

# 最新读刘墉读后感(优秀5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。可是读后感怎么写才合适呢?接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

## 读刘墉读后感篇一

枕边，一直放着《刘墉文集》，之所以选择这本书，一是因为刘墉的作品大部分都是散文、小故事，通过很小的故事总结、升华。

读过之后，带着一种满足悄悄地入睡。更多地，我是被刘墉这种有深度而又不脱离现实的文字吸引。

他对于点滴小事的细腻、敏感令人震惊，他的故事中仿佛就有自己的影子，加上到位的分析，会使你的疑问瓦解。他的文字很难归纳类型，因此他的作品适合各种年龄段的人阅读，凡是会用心体味故事的人都可以是他的读者，不过各种经历的人读起来领悟不同罢了。他的很多文字会给人很多启迪，很多励志的文字，并不像有些书那样，告诉你人生的路应该怎样走，刘墉的作品讲述着人生路上你颗颗绊脚石的作用，不告诉你他所出现的地点，让你自己去体会、尝试，因为在我看来，只有受过伤害，体会过痛苦的人生才比较只得珍惜，我们就要看着他的作品一步一步认真地走下去，体会每一颗小石头。

《我不是教你诈》更是把人性的弱点和人生的艰难表现得淋漓尽致!书中讲述的是将一些妇孺皆知的成语演绎成了日常生活中我们不注意的平常故事，然而在实际生活中却很少被想到，如“越俎代庖”、“防微杜渐”、“有备无患”、“三思后行”等等。

经过刘墉先生的解析，它们竟然变得字字珠玑，深深铭刻进脑海里。仔细想想，几乎每个故事中的角色，都可能是身边的人或我们自己。刘墉在书中提到这个世界上，很难说有永久的朋友和永久的敌人。

当原来的“互利”变成“互害”，在利益上有了冲突，则原来的朋友可以变成敌人；当原来的“敌对”变成“共荣”，在利益上可以结合，则原来的敌人可以成为朋友。同时教我们要学会换位思考。正所谓的“忍一时风平浪静，退一步海阔天空”。

有一天，你也可能站在对方的立场，那时你就会了解对方的苦衷，给别人一个机会，也给自己留一条退路。

不管是《创造自己》《肯定自己》《超越自己》的经验之谈，还是《漂泊人生》的温馨，或者是《我不是教你诈》的贴切，都带给过我不少的感动。

读他的作品。我不会再空想，会多一些实干，而且在思考问题的时候，少了一些徘徊，多了一些尝试着去做的勇气，少了一些对于过去的事情的埋怨，多了一些前进的勇气。

一种深入社会的历练，一种人情练达的哲思带领我取读懂生活，品味生活。

## 读刘墉读后感篇二

阅读刘墉的作品已经很长一段时间了，收获不少，对于很多原本幼稚的思想和观点也改变的成熟了，读他的作品是有收获的，但是从大量的文字中也让我有了自己的看法，所以对于他的作品并不是很没有方向的盲从，下面就来谈谈我对刘墉作品的读后感想。

刘墉的作品百分之九十都是散文、故事的形式，不想我记忆

中那种贯穿故事和散文诗中的言情或是肤浅的情节、内容，而是通过很小的故事给予总结、升华。因此，刘墉这种有深度而又不脱离现实的文字很有看头。看他的作品时，我的思想会随着他的文字跳动，他并不把文字写的太过饱满，所以留给我了很大的遐想空间。他对于点滴小事的细腻、敏感令人震惊，加上到位的分析，会使你的疑问瓦解。平心而论，你会在他的故事中找到自己的影此文来源于公务员测试网--文秘频道，他是个可以让人豁然开来的人！

他的文字很难归纳类型，因此他的作品适合各种年龄段的人阅读，凡是会用心体味故事的人都可以是他的读者，这不过各种经历的人读起来领悟不同罢了。

他的很多文字会给人很多启迪，很励志的文字，并不像许多成年人写给孩此文来源于公务员测试网--文秘频道的文字那样，告诉你人生的路应该怎样走，刘墉的作品讲述着人生路上你颗颗绊脚石的作用，不告诉你他所出现的地点，让你自己去体会、尝试，因为在我看来，只有受过伤害，体会过痛苦的人生才比较只得珍惜，我们就要看着他的作品一步一步认真地走下去，体会每一颗小石头。

刘墉的有些文字的确是露骨的、直白，但是他在讲故事的时候，已经尽量去触碰你所不知道的黑暗，但是又为了你不失去信心，他会把道理讲的委婉一些，但却绝对是真实的！

### 读刘墉读后感篇三

寒假期间，读了刘墉的很多作品，收获不少。他的作品百分之九十都是以散文、故事的形式给予总结、升华，有深度而又不脱离现实，所以，他的作品很有看头，对于点滴小事的细腻，加上到位的分析，看他的作品，看着看着会给人一种豁然开来的感觉。

刘墉先生的作品，适合各种年龄阶段的人阅读，只不过是各

种经历的人读起来领悟不同罢了。

《萤窗小语》是刘墉先生的处女作，也是他的成名作，题材都是取自平凡人的简单生活，用最简练的方法解读了人生，让人可以静心体会，从而可以读出一种平和的心境。

《我不是教你诈》这部作品是刘墉先生的“处世学”的一个重要部分，通过对世间百相的解释，告诉你不吃亏或少吃亏的学问。这是针对社会现象所写的内容，每个故事都可能切中利弊，每个分析都可能深入人心，它的目的不在于立刻改变什么，而是慢慢的产生深远的影响。套用刘墉先生的原话：“我不是教你诈，而是教你看清世事，是教你更技巧的坚守原则，是教你保护自己，且在风雨狂澜中，做个中流砥柱。”

《点一盏心灯》是《萤窗小语》的延续，文章大部分是以第三人称写的小故事，那里面天真的小徒弟、健忘的老先生、做梦的少女、历经风霜的老兵和艰苦奋斗的商人，以及作为一般人称的老张、小王，可以被替换为每一个读者，故事中涉及的人物大部分是作者从海内外新闻中撷取的真人真事，在每一个故事的背面都有它深一层的意义，正如作者所说：“这本书适合几岁的孩子到80多岁的老人，从中都能得到属于自己的趣味和结论，它是一扇门，向读者敞开着，进门之后的亭台楼阁，花鸟鱼虫，则请各位细细寻找，自己游历了。”

《超越自我》、《创造自我》、《肯定自我》这三部分是写给青年人的，但也是身为父母阅读的好作品，在这部分内容中，作者写出了自己的孩子在成长时期所遇到的各种问题及在各种问题中所表现出来的态度，以书信的方式，殷切的叮咛，教导着他那走向成年的孩子如何对待自己的家人；如何对待纷杂的社会；如何去爱别人；如何去接受别人的爱；告诫年轻的孩子如何战胜自己的惰性、克服依赖心理；如何寻找生存自保之道、使自己走向成功。年轻人可以从中学到生

存进取的态度，为人父母可以从中领悟些育人的方法。

刘墉先生的作品还有很多，例如《爱不厌诈》、《你不可不知的人性》、《靠自己去成功》、《爱原来可以如此豁达》、《点滴在心的处事艺术》、《漂泊的人生》等等。

刘墉先生是一个从平凡走向辉煌的人，他的作品有些文字的确是露骨的，直白的，但是他用自己最真实的一面，同各种身份不同经历、像多棱镜一样展示着他自己的各个方面，不能说看了他的作品一定就会在人生的期盼上稳赢，但是至少会多一分胜算，多一份信心和力量。

## 读刘墉读后感篇四

阅读刘墉的作品已经很长一段时间了，收获不少，对于很多原本幼稚的思想和观点也改变的成熟了，读他的作品是有收获的，但是从大量的文字中也让我有了自己的看法，所以对于他的作品并不是很没有方向的盲从，下面就来谈谈我对刘墉作品的读后感想。

刘墉的作品百分之九十都是散文、故事的形式，不想我记忆中那种贯穿故事和散文诗中的言情或是肤浅的情节、内容，而是通过很小的故事给予总结、升华。因此，刘墉这种有深度而又不脱离现实的文字很有看头。看他的作品时，我的思想会随着他的文字跳动，他并不把文字写的太过饱满，所以留给我了很大的遐想空间。他对于点滴小事的细腻、敏感令人震惊，加上到位的分析，会使你的疑问瓦解。平心而论，你会在他的故事中找到自己的'影此文来源于文秘写作网，他是个可以让人豁然开来的人！

他的文字很难归纳类型，因此他的作品适合各种年龄段的人阅读，凡是会用心体味故事的人都可以是他的读者，这不过各种经历的人读起来领悟不同罢了。

他的很多文字会给人很多启迪，很励志的文字，并不像许多成年人写给孩此文来源于文秘写作网的文字那样，告诉你人生的路应该怎样走，刘墉的作品讲述着人生路上你颗颗绊脚石的作用，不告诉你他所出现的地点，让你自己去体会、尝试，因为在我看来，只有受过伤害，体会过痛苦的人生才比较只得珍惜，我们就要看着他的作品一步一步认真地走下去，体会每一颗小石头。

刘墉的有些文字的确是露骨的、直白，但是他在讲故事的时候，已经尽量去触碰你所不知道的黑暗，但是又为了你不失去信心，他会把道理讲的委婉一些，但却绝对是真实的！

不管是《创造自己》《肯定自己》《超越自己》的经验之谈，还是《此文来源于文秘写作网就注定了一生的漂泊》的温馨，或者是《我不是教你诈》的贴切，都带给过我不少的感动。读完他的作品。我不会再空想，会多一些实干，而且在思考问题的时候，少了一些徘徊，多了一些尝试着去做的勇气，少了一些对于过去的事情的埋怨，多了一些前进的勇气。

刘墉是一个从平凡走向辉煌的人，他用自己最真实的一面，用各种身份的不同经历，像多棱镜一样展示着他自己的各方面，让我们在他的文字、作品中也成长着。不说看了他的作品，一定会在人生的企盼上稳赢，但是至少会多一分胜算而且不管对手过么强大，我们都会勇敢走下去！

## 读刘墉读后感篇五

《超越自己》是作家刘墉写给刚考上纽约史岱文森高中的儿子刘墉的一百一十六封书信，信中针对而这些每日生活所遭遇的事件加以发挥及引导，寄理于情的的字字句句，充满了父亲对儿子的关爱，教会，期许。

超越自己，这句简单的话概括出来了所有成功人士的秘诀，他们有勇于超越自己的冲劲。那么为什么大多数人都不能成

功呢？因为他们难以把握机会，因为拖延的毛病r容易满足于现状，没有更高的理想r不敢面对未来，因为缺乏信心。为什么不能成功？一句话，因为不能超越自己。

因为这是上天的安排，让我们在具备了谋生能力后，就很少有继续超越的想法。也只有这样，我们才能安心做一个普通的凡人。

只有少数人会说s“我不要做一个普通人，我要超越自己。”于是，在这种努力与信念下，他们将自己提升了并且随着不断地超越，他们做出了世人无与伦比的成就。他们就是前面说的那些成功人士。

所以刘墉说s“在整个奋斗过程中，我认为最大的敌人不是别人，而是自己。尤其是那些收受尽呵护的年轻人，为了独立面对未来，他们必须战胜自己的惰性和依赖心。这种毛病若不根除，无论在父母的逼迫下成绩，功课有多好，将来都难以成功。……这个世界是不等人的，它残酷得甚至不能给失败者一点点的同情……你必须成功，因为你不能失败！这是一句莫名其妙的话，却给人耐人寻味的道理。

我用三句话概括了这些内容s超越自己与生俱来的弱点！

创造自己个人的风格！

肯定自己是个不可或缺的存在！

假期中，闲来无事，我就在网上看了一部刘墉先生的“处世学”代表作——《点滴在心的处世艺术》。刘墉，相信大家对他都不陌生，《点一盏心灯》《超越自我》《人生的真相》等作品我们耳熟能详，在《读者》之类的文学杂志上也常常能看到他的大作。我刚刚看到这部书的内容时，就被其中的内容深深吸引了。在这本书中刘墉先生透过十五个生动的实例，谈了在这个尔虞我诈的社会，该怎么迂回前行、欲擒故

纵，以退为进，大智若愚。这本书虽然语言辛辣，但辛辣的有大智，能教大家怎样以处世技巧创造“双赢”甚至“都赢”的局面。虽然我们工作的环境没有书中那样复杂，我们的人际关系也不需要像他们那样勾心斗角，但其中的一些为人处世的道理我们也还是需要的。

比如说书中讲到这么一段：最近在台北，有一天我去银行办事，旁边来了个中年女士，也在询问事情，鼻子旁边粘了一大块鼻屎，她居然不自知。

我正想是不是该提醒她，却见里面的小姐回身抽了一张面纸，然后笑嘻嘻地对那女人说：

“来！如果您不介意，我帮个小忙。”

那女人还没会过意来，小姐已经一伸手，把她脸上的鼻屎擦掉了。

“有脏东西吗？”女士诧异地问银行小姐。

“没什么啦！没什么啦！”小姐笑笑。

为什么她帮了忙，擦掉那么一大块鼻屎，却又说“没什么啦”？

处世的艺术是双向的，从正面想，你要避免别人见到自己不光彩的时候，好比早上没化妆或晚上卸了妆，就不出门。

但是从另一个角度想，则应该避免在这个时间去敲人家的门。

千万别以为朋友不如意，由公司大老板变成卖蚝仔煎，你呼朋唤友去吃，是照顾他生意。

你先要想想他的个性，想想跟他的交情，免得他非但不感激你，还觉得你在损他；改天他东山再起，可能避免跟你往来。



心知肚明就别说了。

遇到以上这种情况，我好像也只能想到直接提醒她脸上有什么脏东西。如果跟对方关系比较好，会伸手帮她擦干净，但也会顺便告诉她我为她做了什么，以便令她对我感激涕零。但从来不会想到还有另外的方式，既能避免尴尬，又能真心帮到别人。再反思我们的工作，有的时候，我们会严厉指责学生的常犯的过失，而不去顾及这样是否伤害了他们的尊严。如果我们也能像这位银行小姐那样，处处设身处地地为学生着想，从他的角度来为他做点什么，也许这位学生的进步会大一点。

处世的艺术有时候就这么简单，如同书里说的“接线生、接待人员”的礼貌，当侍者把汤不小心弄到你身上的反应，为别人做伴郎、伴娘和招待时应有的考量；乃至在公园里为了避免尴尬而做的回避；以及身处弱势时，怎样顾全大局、忍一时之气。也强调了“骂人容易，赞美人反而要小心”的道理，以及“以退为进”，主动把可能引人误会，或对自己不利的情况“摊开来”的技巧。可以说这本书的内容，有轻的，也有重的。在平常微不足道的小事后面，都可能有个大大的处世哲学；而当那哲学运用巧妙的时候，则成为一种艺术。就像《翠玉罗生门》里，大家都赢了，没有人输。

希望这本书能够带给您“点滴在心”的会心一笑，也希望它能教您几招“使最多人获利、最少人受伤”的处世艺术。