

青年讲堂主持词开场白(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

青年讲堂主持词开场白篇一

教师队伍是我国教育事业改革与发展的主导力量和决定因素。今天本站小编为大家整理几篇关于青年优秀教师讲课比赛心得体会，欢迎大家阅读！

在上周，为提高校青年教师的业务水平，我校举行了青年教师说课比赛，我参加了数学组的竞赛，我说课的课题是人教版三年级数学下册的《24小时计时法》，并取得了不错的成绩。从听到比赛消息时对说课这一教学形式的一无所知，到慢慢通过查阅资料、请教同事、看教学视频对说课有了一定的了解。而在数学组的说课竞赛中，看了同事们精彩纷呈的说课后更是收获良多，下面，就谈谈我这次参赛的心得体会。

说课虽然不是真正意义上的上课，但绝对是上课的一种预演。说课的关键就是要“说”，说教材，说教学目标，说教学重点、难点，说教法和学法，说教学准备，说教学过程，特别是要说理论依据，即为什么这样教。这不单单是嘴皮子上的功夫，更是一个人教学理论的基础，教学思路的阐述，说当然要力求精炼、到位，但并不是要简单的一语带过，而是要有理有据。尽管时间非常紧，但我还是当成上课来准备，我认为只有这样才能真正体会比赛的目的。

通过这次活动，我对说课有了更深的理解。明确了说课都做些什么？即对教学的设计和分析，其内容涉及教材内容的分析、教学目标的确定、教学过程的设计、教学方法的选择、教学效果的评价,,,。“说课”是指教师面对同行或专家就某一课

阐述自己的教学设计及理论依据的一种教学研究活动，是探讨教学方法，实践教学手段，提高教育教学业务水平的一种有效方式，也是教师进一步学习教育理论，用科学的手段指导教学实践，提高教学科研水平，增强教学基本功的必修内容。说课有别于上课和备课，说课在说理，应按照教什么?怎么教?为什么教?”的思路说课。说课和上课不一样，它对老师的要求更高，要讲的不是知识不是方法，你要讲的是怎样让学生掌握知识、掌握方法，即不是“what”而是“how”“why”的问题。而且你的教学设计和以前的教学设计相比又有哪些创新，有什么独到之处。

所以我很感谢类似于此的比赛活动，给了我们年轻教师尽情展示、学习、反思、认识和提升自我的一个良好平台，给了我们向成就理想迈进的机会。这次比赛让我也领略了其他老师的风采，给了我一次很好的学习机会，同时意识到自己的不足并在今后努力改正。在这次活动中，我得到了一次很好的锻炼，使我的教育历程又多了一个足迹。总之，这次说课比赛让我收获很多，感谢学校给我提供了一个展示自己，与同行交流的机会。让我看到很多优秀选手，他们的说课水平和课件制作水平都非常出色，自己深感与同行之间存在的差距，我也将在今后的教学中努力提高，博采众长、缩短与他们的差距。这一路的努力、学习，都是为了回归课堂，把每一节课上好，更好的为学生服务，让每个学生在我的课堂上都有所得。也真诚的希望与各位老师有更多的交流，让我们共同进步！

12月9号我们甘屯乡联合校举行了小学语文青年教师大赛，我有幸参加了这次观摩活动并讲了一节语文课《麋鹿》。那天的活动使我受益匪浅，每一位老师都展现了自己独特的风采，又一次让我找到了自己的不足之处。现在我谈谈自己听课后的体会。

我们正置身于一个教育改革的时代，正置身于一个使学生成为学习主人的时代。教育根本不像某些人理解的那样“自古

华山一条路”，只有一种模式，而是“条条大路通罗马”，多种多样。教育实验和改革是教育科学、教育艺术的生命，为了教育的体内永远流淌着新鲜的血液，我们必须改革。

课堂教学是一门艺术，是一种教师与学生共同参与的复杂性活动。世界上不能只有一朵花，而应当有多种样式的花。课堂教学应该是各种样式、各种方法。只要它能开放出特色来，它就有生命。在我们倡导的新课程改革下，小学语文课堂究竟应以什么样的姿态才是最有效的课堂教学方式，我从以下几个方面，谈谈我对小学语文高效课堂的几点认识：

一、导语精妙，能抓住人心

1、激发兴趣，设置悬念

2、触及重点，短小精悍

3、创设气氛，营造氛围

二、教学过程

(一) 尊重学生，教态亲切，平等待人

一堂成功的语文课，首先应是一篇流淌着诗意的美的散文。对一个老师来说，他不但要有又专又博的知识，还要有敏捷的思考和良好的语言素养。教学语言不同于普通语言、它是在逻辑语言、科学语言的基础上提炼升华而形成的、为浓烈的感情浸泡透了的、形象化的、韵律和谐而又优美动听的语言。教师运用这种审美化、情感化了的语言去讲课，就能极大地唤起学生的感情，充分显示出教学语言“以情激情”的巨大美感作用。

(二) 课堂提问的整体优化

用提问来指导学生学习的课文，这是当前语文教学比较流行的一种方法。课堂上问与不问，问什么，怎样问，是关系到教学成败的大事。提问的时机、提问的方式选择得当，能启发思维、发展智力、活跃课堂气氛；选择不当则可能弄巧成拙，破坏课堂气氛。教师教学效率的高低，基本可以从课堂设问的性质和方法上做出评价。提问应掌握火候，选准时机，巧设疑难。具体来说，提问要注意：置问于教材的关键处；置问于教材的疑难处；置问于教材的矛盾处；置问于教材的含蓄处。

(三) 根据自己的实际优势，争创个性化的教风

首先，教师的知识底蕴是教学之本。丰富的学科专业知识是语文教师教好课的基础。深厚的学科专业功底犹如泉水源源不断，始终滋润着我们的教学生命。一位举手投足浸透着文化芳香的语文教师总是有着常人无法企及的魅力，在这样的老师课堂上，你会如沐春风。

其次，小学语文课是欣赏课，它所反映的感情多种多样，或慷慨激昂，亢奋高歌；或如泣如诉，低声吟唱；或淋漓尽致，缠绵哀婉。而有的教师感情充沛，善于以情感人；有的教师思维敏捷，注重设疑问难；有的教师嗓音清脆，通过诵读课文激起学生阅读的兴趣；有的教师表达言简意赅，从不经意处入手引导学生步步深入。语文的学习是美文的欣赏、是情感的交流、是品格的塑造、是素质的培养，课本中的文章都是通过精挑细选，对学生的成长有帮助的经典范文。不同的课文有不同的风格，因此也要采取不同的处理方法。

最后，讲究营造教学气氛艺术。良好的气氛应当是民主、和谐、宽松、愉悦的，它是创设高效语文课堂的前提。教师要满腔热忱地组织教学活动，做到情绪饱满，态度和蔼，语言亲切，富有激情，用教师的情绪、情感、人格魅力感染学生，使学生全身心地投入到学习中，在自主学习中享受学习的快乐。

三、以趣结尾，余音缭绕

正如红花还需绿叶衬一样，一堂高效的课除了做到以上几点以外，还必须有一个好的结束，也就是我们的结语。它应该是整堂课的一个凝聚，是概括的高度深化。好的结尾，有如咀嚼干果，品尝香茗，令人回味无穷。一堂好课的结尾，不仅可以对教学内容起到梳理概括，画龙点睛和提炼升华的作用，而且能延伸拓展课堂教学内容，取得“课虽尽而趣无穷、思未尽”效果。在语文课的结语中，选取一些趣例作为结尾，往往令人萦怀难忘。

总而言之，语文教学的改革是一项由观念到行动，涉及方方面面的系统性工作，需要教师付出开创性的努力。我们已经迈出了开创性的第一步，但是我们的研究还相对滞后，还有许多问题有待进一步研究。

五月，参加了此次学校举办的青年教师基本功大赛。此次比赛共包括三个项目：讲课、说课和做卷；是学校为进一步提升我们青年教师的专业素养而搭建的一个锻炼自己、展示风采的平台。比赛后我感慨很多，同时收获也颇多。虽然最后的结果并不能让人满意，但最重要的是经历了这个过程，在这个过程中我能够更清晰的认识自己，从而磨砺自己，提升自己！因此此次基本功大赛这是对我的挑战，也是对我的锻炼，所以我非常珍惜这次难得的锻炼机会。

下面是在此次青年教师基本功大赛中得到的一些体会：

一、“工欲善其事时，必先利其器”

对于我们英语教师，手中的“利器”便是流畅清晰的语言表达，井然有序的板书。知识通过它们传播给学生，因此能否取得课堂上的成功与这两件“利器”紧密相联。这次比赛的课堂上，有些同学们放不开，声音小，除去紧张的原因外，期中最主要的原因可能就是没有做好语言上的准备，平时太

依赖汉语提示，而这次比赛我几乎没有给予过汉语提示。比赛下来，静下心来反思自己的课堂指令。今后的努力方向是短、易理解、形象，争取是“不该说的一句不说，该说的一定要。”那句话要说，说的目的是什么，都要在自己的备课当中去预设好，这样才能实现高效课堂，每一句话都要有它独特的价值。另外针对书上的英文题目要求也要做出讲解，让潜移默化地消化。

二、因为年轻，所以激情是自己的一大法宝

因为年轻，所以我要有活力，所以我要有激情，通过自己的激情与热情去感染、带动学生们。

在前半节课，通过有趣的猜谜引入新课及以简单形象简笔画展示教授单词，学生们参与度高，但随着后来平铺直下的听力练习开始后，大家的参与欲望直线下降，我想这可能与自己的状态息息相关，以后要一直保持活力。

三：把握重难点，挖掘与提升教材

但这次自己是深切的体会到了这一点，课堂的精彩或者说有效与否，关键就在于对于重难点的突出与处理。亮出重难点后将英语的“听、说、读、写”四环节紧紧围绕他们，目标自然而然实现。增强对于教材的整体把握，期望自己以后的课堂能够有梯度，“前是后的铺垫，后是前的提升，这便是自己日后的追求。

五：打造好、锤炼好自己的语言

在说课的这个环节，轮到当我的时候，加上有时间限制，自己担心超时，感觉到自己没有底气，准备的内容已经忘的差不多了，有点语无伦次，而且没有任何的激情。讲完后的感觉是：后悔没有把握住机会。原因在于：作为教师不应该情绪不佳，都应该坚持始终保持高亢的激情，要坚持不懈。当

然更应该做更好的准备。

六、不断学习

在做卷的环节中，我的感触是：“对于我们教师而言，要学的东西太多，而我知道的东西又太少了。有人说，教给学生一杯水，教师应该有一桶水。这话固然有道理，但一桶水如不再添，也有用尽的时候。所以我以为，教师不仅要有一桶水，而且要有“自来水”。因此，我们应善于主动性地学习。

这次比赛让我进一步地理清了思路，寻找到了方向和今后的奋斗的目标。

青年讲堂主持词开场白篇二

四平青年李野是当下备受瞩目的年轻讲师，他不仅在知名大学担任教职，还频繁在各地举办讲座，不少人都对他的讲课风格和言传身教深有感触。最近，我也有幸参加了他的一次讲座，并从中受益匪浅。

第二段：讲课实录

在讲座中，李野以“成长的科学”为主题，从个人成长和团队成长两个维度入手，结合自己的生活经历和研究成果，详细讲解了成长的过程、成长的价值以及成长的方法。其中，我印象最深的是他提到的“五分法则”的概念，即对一个事物进行评价时，首先要找出其中的五分之一优势，然后再找出不足之处并努力改进。这个法则让我深刻意识到，在看待自己和他人时，要注重发挥和激发优点，而不是一味强调缺点。

第三段：思考启示

通过李野的讲解，我发现成长是一个广泛且永恒的话题，它不只关乎个人，也涉及到团队、社会和国家的发展。同时，成长也不仅仅是知识和技能的积累，更重要的是对自我的认知和责任担当。在这个纷繁复杂的时代，我们需要把握成长的机遇，积极学习和探索新知识，提高自身的综合素质，成为实用型、创新型、有担当的人才。

第四段：行动计划

李野的讲座给我带来了思想上的启示和鼓舞，也激发了我对未来的期望和动力。具体来说，我会在以下几个方面进行自我提升和努力：

1. 学习新技能，提高个人竞争力；
2. 跨学科交流和思考，开拓视野和思路；
3. 关注社会热点和人文关怀，增强社会责任感；
4. 团队协作和互助帮助，共同成长和进步。

第五段：总结

通过参与李野的讲座，我的人生观、价值观和行动计划都得到了深入的思考和提升。作为一名青年，我们需要勇敢地拥抱未来，坚定信念、锲而不舍地前行。只有这样，才能把握好身边的成长机遇，完成人生的价值使命。最后，我要感谢李野老师的讲解和分享，也希望他的成长之路能够一路走来，助力更多的年轻人走向成功和自我超越。

青年讲堂主持词开场白篇三

年轻教师的成长是学校发展的未来与希望，青年教师是教师队伍中的一支重要力量，也是实现教师队伍可持续发展的关

键一环。本着“培养创新意识，练就扎实的教学基本功，提高教学能力，提高教学质量，进一步推进教学改革，培养一支具有现代教育思想理念、掌握现代教学手段高素质的教师队伍”的宗旨，初中文科教师积极响应，参加了学校举办的青年教师讲课大赛，圆满完成了活动任务。

现将评委意见总结如下：

一、参赛基本情况：

文科科任教师共计17人，有7人参加比赛。每一节课的听课教师人数平均在12人以上，教导处申主任和评课组成员全程参与了听课。

此次比赛，参赛教师认真准备，能够主动与组内教师共同探索课程改革，钻研教材，认真备课。参赛选手充分展示了自己的风采。

本次比赛中，参赛教师通过抽签确定了参赛的内容、讲课的时间，比赛全程分为了备课、说课、讲课、评课四个环节。

二、优点

1、参赛教师都能用流利的普通话说课，思路明晰，表达准确，环节齐全。

2、教师素质好，教学基本功扎实。亲切和蔼的微笑，文雅得体的教态，使得知识在环环相扣，循序渐进的教学环节中，产生了一种润物细无声的效应。从大环节的任务实际，到小环节的细致落实，巧妙过渡，动静搭配的教学活动开展得错落有致，得体到位，知识和能力在环环相扣的教学活动中得到落实。

3、教学观念新颖，设计构思精巧，灵活整合教材，熟练使用

教学辅助手段。在教学中，老师采取“以学生为主体，以教师为主导，让学生成为学习的主人”的教学原则，通过教师有序的导、生动活泼的启发教学，激发学生积极的参与、合作与交流，充分发挥了学生的主体作用。学生表演、提问和回答积极。

4、教学过程安排合理，循序渐进、由简到难，便于学生理解，为学生的学习提供了有效的指导。新课的导入、课堂的过渡严谨、自然，注重对学生语言运用的培养和指导。课堂轻松、和谐、有序、自然。在分析问题是，采取了探究式学习、启发式教学，挖掘教材内涵；教师创设了问题语境，让学生参与交流，以达到让学生运用所学知识，检查和巩固学生对课本知识及信息的掌握。在教学过程中，老师注重学生的课堂反应，用抑扬顿挫的语言及丰富的肢体语言，充分调动学生的积极性。教学方法多样灵活。课堂提问采取了学生单个回答、集体回答和分组讨论多种形式，让学生积极参与到课堂实践活动中。

5、课堂评价多元化。参赛教师注意对学生的评价课堂上随时能听到、看到老师对学生善意的提示、赞许的语言、或是鼓励的眼神等等。

6、多媒体辅助教学被广泛应用，增加了课堂教学的容量和密度。

7、本次大赛的所有参赛教师，不仅向大家展现了自己良好的教学基本功，更让我们欣赏到了内容丰富、画面精美、实用性强的精彩课件。老师们的演示文稿制作水平提高的非常快。

8、教学内容紧密联系生活。使学生在在学习知识的过程中，进一步体验生活；把生活体验和学到的知识紧密结合，加深了对所学知识的理解、掌握和应用。

三、不足

1、备课中需把细节做足;准备要更充分,课件、板书、教具等设计或任务更具体、明确些,更易于学生操练,输出的内容更显实在、有效。

2、在多功能教室授课时,由于过分依赖多媒体,黑板成了装饰品,没有发挥其应有的作用。

3、由于此类活动开展的较少,讲课教师授课内容是已上过的内容,因此对课型把握不准,有的甚至成了复习课。

青年讲堂主持词开场白篇四

一场讲课能够给人带来很多收获,真正好的讲者能够在我们的的心中留下深刻的印象,帮助我们在未来的工作和生活中更好的应对问题。舞台上太多优秀的讲者,而在四平的一个青年-李野就是其中一位。在他的讲课中,不仅传授了专业知识,更是给我们带来了非常深刻的体验。今天我就想分享一下,我在听取他讲课时的所得所想。

第二段:背景介绍

李野是四平市一位来自于文化教育行业的青年,其专业的研究方向为语言教学和研究。在讲课方面,他非常擅长采用多种不同的讲解方式,以及以生动形象的案例为学生透彻解读复杂的概念和问题。

第三段:心得体会

在李野的讲课中,我最深刻的体验就是他的讲解非常生动活泼,能够引起我们的兴趣,并提高我们对课程的理解能力。李野在讲解时,总能够用一些形象的例子来作为化难为简的方法,通过特别的角度来解读问题,是很有趣且很有效的。同样,在讲授有历史文化背景的复杂问题时,他总是会用草图,图片等工具来讲解,这也让我更好的领会和理解这些概

念。总之，李野的课堂给我的体验积极而深刻，我也因此受益匪浅。

第四段：反思

正如我所提及的，听完李野的讲课，我的确获得了很多的经验和知识，更是让我感受到作为学生，我们需要学会采取的多样化的学习方式与角度。其次，我也发现了许多我自己的不足，比如我发现我之前过于依赖简单的线性型思维来处理问题，忽略了多重角度或多种方法的可能性，虽然有时会降低一些效率，不过这会让我们理解得更加深入、持久。反思让我更好地理解李野的思路和方法，而且我觉得他的方法作用于其他领域也是有效的。

第五段：总结

最后，我要表达我对这次讲课的总体感受：李野是一位非常有才气和专业素养的讲者，他的演讲过程不仅依赖书本式的知识讲解，更注重传授思维方式和学习方法，是在我们学习生涯中不可多得的一段经历。总之，李野的讲课虽然短暂，但是却是永远铭刻在我心中的一次体验和感受。同时，我也希望这篇短文能够给更多的人提供一个了解他思想和办事方式的机会，这对于大家的的生活和工作都可能会有所启发和帮助。

青年讲堂主持词开场白篇五

学校里这次青年教师讲课比赛，身为“八零中”的我，未能“幸免”，于是，老老实实地备课，认认真真的准备。

于是，搜课件，研读文本，查资料，找习题，出学案，准备说课；于是，有了午夜才睡觉的经历。几天下来，感觉真是扒了一层皮。但经历了辛苦，也经历了成长。以前从来不知道说课是什么的我逐渐熟悉了说课流程和说课步骤；仔细研读文本学习35x教学策略的同时对于上好阅读课有了更好的’

把握；对于课件的整理和准备更灵活了，素材积累的更多了，相信下次遇见这样的比赛时自己会更游刃有余一些。

讲完课后，感觉松了一口气，但是自己的缺点，却像镜子一样通过这节课清晰地反映了出来。首先，感觉自己的课堂操纵性太强，整个课堂就像是自己在表演一样，没有真正体现学生的课堂主体地位，没有把知识的传授落到实处。其次，“授之以渔”，而非“授之以鱼”。自己在学案的设计上太过精细，很多知识应该积极引导去探索，并通过小组讨论解决，而非教师罗列知识点，学生记忆。第三，感觉自己处理课堂的灵活性太差。讲课时，出现了种种问题，如课堂时间分配不合理，学生不熟悉自己的部分口语表述，学生写作没有及时反馈等，遇见这些情形，我就感觉有些慌张，不能及时正确采取措施，使整节课有走过场的感觉。最后，我感觉自己的板书太差。虽然早就意识到这个缺点，但真正知道下面有人听课评课时，才感觉自己写的多么别扭与不自信。

扎实的教学的基本功，需要日积月累不断提高。“冰冻三尺非一日之寒”，自己的缺点很多都是平时上课太随意造成的。这次比赛之后，我更加明确了自己以后的努力方向，那就是不断加强教学基本功训练，不断提高自己的专业素养，做与时俱进，不断进步的老师！