

最新上学期音乐教学工作总结模板

工作学习中一定要善始善终，只有总结才标志工作阶段性完成或者彻底的终止。通过总结对工作学习进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后工作和实践活动。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

最新上学期音乐教学工作总结模板篇一

下学期音乐教学工作总结，音乐，让我们在悲伤时感到一丝快乐，让我们在感动时潸然落泪，下学期音乐教学工作总结怎么写，下面带来下学期音乐教学工作总结范文，欢迎阅读。

本学期即将结束，我顺利地完成了五年级音乐教学任务，为了达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。

我在教学工作中做出大量努力，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。

努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。

注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，

去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。

努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

不足：对于学生的肆意课堂的行为掌控力度不够。

总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

所以给他们的环境较为宽松。

致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。

因此，今后应注意把握尺度。

增强幽默力量。

三、教学研究

为了使自己在教学水平及业务水平都有所提高，本学期，我加强了自身素质的培训，先后参加了各级音乐教学、科研等学术会议5次，对音乐学科教学有了进一步的认识，首先，从每一节音乐课教学开始，我都以打造一节优质课这样的理想来入手，对于每节课我都提前做了相当大、相当多的准备；其次，确定教研和科研专题，让平时的教研反思，为科研铺就平坦大道，教研围绕科研，教学更要再此之外包含它，这样有了内部的圆心，做多大的校验和科研它都还像是一个圆。

总的说来，本学期的音乐工作做的比较满意，虽然也还有不足之处，我想在今后的教学和科研的工作中，我会奋起直追、找出不足、认真改进、努力提高，我想我一定会把音乐工作做的更出色。

音乐本身是一门艺术，如何让学生接受这门艺术，激发他们想学的愿望则是艺术的艺术。

怎样让学生自由自在地遨游于音乐海洋中，让美好的音乐与快乐同在呢？这是一个令人深思的问题，纵观音乐教育的发展，发现音乐教育看似简单，其实学生对于音乐的理解、对于音乐的欣赏、对于音乐的表现却远远不够，怎样让学生对音乐感兴趣，使学生的音乐能力得以发展呢？我认为，首先要让音乐变得生动形象，学生乐于接受。

一、在音乐教学中，教师善于创设生动形象的氛围，为学生理解音乐、表现音乐铺平道路。

1、首先，在讲述乐理知识时，可以巧妙地运用形象法。

乐理知识往往比较单调复杂，如果靠单纯的讲解，学生不但不容易理解，而且还觉得枯燥无味，这时教师在借助教具的同时，语言要生动明了，例如，在认识渐强、渐弱记号时，教师可先提问学生，“自然界中，哪些声音有渐强、渐弱的规律？”，这时学生会觉得好奇，努力挖掘想象空间，有的会说：“火车进站时，声音会由响慢慢转弱”，学生此时异常活跃，会说出许多生活中有关的一切现象，例如风声、雨声、远处驶来的汽车轰鸣声等等。

在介绍休止符时，教师可拟人化的口气说：“小音符一直唱个不停，她可辛苦了，有时也要休息一下，她很累的时候就会休息好几拍，或者休息一拍，不怎么累，就会轻轻地吸一口气，就是休止半拍”。

这样，学生觉得这种比喻生动形象，很有意思，不知不觉就在寓教于乐中汲取了知识。

学生由厌学到乐学，由被动接受知识到主动获取知识，这是一个质的飞跃过程。

2、在介绍音乐作品前，可运用形象的谈话法，运用直观的电脑课件，让学生充分理解作品。

学生能够深刻地理解音乐，往往要靠美丽的想象，教师怎样让学生在感受音乐的同时能在心中描绘出饱满的音乐形象呢？当教《瑶族舞曲》时，我找了许多资料，运用电脑课件，让学生先了解瑶族风情，观看少数民族—瑶族的舞蹈，把握舞蹈的特点，注意动作要领的指导，教师教得轻松，学生心领神会，学得自如。

在教《春天来了》这一课时，先让学生说说春天的景色，然后让学生观看电脑里制作的春天景象，学生的心一下就被揪住了，看到他们投入的眼神、专注的表情，教师就能轻而易举地向学生传递了春天的信息，为教唱《春天来了》这首歌的情感创设埋下了伏笔，而后同学们满怀激情地演唱，从悠扬的歌声中抒发自己对春天的喜爱之情。

二、欣赏课上，要充分运用形象法，这样才能让学生深深地理解作品中所蕴含的音乐魅力。

欣赏音乐，往往只借助听觉，对于学生来说，他们是好动的，正襟危坐不能让他们思想进入音乐轨道，那怎么办呢，先让学生仔细倾听音乐一遍，然后大胆发挥想象，联想音乐主题所表现的画面，接着再运用电脑制作课件，学生们在愉快想象时，往往充满着明亮的色彩，他们的快乐是不言而喻的。

三、在综合课上，形象法为游戏的开展起到推波助澜的有力作用。

综合课上生动有趣的游戏，也是一道亮丽的风景线，摘果子、听音、随音响大小敲击乐器、音符找家、模仿动物走路的律动等，这些活动都是学生们喜欢的，游戏的直观性充分展示出来了，学生们在无拘无束的活动中不仅掌握了音乐基础知识，同时也陶冶了美好的艺术情操。

总之，学生对周围世界存在着直观、片面地认识，教师只有将形象法自然地贯穿于教学活动之中，学生的积极性才能得到激发，学习的动力才能不断强化，这样，学生就能在音乐的殿堂里展开想象，感受到音乐无处不在，从而找到真正的快乐，在音乐中放飞自己的希望！

这学期学校安排我上一年级音乐课，为了能更好地完成教学任务达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展，一年级下学期音乐教学工作总结。

现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、基本情况概述

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。

努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。

注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，创造音乐。

高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达

自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼，工作总结《一年级下学期音乐教学工作总结》。

二、取得的成绩与经验

1、在教学中，认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

3、在教唱一首新歌，为了使学生会唱全歌，利用示范教学法，都是先将全歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的能力。

三、采取的方法和措施

1、为了使学生会唱、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。

努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养学生对音乐的兴趣。

3、给他们的环境较为宽松。

4、我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

四、不足及今后努力的方向

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。

毕竟三者是相互作用、相互促进的。

掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。

总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

1.音乐教学工作总结

2.二年级下学期音乐教学工作总结

3.音乐教学工作总结

4.小学音乐教学工作总结

5.音乐教学工作总结小学

6.音乐教学工作总结初中

7.音乐教师教学工作总结

8.音乐教学工作总结精选

最新上学期音乐教学工作总结模板篇二

新的学期已经到来，二年级如何制定第二学期音乐教学计划呢?下面是本站小编收集整理二年级第二学期音乐教学计划，欢迎阅读。

到郊外去

欣赏 出发

唱歌 郊游

唱歌 山谷回音真好听

创编 山谷回音

欣赏 火车哐哐哐

编创 开火车

健康歌

歌表演 健康歌

唱歌 小雪橇

欣赏 乒乓变奏曲

欣赏 踢毽子

哦，十分钟

歌表演 请来看看我们的村庄

欣赏 口哨与小狗

唱歌 螃蟹歌

欣赏 杜鹃圆舞曲

唱歌 老牛和小样

活动 动物联欢会

五十六朵花

唱歌 阿西里西

欣赏 快乐的牧羊人

欣赏 宜兰童谣(片段)

欣赏 滚核桃

编创 小羊过桥

歌表演 我的家在日喀则

调皮的小闹钟

唱歌 每天

欣赏 调皮的小闹钟

唱歌 时间像小马车

欣赏 在钟表店里

唱歌 大钟和小钟

编创 大钟小钟一起响

童年的游戏

唱歌 打花巴掌

陀螺

交响曲

幸福拍手歌

一、学生情况分析

二年级的学生平时上课时纪律比较好，各个方面都很认真，学生的接受能力不错，对音乐充满浓厚的兴趣，学生在演唱时不喊唱，演唱时很开心、充满了感情。每名的学生情况大同小异，唱歌的状态，音色也很优美。大约占整体学生的30%—35%左右，中等生的人数占多数，大约是50%—55%，这批学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些学生由于底子薄，对于音乐有缺乏兴趣，所以情况不是很好。音乐方面比较差的同学在班中占15%—20%，其中包括唱歌音准不佳，音乐知识和音乐技能，视谱不会等。这些学生对音乐课喜欢，但总是不遵守纪律所以也学不好。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

二、教材分析

小学音乐二年级教材用新的理念、新的呈现方式、新的教学机制、新的评价体系，印证义务教育音乐课程标准。

凸现了“以学为本”的教学思想，根据学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。

降低了音乐知识的学习难点。

发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。

三、教学目的

- 1、对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。
- 2、听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。
- 3、聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。
- 4、聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。
- 5、能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏。
- 6、乐于参与各种演唱活动。
- 7、知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。
- 8、能够用自然的声、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。
- 9、乐于参与各种演奏活动。
- 10、学习课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。
- 11、结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。
- 12、能够识读简单乐谱。
- 13、通过音乐作品中所表现的对祖国山河、人民、历史文化和发展的赞美和歌颂，培养学生的爱国主义情怀，在音乐实践活动中，培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重、共同合作的意识和集体主义精神。

四、教学措施

- 1、 钻研教材，认真备课，做好课前准备。
- 2、 不断提高科学文化和教育理论水平。
- 3、 提高课堂教学质量，力求使学生掌握知识。
- 4、 采用多种教学手段，提高教学艺术性。
- 5、 加强自身基本功训练，提高工作水平。
- 6、 执行教育方针，遵循教育规律，工作尽职尽责。
- 7、 把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。
- 8、 要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。
- 9、 要善于发现学生的长处，用欣赏的眼光看待他们，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。
- 10、 因地制宜地设计、组织音乐教学，发挥音乐教师各自特长，积极探索，勇于开拓，努力实践音乐课程标准的新理念。

一、学生基本情况分析：

二、教学目的及要求及重难点

- 1、 突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

三、 教学的具体措施与要求

(一)创设情境 ， 培养兴趣， 充分发挥学生的主体作用

1、 创设情境， 激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到最佳的教学效果。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。

2、 利用教具， 培养兴趣

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”

教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这

样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

(二) 精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

1、 创设舞台，展示自我

心理学和教育学研究表明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。

2. 趣味游戏，快乐学习

共2页，当前第1页12

最新上学期音乐教学工作总结模板篇三

20xx—20xx学年的第二学期是不平凡的一学期，我们从课堂教学到线上教学再回归课堂教学，这期间经历了很多，成长了很多。为了更好地总结过去，展望未来，现将本学期工作总结如下。

班级管理方面：本该在2月10日开学见到孩子们，却延迟了3个月，因此一切工作都是在线上进行，线上升旗及总结，线上周末家长会，每天关注学生动向和健康，各种表册的统计，这些工作的完成都使我这个“新手班主任”得到了很大提高。5月11日复学后，在课堂上见到了活泼的学生们，与他们每天的朝夕相处更增加了对他们的了解，当然也要特别感谢范老师给予我班级管理方面的帮助及一些建议，使我能合理处理一些班级事务以及增强与家长沟通的技能。

教学方面：1、认真上好每一节直播课，从接到要线上上课通

知时，内心是不安的，因为对直播操作的不熟练，因为怕自己无法灵活应对直播课中出现的问题，还好有同组老师帮助，我们一起研讨重难点，研讨练习题，研讨课件，在每天的试播后，再次教研，为求完美。通过组内老师努力，终于顺利完成了每一节直播课，当然这中间也使我自己学到了很多，成长了不少。

2、认真批改每一份作业，并及时做好记录。哪些同学没有提交作业，哪些同学的作业完成的不好都一一记录，然后单独电话联系，询问原因并及时辅导，力争每一个学生都不掉队。

3、积极参加组内教研活动。在教研中积极发表自己的看法，并认真聆听其他老师好的教学方法及建议，有问题及时提出，组内共同商讨解决，在团队的帮助下使自己成长，提高的更快。

4、复学后及时了解，掌握学生线上学习状况，有针对性进行辅导与补差。特别是对在直播上课期间，不自觉那部分学生加强对他们辅导，从基础知识开始，人人过关。

5、坚持每天计算练习，计算是基础，通过练习，提高速度与准确率。

1、对于个别纪律差的学生管理还不是很到位，仍需摸索和学习，找到合适的管理方法。

2、对学习自性较差的学生在课堂上关注还不够，使他们的课堂学习数率不高。

3、字体面要求还不够严格，尤其是这一学期，学生字体有退步，作业不够干净，涂抹现象频繁出现。

4、对学生耐心不够，每当他们作业速度慢或多次讲题都不清楚的情况下容易急躁。

1、提高自己班级管理水平及专业知识水平，多学多问，在摸索实践中前行，不断完善自己。

2、教学方法上，寻找适合自己班学生的方法，有针对性进行教学，使不同层次学生有不同收获。

3、增强上课技能，提高教学质量，使课堂讲解清晰化，条理化，准确化，生动化。

4、继续做好后进生辅导及优等生的提高工作，以满足不同层次学生的学习需求。

一学期的教学工作，既有成功的喜悦，也有失败的困惑，我今后将在教学工作中吸取别人的长处，弥补自己不足，争取取得更好的成绩。

最新上学期音乐教学工作总结模板篇四

一、全面分析教材和学生，因材施教。

1、开学初，我对教材进行全面分析，对教材的目的、目标都进行了正确的把握。

2、六年级的学生，抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，一学期下来，学生的整体音乐素质方面有了较大的提高（尤其在节奏上面），学生的音乐接受能力也增强了，使音乐教学取得了较高的质量。

二、认真备课上课，提高课堂教学效率

1、在每一节课上课前，我都要查阅大量的资料，了解与本课内容相关的知识点，然后进行细致地备课，而且不断对教学

方法进行探索、反思，优化课堂教学，在愉快的教学中取得一定的效果。同时，也虚心地向其他优秀教师学习好的经验，好的教学方法，进而尝试着运用到自己的教学过程中。

2、一方面，我在教学中尽量多采用启发、引导式，运用多种手段，充分调动学生的学习兴趣与参与兴趣。另一方面，通过大量的实物展示与课件相结合，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学地优化。

三、在教学中增加一些游戏表演、提高趣味性。

音乐教学中，在比较枯燥的欣赏和乐理课上，学生的兴趣比较低落，教学比较难开展。我就大胆的在这些教学中加入适当的游戏表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性大大提高，课堂教学收到了事半功倍的效果。如：四分音符（学生用“走”来感知）；八分音符（学生用“跑”来感知）。

总之，这学期的工作令人欣喜的收获，也有很多需要改进的地方，今后在教学中，我们要保留好的做法和经验，吸取教训、弥补不足，把教学工作做得更好。

最新上学期音乐教学工作总结模板篇五

苏少版《音乐》教科书，力图全面体现《基础教育课程改革纲要》的理念和要求，以人文内涵为依托、贯穿审美精神及音乐文化、激发学生潜能和创新意识、培育学生人格健康并富有特色、成为学生爱学，教师爱教的新型教科书，为学生的音乐艺术活动和音乐审美能力发展提供优化、可持续发展的基本课程资源。此宗旨用两句话概括：奉献于学生：让人生享受音乐，用音乐美化人生。

概括本册教学总体目标要求如下：

一、注意“低幼衔接”，用孩子们喜闻乐见的方式和内容，让学生强烈感受学习音乐所带来的幸福与欢乐，培养了儿童对音乐的兴趣，让学生从起始阶段就喜欢音乐，喜欢音乐课。

二、在教学中，创设优美愉快的学习环境，并通过唱游、律动等丰富多彩活动，培养学生良好学习习惯，逐步提高音乐能力。

三、引领学生走进音乐世界，培养学生敏于音乐听觉的耳朵，以歌引听，以听辩声，以奏试声，以画辨音，引起学生对音响和音乐探索的兴趣。

四、以儿童的生活经验为切入点，尝试参与节奏、歌词、动作等的创编，通过各种有创造性的音乐活动，培养学生的音乐创造能力。

周次时间教学内容课时

一、2/9—2/13再见吧，冬天小小雨点2

二、2/16—2/20我和小树来比赛集体舞2

三、2/23—2/27小松树我的创造(1)(2)2

四、3/2—3/6大树妈妈小宝宝睡着了2

五、3/9—3/13家家就是妈妈摇篮曲(1)(2)1

六、3/26—3/20唱给妈妈的摇篮曲我的创造歌表演1

七、3/23—3/27劳动最光荣勤快人和懒惰人2

八、3/30—4/3快乐的小木匠我有一双万能的手铁匠波尔卡2

九、4/6—4/10大鹿守株待兔小红帽2

- 十、4/13—4/17龟兔赛跑小小音乐剧2
- 十一、4/20—4/24哈里罗彝家娃娃真幸福2
- 十二、4/27—4/30法郎多尔舞曲快乐的罗嗦节日舞曲2
- 十三、5/4—5/8数蛤蟆颠倒歌2
- 十四、5/11—5/15滑稽歌天黑黑音乐游戏2
- 十五、5/18—5/22闪烁的小星月儿弯弯2
- 十六、5/25—5/29闪亮闪亮的小星小白船小星星变奏曲2
- 十七、6/1—6/5柳树姑娘萤火虫爱唱什么歌2
- 十八、6/8—6/12闻着荷花的香气夏之夜青蛙合唱2
- 十九、6/15—6/19期末考核2

一、基本情况：

一年级的小朋友刚刚从幼儿园过来，对音乐知识的掌握、五线谱的识别、欣赏能力的'鉴别还比较陌生，在今后的学习中，老师应从培养学生兴趣入手，着重培养学生的音乐能力，使学生具备基本的音乐能力。

小学低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣。但由于年龄小、组织纪律性较差，学生的音乐素质存在个别差异，对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。

本册基本内容包括：聆听、表演、编创与活动（重点内容）。教材的曲目选择，考虑作品的思想性、艺术性、民族性，注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性。降低过难的识语要求和

过高的技能技巧，一年级采用图谱为主。在创造与活动中，开展多种形式培养学生的创新精神和实践能力，评估多方位、多角度，形式丰富多彩了。教材以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。

学段目标：

- 1、激发和培养学生对音乐的兴趣；
- 2、开发音乐的感知力，体验音乐的美感；
- 3、能自然地、有表情地歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动；
- 4、培养乐观的态度和友爱精神。

具体目标：

（一）感受与鉴赏

- 1、感受自然界和生活中的各种声音，用声音或打击乐器模仿；
- 2、听长短音；
- 3、体验不同情绪的音乐；
- 4、聆听进行曲、舞曲、儿歌不同风格作出相应动作；
- 5、聆听不同国家、地区、民族的儿歌、童谣及小型器乐曲片段，初步感受风格。

（二）表现

- 1、歌唱的正确姿势；
- 2、每学年背唱4—6首歌曲；
- 3、学习常见的打击乐器，为歌曲伴奏；
- 4、能作简单的律动、歌表演；
- 5、认识简单的节奏符号。

（三）创造

- 1、用人声、乐器声模仿自然界或生活中的声音；
- 2、歌词的创作活动；
- 3、线条、色块、图形记录声音或音乐。

（四）音乐与相关文化

- 1、乐于与他人参与活动；
- 2、用简单的形体动作配合音乐节奏；
- 3、声音与生活的探索。

1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。

2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

3、要善于发现学生的长处，用欣赏的眼光看待他们，让他们在

鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

4、因地制宜地设计、组织音乐教学，发挥音乐教师各自特长，积极探索，勇于开拓，努力实践音乐课程标准的新理念。

5、强化有关音乐的基本知识和基本技能的学习，培养学生音乐能力。

6、根据本校条件设备，充分利用投影仪、录象、录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

7、方法：示范：教师示范、学生模仿。

鼓励、表扬法：通过鼓励表扬大体高学生的学习兴趣。

因材施教法：针对不同学生采取不同的方法，扬长避短，使学生学有所得，学有所长。

教具准备：录音机、磁带、光碟、各音乐器械等。

专题实验：《办家家》