骜不驯、奔跑迅速、机灵之极等特点。让学生读出自己小红马的理解。通过反复说这是一匹什么样的马？来培养同学们对小红马神骏特点的理解。弄清正面描写的特点。

3、通过对众牧人对马的议论的研读，从中明白小红马的来历，从而加深对马的认识，了解侧面描写的妙处。

整节课我采用了评书的语言特点来设计引导语，让学生了解小说的语言特点及朗读方法的不同。

但由于当时有一些老师在听课，加上自身素质有限，我的设计没有达到很好的效果。课上我没有进行评书式的范读，并且口头语太多，加上学生不够放松，课堂气氛不够活跃，这些都影响了我的教学效果。在今后的教学中，我会不断改进，力求打造优质高效的语文课堂。

部编版四下语文白桦教学反思篇四

面对着期中语文试卷，几多感慨，几多欣慰，几多忧愁，几多辛酸。原因是小学四年级是一个过渡的年级，从低年级到

高年级的转变，教学目标有了新的变化。这微妙的变化，学生也起了变化，两极分化明显，为了不让每个学生掉队，在教学的多个方面我进行了探索，下面谈一谈我的做法：

一、钻研教材、了解学生，一切从实际出发

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后，我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本学段教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、比喻句、疑问句、反问句、设问句的了解、句式的训练等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中，我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发，这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时，教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

二、面对学生差异

对于优生，要想抓住他的思维必须给他留有悬念，而且是最能吸引他的还得不要让他处在胜利之中；对于中等生，他们不扰乱课堂纪律，有时你把他叫起来，他根本不知道你在讲

哪儿。对他们来说心不在焉，要不断提醒他们注意听，多组织课堂教学；而对于学困生，首先给他们订的目标就不要太高，让他们跳一跳够得着，这样让他们自己觉得有希望，尝到成功的喜悦，只要他们取得一点点成绩，就要适时的表扬，让他们觉得老师并没有放弃他们，觉得自己还是很有希望提高的。除了这些之外，作为教师在上课的时候，说话要和声细语，营造一种轻松和-谐的学习氛围，让学生讲课时不管你多生气，多着急，在给 学生讲课时都要忍住，要耐心的讲解。永远记住：没有教不会的学生，只有不会教的老师。要做一名学生喜欢的老师。他喜欢你才会愿意学这门学科。在教学中，我细心观察了学习吃力、成绩始终不能有较大进步的学生，我发现他们没有真正意识到学习是一个努力、尝试、多次失败的过程。因此，在教学中，我试着运用了失败教育法，有效的克服了这一问题。学生的意志、毅力也得到了的培养、提高。只要在教学中，注重对学生心理训练，养成健康心理等，不怕麻烦、不怕失败、敢于挑战，定能使 学生学有所成。

三、结合多元智能更好理解文本。

1、语文的课堂上，把肢体运作学习活动和语文学科联系起来，让学生搭一搭、动一动、演一演、说一说，将使学生觉得学习语文也是容易的事。在语文教学中，三年级学生理解课文内容较困难，一方面我利用生活中的实际事例进行讲解，化难为易。另一方面大胆的运用肢体语言，形象而又夸张的进行表演，从而让学生既觉得活泼，又变得生动。学生不仅兴致盎然，而且也容易掌握。学完一篇课文，让学生以课本剧的形式在课堂上表演，不仅加深了对课文的理解记忆，从中也加强了肢体运作智能、交际智能和语言智能。

2、爱因斯坦认为 “ 提出一个问题，往往比解决一个问题更重要。问题的发现和提出，经常意味着一个新领域的开辟 ”。在语文教学中，老师不仅可以提些问题，如：学了这篇课文，你有什么收获？懂得了什么？你会怎么做？让学生联系自身回答问题，提高内省智能，同时让学生善于发现问题。在发

现问题、提出问题、解决问题的过程中，学生的内省智能、交际智能得到了培养。

3、新课程“以人为本”，阅读教学“以读为本”。“以人为本”，这是新课程教育思想的体现。

教师应根据不同的教学内容和教学对象采取灵活多样的教学方法。我在备课时认真钻研教材，熟悉课程标准后，再换个角度想，假如我是学生，我喜欢以什么样的方式来学习新内容。想出几个方案，在课堂上针对学生的具体情况来选择不同的教法。把宝贵的课堂时间还给学生，让他们在自主学习的广阔天地里，享受阳光，吸取自己所需要的知识，在不知不觉中完成教学目标。

四、关注学生的自主学习

我在教学中，我尽量把学习的进程还给学生，把说话的舞台让给学生。我们常说要“授之以渔”，而非“授之以鱼”。比如，教学《平分生命》一课时，我是这样教学的：课题质疑，培养学生的问题意识；自学生字新词，培养他们的自学能力；说说你读懂了什么，感悟到了什么，培养他们的理解能力和学习语文的敏锐性。在整个教学进程中，我始终让学生成为学习的主人，让他们抓住教学重点让学生体会描写阮恒献血时动作、表情的语句，了解他当时的复杂心情。质疑、圈画、思考、讨论、交流……加上足够的时间保证，民主的课堂氛围，让学生在自由、广阔的空间得到比较充分的发展。

总之，新教材充满着时代的气息，内容上的更新，要求我们每一位语文教师在教法上多创新。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索四年级语文教学反思。

部编版四下语文白桦教学反思篇五

今天，课堂教学的成败取决于学生是否能主动地参与到学习过程中，因此，要提高课堂教学质量，就要真正确立学生的主体地位，运用多种教育教学手段，充分发挥学生的主体作用。那么，在教学中如何发挥学生的主体作用呢下面就谈谈一下在这方面的一些做法和体会。

我们常说“万事开头难”的确如此。一个精彩的开场白可以大大的激发学生的学习兴趣和投入自主的学习当中。因此我根据教学目标，教学内容，教学对象的不同设计不同的导入方式激起学生的灵性，开启学生学习之门。例如：在上一节口语交际课“编故事”时我在课的开始设计了这样的开头“同学们老师最近又有了一项新的爱好，今天我把我的作品带来了你们想不想看看。”同学们都好奇的期待着，这时老师适时的运用资源课件出示用的各种画面再加以相应的配音，声情并茂，生动有趣。同学们看得津津有味，这样大大的调动了同学们编故事的兴趣，他们一个个跃跃欲试，求知欲空前的高涨，收到了非常好的学习效果。

语文是一门充满人文精神，充满智慧的科学，在新课改的大背景下，培养学生的自主学习创新能力已成为教师关注的热点，讨论，交流，探究已成为课堂的主流。我在语文课堂教学中力求做到让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习的乐趣，从而发展学生的语文素养。

在观察感知的基础上，自主理解学习内容的基础上，针对学生存在的疑难，充分发挥远程资源的功能，可以十分有效的突破课堂的重难点。

小学语文课本中的每一篇课文都是文质兼美的佳作，其语境描述的美妙，语言运用的精妙，见解阐述的独到，都是引导学生感悟的重要内容。为了使这些精彩之处给学生留下整体印象，我们在阅读中抓重点，引导学生对语言文字反复诵读，

以悟出语言丰富的形象内涵，意义内涵，情感内涵。同时，让学生在感悟的基础上，引导学生对课文进行朗读，在朗读中深化理解，升华认识，填补空白。

部编版四下语文白桦教学反思篇六

本学期，我担任四年级的语文教学工作，期末考试已完成，本学期的各项工作已画上句号。为了能从本学期的教学工作中总结经验，吸取教训，也为了使自己的教学水平有所提高，在此，特对本学期的语文教学工作做一个全面的、系统的总结与说明：

本学期我担任的是四年级的语文教学工作。与学生之间比较熟悉，管理较容易。从学生语文基础上分析，优等生多，后进生也不少。

学生在语文学习方面存在以下几点不足：

- 1、少部分学生汉语拼音没掌握，生字词但是关；
- 2、阅读潜力普遍不高，朗读水平较差，“唱读”现象比较严重；
- 3、书写马虎，作业不够认真。

1、制定教学计划。

开学前根据教学大纲的要求，以及本册教材的编写特点，结合本班学生的实际状况，制定了一套全面系统的教学计划。教学计划按照学校的统一时间安排，合理设定了教学进度。根据本册教材的训练重点，规定了总的教学目标：培养学生的语言感受潜力，构成较高的语言表达潜力；学会从资料提要中体会思想，分清文章主次；会听、会说、会写、会阅读。对不同的课礼貌确了重难点。教学计划使整个学期的语文教

学在预定的安排下，有目的、有计划、有针对性地开展工作的。

2、根据不同的课型，设计不同的教学方法。

根据不同的课文类型与学生掌握知识的实际程度，我安排了不同的教学方法。由于采用了不同的教学方法，提高了学生的学习兴趣，利于用最简单、最恰当的方法完成教学目标。

3、规范学生的学习习惯。

正确的学习习惯的养成，有利于教学的实施，更有利于学生的学习。重点培养的学习习惯包括以下几方面：

(1) 课前预习，课后复习。每一天放学时都为学习布置具体预习任务，并适时教给学生预习的方法。新课授完，必要求复习。用小组长检查，教师抽查的方法进行督促。透过一段时间，学生明白该如何预习了，也能自觉做到复习。

(2) 正确的上课方法。“该说时就说，该听时就听，该写时就写”，上课时认真听讲，用心思考。学会听课，学会做笔记。

(3) 写工整字，做规范作业。强调文字书写的重要性，并适时进行写字训练与指导。统一规范作业格式。长时间的督促训练，使学生的字越来越好，作业越来越规范、美观。

4、针对学生普遍存在的语文方面的弱点重点突破。

(1)、字词记忆：从开学起，坚持对课文中的生字新词进行读写、听写。

(2)、课文朗读：课堂上用了超多的时间，对学生进行朗读训练与指导。

(3) 阅读：从平时上课到考试，刻意让学生进行阅读的训练，

多思考，多解决问题，提高阅读水平。为进一步攻破这一难点，也为了增加课外阅读量，每周安排一节阅读课，专门进行阅读训练。

(4) 为了全面提高学生的语文综合素养，采用了一些个性化的方法：每位学生都有一本摘抄本，将所学课文，课外阅读中看到的优美词句，喜欢的古诗词，名言警句等进行摘抄记录。提高学生对古文化的感悟潜力，并进行记忆积累。

在师生的共同努力下，本学期的语文教学取得了比较理想的成绩：

- 1、圆满完成了开学前所制定的教学目标。
- 2、学生的语言综合运用潜力有所提高。
- 3、学生的语言积累有所增加。
- 4、学生朗读水平有了显著提高，改变了“唱读”的坏毛病，并且朗读时能把握感情，有节奏，有停顿。

总之，当前新的课堂教学，应提倡灵活的教学，执教者务必做到胸有成竹“有课标、有教材、有学生”。课堂中做到形散神不散。用心与学生沟通，让学生成为老师的朋友。让师生之间、家校之间能步调一致，为着共同的目标而努力。

部编版四下语文白桦教学反思篇七

——创设情境，引导探究

新课程改革以来，学习方式的转变成为学科教学中急需探讨的话题。如何围绕文本组织学生探究，这一直成为语文教学方式转变的难点，经过一年来的探索与实践，我以情境创设为突破口，找到了一条学生自主探究的有效途径。现以苏教

版第七册《普罗米修斯盗火》为例，来谈谈促进学生有效探究的策略。

一、带入情境：在探究的乐趣中激发学习动机。

学习心理学告诉我们：儿童既蕴藏着学习的主动性，又有可能消失的可变心理。只有维持儿童的这种学习的主动性，才能使学生对文本的探究深入下去，这就需要教师根据不同的文本，采用不同的形式。激发学生的好奇求知，形成积极的探究心理。这种探究心理的形成，对具有好奇心、求知欲的儿童来讲，本身就是一种满足，一种乐趣。所以在导入新课时教师要设法将学生带入情境，这就保证儿童在接触新课时，带着热烈的情绪，主动地投入到学习探究中去。

课前的这一富有儿童色彩的童话情境叙述，犹如一块磁铁紧紧吸引了学生的心，学生们纷纷被调动起来，萌发了探究的激情，从而激烈地想知道人类第一粒火种的由来，为下面探究文本内容作了很好的铺垫。

二、优化情境：在体验的乐趣中探究文本意境。

学习动机激发起来后，儿童会兴致勃勃地学习文本。文本是语言符号的堆积，如果单纯的依靠学生自己是无法体会出文本中的意境的。教师要根据文本提供的丰富形象的语言描绘，将它创设成为一种具体可感的情境，并对一些情境优化、筛选出最适合学生生活体验的情境，并将他们引入情境，让他们在体验中感到乐趣，从而保持思维的敏捷，使他们对文本的探究能不断进行。

《普罗米修斯盗火》一文探究的主题是普罗米修斯是怎样盗取火种？为什么要盗取火种？虽然文本中有许多适合学生体验的文本情境，如角某某境、多媒体情境等都能将学生带入到文本所描述的画面当中，但是这些情境都不能抓住文本的主旨，让学生在情境体验中获得探究成功的喜悦。所以在教学

这课时我运用多种手段，将它组合成一个整体情境，并将学生引入情境中自主进行体验、探究。

我根据文本内容，整合成一个立体的、多角度的多媒体课件。课件中包括阿波罗驾着太阳车从天空中驶过的画面，也包括那凶恶的鹫鹰啄食普罗米修斯肝脏动态场面以及当时的场景图，但是就是缺少主人公普罗米修斯和大英雄赫刺克勒斯。在教学时，我用制作好的服饰让学生穿上，分别扮演普罗米修斯和大英雄赫刺克勒斯，让他们在情境中体验普罗米修斯的坚强无畏与大英雄赫刺克勒斯的强烈的正义感。为了使电脑媒体与人物表演融合恰到好处，我让他们自己分别设计人物的语言，以便表演时增强效果。下面观看表演的同学，充当当时的古人，让他们想一想，普罗米修斯被宙斯抓走后，以及看着普罗米修斯被鹫鹰啄食肝脏时自己的表情。这样表演者、被表演者与多媒体融为一体，增强了情境的感染力，为学生体会普罗米修斯的坚强无畏提供了很好的帮助。

学生在模拟的情境中获得亲身体验，给他们留下了宽阔的想象余地，使他们展开了想象的翅膀，飞到文本描写的广远意境之中……另一方面，由于情感的作用，他们的抽象思维也由难变易，对文本的理解，不仅有具体可感的形象，有自身情感的体验，而且由表及里对文本内在内容也有了很深的体会。

三、凭借情境：在创造的乐趣中促进思维发散。

学生们通过情境有情有意地感知文本，但语文教学绝不能以此为终点，还要在此过程上，竭力激发学生的创造才能，促进他们的思维兴奋点的提升。教师要从文本出发或改变体裁，或转换角度，或引导质疑，或抒发情感，渲染鼓励创造的氛围，在此情此境中，儿童的创造性才易于突发表现出来。

学生在获得情境体验后思维被激活了，对文本内容的探究一发不可收拾。现将教学中的一个片断记录如下：

生：“普罗米修斯为什么要去盗火，他怎么不向宙斯要火呢？”

师：这个问题提得好。我想大家刚才在情境体验中就想问这个问题，是不是？

生：（齐说）是的。

师：哪位同学已经思考出答案了。其实这个问题的答案就在课文里，同学们只要细心再读一读课文，就能找到。请同学们再次走进课文读一读。

生：（开始认真读课文，一会儿，不少学生抬起头）

师：谁知道了，先来回答。

生：我认为宙斯是不会把火种给普罗米修斯的，宙斯那样凶残，说明他缺乏同情心。这从他惩罚普罗米修斯可以看出来。

师：说得有道理。

生：如果宙斯把火种给普罗米修斯，他看到人间烟火袅袅，怎么会立刻追查盗火者呢？他那样生气，肯定不会把火种给人间的。

生：其实，课文一开始就告诉我们了，要是宙斯肯给的话，人类就不会在无边的黑暗中度过一个又一个漫长的夜晚了。

生：课文第二自然段也告诉我们要火种宙斯是不会给的。

师：（惊喜的）真的吗？具体说说看。

生：这一段说普罗米修斯“决心”为人们盗取天火，“决心”就说明有困难要克服，如果要给的话，就不用“决心”了。

师：太好了。同学们，你们从课文的情境体验中感受这么多的东西，你们真会学习。

……

学生刚从情境中走出，便提出了很有创造性的问题，而且，他们对问题的回答也是那么富有创造性，是基于文本，又高于文本的创造。这是教师凭借文本情境，恰当的引导所产生的结果。

巧设情境，给学生的探究活动带来了生气，带来了欢乐，改变了探究就是“提出问题”、“解决问题”、“形成新问题”的单一形式，针对了学生思维特点和认知规律，以“文”为手段，以“情”为纽带，以“周围世界”为智慧的源泉，促使学生在学习语文的过程中，终于获得探究的乐趣、创造的乐趣。

部编版四下语文白桦教学反思篇八

在讲解蟋蟀的住宅特点的时候，我先引导学生自由读课文5、6、7自然段，激发学生的审美情趣，然后通过“寻找蟋蟀真正的家”评画活动调动学生的探究欲。通过四幅画的观察和比较，让学生或多或少的加强了对蟋蟀住宅特点的了解，最后学生能够用自己的语言对这些特点进行概括和归纳。这种活动表面上是评画，实际上是学文。学生全身心的投入，饶有兴趣的评讲，最大限度地调动了学生的学习积极性，起到了润物细无声的效果。

另外，为了帮助学生理解“伟大的工程”这句话的含义时，我利用多媒体向学生展示了古今中外人类所创造的一些伟大的工程图片。在轻松的乐曲中，学生不仅欣赏到了优美的画面，赞叹人类的智慧和劳动，更多的是从中深刻的领悟到了“蟋蟀的住宅也是靠它自己的智慧和劳动创造的，同样也是一座伟大的工程”的深刻内涵，从而对蟋蟀的吃苦耐劳的

精神产生敬佩之情。

2、紧贴生活。回归自然

象、生动的描述出来，那一举手一投足的动作神情仿佛自己真的就是一个蟋蟀工程师，完全进入了角色。听得同学也是津津有味的，课堂气氛十分活跃。由于形式新颖，既激发了学生的想说、大胆说、创造说的兴趣，又容易点燃学生智慧的火花。

3、任何一节课都是一节遗憾的艺术，它不同于普通的艺术，可以预先一遍又一遍的排演，它潜伏了更多的随机性和多变性，既要有专家般深邃的眼光，又要有逢“场”作戏的应变能力。在我的课中也存在一些美中不足之处。如：在教学“随遇而安”一词时，虽然我在教学设计中安排了通过引导学生对本段中的重点词句进行分析或者结合生活实际来帮助理解，但是在实际教学中，忽视了学生感情朗读的训练和对蟋蟀不辞劳苦、不肯随遇而安精神的感悟。另外从整体上看，教师让学生充分研读课文的时间安排较少，学生获得的知识比较零碎。在课堂教学快结束时，教师也没有对整堂课的学习内容进行系统的总结和概括。

最后，非常感谢迎江区语文教研室给我这次锻炼和施展的机会，感谢各位领导、老师对我的关心和培养。我将在以后的工作中总结经验，汲取教训，继续努力，不断提高，争取不辜负领导、老师们对我的鼓励和期望。

部编版四下语文白桦教学反思篇九

《水乡行》是作者沙白写的一首诗歌。全诗共五小节，节奏明快，韵律优美。

教学开始，通过对以前课文《水乡歌》的回顾，及众多优美的水乡画面介绍，把学生带到了环境优美的水乡，让学生自

主去感受文本《水乡行》，让孩子们在读的过程中感悟水乡的各种美，理解文本，然后让学生之间交流自己的感受与理解，在交流中提高认识，在交流中形成语感，在交流中受到情感熏陶，在交流中陶冶审美情趣，让学生真正成为学习的主人。如：“水乡的路，水云铺。”“榴火自红，柳线舞。”“踏停蛙鼓”等文字，我给学生留有充足的时间，引领学生启动已有的生活经验，边读边想象，认真感受这些文字，很多孩子表达出了自己感受：水乡的环境优美，作者沙白的表达之精。学生发言积极，例如：林培鉴同学说通过家家门前锁一副；要找人，稻海深处；我读懂了水乡人特别勤劳；高易达同学说通过儿童解缆送客，一手好橹，我体会到了水乡的孩子热情好客，水乡人更是热情好客，而且水乡人划船的技术也特别高；王佳睿同学说通过水乡的路水云铺读懂了水乡的路是用白云河水铺成的，和我们家的不一样，我觉得很美；张永其同学说通过榴火自红，柳线舞。我知道这的景色不但很美，而且水乡的人们也享受到了丰收的喜悦……我觉得孩子们真正的走进了文本，仿佛亲眼看到了水乡的美丽景色，感受到了水乡人的热情好客，并且孩子们领悟的也挺到位。收到了较好的教学效果。

《水乡行》是一首诗歌，作者沙白，写于1961年6月。全诗共五小节，节奏明快，韵律优美。作者以“行”为线索贯穿全文，全诗由远及近写了进水乡，游水乡，出水乡，清新淡雅，意境优美。把水乡的景之美，静之美及人之勤，情之美写提有味有趣，引人入胜，耐人寻味。写出了自然界和谐的美景，人与自然界和谐的天地。

这篇课文我是这样导入的：首先播放一段有关水乡风景的图片给学生看，目的是为了激起学生对水乡的热爱之情。（师展示水乡风光图片）看完图片提问“欣赏完水乡风景后的感受如何”学生根据图片表达自己的感受。如：学生会说“我喜欢这美丽的风景”“我喜欢坐在船上看风景的感觉”等等。这时我抓住时机问学生“你们喜欢这美丽的水乡吗”学生回答喜欢。因为通过先前的交流和看图片已经引起了学生们的

兴趣。我接着说：“作家沙白也和你们一样喜欢这美丽的水乡风景，由此他还写了一首诗歌《水乡行》。今天就让我们一起来学习19课《水乡行》。”

这样讲授起来就轻松多了，学生们主动参与的积极性很高，即便一些平时不爱举手回答问题的同学也充满了热情。他们在品读时读出了水乡的宁静，水乡的美，水乡的热闹，水乡人的勤劳淳朴，理解到位，并且能在讲完时很多同学已经能背诵了。整节课气氛和谐轻松，学生在自主、合作、探究的过程中感受到了美，体验到了学语文的快乐。我也在这个过程中感受到了图片以其直观的力量在教学中的辅助作用。

《水乡行》是一首诗歌，全诗共五小节，节奏明快，韵律优美。作者以“行”为线索贯穿全文，全诗由远及近写了进水乡，游水乡，出水乡，清新淡雅，意境优美。把水乡的景之美，静之美及人之勤，情之美写得有味有趣，引人入胜，耐人寻味。写出了自然界和谐的美景，人与自然界和谐的天地。

通过执教《水乡行》，我认为我这节课缺少了语文课堂教学的实效性。如何提高课堂教学实效性？我认为备课是提高课堂教学实效性的关键。

教师备课时要心里装着学生怎样学。在准备《水乡行》一课的备课时，我则更多的想的是教我自己怎样教，生怕自己教不好；而考虑学生怎样学想得就少了，这样主导与主体的位置颠倒了。所以出现了感悟第一小节时，占用了较长的时间，如果在备课时心里装着学生怎样学，就不会出现让学生用画画的方法来展示自己头脑中的那幅最美的画面，这样不但增加了学生的难度，还破坏了文字的意境美。如果把画画这一环节放在细读感悟之后，也许效果会好一些。新的课程理念倡导的是学生阅读能力的提高要靠学生自己感悟，自己对课文内容的探究来提高。因此，我们教师在备课的时候要更多的考虑学生怎样学，把大量的时间和空间还给学生。让学生自主去感受文本，理解文本，然后让学生之间交流自己的感

受与理解，在交流中提高认识，在交流中形成语感，在交流中受到情感熏陶，在交流中陶冶审美情趣，让学生真正成为学习的主人。如：“水乡的路，水云铺。”“榴火自红，柳线舞。”“踏停蛙鼓”等文字，如果教师在备课时给学生留有充足的时间，引领学生启动已有的生活经验，边读边想象，认真感受这些文字，一方面感受水乡的优美环境，一方面感受作者沙白的表达之精。加之有感情的朗读，就会收到意想不到的教学效果。

部编版四下语文白桦教学反思篇十

诗歌教学的主要目的在于培养学生的审美情趣。培养语感，关键在于创设情境，在读中感受现代诗歌的特点。所以在授课时要让孩子多发言，从发言中去发现孩子是否已经懂得从大量的材料中选取对自己有用的或是自己需要的信息。还要让学生去大声朗读，从读中去感悟讲解、分析，使孩子们对现代诗的想象奇，意境美，情感真的特点的体验在读中得到升华。

这是一篇略读课文，教学时应给学生较多的时间和空间，使学生的阅读、表达能力在语言实践中得到锻炼。为此在教学时我主要从以下几点入手：

一、品读诗歌，把握诗歌主旨。

二、加强诗歌朗读训练，在读中感悟，受到美的熏陶和感染，多读才能更好地领悟诗歌。教师要利用自读、分组读、男女生轮读等多种方式让学生读诗，进而感悟理解诗歌。四年级学生已积累了一定的理解诗歌的方法，在教学中应渗透学习方法的指导，以读促思，以读带悟，以读传情，为学生今后学习诗歌打下牢固的基础。

三、通过品读含义深刻的诗句，从中想象诗中的景物构成了怎样的画面。