

2023年彩色的梦说课教案 幼儿园说课稿

彩色的雨(优秀8篇)

教案的编写过程是教师反思教学过程、设计教学方法和评价学生学习成果的重要环节。在这里，小编为大家准备了一些一年级教案的范文，希望能够给大家带来一些新的教学思路和方法。

彩色的梦说课教案篇一

1、课本阐发

《彩色的雨》是一首美好动人、充斥童真童趣的散文，它应用了比方、排比、等修辞伎俩，形貌了娃娃心中彩色的雨。散文中形象的把细雨点比方成亮晶晶的象一粒粒透明的珠子，那黄色的、蓝色的雨衣，象一片片彩色的云，那绿色的、紫色的伞儿象一朵朵彩色的花，那一双双红雨鞋象一艘艘小红船，这些活泼的比方组成了一组组排比句，增加了散文的韵律美。同时，散文中把组成彩色的雨的雨衣、伞儿、红雨鞋在雨中的动态都描画的绘声绘色，作品不但画面感强，想象富厚，并且说话凝练，韵律调和，有较强的音乐性，即愿意躺幼儿观赏彩色的雨的漂亮景致，又可以让幼儿观赏散文的意境美、说话美，在这同时又能引发幼儿着手制造彩色的雨的猛烈欲望，是以这篇《彩色的雨》得当大班幼儿举行讲授。

2、幼儿环境阐发

我班幼儿白话表达本领较好，表达事物连贯、详细、白话化，进入大班以来已学会了一些散文，如《云彩和风儿》、《叮咚叮咚的琴声》等，幼儿手工制作对散文的说话美，意境美有了肯定的相识，进修散文有肯定根本，但因为幼儿年事小，生存履历缺少，对事物的明白本领较弱，尤其对散文中的简练的语句所表达的画面明白有肯定的艰苦，是以让幼儿学会

用散文中的美好语句来答复题目，更好的生长幼儿的白话表达本领，造就幼儿的艺术头脑。同时，我班幼儿的着手操纵本领较强，在艺术方面的生长比力和谐，为凸起幼儿的着手本领也布告了着手操纵的内容，施展幼儿的想象力和头脑力会适当应用种种质料制造“彩色的雨”，显现雨中即景来切合散文美好的意境，是以我计划了这节综合教诲运动课。

3、重点、难点

熟习散文内容，感觉散文中的美好语句，感觉比方、排比的活泼韵律，深刻理遣散文的说话，尤其是将雨衣、雨伞、雨鞋比方成天然界事物的表示伎俩，造就幼儿的艺术头脑本领。

4、讲授目的

- a.资助幼儿进修的散文，感觉散文中的美好语句，体验散文的优盛情境。
- b.资助幼儿深刻理遣散文的说话，尤其是将雨衣、雨伞、雨鞋比方为天然界事物的表示伎俩，造就幼儿的艺术头脑。
- c.经由过程讲讲、做做的运动，会适当的应用种种草料制造“彩色的雨”，显现雨中即景，体验搭档互相互助的快活。

5、讲授预备

- a□教具：《彩色的雨》图片一幅，灌音机。
- b□学具：油画棒、红豆、绿豆、幼儿园教案黄豆、挂历纸、皱纹纸、腊光纸、洋火棒、胶水、铰剪等。

二、说计划

1、教法

我接纳直不雅讲授法、提问发言法、评论辩论法、着手操纵法来举行讲授，经由过程直不雅讲授法视听连系观赏，让幼儿更好的控制散文的内容，经由过程发言法，资助幼儿理遣散文中的比方、排比的美好语句，生长幼儿的白话表达本领，经由过程评论辩论法让幼儿自由施展想象力和头脑力更好的领会作品的意境，经由过程着手操纵法，造就幼儿的着手本领和互相互助精力。

2、学法

凭据“循规蹈矩，层层深刻”的讲授原则，我经由过程“好天、雷雨”的气候转变来到如课题；“视听连系一团体感知”；“开导引诱一分段明白”；“引发欲望一勇敢制造”的学法，让幼儿听听、看看、讲讲、议议、做做，让幼儿能轻松的得到常识，到达讲授目标。

3、讲授法式

a□导入运动

师生律动进场

1) 西席：小朋侪们，漂亮的春天到了，我们一块去远足吧！你们听什么声音，呀，下雨了，我们赶紧找个处所坐下来躲躲雨吧。（放音乐出场）

西席总结：雨是透明的、无色的，它是亮晶晶的，象一粒粒透明的珠子。

b□请幼儿观赏散文，开端明白作品的意境

西席：有位娃娃她眼中的雨很特殊，你们想知道吗？

让我们一路来听听娃娃眼中的雨是什么色彩的。

幼儿观赏散文，西席提问。

(1) 这篇散文的标题叫什么？（《彩色的雨》）

(2) 在散文《彩色的雨》中，你都听到了些什么？

（让幼儿开端感觉散文的内容）

c□观赏散文，感觉散文中的优盛情境和风趣的比方。

(1) 西席：雨衣、雨伞、雨鞋它们象什么呢，如今，我们再来观赏一遍《彩色的雨》这篇文章。

(2) 幼儿观赏散文。

(3) 西席提问

*西席：雨衣象什么？为什么说雨衣象云？

*西席：雨伞象什么？为什么说雨伞象花？

*西席：雨鞋象什么？为什么说雨鞋象船？

（引诱幼儿用散文中的美好的句子来答复）

*西席：雨衣、雨伞、雨鞋还象什么呢？

d□西席：小朋侪，你最喜好散文中的哪句话？

e□再次完备的观赏一遍散文，体验散文的优盛情境。

西席：《彩色的雨》这篇散文很美，让我们再来观赏一遍散文，各人一边听一遍随着灌音机朗诵。

4、幼儿着手操纵，会适当的应用种种质料制造彩色的雨景图，

体验互助的快活。

(1) 西席：先生给你们预备了一些质料，如今用你们那机灵、醒目的小手互相互助把彩色的雨和漂亮的雨景做出来、画出来吧。

(2) 幼儿着手操纵，西席巡回引导。

(3) 师生配合对作品举行评价并展现作品。

(4) 请个体幼儿纺编《彩色的雨》这篇散文。

(西席请个体幼儿纺编散文《彩色的雨》)

5、运动竣事

彩色的梦说课教案篇二

《彩色的雨》是一首优美动听、充满童真童趣的散文，它运用了比喻、排比、等修辞手法，描写了娃娃心中彩色的雨。

一、说教材

1、教材分析《彩色的雨》是一首优美动听、充满童真童趣的散文，它运用了比喻、排比、等修辞手法，描写了娃娃心中彩色的雨。散文中形象的把小雨点比喻成亮晶晶的象一粒粒透明的珠子，那黄色的、蓝色的雨衣，象一片片彩色的云，那绿色的、紫色的伞儿象一朵朵彩色的花，那一双双红雨鞋象一艘艘小红船，这些生动的比喻构成了一组组排比句，增添了散文的韵律美。同时，散文中把构成彩色的雨的雨衣、伞儿、红雨鞋在雨中的动态都描绘的有声有色，作品不仅画面感强，想象丰富，而且语言凝练，韵律和谐，有较强的音乐性，即乐意让幼儿欣赏彩色的雨的美丽景色，又可以让幼儿欣赏散文的意境美、语言美，在这同时又能激发幼儿动手

制作彩色的雨的强烈愿望，因此这篇《彩色的雨》适合大班幼儿进行教学。

2、幼儿情况分析我班幼儿口语表达能力较好，表达事物连贯、具体、口语化，进入大班以来已学会了一些散文，如《云彩和风儿》、《叮咚叮咚的琴声》等，对散文的语言美，意境美有了一定的了解，学习散文有一定基础，但由于幼儿年龄小，生活经验贫乏，对事物的理解能力较弱，尤其对散文中的精练的语句所表达的画面理解有一定的困难，因此让幼儿学会用散文中的优美语句来回答问题，更好的发展幼儿的口语表达能力，培养幼儿的艺术思维。同时，我班幼儿的动手操作能力较强，在艺术方面的发展比较协调，为突出幼儿的动手能力也书记了动手操作的内容，发挥幼儿的想象力和思维力会恰当运用各种材料制作“彩色的雨”，展现雨中即景来符合散文优美的意境，因此我设计了这节综合教育活动课。

3、重点、难点熟悉散文内容，感受散文中的优美语句，感受比喻、排比的生动韵律，深入理解散文的语言，尤其是将雨衣、雨伞、雨鞋比喻成自然界事物的表现手法，培养幼儿的艺术思维能力。

4、教学目标a.帮助幼儿学习的散文，感受散文中的优美语句，体验散文的优美意境。

b.帮助幼儿深入理解散文的语言，尤其是将雨衣、雨伞、雨鞋比喻为自然界事物的表现手法，培养幼儿的艺术思维。

c.通过讲讲、做做的活动，会恰当的'运用各种草料制作“彩色的雨”，展现雨中即景，体验同伴相互合作的快乐。

5、教学准备a□教具：《彩色的雨》图片一幅，录音机。

b□学具：油画棒、红豆、绿豆、黄豆、挂历纸、皱纹纸、腊光纸、火柴棒、胶水、剪刀等。

二、说设计

1、教法我采用直观教学法、提问谈话法、讨论法、动手操作法来进行教学，通过直观教学法视听结合欣赏，让幼儿更好的掌握散文的内容，通过谈话法，帮助幼儿理解散文中的比喻、排比的优美语句，发展幼儿的口语表达能力，通过讨论法让幼儿自由发挥想象力和思维力更好的体会作品的意境，通过动手操作法，培养幼儿的动手能力和相互合作精神。

2、学法根据“循序渐进，层层深入”的教学原则，我通过“晴天、雷雨”的天气变化来到如课题；“视听结合——整体感知”；“启发引导——分段理解”；“激发愿望——大胆制作”的学法，让幼儿听听、看看、讲讲、议议、做做，让幼儿能轻松的获得知识，达到教学目的。

教师总结：雨是透明的、无色的，它是亮晶晶的，象一粒粒透明的珠子。

让我们一起来听听娃娃眼中的雨是什么颜色的。

幼儿欣赏散文，教师提问。

（让幼儿初步感受散文的内容□c□欣赏散文，感受散文中的优美意境和有趣的比喻。

（1）教师：雨衣、雨伞、雨鞋它们象什么呢，现在，我们再来欣赏一遍《彩色的雨》这篇文章。

（2）幼儿欣赏散文。

（3）教师提问*教师：雨衣象什么？为什么说雨衣象云？

*教师：雨伞象什么？为什么说雨伞象花？

*教师：雨鞋象什么？为什么说雨鞋象船？

（引导幼儿用散文中的优美的句子来回答）*教师：雨衣、雨伞、雨鞋还象什么呢？

d□教师：小朋友，你最喜欢散文中的哪句话？

e□再次完整的欣赏一遍散文，体验散文的优美意境。

教师：《彩色的雨》这篇散文很美，让我们再来欣赏一遍散文，大家一边听一遍跟着录音机朗诵。

4、幼儿动手操作，会恰当的运用各种材料制作彩色的雨景图，体验合作的快乐。

彩色的梦说课教案篇三

略读课文作为精读课文的补充，基于训练阅读速度、扩大阅读量的需要，其篇幅较长，内容浅显。实际教学过程中，因为教学时间安排上的限制，不可能面面俱到，所以我的设计理念就是：围绕第八单元阅读主题来设计教学，突出单元训练重点，品味语言，感受色彩。

《彩色的非洲》属于“异域风情”专题单元。

本单元课文在教学时，要在阅读过程中潜移默化地对学生进行尊重世界多样文化的教育，使学生受到审美情趣的熏陶。同时，作为本册最后一个单元，也承担着对体会文章的思想感情和理解含义深刻的语句等阅读能力进行巩固和复习的任务。

对于本组教材的学习，课本中的导语提出了明确的要求：一是要抓住主要内容，了解不同地域的民族风情特点，增长见识；二是要揣摩作者是怎样写出景物、风情特点的，学习运

用作者的写作方法；三是要注意积累课文中的优美语言；四是要从实际出发，根据各自条件，通过多种途径尽可能多地搜集资料，以丰富对异域风情的感受。

《彩色的非洲》描述了非洲的骄阳蓝天、花草树木、动物世界、人们的日常生活以及艺术风采，从多个方面展示了非洲的自然风光和异域文化，表现出非洲“是一个色彩斑斓的世界”。文章采用总分总的形式，既首尾呼应，照应课题，又直接抒发了作者对非洲风情文化的赞美之情。在句段中采用过渡句，使文章顺畅自然。全文语言生动优美，联想丰富，处处体现色彩的意境美和语言文字本身的美。作为品味语言的载体，学习课文的目的是增进学生对非洲的了解，感受非洲独特的风情与文化，欣赏优美的语言，领悟文章的表达方法。

由此，制定如下教学目标：

知识目标：学生能学会本课14个生字并读记“斑斓、炽热、湛蓝、充沛、硕大、火炬、巨蟒、渗透、聆听、木薯、强悍、粗犷、篝火、繁花似锦、含情脉脉、大饱眼福、目不暇接”等词语。

能力目标：学生能有感情地朗读课文，抓住重点词句深入体会非洲的多姿多彩，领悟文章的表达特点，并积累课文中优美的语言。

情感目标：学生能了解非洲独特的自然景观和风土人情，体会作者对非洲的赞美之情。

学生情况

学生是教学活动中的主体。高年级学生已经具有了一定的阅读能力和语文综合运用能力。通过《彩色的非洲》的课堂教学，要体现高年级学生自读自悟的学习特点。使得学生在

原有基础上，掌握略读课文的学习方法，学会根据课文导语展开学习，在语言实践中学习语言。

《彩色的非洲》一文有四个特点：第一，生字多，二会字共有十四个；第二，文章长，内容多，但结构清楚，浅显易懂；第三，文章语言优美；第四，对优美的语言的感悟建立在情感体会的基础上。

面对这样的课文，我准备从这几个方面展开教学。

首先，我把整个教学过程分为“谈话激趣，引入非洲；初读课文，感知非洲；感悟色彩，走进非洲；总结全文，铭记非洲”四个环节。

在“谈话激趣，引入非洲”这个环节，首先让学生谈谈自己心中非洲的颜色。通过观看图片，重新认识非洲的色彩，揭题板书《彩色的非洲》。由于此前学生对非洲缺少直观的印象，观看图片后引入能让学生对非洲的色彩有初步的理解，有助于“初读课文，感知非洲”这个环节的展开。

在“初读课文，感知非洲”这个环节，课前布置生字词的预习，教学时进行检查。首先出示“斓、炽、沛、硕、蟒、聆、薯、瓢、悍、犷、篝、炬、渗、旺”十四个生字，同时出示“扎伊尔维龙加、奥旺多省、扎伊尔戈马”，去找生字和词语排列的规律。比如说，我们可以这样教学：看到“炽”，就想到非洲阳光“炽热”的特点；再看到“旺”就想到了“奥旺多”，这是非洲的一个省，是一个地名。这样教学，不仅有利于学生尽快读通课文，感受非洲风情，更为学生自主研读课文打下基础，有利于学生阅读能力的提升，一举三得。

通过前面的教学，我们可以发现，非洲有这么多的特点，作者选择了彩色这个特点。接下来，学习阅读提示，思考“非洲这个色彩斑斓的世界都表现在哪些方面？”划出相应的词

句，出示以填空的形式梳理文章脉络，找出作者对非洲的感受“色彩斑斓、多姿多彩”，让学生简要介绍彩色非洲。引导学生选用课文中合适的句子如文章首、尾的总起句、总结句，以及文中三个过渡句串联来进行介绍。如：“非洲是个色彩斑斓的世界，那里的自然景观是彩色的，人们的.日常生活是彩色的，就连非洲的艺术也是彩色的。”对课文进行总体感知。本课特点之二就是文章长，内容多，但结构清楚，浅显易懂。利用文章总分总的谋篇方式，段落之间的过渡句，正好为训练学生的整体把握能力提供有利条件。

在“感悟色彩，走进非洲”这个环节，首先寻找描写颜色的词语。通过浏览课文，划词，交流，学生可能找到形容单色的：蔚蓝、殷红、金灿灿……形容双色的：红绿相间，黄中透红……形容多色的：五颜六色、花花绿绿……围绕这些描写颜色的词语交流感受，可以发现非洲的色彩不仅多，而且鲜亮耀眼。本课特点之三就是文章语言优美，而运用大量描写颜色的词语来表现彩色的非洲是作者的一大特色。通过寻找词语，引导归类，有助于学生词语的积累和应用，有助于学生语文素养的提高。

交流完对词语的感受后，我设计了一个总领性的问题“用你喜欢的方式学习你最感兴趣的段落，从哪些句子感受到了非洲是彩色的？把这样的句子划下来并读一读。”围绕写“骄阳、植物、动物、生活、艺术”五个方面，学生可能划出：“金灿灿的阳光，映照得天空格外的蓝，好似透明的蓝宝石。”等句子。选择其中一个描写彩色的句子，如：“其颜色不仅有赤橙黄绿青蓝紫，而且在不断地变幻着，交织着，渗透着，辉映着，令你目不暇接，不住地发出赞叹。”进行指导。先交流让你惊叹的是什麼，然后理解变换、交织、渗透、辉映的异同，接着想象游客会发出怎样的赞美，最后带着这样的感情朗读。同时，让学生用感知内容、体会画面、情感朗读的方法自学其它句子。通过这个环节的学习，我们可以完成本课特点之四：对优美语言的感悟建立再情感体会的基础上的教学。

对于作者来说，眼前的非洲是让他惊喜的，让他不禁要赞叹的，所有描述的语言都带着这样的情感。要学生在朗读中体验语言美，就必须和作者的情感联系起来。通过教师引领，由扶到放学习，体现略读课文“略”的特点，培养高年级学生自主研读的能力，发挥略读课文的最佳效果。

在最后一个环节“总结全文，铭记非洲”，再次朗读课文的首段和末段，感受作者对彩色非洲的赞美之情。《彩色的非洲》语言优美，值得学生积累，所以设计了摘抄三句描写非洲色彩的句子作为书面作业。能干的孩子在抄写的基础上，结合自己平时观察到的有关色彩的场景，学写这样优美的语句，如：“焰火的场景，霓虹灯的场景……”力求对学生进行分层教学，提高课堂教学的有效性。

彩色的梦说课教案篇四

《彩色的梦》是省幼儿园课程，小班第四主题，次主题三的一节语言教育活动课。这首儿歌内容简单，充满童趣，形象鲜明突出，容易引起幼儿学习的兴趣，符合幼儿的年龄特点和学习特点。

教育活动的目标是教育活动的起点和归宿，对活动起着导向作用。新《纲要》中指出：目标要注重全面性，要为幼儿一生的发展打好基础。为了让幼儿在活动中体验快乐、在活动中获得发展，根据小班幼儿年龄特点及认知发展的实际情况，我确立了以下目标：

- 1、感受儿歌中描述的事物与颜色的关系；
- 2、理解儿歌内容并学习朗诵。

根据活动目标及小班幼儿认知能力发展的实际情况，我把重点定位于：感受儿歌中描述的事物与颜色的关系，这在整节课的每个环节中都始终贯穿渗透。

本次活动的难点是：理解儿歌内容并学习朗诵。

为完成教学目标，突破重难点，我做了以下准备工作：

1、知识准备：引导幼儿熟悉相关事物的色彩；

2、物质准备：《彩色的梦》录音；

小草、红花、白云、小朋友的图片头饰及课件。

1、教法：

《纲要》中指出，教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者。根据小班幼儿年龄特点及认知发展的实际情况，遵循新课程所倡导的基本理念，在本活动中我主要采取了提问法，引导法，互动表演，角色扮演等教学方法。

对于这几种方法的运用，我“变”以往教学的传统模式——教师说教，“为”以幼儿为主体，以启发引导幼儿想问题、回答问题，发展了幼儿的思维能力和口语表达能力，以形象、生动、直观的方式，再现儿歌中所描绘的景象，加以角色表演等手段，对活动加以整合，使幼儿获得更直观的理解，充分调动了幼儿的学习积极性，从而达到科学性、健康性、愉悦性的和谐统一。

2、学法：

本次语言教育活动采用的主要学法是观察法，角色表演法等。

让幼儿观察图片并伴随适当提问，引导，让幼儿逐步熟悉儿歌，从而使幼儿获得更易接受的直接经验。幼儿运用观察得到的经验，联系实际，理解儿歌内容并学习朗诵。

在活动中，引导幼儿运用观察法、表演法来获得知识，通过对图片的观察，让幼儿用眼看、用嘴说、动脑思考，并能进

行角色表演，从而全身心地积极投入到活动中去。

课堂教学是幼儿语言知识的获得、技能技巧的形成、以及智力、能力的发展养成的主要途径。为了达到预期的教学目标，结合小班幼儿的年龄特点及活动目标，我对整个教学过程进行了系统的规划，遵循目标性、整体性、启发性、主体性等一系列原则进行教学设计，设计了三个主要的教学程序。

1、出示小草、红花、白云、小朋友的图片，激发幼儿对儿歌的兴趣。

首先，我出示图片，激发幼儿对儿歌的兴趣。提问：“这是什么，它在干什么”。因为小班幼儿无意注意占优势，有意注意才开始萌芽，经提问后再开始说儿歌，旨在引起幼儿的无意注意，培养幼儿的有意注意。

2、利用图片，加入动作，朗诵儿歌。

(1) 出示图片，引导幼儿来观察画面，提出问题：“小草在干什么，它做得什么梦，梦是什么颜色的？”引导幼儿完整的朗诵。让幼儿将图片与头饰对应。然后依次讲述后面的儿歌句子。

(2) 在幼儿初步理解儿歌的前提下，为了让幼儿能加深对儿歌记忆，我又引导幼儿学一学小草，红花，白云，小朋友的动作，让小班幼儿能大胆参与活动。

利用分段教学让幼儿理解儿歌，在观看这个形象直观的图片的过程中，幼儿能清晰地感受到这个儿歌的完整性，从而直观的理解了儿歌。

3、复述儿歌，引导幼儿了解感受儿歌中描述的事物与颜色的关系。

以不同事物的口吻讲述儿歌来吸引幼儿认真听，幼儿对于小草，小花都非常感兴趣，不自觉的便会模仿。不用刻意的去记忆，学起来也非常轻松，从而跟着老师顺利地进入下一环节的学习。

4、请幼儿分角色表演，朗诵儿歌。

(1) 请幼儿根据自己的喜好选择并戴上小草，红花，白云，小朋友头饰，分别扮演儿歌中的角色。

通过幼儿分角色的表演，既增加了他们对儿歌的理解，又让他们在亲身感受体验的过程中获得了表演的愉悦性。

(2) 教师在幼儿表演后及时提示，正确的朗读发音。

“少成若天性，习惯成自然”，幼儿期不仅是智力早期开发的重要阶段，更是语言发展，口语表达的关键时期。这样不仅使幼儿巩固了对儿歌的记忆，还有助于幼儿加深对阅读及倾听良好行为习惯的养成。

(3) 教师小结本次语言活动，根据实际情况对表现良好的幼儿给予表扬。

这三个教学环节，既遵循了教学规律，由易到难，符合幼儿认知的特点，指导幼儿观察、操作、获取新知，同时注重培养幼儿思维和语言能力，在教学过程中通过让幼儿动口、动脑、动手为为主的学习方法，使幼儿学有兴趣，学有所获。

引导幼儿想像：还有谁会做梦，它的梦是什么颜色的？试着用儿歌中的语言模式说出来。师幼归整教学具，将图片，头饰投放到表演区供幼儿继续表演。

有助于培养幼儿爱惜玩具，养成“原物放回”的良好习惯。在表演区中，让幼儿交换扮演儿歌中的角色，进一步加深其

对原儿歌的理解，并在游戏中，感受儿歌中描述的事物与颜色的关系，发展提高想象力及语言表达能力。

彩色的梦说课教案篇五

一、说教材

1、教材分析

2、幼儿情况分析

3

a.b.帮助幼儿深入理解散文的语言，尤其是将雨衣、雨伞、雨鞋比喻为自然界事物的表现手法，培养幼儿的艺术思维。

c.通过讲讲、做做的活动，会恰当的运用各种草料制作“彩色的雨”，展现雨中即景，体验同伴相互合作的快乐。

5、教学准备

a□教具：《彩色的雨》图片一幅，录音机。

b□学具：油画棒、红豆、绿豆、黄豆、挂历纸、皱纹纸、腊光纸、火柴棒、胶水、剪刀等。

二、说设计

1、教法

我采用直观教学法、提问谈话法、讨论法、动手操作法来进行教学，通过直观教学法视听结合欣赏，让幼儿更好的掌握散文的内容，通过谈话法，帮助幼儿理解散文中的比喻、排比的优美语句，发展幼儿的口语表达能力，通过讨论法让幼

儿自由发挥想象力和思维力更好的体会作品的意境，通过动手操作法，培养幼儿的动手能力和相互合作精神。

2、学法

根据“循序渐进，层层深入”的教学原则，我通过“晴天、雷雨”的天气变能轻松的获得知识，达到教学目的。

3、教学程序

a□导入活动

师生律动出场

1

2什么颜色的？

b□1□2

c

雨伞、雨鞋它们象什么呢，现在，我们再来欣赏一遍《彩

□2

（3）教师提问

*教师：雨衣象什么？为什么说雨衣象云？

*教师：雨伞象什么？为什么说雨伞象花？

*教师：雨鞋象什么？

为什么说雨鞋象船？

（引导幼儿用散文中的优美的句子来回答）

*教师：雨衣、雨伞、雨鞋还象什么呢？

d□教师：小朋友，你最喜欢散文中的哪句话？

e□再次完整的欣赏一遍散文，体验散文的优美意境。

教师：《彩色的雨》这篇散文很美，让我们再来欣赏一遍散文，大家一边听一遍跟着录音机朗诵。

4、幼儿动手操作，会恰当的运用各种材料制作彩色的雨景图，体验合作的快乐。

（1）教师：老师给你们准备了一些材料，现在用你们那灵巧、能干的小手相互合作把彩色的雨和美丽的雨景做出来、画出来吧。

（2）幼儿动手操作，教师巡回指导。

（3）师生共同对作品进行评价并展示作品。

（4）请个别幼儿纺编《彩色的雨》这篇散文。

说你做的美丽雨景图呢？

（教师请个别幼儿纺编散文《彩色的雨》）

5、活动结束

彩色的梦说课教案篇六

一、设计意图

《彩色的糖果娃娃》选自于小班上期11月教学主题活动《生活棒棒糖》，在孩子的生活中，有许多自己喜爱的东西，洋娃娃，小汽车，新裙子，小发夹??不管孩子们的喜好有多么不同，怎么变化，都有一个共同的最爱，那就是色彩鲜艳，形态各异，味道甜甜的糖果。孩子经常吃糖果，知道糖果是什么样子的，是什么味道的，对于糖果有浓厚的兴趣，也积累了一定的生活经验。同时，两三岁的孩子对于色彩的感知比较敏感，能辨别几种不同的基本颜色，并喜欢用色彩表现熟悉的事物。我以新《纲要》中“既符合幼儿的兴趣和现实经验，又要贴近幼儿的生活”为依据，以糖果来开展活动，既贴近幼儿的实际生活，又能充分激发幼儿参与活动的兴趣，既能很好地感知色彩，又能轻松学习绘画。在之前的学习生活中，幼儿对红、黄、绿三种颜色已有初步的了解，有一定的经验基础。《彩色的糖果娃娃》主要让幼儿对这三种基本颜色有更进一步的认识，并能大胆地选择自己喜欢的颜色进行涂色活动。

二、活动目标

活动目标是教育活动的起点和归宿，对活动起着导向的作用。根据小班幼儿年龄特点和我班孩子现有的实际发展水平，结合教材内容，我拟定了知识、技能、情感三个活动目标：

- 1、引导幼儿运用感官感知糖果的色彩，通过与糖果娃娃做游戏，加深幼儿对红、黄、绿三种基本颜色的认识。
- 2、引导幼儿参加糖果涂色活动，能大胆选色进行涂画。
- 3、引导幼儿初步感受、体验涂色的快乐，激发孩子作画的兴趣。

三、活动重难点：

首先，根据我班孩子的年龄特点和兴趣需要，在活动中，我创设了“到彩糖王国做客”“糖果加工厂”这样的情境，让幼儿能够产生浓厚的学习兴趣，积极进入到活动中。小班幼儿是在直接的感官体验和具体的行动中获得知识经验的，所以我让每一位孩子都动起来，通过看一看、摸一摸，说一说、玩一玩、画一画、尝一尝等多种方法来获得对糖果娃娃色彩等多方面的认识，感受糖果色彩的美，这是幼儿进行学习的最直接、有效的方法。另外，教师进行启发式的提问，引导幼儿主动感知，也有助于幼儿对颜色有进一步的认识。其次，两岁多的小朋友是沉浸在自己喜欢的世界里生活的，他们只喜欢在有趣的游戏中去参与学习，所以我根据孩子们的年龄特点，结合他们的兴趣点，我设计了“和糖果娃娃做朋友”，“送糖果娃娃回家”等非常好玩的游戏，让所有的小朋友都在快乐的游戏中去感受、体验学习的乐趣，巩固对颜色的认识，自然地达成活动的目标。幼儿选色、涂色这个教学难点则通过开始部分的游戏奠基和教师的示范讲解、个别指导等多种方式，逐层解决这一难点，同时让幼儿感受涂色活动的快乐。

四、活动准备

动材料：制作了色彩鲜艳、造型夸张的糖果国王头饰，糖果图，三种颜色的糖果娃娃的家，旨在激发幼儿参与的兴趣，引导幼儿感知、辨别色彩。为幼儿提供了生活中常见的各种糖果，丰富的作画工具，包括红、黄、绿颜料、棉签，糖果涂色操作纸，目的是让每一位幼儿都参与其中，通过观察、游戏、操作感知色彩，表现色彩，达成活动目标。

五、活动过程

整个教学活动分5个环节：活动导入，感知色彩——糖果加工，涂色讲解——幼儿操作，尝试涂色——展示作品，分享交流——活动延伸，品尝糖果。

（一）活动导入：引导幼儿进入“彩糖王国”，感知糖果的色彩。

教师以彩糖王国国王的口吻，用简短、生动的语言欢迎小朋友来到彩糖王国做客。通过启发式提问“这是什么？你们吃过吗？什么味道？是什么颜色的？”“在篮子里看到了哪些颜色的糖果娃娃？”引导幼儿观察糖果的颜色，激发幼儿参与探索的积极性。在感知糖果的色彩这个环节，我运用了两个游戏加深幼儿对颜色的认识。让幼儿“和糖果娃娃做朋友”，请幼儿自选一颗糖果，说出自己和什么颜色的糖果娃娃做朋友，为下面涂色活动幼儿选色做好准备。“送糖果娃娃回家”让孩子按照颜色将糖果娃娃送回家，引导幼儿认识、辨别颜色，感知色彩。

在这一环节，我结合幼儿的生活实际，以糖果为切入点，激发幼儿的学习兴趣。让幼儿通过观察，自己发现颜色，认识颜色，通过自己的感知、体验来加深对红、黄、绿三种颜色的认识。

（二）、教师创设“糖果加工厂”的情境，引导幼儿为糖果涂色。

这个环节在活动中起着承上启下的作用，一方面要巩固幼儿对色彩的认识经验，又要引发下面的涂色活动，为涂色活动做准备。我引导幼儿来到“糖果加工厂”，观察加工好的糖果娃娃衣服的颜色。请幼儿指一指，说一说，哪些是红色、哪些是黄色、哪些是绿色？自然就引出了这些糖果娃娃是棉签、颜料加工的。

小班的孩子年龄小，对于涂色还比较缺乏经验，这就需要教师以讲解、示范帮助幼儿突破难点。那么，教师要如何进行讲解和示范呢？根据小班孩子的学习特点，我运用了简短、有趣的儿歌，引导幼儿学习绘画。如握笔儿歌“三兄弟，来帮忙，一起握住棉签棒”，蘸色儿歌“小棉棒，吃果酱，蘸

一蘸，舔一舔，香香甜甜不掉酱”，涂色儿歌“小公主，来跳舞，跳过去，跳过来，千万别掉下大舞台。”

通过设置一个为糖果加工厂的情境，会让幼儿有一个身临其境的感觉，很积极地投入到活动中去。教师的示范讲解，也能让幼儿加深对颜色的认识，同时习得用棉签涂色的一些简单的方法。

（三）、幼儿涂色操作活动。新《纲要》指出：教师应成为幼儿学习活动的支持者和帮助者，活动中力求“形成合作式的师幼互动”，在这个操作环节教师更要注重与幼儿的对话，和幼儿进行互动、应答。引导幼儿选择自己喜欢的颜色，帮糖果娃娃穿衣服。重点帮助选色、涂色有困难的幼儿。这个环节占整个活动的大多数时间，幼儿的涂色能力水平不一，有的涂得快，有的涂得慢。完成得快的孩子，可以先在休息区进一步感知糖果，感受一下糖果的软硬、大小、形状，观察一下糖果包装纸上的图案、颜色，或者看一看书，等待还没有完成的’幼儿。

（四）展示糖果，交流作品。这个环节是整个活动的一个小结和提升，在师幼互动、幼幼互动中将幼儿获得的经验进行整合、交流。我主要以谈话的方式请幼儿来介绍一下自己的糖果娃娃，给糖果穿上了什么颜色的衣服？向同伴介绍自己的糖果娃娃都有哪些颜色，是怎样画的。同时，也欣赏一下同伴的作品，看看别人的糖果有什么不一样的地方？请幼儿将绘画成果分类展示在“糖果加工厂”，则可以给幼儿一个对糖果色彩整体感知的机会。这一个环节，既为了展示幼儿的作品，培养幼儿的创作成功感，又锻炼幼儿说短句的能力。最后是整理物品，虽然小班的孩子还不太会整理物品，但是老师要有意识地引导孩子积极参与到整理活动中来，让孩子渐渐地养成良好的操作习惯。

（五）、延伸活动：幼儿集体品尝糖果，分享糖果的甜蜜滋味。此环节给予每位幼儿充足的时间去感知糖果的色彩，乃至它

的形状、大小、软硬，包装纸上的图案，闻一闻它的香味，品尝糖果独特的味道，获得对糖果更多的认识。同时教师还引导幼儿：甜甜的糖果不能多吃，容易蛀牙，每天早晚要刷牙，保护我们的牙齿。此环节渗透了科学、健康等领域多方面的内容，让幼儿对糖果的认识更为深刻、全面。

六、活动评价与反思：

本次美术活动来源于、立足于孩子的生活，在孩子兴趣点的基础上，结合小班孩子的年龄特点和学习目标，以玩色、涂色为重点开展活动，是美术活动但不仅仅局限于美术领域教学，力争使孩子的知识经验更为系统、全面。在活动中，幼儿运用了多种感官，经过看一看、说一说、玩一玩、画一画，尝一尝，观察糖果的色彩包装，利用红、黄、绿三种颜色对糖果娃娃进行装饰，全方位地感知了糖果的色彩。绘画活动的操作纸上的糖果有大小、数量的不同，幼儿可根据自己的能力进行选择，先完成地可以在休息区进一步感知糖果，避免孩子的无聊等待和时间的隐性浪费，充分地考虑到了幼儿的涂色能力、速度的差异。在培养幼儿在细心涂色的同时，鼓励幼儿大胆选色、涂色，使每位幼儿都能在自己能力范围内、在美术表现方面获得一定的经验，提升一定的绘画技能，最重要的是都能获得创作的快乐。

幼儿园美术教学活动的重点在于引导幼儿感受美、欣赏美，尝试去表现和创造美，在此过程中，幼儿的参与、体验最重要，特别对于小班年龄段的幼儿来说，绘画作品的好坏不再是我们评价活动、评价幼儿的重要标准，我们关注的是在活动中幼儿感受、体验到了什么，获得了哪些方面的发展。

彩色的梦说课教案篇七

1，教材分析

《彩色的雨》是一首优美动听、充满童真童趣的散文，它运

用了比喻、排比、等修辞手法，描写了娃娃心中彩色的雨。散文中形象的把小雨点比喻成亮晶晶的象一粒粒透明的珠子，那黄色的、蓝色的雨衣，象一片片彩色的云，那绿色的、紫色的伞儿象一朵朵彩色的花，那一双双红雨鞋象一艘艘小红船，这些生动的比喻构成了一组组排比句，增添了散文的韵律美。同时，散文中把构成彩色的雨的雨衣、伞儿、红雨鞋在雨中的动态都描绘的有声有色，作品不仅画面感强，想象丰富，而且语言凝练，韵律和谐，有较强的音乐性，即乐意让幼儿欣赏彩色的雨的美丽景色，又可以让幼儿欣赏散文的意境美、语言美，在这同时又能激发幼儿动手制作彩色的雨的强烈愿望，因此这篇《彩色的雨》适合大班幼儿进行教学。

2， 幼儿情况分析

我班幼儿口语表达能力较好，表达事物连贯、具体、口语化，进入大班以来已学会了一些散文，如《云彩和风儿》、《叮咚叮咚的琴声》等，对散文的语言美，意境美有了一定的了解，学习散文有一定基础，但由于幼儿年龄小，生活经验贫乏，对事物的理解能力较弱，尤其对散文中的精练的语句所表达的画面理解有一定的困难，因此让幼儿学会用散文中的优美语句来回答问题，更好的发展幼儿的口语表达能力，培养幼儿的艺术思维。同时，我班幼儿的动手操作能力较强，在艺术方面的发展比较协调，为突出幼儿的动手能力也书记了动手操作的内容，发挥幼儿的想象力和思维力会恰当运用各种材料制作“彩色的雨”，展现雨中即景来符合散文优美的意境，因此我设计了这节综合教育活动课。

3， 重点、难点

熟悉散文内容，感受散文中的优美语句，感受比喻、排比的生动韵律，深入理解散文的语言，尤其是将雨衣、雨伞、雨鞋比喻成自然界事物的表现手法，培养幼儿的艺术思维能力。

4， 教学目标

1, 帮助幼儿学习的散文, 感受散文中的优美语句, 体验散文的优美意境。2, 帮助幼儿深入理解散文的语言, 尤其是将雨衣、雨伞、雨鞋比喻为自然界事物的表现手法, 培养幼儿的艺术思维。3, 通过讲讲、做做的活动, 会恰当的运用各种草料制作“彩色的雨”, 展现雨中即景, 体验同伴相互合作的快乐。

5, 教学准备

1、教具;《彩色的雨》图片一幅, 录音机。2、学具: 油画棒、红豆、绿豆、黄豆、挂历纸、皱纹纸、腊光纸、火柴棒、胶水、剪刀等。

说设计

1, 教法

我采用直观教学法、提问谈话法、讨论法、动手操作法来进行教学, 通过直观教学法视听结合欣赏, 让幼儿更好的掌握散文的内容, 通过谈话法, 帮助幼儿理解散文中的比喻、排比的优美语句, 发展幼儿的口语表达能力, 通过讨论法让幼儿自由发挥想象力和思维力更好的体会作品的意境, 通过动手操作法, 培养幼儿的动手能力和相互合作精神。

2, 学法

根据“循序渐进, 层层深入”的教学原则, 我通过“晴天、雷雨”的天气变化来到如课题;“视听结合——整体感知”;“启发引导——分段理解”;“激发愿望——大胆制作”的学法, 让幼儿听听、看看、讲讲、议议、做做, 让幼儿能轻松的获得知识, 达到教学目的。

3, 教学程序

彩色的梦说课教案篇八

《彩色的非洲》一文，作者以乌江的热情，描述了非洲的植物世界、动物世界、人们的日常生活以及艺术风采，从多个方面展示了非洲的自然风光和异域文化，突出表现了作者的真切感受——非洲真是一个色彩斑斓的世界，让人读后大开眼界。仔细品味，你会感受到“彩色”的壮观与辽阔：一是彩色的语言。全文运用了30多个表示色彩的词语。这些词语不是简单的重复，而是字数不一、构词不同，而且运用了丰富的联想。二是彩色的结构。就全篇来说，是按总——分——总的结构来写的，首尾呼应；就单独的段落来看，4-7自然段均是按照概括——罗列——具体这样的构段方式来安排材料的，是举一反三，引导学生自主学习、训练仿写的好材料。三是彩色的表达。作者在各方面对彩色的诠释中常中有变、同中有异。在同一段话中对不同事物的描写也富有变化、角度各异。三是彩色的题目内涵。题目中的彩色不仅仅是指外在的色彩丰富，而且包含了内在的种类繁多、富有活力的意蕴。