

2023年小学三年级音乐课教学反思(通用8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小学三年级音乐课教学反思篇一

歌曲《嘀哩嘀哩》是一首久唱不衰的老歌，孩子们耳熟能详的歌曲。在备课时，为了充分体现以学生为主体，以教师为主导的理念，我始终以春景为主线，层层深入，循序渐进，力求为学生创设愉悦、轻松、自主、开放的学习空间和音乐环境。在实际的课堂教学中，首先让学生欣赏视频柳琴演奏的《春到沂河》，精彩的柳琴表演的画面和动听的乐曲。深深地感染着每一个学生，乐曲快结束的时候，我问学生：“你觉得这段mtv美不美，美在哪儿？”学生有感而发，自然回答得非常好，就连平时不喜欢讲话的同学也能答上来，听柳琴弹奏的效果好不好听。接着我便导入本课演唱部分《嘀哩嘀哩》，我觉的本课导入非常成功，学生通过观赏柳琴演奏和聆听乐曲，有了真切感受，说起来也就简单了。由此，我意识到，学生平时回答问题是有困难，说明他们没有真正弄懂其中的缘由，缺乏真实的感受，回答起来就难了，或只见树木不见森林，或不着边际，或离题万里。

经过实践证明，学生很自然的进入角色，歌曲唱的异常动听感人，这是他们自己找到的春天的`声音。当学生能够优美的歌声演唱《嘀哩嘀哩》后，我又让他们自己去发掘春天的美，编唱春天的歌曲，这是本课教学的关键也是亮点。但在实际教学中，学生的创新能力没有充分发挥，主要原因是小组之间交流的时间不够，让一些胆子小的孩子没有表现的勇气，这是我以后教学中应该注意的问题。

小学三年级音乐课教学反思篇二

《拍皮球》一课是一首轻快活泼的儿童歌曲，二四拍，表现了小朋友们拍皮球时的愉快心情，歌曲第一句用后半拍休止的节奏表现出皮球运动时的弹性与动感，附点节奏则表现了小朋友们愉快的心情。应引导学生结合自己拍球的感受唱好这首歌。

在教学过程中，我根据教学内容和孩子好动及参与性强的特点，把拍皮球的`活动和学唱歌曲巧妙地结合在一起，内容上相互穿插，相互促进，形式上动静交替，让学生既学会了歌曲又加强了律动，使学生的学习兴趣很浓，积极参与的意识很强，整个教学活动自始至终都是在一种学中玩，玩中学的氛围中进行。首先欣赏《运动员进行曲》，用律动感受《运动员进行曲》情绪的同时，创设运动场的情景，进入正题的学习。接着从随意的拍皮球到随音乐拍球，引入到音乐的节拍要素上，使学生感受音乐的节拍特点，并能感受歌曲的强弱规律。通过有节奏的读歌词让学生熟悉歌词到有弹性的演唱歌曲。最后在拉拉队的口号训练时，进行二声部训练时培养学生合作意识，也创设情景将整个课堂的气氛推向高潮。

小学三年级音乐课教学反思篇三

1. 欣赏：《春天在哪里》；

2. 唱歌：《春天的小河》。

(1) 通过欣赏《春天在哪里》使学生初步感受春天。

(2) 用渐强、渐弱的声音演唱歌曲《春天的小河》，流畅地表达歌曲的情绪。

课上提出“春天在哪里？”的疑问，直接导入新课，启发学生寻找春天，感受春的存在。然后以“寻找春天——体验春

天——表现春天——感悟春天”为主线展开教学，从而激发学生学唱歌曲《春天的小河》的兴趣，同时引导学生从整体感受、体验音乐的优美、流畅的特点，体验并将自己融入春天的怀抱中。

体验歌曲内容、启发创作情感。

钢琴、大歌谱。

一、组织教学

师生问好。

二、寻找春天

1、提问导入：同学们，知道现在是什么季节吗？找找看，在上学的小路上，美丽的校园里，还有哪些春天的景象？春天的脚步离我们近了，让我们来听一听歌曲《春天在哪里》。

2. 放录音《春天在哪里》。

3、提问：同学们，这首歌听过吗？会唱吗？

4、学生随录音演唱全曲。

设计意图：通过聆听《春天在哪里》引导学生，体验歌曲内涵，去寻找春天。并发表自己的见解。创设良好的音乐氛围，激发学生的学习兴趣，同时进一步理解歌曲内涵。

三、体验春天

1、师导入：春天到了，万物复苏，到处都充满了生命的气息。新翻泥土的味儿扑鼻而来，鲜花张开了那娇艳的脸荚映照着大地格外耀眼，听那小河水，涨高了，哗哗地流淌着。

2、录音《春天的小河》。初步感受歌曲的`情绪。

3、听全曲，进一步感受歌曲的风格、速度等。

4、生随录音模唱全曲。

5、师有感情地范唱。

6、学生巩固练习演唱全曲。

要求：情绪与声音要统一。

7、歌曲处理：《春天的小河》共有四个乐句，在学生学会演唱的基础上，在每个乐句上加渐强和渐弱记号。要求学生用和谐、统一的声音唱出乐句的流畅感。

四、表现春天

1、师导入：春天负载着希望，有着生命的律动，自古以来，它成为许多文人画士的表现对象。诗人用简短的诗句来勾勒春天、文学家用流畅的语言描绘春天、画家用五彩的笔留下春天的足迹、音乐家用斑斓的旋律诉说着春天的话语……同学们，你们能用自己喜欢的方式，向大家展示一幅你认为最美的春天。

2、学生习作。分组进行

学生或画、或写、或改编歌词……进行创作。

3、展示，并且集体进行评价。

设计意图：促使学生能融入到自己创设的音乐氛围中。学会正确的评价自己和他人。培养学生的集体主义观念及对祖国、对大自然的无比热爱之情。师生共同演绎烘托课堂气氛。

五、感悟春天

1. 师：请你说一、二句赞美春天的话。

2. 师小结：

春天是恬静的、活泼的、绚丽的。它属于我们大家。今天，春来了，来年，春天还会和我们相见，但是，人的春天却只有一季，希望同学们能珍惜美好春光，愉快学习、健康成长。请同学们在课后邀上自己的朋友一起去踏青。并且收集有关春的艺术作品，包括文学、美术、音乐、摄影、雕塑等，举行一个交流会。

教学内容：

听、唱：《嘀哩嘀哩》（童声齐唱）

听：《渴望春天》（管弦乐）

1、通过读童谣、听歌曲、走出课堂欣赏大自然的美丽等活动，感受自然界的变化，使学生尽情感受春天带来的喜悦。

2、通过“为春姑娘送礼物”这一游戏，让孩子们用自己的双手来表达对春天的感情，这样能增强孩子们的创新意识，培养其创造力，让他们深刻的了解大自然的春天，并能培养孩子的合作精神。

教学准备：

歌曲《滴哩，滴哩》录音带

管弦乐曲《渴望春天》的录音带

有关春天的教学情景图片

一、找春天。

导入：给学生播放管弦乐《渴望春天》，让学生感受音乐的气氛，从而引出主题——春天。通过欣赏教材中的“迎春花开”、“冰雪初融”、“南国春天”等摄影作品。

再次播放歌曲《渴望春天》，引导学生寻找春天的足迹，描述一下歌曲中的春天。并且描述一下自己家乡春天的景象，使学生有身边的事物联想到大自然季节的微妙变化，激发学生的艺术探究兴趣和表达能力。

安排布谷鸟的叫声引入新课。提问：你知道这是谁的叫声吗？

通过聆听布谷鸟的鸣叫声，让学生了解布谷鸟是春天的使者，所以它有叫报喜鸟。在布谷鸟的歌唱声中，为学生营造春天的优美意境。出示：（书本“滴哩，滴哩”图片）

除了布谷鸟，你还知道哪些小动物也是春天的使者？”通过交流，知道燕子、青蛙等许多小动物也是春天的使者，教育学生要懂得保护我们的动物朋友。（在以上图片上出示一些小动物）

欣赏歌曲《嘀哩，嘀哩》

再听歌曲，要求同学们在第一乐段时，在位置上边唱歌边根据歌词内容即兴加些表演动作，并在第一乐段结束时（16），重重地拍一下手，表示第一乐段结束。第二乐段开始，要求每个同学用老师提供的舞步，根据自己离开位置的远近，朝自己的座位走去，并在第二乐段结束时回到自己的座位上。

提问：同学们，你们找到春天了吗？春天在哪里？（出示歌词，有感情的朗诵歌词。）

跟着录音轻声地哼唱歌曲。第二乐段时，教师要提示在演

唱“嘀哩哩嘀哩……”时，要唱清楚，有跳跃的感觉。（像小鹿跳一样。）

播放歌曲伴奏，学生演唱。

用即兴创作的方式进行问答。老师唱：“春天在哪里呀？春天在哪里？”生答：“春天在那小青蛙的叫声里、春天在那沙沙的小雨里……”等。

二、感受春天。

同学们，你们刚才都在不同的地方找到了春天，你们唱的春天可真美！真希望春天马上就来到身边！

播放歌曲《渴望春天》。（童声齐唱）（出示歌词）要求：看着歌词，跟着音乐轻轻地晃动身体。

你听过这首歌吗？播放管弦乐

小学三年级音乐课教学反思篇四

这个阶段是非常重要的，经过两年的音乐学习，三年级的学生对学习音乐有了一定的认识并有自己的见解。这时对今后学习有很大的作用，我们必须抓住这个阶段的学习，为今后的学习打下坚实的基础。在这个学期的学习中，我要巩固学生上学期学习的知识，并做好本学期的学习，培养学生喜爱音乐的感情。

本教材的编写以审美为核心，以兴趣爱好为动力，培养学生的创造意识。音乐于相关文化相结合，强调学生参与实践活动，正确理解民族文化于多元文化相结合的关系。本教材的设计特色是以单元式的教学结构，丰富多彩的音乐活动，传统于现代相结合的教材内容，独特的评价方式，活泼大方的版面设计。

- 1、学会连音唱法，逐步做到声音自然而连贯、圆润而流畅。
- 2、运用非连音及断音唱法时，声音要有弹性。
- 3、初步运用气息控制，做力度变化的练习。
- 4、在韵母变换时，逐步做到声音位置不变，注意咬字、吐字的正确。
- 5、二声部发声逐渐做到声部和谐。

1、读谱知识：结合键盘认识音名从c1到c2在高音谱表上的位置。认识各种常用音符、休止符，知道名称及它们的名称和时值。学习附点音符，知道它们的名称和时值。学习各种拍子的指挥图式。学习顿音记号及其唱法。

2、视唱部分：视唱c调号上的自然大、小调音阶及五声徵、商等调式音阶。在教师帮助下视唱c调号上的单声部歌曲（包含所学过的音程及节奏）。练唱有大小二度、大小三度、纯四、纯五度、大小六度、纯八度旋律音程的练习（不出现名称）。划拍视唱各拍子歌曲。

3、练耳部分：练习听记两个音——四个音连续进行的旋律音程，增加大小六度音程。（不说出名称）。练习听记2——4小节的节奏。听辨二拍子、三拍子歌曲，标出小节或节拍。

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的'调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

小学三年级音乐课教学反思篇五

1、从音乐科的特点出发，贯彻德、智、体、美、劳全面发展的方针，为提高民族素质奠定基础，寓思想政治教育于学科教学中。

2、正确处理知识的逻辑顺序，遵循学生身心发展的规律，选择教学内容，努力处理好内容的浓度和广度。

3、处理好传授知识与培养能力两者之间的协调关系，重视基础知识和基本内容。

本册教材共有12课，后面还有选唱选听的歌曲共四首。每一课都有一个主题，每课都包含“演唱”、“听赏”“活动”等内容。

在本册中，歌曲内容健康生动活泼，体现了儿童生活的各个方面，在指导学生有表情自信地演唱基础上进行有关爱国主义的教育以及体验各种生活的乐趣，提高学生的思想认识。音乐知识有：节奏的把握、人声的分类、各音符的掌握、四分休止符的学习和音乐家聂耳的故事等等。活动和音乐童话

剧是教材的特色之一，通过活动激发学生兴趣，更好的掌握音乐基础知识，并达到多种技能的综合运用；通过表演童话音乐剧使学生在愉快的学习过程中得到乐趣和教益，以音乐为主线的综合艺术实践，帮助学生更深刻地理解音乐。整册教材以审美为核心，以学生的兴趣为动力，充分体现玩中学、学中玩。

1 学生人数多，不太易于管理，要有适当的方法去吸引学生的注意力。

2 小学生好动，还有一部分学生顽皮，但已经有了一定的音乐基础。

3 现在的小学生智力水平相对高，动手能力也较强。

4 思维活跃，富有创造性，应加强对学生的正确引导。

5 充分发挥学生的个性，培养学生的兴趣爱好。

6 虽然已经是小学阶段的第三年了，但着重培养学生良好的上课习惯还是非常重要(正确的演唱姿势、上音乐课的习惯、游戏的规则等等)。

1 保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与音乐活动。

2 通过欣赏优秀的儿童歌曲，培养学生的音乐感受和鉴赏能力。

3 培养学生自信、自然、有表情地歌唱，学习演唱、演奏的基本技能。

4 培养学生在音乐听觉感知基础上识读乐谱，在活动中运用乐谱。

5 培养学生的音乐表现能力及艺术想像和创造力。

6 培养学生的爱国主义精神及友爱精神。

1 唱歌：

(1)注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法和气息方法。

(2)教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。

2 演奏：

能初步学习竖笛的基本演奏方法。

3听赏：

(1)了解人声分类和演唱形式，根据歌曲介绍中外音乐家。

(2)进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受。

4识谱：

掌握各种基本音符、休止符及简单节奏，并能在活动中灵活运用。

第一周聆听〈童年的回忆〉《我们多么幸福》

第二周表演《摇啊摇》，《小酒窝》

第三周聆听《草原放牧》《草原巡逻兵》

第四周表演《草原上》《我是草原小牧民》

第五周聆听《同伴进行曲》，《船歌》

第六周表演《哦苏珊娜》《原谅我》

第七周聆听，《小牧牛》，《牧歌》

第八周表演《放牛山歌》《小牧笛》

第九周聆听《妈妈的歌》《小白菜》

第十周表演《妈妈的心》《唱给妈妈的摇篮曲》

第十一周聆听《樱花》《雪花飞舞》

第十二周表演，《四季童趣》《捉迷藏》

第十三周聆听，《维也纳的. 音乐钟》

第十四周表演〈美丽的黄昏〉

第十五周聆听〈对鸟〉〈空三鸟语〉

第十六周聆听〈一只鸟〉〈小乌鸦爱妈妈〉

第十六周聆听，〈丰收之歌〉〈丰收的喜悦〉

第十八周表演〈圆圆和弯弯〉

以上就是小学三年级音乐教学计划，健康是生命的象征，是幸福的保证。音乐课带给我们的不只是愉悦，更是心灵的成长。

小学三年级音乐课教学反思篇六

《欢乐歌》这首牙买加民歌出现在小学三年级下册的音乐课本中，难度不高，只有4个乐句，但是它是以前轮唱歌曲的要求出现的，编者的意图也就非常明了了。有人这么定义轮唱：将许多人分成两个或三个、四个声部，各声部相隔一定的拍数，先后演唱同一曲调，称为“轮唱”。我也赞同这样的说法。有过轮

唱经验的人都知道，轮唱的难点于，同一曲调要有规律的错开，而且一不小心就会受到另一声部的干扰。通过三年级4个班级的轮唱教学，轮唱的效果还不错，总结为以下点：

1、先唱后听。歌曲《欢乐歌》第一遍为齐唱，第二遍采用轮唱的演唱方式。对于只有4乐句的歌曲，齐唱是很容易的。然而对于没有轮唱的实践经验的学生来说，如果先听，他们必定会跟着大声的演唱，只能感觉歌曲的演唱很乱，对学唱没有很大的作用，而是会打击学生的学习积极性。因该先进行轮唱练习后，再让学生安静的聆听录音中的范唱，听听轮唱此起彼伏的效果，还可以边听边找找自己演唱的声部，这时的聆听才会起到事半功倍的效果。

2. 至始至终轻声唱。轮唱最怕声部抢，特别是初学时，生怕自己声部弱。教师要特别强调，两声部不比声音的响亮，而是比声音的整齐，这就需要时刻提醒用悄悄话的声音进行演唱练习。

3. 先唱旋律后填词。这首歌曲的旋律前后句相同，如果单声部演唱，非常简单，但是却同时给轮唱带来了很大的音准问题。因此，先唱第一部分的旋律，再进行这一部分旋律的轮唱，能让学生更好的把握音高，很好的解决演唱的音准问题。

4. 教师指挥手口并用最重要。初学轮唱时，教师千万不能用琴伴奏，因为这时，教师双手的正确指挥远比被困在琴上重要的多。双手指挥的同时，教师还要配以夸张的口形在每句的开头，给两个声部轮流提示。

5. 齐唱轮唱做比较。当熟悉了歌曲的轮唱后，对歌曲进行了这样的处理：齐唱一轮唱一齐唱，简短的歌曲进行3次不间断的演唱，增强了歌曲演唱的表现力。

6. 巩固练习很有趣。在快要结束教学是，我让学生挑了几首他们最熟悉最喜欢的歌曲，进行轮唱，如果每首都要完整演

唱，即使时间允许，从歌曲难度上来说是无法完成的。因此，当学生选好曲后，教师只要指挥他们演唱歌曲的第一、二句就可以了。这样做，只是让学生进一步了解，轮唱这种演唱形式的表现力很强，它可以用在每一首歌曲的演唱，至于哪一些歌曲适合轮唱，那就以后再慢慢学习了。本节课是三年级学生第一次进行最初级的合唱练习，令我非常高兴的是，学生和我的感觉一样：虽然整节课大部分时间都在唱这首《欢乐歌》，但是，四十分钟过得很快乐。这也许就是合唱的魅力了，合唱是最难的演唱，但它也被称是最美的人声。也有很多学生告诉我，这节课下课后觉得非常累，我想，这是因为，合唱是一种需要你全神贯注去做的事情，要同时看指挥、听声部、唱歌曲，一秒的不留神都会让你的合唱集体发出不和谐的声音，甚至会影响合唱的进行。培养学生的合唱能力是提高学生音乐综合素质的重要途径。合唱教学作为小学音乐教育的重要组成部分，新教材从三年级开始，循序渐进的编排了许多合唱作品。音乐教师都普遍认为合唱教学非常难，这是事实，但是我们要“知难而进，化难为乐”，这是我想努力做到的。

小学三年级音乐课教学反思篇七

随着里查德·克莱德曼富有号召力的音乐响起，我开始了我的教师生涯的第一节音乐课。由于学校统一安排老师上预备课，因此我也响应号召，主要给学生讲讲课堂纪律。此前听很多“过来人”说，第一节课一定要给学生一个下马威，尤其要制住调皮的学生，这样以后上课会比较的轻松，不至于总停下来管纪律。而且虽然说现在提倡“乱”的音乐课堂，但是还是应该有分寸，要“动静结合，动如脱兔，静如处子”。只有收方自如的课堂才能出好的成果。于是，我暗想，一定要收住笑容，尽量使自己看上去严肃一些。

上课前，我来到了班级门口，准备把小家伙们带到艺韵楼，哪知道这正是大课间做操的时间，他们还没上楼呢！可这时已经快要上课了。我左顾右盼地翘首期望着，而他们终于不紧

不慢地出现了，个个满头大汗地急着喝水，根本不顾我这个站在一旁的老师。我不禁急了，朝他们吼了一声，他们才慢慢转向我。我好不容易让他们放下手中的水瓶，在教室外排队。乖乖，这个时候那强有力的音乐已经响起了，而孩子们还在唧唧喳喳，我也只好把他们带下楼。一路上，他们磨磨蹭蹭，不停地说话。我呵斥了几声，但似乎效果不大。我心里担心极了，就怕影响到其他上课的班级。

好不容易，到了音乐教室的门口。我给小家伙们安排了座位。由于他们之前刚活动过，浑身冒汗，而音乐教室又比较闷热，座位又少，孩子们坐的很挤，于是他们怨声载道的，不停地喊热。我知道这节课很难达到我预期的效果了。果不其然，虽然我能一时地震住他们，可不一会，又有骚动了。哎，我也是挥汗如雨哪！在教他们唱校歌时，他们倒是精神还比较集中，这音乐课哪，还是要用音乐来发挥威力的。这35分钟把我累的可够呛，主要是这嗓子吃不消。

这到后来的几节音乐课，我逐渐摸出了门道，一开始在排队的时候哪，就要杀鸡儆猴，哪个学生调皮的，把他拉到队伍前面，于是整个班级都安静了，而且一路上走到艺韵楼也都很识相。而上课时，不听话的学生就让他来做小老师，做在钢琴椅上，果然，小家伙们都安分多了。

看来，在纪律管理上，“严厉”要和“表扬”相结合。这上课的艺术还真得慢慢地摸索，多听多学多实践。“实践是检验真理的标准”，这话还真不假。

小学三年级音乐课教学反思篇八

以音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，构成良好的人文素养。

六年级的学生此刻一般都十三、四岁了，心理都趋向成熟，

他们的感知、理解潜力更加丰富，对抽象事物思考也会加强，但在想象力上或许有所减弱，换句话讲，他们的表达方式与中低段有明显区别，他们更期望在小范围内讨论。所以对于这些学生教师就应在语言方面有所改变，能够一种成人式或直接式的对话提问，而且语言中要不时的加入幽默的成份。

本册是六年级上册，本册教材的资料都明显的很有深度，首先从欣赏上说，全册共有七课，

1、同一首歌“我的祖国”

2、“草原牧歌”

3、“多彩的美洲”

4、“芬芳茉莉”

5、“神奇的童话”

6、“劳动的歌”

7、“乡情乡音”

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动潜力增强。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

(1)、持续学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。

(2)、培养音乐感受与鉴赏潜力。

(3)、培养表现音乐的潜力。

(4)、培养艺术想象和创造力。

(5)、培养乐观的态度和友爱的精神。

(6)、注重培养学生环保意识

1、歌唱部分：

本学期按照教学大纲的要求，注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法。教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。唱歌的技能技巧、培养学生学唱二声部合唱、轮唱、独唱、小组唱等。

(1) 在气息的控制下，逐步扩展高音。

(2) 运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。

(3) 唱持续音时，声音要饱满。

(4) 学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

2、基本知识部分：

(1)、认识变音记号：升记号、还原记号，明白其作用。

(2)、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。

(3)、学习三连音，切分音；认识速度标记；认识持续音记号。

3、欣赏部分：

上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊

心和自豪感。在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不明白音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的，因此，需要学生先熟旋律，再作欣赏。

(1) 总结经验。认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

(2) 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取必须的形式，培养学生的团结协作潜力及创新潜力。

(3) 积极参加组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学潜力。

(4) 积极地使用现代化的电教设备，丰富教

(5) 密切联系学生，因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。经常征求学生对老师的意见，不断改善教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

(6) 积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。