

项链的读后感(优秀5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢?下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

项链的读后感篇一

初读《项链》时，大概是在一，两年前的吧。说来惭愧那时竟然连作者是谁都不知道，那时的自己，不过是个不明时世的孩子，看完全篇，不禁有些伤感，为玛蒂尔德的不幸感到难过。

说来也怪，那时的我压根就没有看出众人所述的“势利”和“虚荣”，甚至从未觉得玛蒂尔德是个贪图富贵的人，只是为这个平凡的、值得同情的妇人感到惋惜。时隔许久，再品莫伯桑《项链》，当年的想法并未因其稚嫩而舍弃，并且平添了些许新的思考。从这个故事中，我似乎看到了一个“孩子”的成长过程，是的，玛蒂尔德的改变，在我眼中，就如一个涉世未深的孩子由朦胧到成熟，渐渐地蜕变成人。

天真的玛蒂尔德没有自作主张，而是以孩子所独有的方式表达着心愿。字里行间，透露着孩子的可爱和任性。借完项链，玛蒂尔德就如一个得到宝物的孩子一般快乐、疯狂。晚会上，她的外表与气质胜过了所有人，她便天真地陶醉了。或许是孩子们都有着相同的缺点，丢三落四且被幸福冲昏了头的她终究还是犯了错，又或许是她抓住了生命中唯一一次磨练自己的机会，好似一个离家出走的孩子，开始品味闯荡的艰辛和甘苦。

本文来源：

项链的读后感篇二

《项链》是世界短篇小说之王莫泊桑的一片篇代表性经典小说。主人公玛蒂尔德是一个贫穷但很漂亮的女人，她一直向往上流社会，可是因为家中的寒酸，接到部长舞会的请帖后却为此发愁。玛蒂尔德无奈之下借了好友一串绝美的钻石项链。她在舞会上大获成功，眼看就要时来运转，但大意丢失了钻石项链。她辞了职，花了十年时间赚钱买了一串同样的项链还给好友，最后却得知，原先的钻石项链是假的，仅值她一周的工资。

看似啼笑皆非的荒诞结局，却又在情理之中，也让人反思。玛蒂尔德的虚荣心和追求享乐的思想断送了她的前程，也浪费了她的青春大好时光。一串假项链，竟能束缚住一个人的十年！

《项链》揭露了一个事实-----人人都有一颗好虚荣的心。人人都想自己能成为别人羡慕嫉妒的人。近年来，一直在打击的攀比风气也正好迎合了一颗虚荣心。随着生活水平的不断提高，越来越多人开始重视穿着打扮。然而作为一名学生，如果他过于讲究穿着、打扮，一味地追求高档和名牌-----本来一双几十块钱的鞋已经可以正常使用五六个月，甚至更久，但为何要去买900多元的耐克鞋？一件几百元的风衣已经可以防风雨，为什么还要去买一两千元的大衣？虚荣，其实就是一颗虚荣心在作祟。炫耀自己家有钱，仅此而已。

所以，在对于一些普通家庭，我们不要追求名牌，父母的血汗钱。即使家庭确实有条件买名牌，也不需要穿到学校去，引起他人的羡慕，助歪风气，也会拉开你与同学之间的距离。

虚荣的心其实也可以化为学习的动力，你比他人成绩好，也会满足自己。这是对心灵有益的“虚荣”，这是对成长有帮助的“虚荣”！

项链的读后感篇三

小说我在初一就读过了。我不曾喜欢过其中的女主人公玛蒂尔德。她美丽的容貌落入贫穷的家庭，她认为上天不公，而我却认为她拥有一个爱她的丈夫才是她最大的资本。她追求奢华，追求被万人追捧的感觉，追求一切物质上的享受。我觉得她不懂得珍惜，只会向丈夫抱怨，忽视了丈夫的压力与感受，所以我对她也没有任何好感。

终于，那串“价值连城”的项链丢了！这时我的心情是复杂的，既认为这是对她的报应，另一方面，又为那贫困的家庭如何赔偿惊人的数目而担心。

当然，后面我的看法有所改变。玛蒂尔德虽然虚荣好面子，但只是一种爱美的天性。十年的还债生活，流逝的光阴慢慢抚平了她浮躁的心，她失去了亮丽的容颜，失去了一切。这时的她虽然朴素地没有一点光彩，但是我觉得她很有担当，是自己做错的事就勇敢面对，负责到底，努力弥补，而不是怨天尤人。这是那个有担当的她，也许更加“光彩照人”吧！

作为莫泊桑的短篇小说，结局当然是极具戏剧性的。虽然我有为女主人公抱怨过，但更多的是感谢这次事件，让她明白年轻、容貌不是资本。对生活的态度和珍惜所拥有的心胜过任何一串“价值连城”的项链！

项链的读后感篇四

我带着一种莫名的愤怒读完了《项链》一文，接着狠狠地把书扔到了桌子上，心中不停地想：“为什么，为什么故事的主人公这么虚荣？”

我以后再也不会想要是很么就要什么了，我会更加严格地要求自己，我也会让父母更加严厉地管我，把我内心的虚荣心慢慢地压制下去。

项链经典名著读后感5

在当时当时资产阶级社会背景的影响下，大部分人产生了极大的虚荣心。女主人公玛蒂尔德就是一个鲜明的例子。当时的她不满足于小康之家，虽然没有山珍海味和富丽堂皇的住房，但却有一个爱她的丈夫和小仆人。

可是玛蒂尔德却一定要追求所谓的荣华富贵和贪图奢靡的生活，为了自己的面子和虚荣心，给这个家庭造成了经济上很大的负担。丈夫给妻子带回来了上流社会舞会的请柬，虽然家庭拮据，但是丈夫还是用自己准备买鸟枪的钱给了自己的妻子买了一件漂亮的大衣，妻子也问朋友借了一条钻石项链，以此凸显自己家世的显赫。

在当晚的舞会中，主人公玛蒂尔德的确成为了最耀眼的那颗星，男宾们都对她侧目。她觉得这就是一种成功。但是回家后意想不到的事情发生了，回家后，她脱了衣服时发现项链不见了，夫妇大为惊骇，在遍寻无着的情况下，只好赔偿。可赔偿的条件十分昂贵。妻子用了十年的时间省吃俭用，到处打工，最终筹得了这笔钱。

故事的高潮是在最后，在十年后的一天，玛蒂尔德碰见了那个朋友，在谈话中她得知先前借给她的项链竟是件赝品。这是多么荒唐的一个事实，玛蒂尔德用尽了自己的青春，竟然只为了一个假的项链。

读了故事前半段，我觉得玛蒂尔德是一个有着极大虚荣心，贪图荣华富贵的势力女，但是渐渐读下去，我发现她没有因为丢失了项链而跑路，她勤勤恳恳的用了十年时间来偿还这一份债务，她尽管爱面子，有很强的虚荣心，可我觉得，从她事后的处理方式来看，她的的确确还是一个好人，没有被虚荣蒙蔽了双眼。

项链的读后感篇五

同样是文学作品中的形象，《简·爱》中的简·爱告诉了我们很多很多，她也是由对自己的现状不满而奋起反抗，而其所追求的是个性的独立和自由，是自立于社会的获得平等、尊重的权利，惟独没有对物质利益的占有，并且立志一切要通过自己的努力劳动而实现。

如果要选择，金钱名利或是坦诚做人，你会选择哪一个呢？我想大部分人都会选择第一个。但如果一个人过于在乎这些东西的话，那么到头来只能是一场空。

女主人公在理想中只局限于物质上的享受，这让她失去了许多东西。十年的青春在丢了一串假的项链后全部变为了苦难的劳动。与丈夫苦苦偿还了十年债务，她却什么也没有得到。

但她又何尝没有收获呢？这十年，她从一个爱慕虚荣的人变得坦诚，也算是一个收获了吧。

人生就是如此，我们还要继续为现实而奋斗。

读《项链》有感[400]

前几天，老师上课给我们讲了一个有关于项链的故事，我觉得非常有意思，回家后就让外公给我找了这本小说来看。

《项链》是法国著名作家莫泊桑的作品，它讲述的是一个生活贫困但爱慕虚荣的漂亮女子马蒂尔德的故事。她为了参加上层人士的舞会，跟有钱的女友借了一条钻石项链，结果在舞会结束回来的路上不慎弄丢了项链。之后，马蒂尔德和她的丈夫花了整整十年的时间，埋头工作还省吃俭用才还清了赔项链的欠债。当马蒂尔德鼓起勇气来告诉她有钱女友这件事情的时候，她才知道，原来女友借给她的项链是假的，根本不值钱。

马蒂尔德是不幸的，为了一条假项链浪费了十年的光阴，但是马蒂尔德也是幸运的，如果不是这条假项链，马蒂尔德还会沉浸在自己的想象中，不能安下心来甘心过清贫的日子。

通过这个故事，我知道了一个道理，人不可以有虚荣心，不能相互攀比。在生活中，我的身边也有很多有钱的同学，有的同学有很多零花钱、有的同学有高档手机、有的同学有ipad□我不应该跟他们比这些，他们的钱都是爸爸妈妈给的，根本不是自己赚的，不值得炫耀，要比就应该比自己的成绩，比比谁的学习好，这样才能相互促进，共同进步。

读《项链》有感[400]

人活着就应该有追求，追求正源于人的内心的理想，而现实与人的理想是有差距的，这也是非常真实而自然的事，于是便产生了“生存的困境”，也因此展示了现实人生的真实的典型的生存背景。

自己的理想是美好的，只要不妨碍别人，这种追求的过程将是一场高贵的精神历程。“对现状不满，渴求改变是一种可贵的精神，正是这种精神才促使人类不断向前迈进。因此，路瓦栽夫人对梦想的追求无可厚非。”

王小波的夫人、社会学家李银河的《我的心路历程》里回忆自己年轻时有一段话：“过去激励着我去做事的动力有三种：第一是虚荣心，第二是理想主义，其中有盲目的热情；第三是为获得过去的社会地位。……”

这不是一般人所能轻易接受的话，“虚荣”是个贬义词，但它却能“激励”着人去努力做事，从而获得骄人的成绩，站到让人羡慕的成功的高点，从而获得人生快感。

读《项链》有感[300]

人们最大的纠结就是欲望，欲望的趋势能让很多人成就，欲望摇身一变成了原动力，原来欲望是可以被人们利用的，没有欲望的人当然也就没有了目标。欲望和目标在一定程度上可以划等号，但目标只是披上了一个华丽的外衣。当目标实现以后的满足和欲望的达成可以说有惊人的相似。

一个人只要有追求荣誉的欲望，就不可能没有虚荣心。我们若是深自反省一下，就会发现，自己平素恐怕都或多或少因受虚荣心的驱使而说过一些可笑的话，做过一些可笑的事。只是有的相对含蓄，有的直白的让人稍加思索就能揭开行为的表层。

法国优秀的批判现实主义作家莫泊桑笔下的《项链》，故事中的主角玛蒂尔德便是一个为贪慕虚荣而招祸的典型。假如她不去借项链，假如没弄丢，假如……她仍会迷人，但造化弄人，一次误会让她花十年把青春都提前消耗掉了。

读《项链》有感[300]

项链这篇小说运用心理描写，通过人物的语言和行动来显示人们的内心世界，人物形象栩栩如生，呼之欲出，如玛蒂尔德的形象就是这样塑造的。莫泊桑还在小说中安排了一系列出人意料的情节。小说中一再写玛蒂尔德如何向往上流社会的生活，可是她在舞会前的两次表现却出人意料：见到请贴，她不但不喜欢，反而发怒，准备好舞服，她不但不高兴反而发愁。

项链这篇小说不仅是思想上深刻，艺术上也有独到之初，称得上是莫泊桑精心杰作。

读《项链》有感[500]

在经历难忘的三堂精彩的语文课后，我们终于将《项链》这篇经典的名著给阅读完了，这篇文章的内容给我留下了深深

的印象。

本文讲述了玛蒂尔德这位女主人公觉得自己生活得真痛苦。她有美丽的容貌、婀娜的体态，却缺乏漂亮的首饰和华贵的首饰。她的丈夫只是法国教育部里一名薪水菲薄的小书记员，可玛蒂尔德认为自己生来本就应该做高雅和奢华的生活，为此她常整天哭泣。再一次丈夫好不容易得到舞会上，玛蒂尔德不幸将朋友的项链遗失，在夫妻两苦寻无果后，用巨额重新购买项链还给了弗莱斯捷夫人。却顶着巨大的欠款艰难的活着，耗尽十年的青春将贷款还清，也改变了女主人公一生，但后得知丢失的项链是假的，而文章又没有后文，留下了极大的悬念，引发了读者的思考。

最让我印象深刻的并不是小说中出现的人物，而是那一条项链，项链是文章标题，更是全文的线索项链的外表具有卓然超群无与伦比之美，而它的内质却是假的。小说在结尾处暴露了项链内假的涵义。

外美内假，是作家赋予“项链”的意象内涵。外美，是项链的表层义，具有极大的迷惑性和欺骗性；内假，是项链的内层义，具有极大的隐蔽性和危害性。玛蒂尔德因受不了项链所给的诱惑而在项链中迷失了自我，使自己惹上了巨大的麻烦，使原本就想过上好日子她更加跌入了低谷，给予了我们人生的警示！

读《项链》有感[500]

近期好忙，已经很久没在睡前读书给妞妞听了。今天，选了大师名作绘本里莫泊桑的《项链》讲给她听，当读到故事女主角玛蒂尔德因为贫穷而不快乐时，妞妞插问我一句：“你知道她为什么不快乐吗？”

“我想，是虚荣心害的吧！许多女人都爱这样。”

“这样说是没错，不过我倒觉得她很傻，其实穷不穷与快乐不快乐是没有直接关系的。”我敏锐地感觉到这是孩子思维的闪光点，这样的感悟远比“虚荣”两字深刻而贴切啊，也更能体现生活的哲理。于是，我顺着她的思路，鼓励她继续讲讲为什么有这样的理解，她居然能结合近期爱看的一套《写给孩子的哲学启蒙书》（广西师范大学出版社[法]碧姬·拉贝米歇尔·毕奇著）谈出自己的看法，我进一步夸奖并鼓动她：“看来，读点哲学书，使你理解小说也更有意思，更有水平了呢！”她笑笑，心里自然是得意的。我趁机引导她：“其实，如果你的理解梳理一下，将会是一篇非常有水平的读后感呢！你想写吗？”

“想！”

“如果想写得更轻松点，我建议你把关于‘幸福和痛苦’的那个章节再好好读读。”

“我也是这么想的。”

孩子开心地答应了，看着她静静地赖在沙发上，专注研读的样子，一种欣慰油然而生。没过多久，她便完成了读后感的构思，并非常急切地向我介绍大致的思路，还把一些得意之处细细地描述一番，我一边真诚地向她表达我的佩服之情，一边在她可许接受的范围内提出我的些许建议。

读《项链》有感[600]

平日里爱看小说的我，刚拿起新书，便迫不及待地读了起来，读完了前言，才豁然开朗，明白了莫泊桑由于受小时候的遭遇于法国的普法战争的经历，不是个和平主义者。在他后期的作品中，基本上都是悲观的，很少有催人奋进的。莫泊桑的文章中有很大的比例是写小职员辛酸，对他们提出了严厉的批判。《项链》便是其中的一篇。

《项链》是小职员生活中典型的故事，他们的生活是单调而清苦，但他们的收入毕竟还是有一定保障，因而也有勉强满足虚荣心的能力，正是这虚荣心导致罗瓦赛尔夫妇被一次部长举办的晚会葬送了十年的青春，如果不是虚荣心做鬼，马蒂尔德不会向朋友借项链，也不会丢失后买一条完全一样的赔给朋友，就此坠入了高利贷的陷阱。我掩卷沉思，从中得到了启示：“虚荣心是可怕的，我们应该努力克服它，凭借自己的真正实力及汗水来获得回报和相应的报酬。”

在我很小的时候，天真幼稚的我十分好惑，当时被虚荣心冲昏了头脑。在学校的时候，总会被同伴的一些新意的东西所吸引，回到家，便把这些告诉父母，带着渴望的眼神祈求父母也会帮我买，父母就会责骂我：“你为什么老是去学别人买什么，不要老是去学别人，也要自己有想法。”看了这篇文章后，我更是知道虚荣心的可怕，我再也不会任虚荣心的摆布，而是会凭着自己的努力去实现自己的梦想。

这篇文章给我的第二个启示是来源于当马蒂尔德知道自己将要背起负债的担子时，她也没有逃避，最终在面对她朋友时的那种轻松、自豪的心情，在她看来，为支撑门面付出的牺牲的价值终于得到了体现，从中我觉得虽然马蒂尔德的虚荣心害了她，但当她面对困难时，她所表现出的勇气是可佳的，值得我们学习。

《项链》这篇文章让我受益匪浅，不但让我明白虚荣心的坏处，更让我寻找到了生活中的真谛。

读《项链》有感[600]

在短篇小说《项链》里的开头描写了玛蒂尔蒂的心理活动：世上的漂亮动人的女子，每每像是由于命运的差错似地，出生在一个小职员的家庭；我们现在要说的这一个正是这样。她没有陪嫁的资产，没有希望，没有任何方法使得一个既有钱又有地位的人认识她，了解她，爱她，娶她；到末了，她将要

就就和教育部的一个小科员结了婚。

而玛蒂尔蒂这个女人可以用“美丽”，“娇媚”，来形容，可能是因为她知道自己太美了，也要交一个有钱有势的老公，否则她就觉得满足不了她的虚荣心，但是命运和她开了一个玩笑，她运气不好，嫁给了一个没钱没权的小职员，于是她心里就凭添了几许的不平与怨恨。年轻的她因为不能过上奢华的生活而整天郁郁寡欢。为了排遣自己的“不幸”与“痛苦”，她找到了一个出口——“梦想”。因为当时的法国的人们早已被金钱和欲望蒙住了双眼，所以她就也，于是，玛蒂尔德不愿面对现实，而把理想寄托在梦境中，此时，可怜的玛蒂尔德已完全被虚荣心俘虏了。但是她却从来不想掩饰自己的渴望与痛苦，所以她并不虚伪。

玛蒂尔德是不幸的，她不幸在于不能盼自己得不到的东西而白白地增加烦恼，同时她是幸运的人，残酷的现实让她清醒，生活不只是云里雾里的幻想，更多是脚踏实地一步步走过。

小说是让我目睹了污浊，虚假，拜金的社会中的一颗金子般的心，一朵出淤泥而不染的莲花。