

2023年精彩段落感悟 心灵感悟精彩(模板16篇)

感恩是一种积极的情绪，能够增强我们的心理健康和抵抗压力的能力。为对方送上一份心意的礼物，用实际行动表达心意。小编整理了一些关于感恩的故事，希望能够唤起大家的感恩之心。

精彩段落感悟篇一

现在的我不得不向时间低下了头，六年的时间如过眼的云烟，一幕幕发生在童年的情景涌上心头，勇起了无数次的辛酸，而更多的却是回忆，时间总是停留在努力学习的时候，而在忘我的游戏时，时间总是在紧赶慢赶，当太阳要落山的时候，我们必须接受一个事实，一天的光阴似箭般的过去了，真的是这样吗，我不禁打了个寒战，一丝辛酸与无奈又一次涌上心头。啊！初中了，真的吗？可我还是一个孩子啊，长大了，我失去了儿童节，但可以在今后的生活中大展风采！小学时的回忆让我又一次感到了。我气恼我愤怒，就这样，宝贵的时间就在我对小学的依恋中匆匆流去，我盯着挂在墙上滴答滴答转动的钟表，希望时间和万物都可以在这一刻静止，可是我做不到，又不禁抬头望着天空一排北飞的雁阵映入我的眼帘，我赞叹时间过得飞快，寒来暑往，秋去春来，这些大雁在南方与北方间盘旋，而我，也在家与学校这两点一线间忙碌着，我好似一只为未来而忙碌的蚂蚁，听说我的前途繁花似锦，而我自己，却只能看见脚下的一片沃土，和头顶上那海蓝的天空，对于我前方的路是否忐忑，我浑然不知。

现在距离我离开小学还有30天的时间，距离我走进中学校门还有100天，我无法接受这些数字，独自一个人走在小径上，心头苦涩难忍，便径直走向回一城。

美丽小鸟飞去无踪影，我的青春小鸟一样不回来。

精彩段落感悟篇二

杭州有个国学比赛，国学是由《诗经》、《论语》、《大学·中庸》组成的。

国学在中国五千年的历史长河中，扮演着举足轻重的角色。国学是深奥的，没人敢说自己完全参透了国学里的道理，就算是只是渊博的人也不敢这么说。我读国学的的时间并不长，只有短短的几个星期而已。我的得分虽然不高，但是我在这段时间里，领悟到了我有些可能一辈子都参透不了的道理。

我觉得我读国学还是比较值得的，因为我从中明白了，我以前并不能称为“君子”，我要从现在起，改掉自己的坏毛病，成为一个真正对得起“君子”这个称号的人。《大学·中庸》是我最喜欢读的一本书，因为是它里面的道理让我知道怎样做人，让我知道怎样才会有好品德，也让我知道了一些治国的道理。起先，我根本看不懂这本书，也不想看，后来才渐渐被吸引了。

国学是深奥的，我想只有认真学习其中的道理，才能了解真正的人是怎么样的。

精彩段落感悟篇三

人人都有自己最喜欢的名言；人人都会把自己喜欢的名言作为自己的座右铭；人人都会用自己最喜欢的名言来激励自己前进。我也不例外，我最喜欢的座右铭是“读书破万卷，下笔如有神。”这句话的意思是：读许多书后，写作文时像得到神仙的帮助一样，语句十分优美。

以前我只知道玩，怎么好玩就怎么玩。写作文时，若是在家里就让妈妈告诉我写；若在教室里，就拿出作文书来抄。

可是，有一次妈妈说再也不告诉我写作文了，并且也不允许

我抄作文书了。还说如果我再抄作文，她就把作文撕了，让我重写。这可把我吓坏了，因为这次的作文我重来没写过，妈妈又不告诉我写，又不允许我抄作文。紧要关头，我只好乞求妈妈的帮助。最后，妈妈终于松口了，但是妈妈同时有一个附加条件——规定我每天都要读书，并且还要背诵好词、好句、好段。开始的几天，我把读书当成任务去完成。后来几天，我认识到了读书的好处，天天主动去读书。后来，老师让我们写《第一次学骑车》，我看到题目后，很高兴。因为我在作文书上看过许多篇《第一次学骑车》。当我把自己写好的作文交给老师时，老师看了，一会儿说此处描写的好，一会儿说那段描写的细致。还给我打了a+并且当范文在班上朗读。这下真正让我尝到了读书的甜头，以后我就更爱读书了，从此作文也不再是我最头疼的事了，并且总有写不完的话。

“读书破万卷，下笔如有神。”这句话将永远刻在我心中，并伴随我一生。

精彩段落感悟篇四

生活无时无刻不捆绑着每一个人的身体与心灵，或许它磨平了你的棱角，或许它已破坏了你原有的梦想，但它却像时间一样永远不会停下它的脚步，像空气一样时刻围绕在你身旁。生活就是要告诉自己，列车有晚点，飞机有误点，四季有春、夏、秋、冬，节气有雨、雪、冰、霜，不会永远都是自己想要的，在地球自转的时候，总会有属于自己的那一面。

生活是一个让每个人都难以捉摸的词，有的人可以把它经营的很好，有的则一塌糊涂。无论贫与富，相信这都是老天的注定，命运的安排，相信有因果，相信有轮回，善与恶，穷与富之间只是一念之差之别。好比你善待一株植物，它则会以无比茂盛的姿态来回报你，生活又何尝不是呢？你喜欢生活，善待生活，亦会回报你充实的生活，反之则不然。

每一个人都有属于自己的一片天，一颗星，一个家，一份情，知足常乐，在你拥有这些之后，生活中的种种不易，那时会觉得笑笑的对待生活中的不快乐是最明智的选择。

精彩段落感悟篇五

我的脚步曾被那落叶的簌簌声惊醒。我知道，在树叶纷纷枯黄的秋季，我并不占有理想抒情的权利。在这个季节的尽头，落叶迎来的将会是一个苦难的冬天。我看到人类在这个世界里拼命寻找着属于季节的浪漫，那些表情疯狂而又空洞。我只能独自站在那些没有语言的树下，平静地端详着那匍匐在土地上的落叶。

或许，只有平静，才有获得理解的可能。落叶失去了岁月的腰肢，呈现给世界的，是一张苍老的脸。我努力寻找着属于它们的丰满，如同二十岁时我曾狂热地渴望爱情。土地似乎是树叶的恋人，它渴望着某一刻的相遇。而当秋天到来，伴随着爱情的，是一声轻盈的死亡。许多次，我把那些痛苦的落叶放在手心。它们已经写完自己的历史，留给世人的，是层层干枯的躯体。岁月有时只是一张苍白的证书，多少年的繁华，等到似水而过后，看到的也不过一个陈旧的印章。无论我如何地对它进行揣测与琢磨，这些树叶依然一如既往的落下。寻找归宿，有时需要献身的精神。就如落叶，我感受到的是它那特有的宗教精神。

在凋落之前，它们坚守自己的身份，不问世事地在一棵棵树上生长着。直到有一天，秋风吹起，它们知道自己可以温暖的死去。这是一份珍贵的品质，犹如落叶归根，风声水起。我想到了成长于科技制度下的现代人，他们缺乏的正是一种落叶般的宗教素养。张承志先生在他的《心灵史》里曾说道：“缺乏宗教式素质情感的人，他们的世界只是失去圣洁的物的堆积而已。”那些一直被自己的智慧所感动着的人，应该在落叶中读懂生命的消息。

精彩段落感悟篇六

“没有太阳的日子里的产物”——这是作者曹禺给《雷雨》下的定义。而读完这部话剧，也让我真实地感受到了旧社会封建资产阶级的伪善，黑暗。

《雷雨》讲述了周、鲁两个家庭，八个任务，前后三十年的纠葛。三十年前，当时还是周家少爷的朴园，爱上了自家丫鬟侍萍，然而为了功名，为了娶那位有钱有门第的小姐，他抛弃了刚生下第二个孩子才三天的侍萍，狠心让她冒着大雪出去，离开周家的门。

侍萍原准备带着小儿子轻生，不料被一个好心人救活了，她把这一切的苦难都归结于命，虽然对周朴园心存怨恨，却从未找过他，三十年来艰苦地活着。直到女儿四凤跟着父亲来到周家做工，终究还是让侍萍与这个她又爱又恨的人重逢。而此时的侍萍，容貌有了大变，周朴园自然不会认得她。当周朴园向“陌生”的作为下人的她打听侍萍的消息的时候，当周朴园说着“我问过许多那个时候到过无锡的人，我想打听打听”的时候，我想侍萍的心一定是被融化了的，她已快要忘记仇恨，以至于她一直没有透露自己的身份——为的是试探周朴园。但当梦与现实碰撞的时候，当利益与情感交织的时候，结果总是残忍的。此时的她才有了清醒的认识：周朴园固然是怀念她的，那也只有在她是个死人的时候。

蘩漪、周萍、四凤、周冲，他们都是因为这场悲剧牵扯进来的人，他们有各自爱的人，却注定不能在一起。

周朴园是伪善、冷酷的，在他的身上充分体现了那个封建年代资产阶级丑恶的一面。

如今，属于那个年代已经离我们很久远了，像侍萍那样隐忍、一味把自己的命运归结于不公平的命的人也不会再有了，但它就像一面镜子，把人性的复杂呈现给我们会靠，同时也警

示着后人，不能重演过去的悲剧。

就像侍萍说的，着就像一场梦，梦碎了，生活仍在继续……

精彩段落感悟篇七

清明是二十四节气之一，时间约在每年的阳历4月5日前后，清明节后雨水增多，大地呈现春和景明之象。这一时节万物“吐故纳新”，人们忙于或植树造林，美化家园；或浸种耕田，育秧培苗；或换季生产，重塑商机。

清明节前后扫墓的习俗由来已久。近年来，南京人扫墓似乎提前了行动，不到清明日，扫墓之人已争先恐后，络绎不绝，拥挤不堪，马路上也经常会出现堵车，无端浪费了光阴。在我看来，扫墓是人之常情，在风和日丽、阳光明媚的日子，去祭祀已故的长辈，清扫一下坟地，寄托对亲人朋友的思念未尝不可。

但是，许多人扫墓不免落入俗套。焚香、点烛、烧纸、上供，弄得墓地一片狼藉，不仅污染了环境，妨碍了别人的生活；又易引发火灾，给社会带来不安定的因素，应该设法予以避免（据报纸报道，每年都因扫墓而引发多起火灾），从文明的角度而言，清扫一下墓地，整理一下环境，献一束鲜花，足可以表达对逝者的思念与崇敬。

人虽逝去，但亲人朋友之间的感情，是难以忘怀的。活着的人去给逝去的长辈扫墓，则是一种礼仪，故扫墓也是表达一种情感。纵观历史，许多三代以上的祖坟，除了轩辕、炎帝、大禹和部分名人之外，很少有人问津。外戚之坟，更不必说了。可见扫墓这种关系，大致上只能维持三代到四代，其远代祖宗，就无人顾问了。其坟也成了荒山野墓。

精彩段落感悟篇八

感悟自然清清的小溪，漫漫流；绿色的树木，慢慢长……大自然，那是梦的摇篮，爱的天堂，每一片绿叶闪着光亮……我徒步走在小溪旁，听着鸟儿的啁啾，欣赏大自然无限的美丽。

走累了，我坐在小溪旁，望着水中的小鱼欢快的游戏，心情好惬意！这时一朵蒲公英闯入我的眼帘。我低下头看它，它是一只有了“宝宝”的“妈妈”，弱不经风的样子真招人爱，我拔下了它的几颗种子，拿回家里把它种在小区的草地下。不久我就忘了它。有一天我忽然想起，忙跑到种蒲公英的草地，眼前情景让我大吃一惊！

一大片蒲公英随着风舞动，明黄色的花那么的耀眼，成熟的种子漫天飞舞，就像传说的天堂里一样。美丽的蒲公英轻轻荡漾，让我有了无边的遐想。蒲公英多么勇敢坚强，即使只有一粒种子，只要落到大地的怀中，它就能绽放生命的美丽。这，就是大自然给我的启示！

精彩段落感悟篇九

夜深了，天上的月亮也眯起了眼睛，只有星星依然眨着眼睛陪我写作业。我想：也许人家都睡了，只有我还在写作业，哎，没办法，到了初中，作业就是多。想着想着，忽然有人推开了我的门，原来是妈妈呀！只见妈妈端着一杯热牛奶说：“都快11点了，还写作业呀！牛奶喝了早点睡觉吧！”看着热腾腾的牛奶，我感到了一种温暖。正是这种温暖，才让我感到了亲情，在我需要她的时候，她给我带来了温暖！

精彩段落感悟篇十

我独自坐在座位上，心好乱，好烦，几个男生在不远处打闹，我愤怒地瞪了他们一眼。突然，一个男生向我的座位方向跌

了过来，我桌上的眼镜顿时掉在地上，镜片碎了，美丽化为乌有了。我抑制不住心中的怒火，拍案而起：“找死啊！你给我赔……”

小美来还我借给她的书，我无意中一翻，发现页角被折得惨不忍睹：“告诉你，以后别指望我借书给你。”说完，我拂袖而去。

那一夜，我失眠了：幸福是什么？幸福应该是宽容，是理解，是付出的回报。可我又做到了多少？我常怪自己不如别人，总感觉不到幸福的存在，其实那是我自己没有付出，却身在福中不知福啊！

天边的夕阳已经落下，我固然留恋夕阳西下的美景，但我相信，明天的朝阳更加美丽。

精彩段落感悟篇十一

我的朋友要结婚了，很为她们高兴……每每我们在婚礼上的祝福总是：白头到老、永结同心，云云的话语。我想这看似俗气的祝福却道出了婚姻的真谛。如若两个人婚姻能从年少走向成熟，最终走入暮年的话，那么他们婚姻的幸福指数一定多于那些婚姻破裂家庭的。虽然婚姻当中会存在许多磕磕碰碰，这我们时常会把它比喻成生活的调味剂，使生活充满了味道，我们享受它给我们的所有感受。

我一直都觉得真正的幸福是六十岁的幸福，当我们已是花甲暮年时，有相伴一生的人仍然彼此搀扶、有子孙的们健康成长，有衣食无忧的生活状态，那时我们才是最最幸福的。而在二十岁时，我们只是在寻找幸福的种子，经过悉心呵护不断浇灌，并且勤加施肥，我们期待它生根发芽，结出成熟的果实，当我品尝果实的时候我们，漫溢幸福的气息。如果不幸，种子未能生根发芽，甚至腐烂变质，我们不得不无情地把他抛弃，去寻找新的希望，二十岁从新再来很容易，如果

三十甚至四十恐怕我们要面对的舆论压力会大很多，也许你会说自己不在乎，但是有谁能真正不在乎外界对我们的评价。

婚姻就是女人的第二次投胎。第一次不由自己选择，而这次完全掌握在自己手里了，父母不能选择，而你的另一半乃至后半生命运却是牢牢地把握在自己手里的，如果你相信你选择的那个人能给你幸福那么就紧紧地抓住他吧，因为能让女人幸福的男人不多。最起码我认识的男人里不多，所以我不能随便出手，但是我还是很相信自己的眼光的，虽然看走眼过一些人，但是正因为如此才知道什么样的男人值得珍惜。爱情是命运的安排，婚姻是自己的选择，我听从老天对我的安排，并且也会做好自己的选择。这就是我要的幸福！

精彩段落感悟篇十二

我瞎了。虽然很多人不明白为什么会有这样的假名。我就是我。和别人的想法不一样。

我瞎是因为我真的看不见。我觉得我对做人一窍不通，看不出一个男人像瞎子一样是好是坏。经常被别人夸了之后，被自己的骄傲自负蒙蔽了双眼。所以我才瞎。

生活就像大海，我们只是大海中的一两滴水。生活不能被我们改变。我们只能适应生活来改变自己。这就是生活。如何表现很重要。

一个学生。我大部分时间都在学校。所以，在学校有一个良好的人脉和朋友网络是非常重要的。学生要和谐。有快乐就分享，有悲伤就分享。这是学生应该有的角色。

有空的时候可以观察一下身边的人气。我相信他们也一定有我刚才提到的功能。他们身边有朋友，因为他们愿意倾听。不管是开心还是难过。他们都愿意倾听和表达自己的意见。

精彩段落感悟篇十三

寒风萧瑟，窗外的雪花如同一朵朵洁白的梨，花绽放在大地上，厚厚的一叠，暗淡的灯光，如同一只萤火虫的光亮，这天夜里我展转反侧，抱着亲爱的糖蜜熊，盖着厚厚的棉被，争取一丝的温度，慢慢的陷进了烦恼的思绪中。我和他只不过是网上的一次邂逅，从他的照片中他属于那种比较成熟型男人的气息，有着让人羡慕的身高，特别是那一身刚毅的线条特别引人注目，更让女孩所倾慕的是他出身于高贵的家庭中，以这样的条件，女人不羡慕死才怪，加上那会说话的嘴，不用说女人在他的身边是数之不尽的。很快的我和他在谈话中不知不觉也掉进了他的魔爪，我发现我自己爱上了他，每天想着他的笑容，想着他的甜言蜜语，每天我变得魂不守舍，总盯着网中的qq看他有没有出现。可是却让我很失望。

渐渐的，自己变得多愁善感，也变得更痴迷上网，自己的成绩落下了一大节，我感到自己变得力不从心，一切的学业在我看来只是幻化，爱情才是天长地久。

在网中我认识了丹，她是个十分温柔和懂事理的女人，谈吐中总吐含着有哲学家的味道。我把我的经历都告诉了她，她总是对我说，在爱情的道路上是很艰苦的，我还很小，不知道什么叫爱，劝我多读书，不要迷惑于这样的事中。特别让我感动的是她所说的那句；他在你的生命中只能够起着配角，却不可能成为主角。我渐渐的清醒了，她这句话犹如一把钥匙开启了那个锁住的‘房子’。我终于明白了，他只是我生命中一朵悄然而世的烟花，给予我只是生命的绚烂，和美丽，却无法永存。

精彩段落感悟篇十四

生活既是多姿多彩，又是平淡无奇的。生活总是围着情绪转。

心情好的时候，心里总觉得：花是多么的艳，草是多么翠，

鸟鸣是多么的脆，天空是多么的蔚蓝，白云是多么的透明，河水是多么的清澈。一天下来，心情依旧阳光灿烂。睡觉时，还会说：“生活是多么美好！我喜欢生活！”

心情比较烦躁，生活又是怎样呢？当心情比较烦躁时，心里总觉得扭成了一条线，想：花怎么那样高傲，草怎么那样争强好胜，鸟儿怎么那样不堪一击，天空怎么那样高不可攀，白云怎样那样动摇不定，河水怎么那样触摸不到。并且觉得生活漆黑一片。

心情特别不好的时候，又是另一种景象。总是会自言自语：“还不如死了算了。”花、草、鸟、天空、白云、河水，一切美好的世物都变得暗淡无色，毫无生机。这是，他会大喊：“我不想活了！”

生活多姿多彩，同时也伴随着多多少少的不愉快，这才形成我们大家共同的生活。

精彩段落感悟篇十五

漫漫人海，茫茫岁月，时间在流逝，我在慢慢成长。

那是一年暑假，跟往年一样，在广东与爸爸妈妈在一起，岁月不留人，两个月飞一般地从眼前溜走，又到了快要开学的时候，我不得不离开爸妈，尽管心里有百般不舍，但是情非得已。

走的前一天，爸爸骑着那破烂不堪的自行车去火车站为我买票，他要忍受那炎热的天气，忍受那拥挤的人群，规规矩矩地排好队，终于，爸爸用手紧握那张，因为怕弄丢，这好景不久，与爸爸妈妈在一起，就算天天早起晚睡那心里也是甜的，就算累我也会忍着说不累。

那天与妈妈说了再见，爸爸骑自行车载着我和一些东西，感觉

的到爸爸在用多大的力往前骑，太阳正对着爸爸，我不能忍受那劳累，心想：快点到火车站，爸爸就可以不用费那么大的力载我了。终于，我坐上车，爸爸说：“渴了吧！我去给你买，你先休息一下”，我听着爸爸的话，爸爸转身的那一瞬间，我发现爸爸的白头发也多了，那脚步变加沉重，更加迈力，仿佛已经上了年纪的人，他那远骈的背景在我心头为之荡漾。想到爸爸为了我们吃苦耐劳，而我是那么的不懂事不听话，眼眶慢慢慢慢湿起来，那一刻我永远记得。

爸爸，你让我明白了人生，让我感触到人应该就有磨砺，只有在磨砺中，成长才会有所感悟。

精彩段落感悟篇十六

《雷雨》就是在这样的黑暗背景下，讲述了一个家族的爱恨离愁，矛盾和冲突充斥在《雷雨》的字里行间，它让我们看到了资产阶级那阴险狡诈的丑恶的脸，他们唯利是图，根本顾不得自己亲人的感受。

鲁侍萍，最终还是被那个为了自己的前途的周朴园抛弃了。孤苦无依的侍萍带着刚出生几天的二儿子，到底是怀着一种怎样的情绪离开周家的？原本杯具到此结束即可，可惜命运弄人：她的女儿又和她的儿子——一对同父异母的青年相爱了！

这一切是被那个敢于争取自由，敢于斗争的繁漪捅出的。她受够了周朴园的折磨，她把爱寄托在了自己的“儿子”身上，但是他的这个儿子却继承了父亲的传统，爱上了自己家的“丫鬟”，这给本来就身心疲惫的繁漪致命一击。她疯了！疯，才是她唯一的下场：她的性格与当时的社会格格不入，她那敢于追求和争取的精神会使整个封建资产阶级走上灭亡，但是当时的资产阶级正处于上升阶段不会被轻易打败，更没有到灭亡之时，因此她只有疯掉，疯掉能够忘记一切痛苦，不用在忍受世间一切烦恼。繁漪是值得赞美的，她让爱

变成恨，让恨变得疯狂，但是她的心灵仍是光明的指引，仍是冲破黑暗社会的曙光。

周冲，是另一个指向光明的路标。他对生活充满期望，他对四凤的喜爱是最单纯的，没有任何世俗的、功利的——他只想和四凤一齐读书，识字。但是周冲是一个生活在飘渺和憧憬的梦幻里的人，他对现实缺乏深切的了解，他看到了社会的不公和黑暗，但是他没有改变这种现状的方法和潜质。最后，他的惨死，不仅仅揭示了资产阶级生活方式与一切完美的对立，同时还揭示了资产阶级背后隐藏的悲哀。

《雷雨》在这样一个复杂的社会背景下发生，注定了它只能是一部杯具！鲁迅先生说，杯具就是将完美的东西毁灭给人看。是啊，在那雷雨交加的夜晚，周公馆里的这些人死的死，疯的疯，这不就是一部杯具吗？这是周公馆的杯具，这也是那个时代的杯具！

应对这一幕幕悲惨的画面，我感到从未有过的庆幸，正因我们生活在一个崭新的世界，生活在一个阳光洒满大地的世界。我也衷心地期望那样的雷雨之夜从此一去不复返！