

最新艺术考察报告 长沙艺术考察心得体会 (优秀9篇)

报告在传达信息、分析问题和提出建议方面发挥着重要作用。那么我们该如何写一篇较为完美的报告呢？这里我整理了一些优秀的报告范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

艺术考察报告篇一

近期，我有幸参加了一次长沙的艺术考察活动。在这次活动中，我深切感受到了这座城市丰富的艺术氛围和独特的文化魅力。以下是我对长沙艺术考察的心得体会。

首先，长沙的艺术氛围浓厚。在这座城市的大街小巷，都能感受到艺术的存在。无论是大型音乐厅、博物馆，还是小型的艺术街区，都散发着引人注目的艺术气息。我特别印象深刻的是长沙的书店文化。在长沙的街头巷尾，书店随处可见。而且这些书店都有别具一格的设计和独特的文化氛围，吸引了众多文艺青年。在这里，我看到很多年轻人聚在书店里静静地阅读，享受着文化的沉浸。这种艺术氛围的浓厚度，让我深刻地感受到了长沙的独特魅力。

其次，长沙的艺术资源丰富多样。在这次考察活动中，我参观了长沙的几家博物馆和艺术展览。这些博物馆和展览都展示了长沙丰富的文化遗产和当代艺术成就。其中，长沙博物馆展示的历史文物令人叹为观止。博物馆内的文物品类繁多，包括陶器、青铜器、玉器等，各具特色。而在当代艺术方面，长沙也有很多令人惊艳的展览。我参观了一次当代艺术展览，展出了许多富有创意和独特风格的艺术作品。这些丰富多样的艺术资源，为本地居民和游客带来了无尽的艺术享受。

再次，长沙的艺术教育得到了重视。在考察的过程中，我

解到长沙注重对艺术教育的培养和推广。无论是音乐学院、美术学院，还是舞蹈学校，都有着雄厚的师资力量和优秀的学生群体。这些学校为学生提供了专业的培训和舞台表演的机会，培养了一大批优秀的艺术人才。在长沙的各个学校和社区，也会定期举办艺术活动，为广大市民提供了学习和交流的机会。这种注重艺术教育的态度，使长沙成为了一个培养人才和推动艺术发展的重要城市。

最后，长沙的艺术产业蓬勃发展。在这次考察活动中，我看到了长沙的艺术产业的蓬勃生态。长沙拥有许多知名的艺术机构和企业，从音乐、舞蹈到戏剧和电影，各个领域都有着自己独特的特色和市场规模。长沙的艺术产业链条完整，包括从创作、制作、推广到市场营销等各个环节。这种艺术产业的发展，不仅提升了城市的文化底蕴，也为当地居民带来了丰富的就业机会和经济效益。

综上所述，长沙艺术考察让我深刻感受到这座城市丰富的艺术氛围和独特的文化魅力。长沙不仅拥有浓厚的艺术氛围，丰富多样的艺术资源，还注重艺术教育的培养和推广，以及蓬勃发展的艺术产业。通过这次考察，我对长沙的艺术发展有了更深刻的认识，也对长沙的未来充满了期待。

艺术考察报告篇二

期盼了已久的艺术考察终于在兴奋与欢乐中画上了圆满的句号，这次艺术考察，我们去了美丽的云南，主要游览了丽江、大理、西双版纳、昆明四个城市。

神奇、富饶、美丽的云南，地处祖国西南边陲；东西横跨864.9公里，南北纵长990公里。土地面积39.4万平方公里；总人口4500万人。东与贵州省、广西壮族自治区为邻；东北面以金沙江为界，与四川省隔江相望；西北紧靠西藏自治区；西面与缅甸接壤；南部和老挝、越南毗邻。国境线长达4061公里，是全国陆地边界线最长的省份之一。

我考察的主要对象是：少数民族的民族风情、宗教信仰、生活方式及饮食习惯，少数民族的文化底蕴与文化内涵，古城的建筑风格及合理的布置，艺术设计风格在现实生活中的实际运用等。

考察第一站——美丽的丽江

我们于傍晚时分抵达丽江，丽江市位于云南省西北部云贵高原与青藏高原的连接部位。市区中心海拔高度为2418米，为第二批国家历史文化名城，被称为中国“保存最为完好的四大古城”之一。丽江自古就是一个多民族聚居的地方，共有12个世居少数民族，以纳西族、彝族、傈僳族为主。

城，光滑洁净的青石板路、土木结构的房屋、无处不在的小桥流水、充满神秘的纳西古文化，让人恍如梦中。这里各色店铺中的民族商品琳琅满目，店铺分布在小河两旁，垂柳婆娑，人流如织，华灯初上，一派繁华景象。其热闹程度绝对不亚于任何商业街！我们忘情地流连在其中。

考察第二站——大理

月”。最充满神秘色彩便是洱海了，那也是几乎所有来云南的人都必须去的地方。

们花了一整个下午环绕洱海一圈，到了晚上，我们终于看到了梦寐以求的洱海月，由于天黑的原因，我们也就赶回了市区稍作休整，准备第二天的好好游览大理古城。

大理古城东临碧波荡漾的洱海，西倚常年青翠的苍山，形成了“一水绕苍山，苍山抱古城”的城市格局。现存的大理古城是以明朝初年恢复的，城呈方形，开四门，上建城楼，下有卫城，更有南北三条溪水作为天然屏障，城墙外层是砖砌的，城内由南到北，一条大街横贯其中，深街幽巷，由西到东纵横交错，全城清一色的清瓦屋面，鹅卵石堆砌的墙壁，显示

着大理的古朴、别致、优雅。门头“大理”二字是集郭沫若书法而成。由南城门进城，一条直通北门的复兴路，成了繁华的街市，沿街店铺比肩而设，出售大理石、扎染等民族工艺品及珠宝玉石。

街巷间一些老宅，也仍可寻昔日风貌，庭院里花木扶疏，鸟鸣声声，户外溪渠流水淙淙。“三家一眼井，一户几盆花”的景象依然。古城内东西走向的护国路，被称为“洋人街”。这里一家接一家的中西餐馆、咖啡馆、茶馆及工艺品商店，招牌、广告多用洋文书写，吸着金发碧眼的“老外”，在这里流连忘返，寻找东方古韵，渐成一道别致的风景。

考察第三站——西双版纳

了五颜六色的瓜果，令人舌根生津。

走进野象谷我们首先参观四个园：蛇蜥园、蝴蝶园、猴园、百鸟园。我最喜欢的还是蝴蝶园。不大的一个棚，里面草木繁茂，空气清新，枝头上开着些叫得出叫不出的花儿，三三两两的蝴蝶在花丛中翩翩起舞，游人们纷纷举起相机，追随着它们美丽的身影。我们来到大象表演场，这里已经有很多游客在等待。野象谷有中国第一所大象驯养表演学校，所以在这里可以观赏到大象精彩的演出。大象表演开始。节目内容很丰富，有大象牵“手”、大象鞠躬、大象叠罗汉、大象倒立、大象跳舞、大象走独木桥、大象踢球等等。离开大象表演场地，蜿蜒前行，就到了野象谷了。我们坐上索道，开始向野象生活的地区接近，全长2630米的索道，我们行使了40分钟，上升到海拔1000多米高的谷里，也就是野象生活的森林地区，索道椅犹如泛舟飘飘悠悠的载着我们在苍茫林海之上，人可以凭空俯瞰北半球沙漠中惟一仅存的绿色翡翠——西双版纳热带雨林了。从野象谷出来便是大象博物馆。走进博物馆，两具高大的野象骨骼耸立在正中央，仿佛还在迈着悠闲的步伐。两个展厅都是关于野象的图文介绍，但在这原始热带丛林中，实在静不下心来细细研读。那神秘的丛林、诡异的植

物绞杀、仿佛因野象的嬉闹而变得浑浊的溪流，还在脑海里盘旋。

纳的一些重要历史图片，曼听公园我最大的兴趣在于总佛寺，穿过放生湖走上一

坡台阶之后，总佛寺就在不远处，只能用金碧辉煌来形容这座寺庙，当中矗立的是大雄宝殿，进宝殿必须脱鞋进去以示虔诚，里面供奉的佛是用藤编的，做的相当精致，不得不对建造者感到由衷的敬佩。在曼听公园游览了很久，不由得佩服起古代傣族人民的智慧，居然给我们后世留下了这么宝贵的财富。

在西双版纳的第三天我们去了中科院西双版纳热带植物园，跟随导游的脚步，我们见识了太多的珍贵热带植物，还有太多的神奇的植物，“见血封喉”的箭毒木，砍不死的“黑心树”，生长速度极快的“团花树”，森林油王“猪油果”，老茎开花结果的“菠萝蜜”，消渴解暑的“旅人蕉”，“天然水壶”扁担藤，会随音乐摆动的“跳舞草”，简直就是到了植物王国。

花香袭来，落叶洒下，藤蔓枝条摇曳着悄悄告诉我：植物园太大了，各种植物太多了，你不可尽揽天下名木佳蕙入怀。各处浏览一下，少说也要几天，如果想在每种植物前都研究几分钟，没有一个月的时间根本不行。

考察第四站——昆明

物馆多了解这个地方的历史，让我们能更加深入的融入到这个地方。

来到云南怎么能不吃这里的特色——云南过桥米线，人们常说到云南不吃过桥米线等于白去一趟。过桥米线已有一百多年的历史，相传，清朝时滇南蒙自县城外有一湖心小岛，一

秀才到岛上读书。秀才贤慧勤劳的娘子常常弄了他爱吃的米线送去给他当饭，但等出门到了岛上时，米线已不热。后来一次偶然送鸡汤的时候，秀才娘子发现鸡汤上覆盖着厚厚的那层鸡油有如盖盖一样，可以让汤保持温度，如果把佐料和米线等吃时再放，还能更加爽口。于是她先把肥鸡、童子骨等熟好清汤，上覆厚厚鸡油；米线在家烫好，而不少配料切得薄薄的到岛上后用滚油烫熟，之后加入米线，鲜香滑爽。此法一经传开，人们纷纷仿效，因为到岛上要过一座桥，也为纪念这位贤妻，后世就把它叫做“过桥米线”。

结束了在昆明的旅程，本次专业考察历时12天，虽然时间不长，但我们感触很多，尽管我们没有对少数民族的民族风情有深刻的认识，却足够让我们初步了解他们的生活方式与饮食习惯，特别是它极强的文化底蕴，这对于我们今后的专业有很大的作用。

时光一步步在前行，我们踏上了熟悉的火车来到了陌生的城市，我们又坐上了原来的列车回到了原来的城市，只希望我们在漫长的艺术道路上，这会是浓墨重彩的一笔。

艺术考察报告篇三

一、实习时间：2012年11月

二、实习地点：徐州 河南 芮城

三、实习形式：团体考察

四、实习目的：在于通过一定形式的艺术考察实践，加强我们对我国传统文化和

1. 龟山汉墓

龟山汉墓为两座并列相通的夫妻合葬墓，其中南为楚王襄王刘注墓，北为其夫人墓，两墓均为横穴崖洞式，墓葬开口处于龟山西麓，呈喇叭形状，有南北两墓道，墓室由人工开凿而成。每条通道长56米，高1.78米，宽1.06米，沿中线开凿最大偏差仅为5毫米，精度达到1/10000，南北通道相距19米，夹角为20秒，误差是1/16000，通道地平面，内外高低相差527毫米，呈10/1000的自然坡度，是迄今世界上打凿精度最高的通道。每条通道由26块塞石分上下两层堵塞，每层13块，每块塞石重达6-7吨。墓室十五间，室室相通，大小配套，主次分明，墓葬东西全长83米，南北最宽处达33米，总面积达700余平方米，容积达到2600多立方。此墓工程浩大，雕凿精细，气势雄伟，实为世界罕见，中华一绝。

2. 徐州博物馆

创建于1960年，坐落在徐州市南风景秀丽的云龙山北麓。由陈列楼、乾隆行宫、土山汉墓三大展区组成。占地面积23000平方米，建筑面积12000平方米，展厅面积3000余平方米。配备中央空调、消防、安全防范系统。该馆原址为清高宗乾隆皇帝1757年南巡时的行宫旧址。1996年徐州市人民政府决定在原址辟地扩建博物馆，1999年5月即竣工开放。

行宫与碑园内陈列唐使院石幢，宋代八音石及前后出师表，前后赤壁赋等著名碑刻八十余方。园内水榭亭台，墨香浮动。

土山根据北魏酈道元水经注等记载为西楚霸王项羽谋士范增之墓，现存封土周径200余米，高18米。一号墓出土银缕玉衣，鎏金兽形砚等珍贵文物，据此考证为东汉时期彭城王妻之墓。二号墓位于封土正中，使用黄肠石结构，规模宏大，应为彭城王之墓。

二、河南艺术考察

1. 清明上河园

清明上河园位于河南省开封城西北隅，东与龙亭风景区毗邻，是以宋代张择端的名画《清明上河图》为蓝本，集中再现原图风物景观的大型宋代民俗风情游乐园。占地面积510亩，为国家黄河旅游专线重点配套工程。

清明上河园的主要建筑有城门楼、虹桥、街景、店铺、河道、码头、船坊等。

园区按《清明上河图》的原始布局，集中展现宋代诸如酒楼、茶肆、当铺、汴绣、官瓷、年画等现场制作；荟集民间游艺、杂耍、盘鼓表演；神课算命、博彩、斗鸡、斗狗等京都风情。并根据宋氏历史故事表演“文包武杨”及宋代婚礼习俗等节目。晚间的大型晚会《东京梦华魂》把游乐活动带向高潮。游人亦可换作宋装，手持宋币，尽情感受古人生活习俗。目前定时表演节目：包公迎宾、杨志卖刀、林冲怒打高衙内、燕青打擂、李师师艺会情公子、王员外招婿、宋式民俗婚礼、编钟乐舞、马术、气功绝活等20余个。新开业的清明上河园二期工程，反映了皇家园林建筑的宏伟，园中还建有大型宋代游乐场所，荡秋千、荡宋船、知难而进、进退两难、平衡竞标等宋代民间娱乐设施让您尽情恣意。晚间的《东京梦华》大型专场杂技晚会，把游乐活动推向高潮，令人流连忘返。

2. 开封博物馆

新馆位于环境幽雅、风光旖旎、翠柳垂荫的包公湖南岸与隔湖相望的包公祠相互映辉，成为包公湖风景区著名的文化艺术宝库和旅游胜地。全馆总占地面积16000平方米，主体楼7000余平方米，系呈“山”字形仿古建筑，单檐歇山顶，黄琉璃瓦覆盖，典雅凝重，宏伟壮观，其陈展楼面积5000余平方米，中心大厅四层，正面展厅三层，两翼展厅二层，共有展厅13个，文物仓库面积1500平方米，馆藏文物5万余件，专业图书近5万册，弥足珍贵，是河南省最大的地市级博物馆之一。

3. 河南博物馆

河南博物院坐落在郑州市农业路中段，占地10万平方米，建筑面积7.8万平方米，整个院区绿草成茵，环境幽雅，馆中有园，园中有馆，展厅内部陈列精致，文物荟萃。

展览由序厅、“文明曙光”、“三代辉煌”、“兼容并蓄”、“盛世荣华”、“余光明媚”及观众参与部分组成，汇集河南出土的精美文物约2000件，按照历史发展的脉络，展示发生在河南的最突出的古代文化科技成就。主展馆三层西侧展厅，有六个专题性文物展览，分别是《河南古代玉器馆》

《楚国青铜艺术馆》《明清工艺珍品馆》《天地经纬——地动仪与观星台》《河南古代石刻艺术馆》《国之重宝馆》。展览选择河南历代古玉、河南淅川楚国墓地的青铜器、馆藏石刻等文物精品，分门别类向观众开放。而《天地经纬》展览则是从古代天文学、古代科技史的角度，向观众进行科普教育，有多种可供参与的模型与仪器。中原远古文明辉煌成就的震撼会使观众在精神上得到升华。

4. 嵩阳书院

1日，嵩阳书院作为“登封‘天地之中’历史建筑群”的子项目，被联合国教科文组织正式列入世界文化遗产名录。

5. 嵩山少林寺

少林寺，位于十三朝古都洛阳自古的东方屏障——嵩山五乳峰下，是少林武术的发源地、中国汉传佛教禅宗祖庭。由于其坐落嵩山的腹地少室山下的茂密丛林中，所以取名“少林寺”，有少林寺院、塔林、达摩洞、初祖庵等景点，更拥有传承千年的少林“禅、武、医”文化。少林寺因少林功夫而名扬天下，号称“天下第一名刹”。

6. 龙门石窟

龙门石窟[1]是中国三大石窟之一。龙门石窟开凿于魏孝文帝迁都洛阳之际（公元493年），之后历经东魏、西魏、北齐、隋、唐、五代、宋等朝代400余年的营造，其中北魏和唐代大规模营建有140多年，从而形成了南北长达1公里、具有2300余座窟龕、10万余尊造像、2800余块碑刻题记的石窟遗存。在龙门的所有洞窟中，北魏洞窟约占30%，唐代占60%，其他朝代仅占10%。龙门石窟中最大的佛像卢舍那大佛，通高17.14米，头高4米，耳长1.9米；最小的佛像在莲花洞中，每个只有2厘米，称为微雕。

龙门石窟以大量的实物形象和文字资料从不同侧面反映了中国古代政治、经济、宗教、文化等许多领域的发展变化，对中国石窟艺术的创新与发展做出了重大贡献。这些洋溢着信仰情感的文化遗存，其极具异域格调的外在形态和充斥着人文意识的内在涵养，是古代社会广大人民对现实世界充满诉求意愿的物质折射。中华民族向往美好生活的精神追求和成效卓绝的创造能力，透过这一遗响千载的人文景观可以得到透彻的解说。

7. 白马寺

河南洛阳白马寺位于河南省洛阳老城以东12公里处，创建于东汉永平十一年（68年），为中国第一古刹，世界著名伽蓝，是佛教传入中国后兴建的第一座寺院，有中国佛教的“祖庭”和“释源”之称。寺内保存了大量元代夹纆干漆造像如三世佛、二天将、十八罗汉等，弥足珍贵。

8. 洛阳博物馆

新馆位于洛阳市新区，占地300亩，建筑面积6.2万平方米，总投资4亿元，建筑外形如大鼎屹立，寓意“定鼎洛邑”，体现了洛阳十三朝古都的历史底蕴。新馆展出文物1.1万余件（套），陈展面积2.9万平方米。

基本陈列陈展主题为《河洛文明》，通过史前时期、夏商周时期、汉魏时期、隋唐时期、五代北宋时期5大篇章，全方位、多角度展示了河洛文化的形成与演进轨迹，展出文物2000多件；专题展览分为《洛阳珍宝馆》《汉唐陶俑馆》《唐三彩馆》《宫廷文物馆》《古代石刻馆》和《书画馆》6大专题。主楼一层、二层还设有壁画展临时展览和多种类型的机动展览。

三、芮城艺术考察

永乐宫

永乐宫位于山西省芮城县城北3公里的龙泉村东侧。永乐宫的主要建筑主要是沿南北中轴线依次分布，有宫门、龙虎殿、三清殿、纯阳殿、重阳殿等，占地86000多平方米，其中宫门是清代的建筑，其余的都是元代所建，永乐宫是现存最早的道教官观，也是目前保存最为完整的一组元代建筑。

永乐宫以其保存下来的、举世罕见的元代壁画闻名于世，整个永乐宫几个主要的大殿内都有精美的壁画，面积达960平方米，题材丰富，笔法高超，是中国绘画美术史上的杰作。

总结

这次写生实习我通过亲身体验和观察，认识到了很多在书本上没有的知识，从实际观察，及老师的讲解中得到了更多的宝贵的经验。此次考察，不仅拓展了我的专业视野，学到了许多关于篆刻和视觉的知识，对现代元素和传统元素的运用有了进一步的了解。

艺术考察报告篇四

近日，我参加了一次书法艺术考察活动，并获得了丰富的经

验和感悟。在此，我想分享我的心得体会，并提出一些建议，以供大家参考。

首先，参加书法艺术考察活动不仅能够促进自身的艺术素养，而且能够开阔视野、增长知识。在此次活动中，我们得以欣赏许多国内外书法大师的作品，不仅领略到了不同风格的书法艺术，还深刻地认识了书法作品背后深厚的文化内涵。

其次，书法艺术考察活动能够让我们更好地了解自身水平和不足，提高自身的书法艺术修养。在活动中，我们通过与其他参赛者对比、学习，发现了自身存在的不足之处，并在赛后进行针对性地训练和改进，以提高自身的书法水平。

其三，书法艺术考察活动需要我们有耐心和毅力，这是拓展自身书法艺术修养的重要品质。在参加活动的过程中，我们需要认真观察、仔细品味，耐心思考并精心创作。这种细致认真的精神不仅是书法艺术考察活动中的重要素质，更是我们日常学习和生活中的重要品质。

其四，书法艺术考察活动也需要我们善于沟通和合作。在活动中，我们通过与其他参赛者和组织者多次交流，不断交流学习，分享心得和经验。这种开放的交流和合作给予我们帮助，促进了自身的书法艺术修养和提高。

最后，我认为，要想取得更好的效果，在书法艺术考察活动中还需要不断反思和总结。无论是对赛后自身的表现，还是对与他人的沟通和交流，我们都应该进行深入反思和数次总结，从而能够更好地吸取经验、提高修养，不断提高自身的书法艺术水平。

总之，书法艺术考察活动不仅能够提高自身的艺术修养，而且能够拓展自身的视野和知识，这种活动是我们提高修养和实践本领的重要手段。只要我们有耐心和毅力、善于运用交流和合作手段，并能够不断总结和反思，就一定能够在书法

艺术考察活动中不断提高自身的修养和实践本领。

艺术考察报告篇五

在抚今追昔的时刻，我们无法遗忘古代优秀文化的贡献，包括其中的书法艺术。书法艺术是中国文化的一颗璀璨明珠，是中华优秀传统文化中最为特色的艺术形式之一，书写的样式、技巧和精神内涵，都充实了中国文化的深度与广度。我作为一名中学语文老师，在带领学生学习国学经典的过程中，也意外发掘到了我们文化教育中尤为重视的一环——书法艺术。

在考察过后，我们可以看出，书法艺术不仅表现了人们对美的追求、对自然景观的表达，也反映了中国古代社会、政治、文化等方面的变化和进步，具有深刻的历史和文化内涵，是一种伟大的文化遗产。比如说，隶书实为民族艺术构成的辉煌期之一，将秦代的大篆简化成了更为规范、优美，且统一的书体。楷书则是发扬汉隶之大成，逐渐成为汉字书写的正式书体。行书是汉字书法的一种特殊形式，她展示出了潇洒奔放的艺术风格，极具艺术观赏性。

更为重要的是，书法艺术教育不仅是一门艺术，它更是一种自我修养。书写每一个字，都需要专注和耐心，需要在慢慢练习的过程中循序渐进，不断提高自我修养和内在素养。书法教育也强化学生的审美能力和创新意识，当学生凝视一字一画间的韵律与美感，延深行习得艺术造诣之后，就会在文化领域里留下一笔丝丝缕缕的记忆。

但是，现实中我们也面临一些挑战，局限于国学教育现状，许多书法作品仍停留在模仿与照抄的层面上，而非表达自己内心。这导致很多人将书法看成高难度而单纯的技艺，将它视为需完美成就便可的学问，而非作为艺术根基来探求和追求。为了改善现状，我认为最好的办法是借助现代技术，利用网络和一些专业的手机应用，补充少年儿童的阅读知识，提升培养人才的效果，使更多年轻人了解中国古代文化的底

蕴，进一步推广书法艺术。

在学生对于书法艺术的探索中，我们可以建立一个“艺术交流平台”，通过学校的网络和公众号，来交流、展示自己所学的成果，慰藉自我创造价值和意义。此外，我们将书法艺术与当代生活进行结合，如为校内或文艺活动提供实践机会并且加以引导，让更多的人了解书法的价值与魅力，通过艺术来展示自己，借以打破日常生活的乏味与疲惫。

综上所述，书法艺术不仅是一门技艺，更是深厚的精神和文化积淀，是人类智慧的结晶。如何在当代社会中，让更多年轻人了解、学习和喜爱书法，将这门美术艺术带到现代文化之中，是值得我们长时间思考和实践的重要命题。相信随着社会的进步，书法艺术将以更加崭新、精彩、深邃的形态被更多人认可和喜爱。

艺术考察报告篇六

一、写生考察地点：西江苗寨、昆明、西双版纳、建水古城、元阳梯田。

二、考察形式：院系集体考察、专业写生

三、目的：提高专业技能，了解地方本土的风土人情，为毕业创作搜集必要的素材，并且对户外的风景能够更好的描绘与自然色彩的了解，使大家把已经掌握的基本理论知识巩固与加强，同时不断补充新的知识点为以后专业学习以及毕业作品打下更坚实的基础。

（一）西江苗寨

经过了十几个小时的车程终于到达写生基地——凯里，西江苗寨。从大巴车下来步入我们住宿的小街，此时城市的喧哗和路途的尘土都涤荡而去，似乎感觉到未来几日的专业考察更

加诱人了。

西江千户苗寨是一个保存苗族“原始生态”文化完整的地方，由十余个依山而建的自然村寨相连成片，是目前中国乃至全世界最大的苗族聚居村寨。它是领略和认识中国苗族漫长历史与发展之地。西江每年的苗年节、吃新节、十三年一次的牯藏节等均名扬四海，西江千户苗寨是一座露天博物馆，展览着一部苗族发展史诗，成为观赏和研究苗族传统文化的大看台。西江有远近闻名的银匠村，苗族银饰全为手工制作，其工艺具有极高水平。在这个保留着古老气息的村落中，我感受着祖先留给我们的文化遗产，这里的美无法用语言来形容、这里的美可遇不可求。一缕清风、一抹红霞、一条小路、一湾小溪、一株小树、一朵小花、就连那长在长在水边随水而动的小草也叫人禁不住产生怜惜之情；青山绿水阳光之间叫我们流连忘返沉醉其中。这些美景我都拿起相机拍下并且挥笔以速写的形式一一记录下来，用作日后的创作素材。

在前往凯里火车站的途中，我们还参观了凯里民族博物馆，凯里民族博物馆位于贵州省黔东南凯里市韶山南路南端民族文化广场内，占地11000平方米，建筑面积7421平方米，外观宏伟雄壮，融苗侗建筑风格为一体。是凯里市城区的一幢标志性建筑，是黔东南州民族文化的收藏、保护、研究和展示中心，博物馆对黔东南州的人文地理及少数民族风情有一个比较详尽的介绍，文字、图片、实物都有陈列，共有藏品12000多件，收藏有元、明、清等时期的苗族、侗族民族服饰及部分祭祖和生活用具。

（二）建水古城 团山古民居

6月23日一行人前往建水古城，团山古民居，参观了这里的民俗文化，使我感受到了历史遗留的伟大。

建水县是云南省红河哈尼族彝族自治州下辖的县之一，该县位于云南省南部红河北岸，面积3789平方公里，居住着汉、

彝、回、哈尼、傣、苗等民族，2017年人口为53.15万人。2012年建水县实现生产总值[gdp]89.6亿元。1988年建水被国务院批准为对外开放县，1994年列为中国历史文化名城和中国重点风景名胜区。

1座，占地面积18384.5平方米，建筑面积16158平方米。其形制规整，布局灵活，空间景观丰富，内雅外秀，建筑精美，工艺精湛，表现了滇南民居建筑的典型特征，代表了云南地方本土建筑发展的最高水平，是考察中国近代地方民营工商业发展的重要实物资料。2017年6月21日，世界纪念性建筑遗产保护基金会(wmf)将其公布列为世界纪念性建筑遗产，确认团山古村是世界上极为罕见的未经触动的人类珍贵遗产的典范。

短短两天的行程，我却深受这里的文化熏陶，村中居民的影响，对历史上称为“风水宝地”的地方产生的感情也无以言表，舍不得离开。那高高的马头墙、幽深的院落、潺潺的流水、斑驳的遗墙、等等都极具魅力无不让人流连忘返。

（三）元阳梯田

元阳梯田位于云南省元阳县的哀牢山南部，是哈尼族人世代留下的杰作。元阳哈尼族开垦的梯田随山势地形变化，因地制宜，坡缓地大则开垦大田，坡陡地小则开垦小田，甚至沟边坎下石隙也开田，因而梯田大者有数亩，小者仅有簸箕大，往往一坡就有成千上万亩。元阳梯田规模宏大，气势磅礴，绵延整个红河南岸的红河、元阳、绿春及金平等县，仅元阳县境内就有17万亩梯田，是红河哈尼梯田的核心区。2017年（癸巳年）6月22日在第37届世界遗产大会上哈尼梯田被成功列入世界遗产名录，成为我国第45处世界遗产，使中国超越西班牙成第二大世界遗产国，仅次于意大利。

《艺术学院考察报告》全文内容当前网页未完全显示，剩余内容请访问下一页查看。

艺术考察报告篇七

第一段：引入

近年来，随着互联网的快速发展，人们的生活方式发生了巨大变化，其中之一就是网上艺术考察。通过网络平台，人们可以在线浏览各种艺术作品、参与艺术活动，并与艺术家进行交流。我最近参加了一次网上艺术考察活动，深受启发，对此有许多体会和感悟。

第二段：感受艺术的力量

在网上艺术考察的过程中，我深刻地感受到艺术的力量。通过艺术作品，我认识到艺术家的独特视角和表达方式，感受到他们对社会、生活的思考和表达。比如，一幅油画作品中展现的寂静与孤独，让我对当代都市生活中的关系疏离感有了更深刻的理解。在网上艺术考察中，我与艺术家进行了在线交流，与他们分享了我的感受和思考。这种互动不仅增进了我对艺术作品的理解，也让我感受到了艺术对人们的激励和启发。

第三段：拓宽视野的机会

网上艺术考察为我提供了拓宽视野的机会。通过网络平台，我可以欣赏到来自世界各地的艺术作品，了解各地不同文化背景下的艺术表达形式。这让我对世界的多样性有了更深的认识，也激发了我对其他国家和地区的兴趣。通过参与网上艺术考察，我拓宽了自己的视野，培养了跨文化交流的能力。

第四段：促进自我反思和审美能力的培养

网上艺术考察还促进了我对自己的反思和审美能力的培养。通过观看不同艺术作品，我开始思考自己对艺术的喜好和审美观。我发现，艺术是一种个人的体验和感受，每个人对艺

术作品的理解和欣赏都有所不同。这让我明白到，拥有独立的审美观点是非常重要的，也让我更加自信地表达自己的看法。同时，网上艺术考察还激发了我对艺术的好奇心和学习欲望，我开始主动地了解不同类型的艺术作品，提高自己的艺术素养。

第五段：总结反思

通过网上艺术考察，我深刻地感受到了艺术的力量，拓宽了自己的视野，培养了自己的审美能力。我相信，通过这样的网上艺术考察活动，我们可以更加深入地了解艺术，受到更多艺术家的启发和影响。同时，我们也可以通过网上交流与其他艺术爱好者进行交流，分享彼此的感受和思考。只有不断学习和探索，我们才能更好地理解并欣赏艺术的魅力。

艺术考察报告篇八

书法艺术是我国独有的一门艺术形式，以其凝练的语言与绝美的艺术造型受到世界的瞩目。近日，我有幸参加了一次书法艺术考察活动，并获得了许多收获与体会。

第二段：感悟书法的内涵

书法是一门艺术，它寄托着艺术家内心深处的理念、情感、体悟与审美。在我的观察中，优秀的书法作品一定具有独特的气质、神韵，这种气质和神韵是艺术家的心灵境界与艺术表现的杰出体现。其中，书法家以文字为素材，通过笔、墨、纸的表现手段抒发自己的情感与追求。因此，在日常的书写中，书写作品不应是简单的习惯形式，而应是一种有思想、有内涵、有艺术价值的表现形式。

第三段：艺术家笔下的诗意画面

书法之美，在于它的独特构造与匠心形态。一次考察活动中，

我欣赏到了很多工笔画类的书法作品，这些作品中繁复的构图、精心的造型展示了优美的诗意画面，让我感受到了艺术家的些微思考与创意构思。作品内的每一笔每一划都是经过精心的策划与设计，每一个字跃然纸上，让人看得心驰神往，感悟到它的深远内涵与艺术魅力。

第四段：创新在书法中的重要性

作为一项传统文化形式，书法亟待创新与发展。艺术家们可以在创作中运用新型材料、新工艺、新理念等来发挥自己的创新性思维，使得作品既传承了传统文化，又具备了现代时代的内涵与特色。创新是书法艺术发展的必经之路，最终可以使书法艺术更好地服务社会人民，有力地推进了书法艺术的发展和繁荣。

第五段：总结

书法艺术是我国独有的一种艺术形式，它以独特的美学魅力、诗意画面、艺术内涵走进了广大人民心中。通过此次考察，我领悟到书法艺术追求的高度，更深刻认识到书法艺术发展的必要性，同时也意识到了创新和创造对于书法艺术的重要性。正是基于这种认识和理解，我们将自己的所思所想、所学所感融入到书法艺术创作中去，更好地服务社会人民，推动中国书法艺术的繁荣与发展。

艺术考察报告篇九

09级历教2班

炙热的太阳烘烤着大地，七月的空气有些浮躁，七月三号，我们一行四十多人来到重庆火车站，准备去往向往已久的西安。

乘坐着最老式的绿皮火车，我们忍受着炎热的天气和闷热的

车厢，虽然去的时候受了不少罪，可是我一点也没有感觉到累，内心反而充满了期待和喜悦，自从学习历史以来，我对西安都抱有很大的崇敬，它是中国的古都，它经历了多少王朝的兴衰更替，承载了多少帝王将侯的伟大梦想。

七月四日凌晨我们到达西安的西北大学招待所，心情有些激动，但是由于大多数同学一夜未睡都很疲惫，老师让我们休息一上午。到了中午，我们来到陕西博物馆，由于时间关系，我参观了从先秦到唐代的文物，在这里我看到了中国古代文明的博大精深。中国的封建社会有着领先世界的文明，在每个时代都能大放异彩，先进的石器、铁器，历史悠久的青铜，完美的陶俑等等。这些都是领先世界的技术，让中国成为世界的强国。这波澜壮阔的历史让我的心里受到很大的震撼，西安肩负着如此繁重的历史，它的“肩膀”该是多么的宽厚，它的“胸膛”该是多么的宽广，这让我对西安又产生了敬畏之意。

第二天，我们来到了秦皇陵秦始皇兵马俑以及华清池等。秦朝是我最喜欢的一个王朝，它结束战乱的战国时代，统一了全国，开创了在中国两千多年的封建历史，是一个伟大的王朝。我看着我面前的一排排兵马俑，感觉回到了秦朝，看到了秦朝军队的强大与宏伟，听着他们唱着赳赳老秦的战歌，感受着秦朝那不灭的信念和历史的雄壮。这虽是我的梦，但是我仍然感受到历史在告诉我们的信息，那就是人们在创造这历史，历史在创造着人们。后来我们去看了一下秦始皇的骊山墓，由于下雨，天气很冷，让我们感受到了北方的寒冷天气，在骊山墓的边缘转了一会儿便来到华清池，看着唐朝皇帝的浴池，让我看到了唐朝前期的繁华与后期的奢靡。看到蒋介石在此地的住处，看着那居处的弹孔，让我感受到当时西安事变的惨烈。以前在书本上学习西安事变没有什么感觉，现在看着这些遗址，有着身临其境的感觉，让我对西安事变有了全新的体验。

七月六号，我们去了茂陵和乾陵。在茂陵我印象最深刻的

是“去病石”，听说那是西汉大将霍去病留下的石头，能去百病，我带着好奇的态度在石头上站了一会儿，不知能不能去百病，姑且信信。之后我们去了乾陵，看到了武则天的无字碑，但是现在的无字碑已经刻满了字，都是古代的一些名人学者刻上去的，如此浩大的乾陵埋葬着唐朝的伟大帝王，他们在历史上大放光彩，让历史将他们铭记，他们的名字已在历史上形成一块丰碑。本来想到乾陵的山顶去，可是由于下雨，路不能通，这确实是这次西安行得一大遗憾。

在西安考察了三天，七号我们便去了延安，西安到延安的路途有些远，路上又有些塞车，我们坐了五个多小时才到延安，然后我们到了宝塔山，之后去了杨家岭革命胜地，参观了毛泽东等人在延安的居处。通过这次的延安之行，我看到了共产党革命工作者的艰苦，让我众多的革命工作者充满了更多敬意，让我了解到革命的不易，新中国的成立是经过了多少艰苦的努力。

地了解。

这次的旅程我的受益颇多，让我对有些历史有了立体的感觉，更加激发了我对历史的兴趣，激发了我探索历史的勇气，让我们在历史的长河中留下自己的足迹。