

2023年一生只为一事来的感悟(汇总8篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得感悟，从而不断地丰富我们的思想。心得感悟对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得感悟呢？以下是小编帮大家整理的心得感悟范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

一生只为一事来的感悟篇一

2月8日晚，江西一位平凡的乡村教师站在了感动中国十大年度人物的颁奖舞台上。她叫支月英，36年来坚守在宜春市奉新县澡下镇白洋教学点，从“支姐姐”到“支妈妈”，一张小小的山村讲台，彰显出她内心的大爱。当晚，当记者独家连线在北京颁奖现场的支月英时，她略带激动但言语朴实无华的言语中，脱口而出的第一句话就是：“我想孩子们了，我好想赶快回去看到他们。”对于获得的荣誉，支月英称自己只是一个平凡的人，做着一件平凡的事“我不是因为看到希望才坚守，而是因为只有坚守才能有希望。”

承诺：36年扎根乡村讲台

1980年，江西省奉新县边远山村教师奇缺，时年只有十九岁的南昌市进贤县姑娘支月英不顾家人反对，远离家乡，只身来到离家两百多公里，离乡镇45公里，海拔近千米且道路不通的泥洋小学，成了一名深山女教师。

一到白洋教学点，她发现这里条件比想象中还要艰苦。学校地处江西省奉新县和靖安县两县交界的泥洋山深处，交通不便，离最近的车站都要20多里地，师生上学全靠两条腿在崇山峻岭间爬行。山村生活条件异常艰苦，食品稀缺。支月英像当地人一样，自己动手种菜。当地老百姓十分疑虑：这外地姑娘能坚持下来吗？是不是想过渡一下，过不久就溜掉？这

话不假，山旮旯太偏太穷，前些年，教师如同走马灯似的来了又走。但过了一年又一年，乡亲们不但看到支月英坚持了下来，还看到无论刮风下雨、结冰打霜，她都一个个送孩子回家，像自己亲人一般对待。于是乡亲们议论开了：“这位老师靠得住，肯定会用心思教好我们的孩子！”但也有不同声音，“莫想啊，顶多再过两年就会走掉，我们这地方哪能留住这般好老师啊！”冬去春来，寒来暑往。这位外乡的女教师，用自己36年的倾心守望，兑现了自己的承诺，成为深山乡村人人尊敬的人民教师。

“不是看到希望才坚守，而是只有坚守才能有希望”

在白洋山村，支月英与一双双渴望知识眼睛相伴。她教孩子们读书识字，唱歌跳舞，认识大千世界。但贫穷的山村并不是世外桃源，山村的教育更显落后。但艰苦的条件并没有难倒支月英。刚参加工作时，她的工资只有几十块钱，有些孩子交不起学费，家长不让孩子上学，支月英经常为学生垫付学费，垫着垫着，有时买米买菜的钱都不够，她只得去借，家人不理解，劝她赶紧离开，她总是笑着说：“日子会好起来的！”后来，支月英被任命为校长，肩上的担子更重了，工作也更忙了。她既要承担教育教学任务，还要做好教学点的管理服务工作。

穷山村的学校破烂不堪，她买了材料，把教室修好，把冬日刺骨的寒风拒之窗外，学生在教室里暖洋洋的。学校不通班车，每逢开学，孩子们的课本、粉笔等都是支老师和其他几位同事步行二十多里的山路肩挑手提运上山的，一趟下来，腰酸腿疼，筋疲力尽，浑身酥软。山村的家长重男轻女，不让女孩读书，支老师走门串户，与家长促膝谈心，动员家长把孩子送来学校，没让一个山村孩子辍学在家。

母亲从老家来学校看她，看到女儿步行二十多里到山下接自己，心疼不已。支月英对母亲说：“这里山好，水好，村民朴实善良”。母亲心疼地说：“你就净说好！”她只是望着母

亲笑。其实她心里装满了对亲人深深的愧疚，她何尝不想尽享天伦之乐，但她更愿意把爱意播撒在这青山绿水，让这份爱生根发芽，承载起贫瘠山村的绿色希望。在颁奖现场，当记者连线支月英时，她用朴素的语言告诉记者：“我就是是一个非常平凡的人，做着一件平凡的事，我不是因为看到希望才坚守，而是因为只有坚守才能有希望。”

一人一校多次婉拒调任

为了提高教学质量，支月英除了自学外，每年都积极参加各类教育培训，不断提高教育教学能力水平。她努力创新教学方法，不断提高学生学习效率，总结出适合乡村教学点的动静搭配教学法。她真诚对待每一个学生，把以人为本的教育思想融入到教学过程中。在她眼里没有差生概念，只是爱好和特长不同。她循循善诱的教诲，像甘泉、像雨露，滋润着每年一个深山孩子的心田。在她的精心教育下，一个又一个学生走出大山，成为各行各业的骨干。

一人一校的工作特别辛苦，支月英老师经常累得头晕眼花。她血压偏高，导致视网膜出血，只有一只眼睛正常。更让人揪心的是，10月18日上午，正在讲课的她身体剧烈疼痛，几位家长迅速把她送往医院，医生诊断她身患胆总管胆囊结石，并马上进行了手术。住院的几天，她心里一直惦记着她的学生。刚刚出院，就立刻回到了学校。暑假，为了解决白洋村教学点校舍破旧问题，上级教育部门决定新建校舍。支月英就起早摸黑，一边教学，一边照料施工，帮工人做饭，将丈夫也拉来帮忙。整个暑假，支月英都是在校建工地度过的。如今崭新的校舍宽敞明亮。乡亲们看到崭新的校舍，感动不已。

既是校长、老师，又是保姆，上课教书、下课照应学生玩耍。家里人担心他的身体，总是说：“你也年过半百了，身体又不好，别的老师都往山外调，而你还往更远的深山里钻。”她乐呵呵地说：“如果人人都向往山外，大山里、山旮旯里

的孩子谁来教育，山区教育谁来支撑。”各级领导关心她，几次要给她调换工作，但她每次都婉言拒绝。

“我亏欠了自己孩子，但我有了更多的孩子”

支月英其实也有自己的孩子，但为了山里的孩子们，她选择了亏欠。“这么多年来，我亏欠了孩子太多，但为了山里的孩子，我只能祈求孩子的原谅，因为我放不下山里的孩子们，他们也是我的孩子。”支月英略带哽咽的说出这番话，“不过我的孩子现在已经完全理解我了，并且也非常支持我。”

这次参加颁奖，支月英离开教学点已经有一段日子了，但山里的孩子们却心心念念的牵挂着她，“孩子的家长们都通过微信向我拜年，孩子们也在微信里奶声奶气地说想我了，其实我也非常想他们，非常非常想，我迫不及待地想赶快回去看到他们。”

“我只希望山里的孩子们，能好好学习，走出大山，实现自己的人生理想。”这就是支月英对孩子们最大的希望。

观《一生只为一事来》有感

9月10日下午，我们学校组织全体教师集中观影《一生只为一事来》该影片根据“感动中国人物”支月英老师的真实故事改编，以商人董大山的视角展开，讲述了支月英老师驻守大山38年、为乡村教育奉献一生的感人故事。整部电影温暖人心、感人至深，同时由有着让人忍俊不禁的笑点。

“我们不是看到了希望才坚持，而是我们坚持了才有希望”，这是女主角的信仰和人生格言，在朴实的电影画面里，可以看到中处处都充满了这种“韧劲儿”。这位不服输的老师用自己的坚持，告诉董大山他们什么叫作“希望”，而在当她失落迷茫时，孩子们又成为了支撑她走下去的动力。影片有笑有泪，真情大爱，片中没有刻意的煽情，只是以情节带动

情感层层递进，渗透你的内心防线，点燃你的泪腺，整个放映厅被浓浓的真情大爱包围着。

浮躁的社会，能守一生清贫并择一生为一事的人不多，我们被支老师的执著与韧劲深深地触动。支老师是全国模范教师、全国岗位学雷锋标兵。给支老师的颁奖词中我印象最深的一句话是：她绚烂了两代人的童年，花白了自己的麻花辫。支老师的精神鼓舞着我们每一个昆吾人，如此优越的教学条件没有理由不好好干，铆足劲为学生的成长助力奠基！加油！

一生只为一事来的感悟篇二

看《一生只为一事来》的时候，竟然掉了眼泪。我自己也有点意外，半辈子电影看下来，我早就是一个心肠冷酷的专业观众。类似《唐山大地震》《山楂树之恋》这种，电影内外，全中国大概流了有五吨眼泪，我也就是听别人哭哭。

而《一生只为一事来》这样的电影，老实说，也不是我的菜。因为我不喜欢煽情，不喜欢励志主题，而要在影像的意义上挑剔这部电影，更太容易。比如，整部电影的年代感单薄，年代符号也简易，剧情设置和起承转合基本套路，主要演员的声口和表情也相当城市。但是，我几乎是轻易地被这个题材拿住，因为，这些年的中国教师太缺乏影像表现。自《阳光灿烂的日子》后，中国教师的形象基本就被冯小刚给遮蔽了。虽然，冯小刚演的这个胡老师绝对是他个人表演史上的最佳，形神兼备地表现了教师行业的难堪开端，之后的教师影像，基本就在胡老师的光圈里摇摆，传达一种温和的无能，色厉且内荏，以及猥琐的体面。

而随着这些年教育被各种蚕食，影像中的教师或者成了“疯狂老师”“麻辣老师”，或者就成了“恐怖老师”“人偶老师”。我们几乎忘记了，少年时代，我们遇到的老师曾经多么亲切，他们曾经就是我们的左邻右舍，我们的父亲母亲。这就是电影《一生只为一事来》的意义，编导用相当朴素的

镜头带我们回到过去，重新把我们童年时代的老师还给我们。

电影开头恰好是我们20世纪70年代初出生的人上小学的年代，背着行李的支月英从城市来到大山，我想到了我自己的小学语文老师金感芳。她在和支月英一模一样的年纪成了我们的班主任，而少年时代的喜欢，常常就用恶作剧的方式表达，虽然我们没有像电影中的小男主一样给老师吃巴豆来逼她离开，但我们也把自己最喜欢的老师气得眼睛出血。

老师眼睛出血住院，跟电影中的孩子一样，大家突然意识到了老师的珍贵。我们把两分五分零用钱拼凑一起，给老师买了四个鸡蛋，一路像捧着玉玺一样护送到医院。可惜医院不让我们一群人进去，我们就爬墙，跌碎了两个鸡蛋，当时的心痛到现在还历历鲜明。看《一生只为一事来》的时候，因此就一直交织着我们自己的记忆，到后来，你就完全不觉得它是一部电影，虽然有那么一个时刻，比如支老师和学生如意一起睡在黑暗的学校宿舍时，电影给了一盆紫色花两秒钟的镜头，当时我想到了《晚春》中被原节子凝视过的花瓶，导演可能并不知道或记得小津有过这样一个镜头，但是，《一生只为一事来》中三次出现的花镜头，让人觉得，在电影的意义，最朴素的表达就是最高级表达。

当然，《一生》还远没有那么高级，编导的手法几乎老梗，支老师的每一次困难，都表现为跌倒和爬起，矛盾和矛盾的解决，也都是桥段。好在，江西大山里的风景是朴素的，千年月色是朴素的，溪水是朴素的，导演也难得地没有把这部电影做成江西风光片，朴素的天地，才酿造真正的日子。也是在那样的岁月里，我们和老师一起经历风霜，共同成长。电影结尾，有一个很不起眼的细节，成了大老板的小男主把过去同学召集一起坐在教室里，给支老师一个意外。日子过得最辛苦的如意，一直辗转各个工地谋生，带了老师写给她的一叠信来，说，老师，这辈子能遇到你，就一点都不遗憾了。这个演员不漂亮，但是特别情真意切。想起我们小学三十年聚会，每个同学，看见过去的老师都哭成一团。

因此，《一生只为一事来》最好的地方就是，全片没有去表现支月英的学生多么有成就，也没有去强力表现支月英的付出多么感天动地。这部电影终极要讲的是，所谓教师，就是那个在几十年岁月里，种树成林的人。对一个民族的情感呵护，才是教师最深沉的付出。黑泽明的《袅袅夕阳情》里，老师和过去学生聚会，大家各自耍宝，看上去情商不太高的学生表演报站名，他一直站在那里报，特别呆萌的样子，时间久了，就有一种感动，最好的师生关系就是这样的吧，面对老师，每个人都重新获得回到童年的能力。而一个民族的童年能有多长，就看这个国家的支月英有多少。

如此，看完《一生只为一事来》，我也卸掉了自己作为一个专业观众的面具，在教师节到来之前，我想给自己的小学老师，中学老师和大学老师分别写张卡片，告诉他们，我曾经分别和他们撒过一模一样的谎：“后面两天不能来上学，因为我舅舅死了。”但其实，我根本没有舅舅。

不忘初心、牢记使命——《一生只为一事来》电影观后感分享

9月10日是第35个教师节，为庆祝教师节，学园开展了新学期师德教育，组织老师们观看了由真人真事改编的电影——《一生只为一事来》，让老师们感受到职业幸福感。影视评论家、北师大资深教授黄会林先生以及北师大康震教授等给该片很高评价，称赞是“中国版《乡村女教师》”。

观看影片后，老师们感触颇深，内心共鸣。

《一生只为一事来》根据“感动中国人物”支月英老师的真实故事改编。讲述了支月英不顾家人反对，远离家乡，来到贫困的泥洋小学，担任一名乡村女教师的故事。她时刻记着“我们不是因为看到了希望才去坚持，而是我们坚持了才有希望”这句话。38年来，她用自己的爱心和努力，帮助一批又一批的孩子走出深山，以最质朴的信念坚守着初心与大

山的希望。

[感悟一]悟初心、守初心、践初心，择一事终一生。认真做好每一天的工作，用心对待每一位孩子，潜心修炼自身专业素养，不忘初心、牢记使命，才对得起“老师”这一职称。

[感悟二]遇到一位好老师会影响一个人的一生，老师除了教授知识以外给予孩子的还有太多太多。支老师的那份坚持的信念植入到学生们的心里，让大山里的孩子们摆脱贫瘠的内心。让我们努力向做一名好老师靠近。

[感悟三]观看了电影后，老师们深受感动，支老师对教育事业执着的热爱，在动摇时，看到这群渴望知识的孩子们，克服所有的困难和艰苦，扎根贫困山区，支老师让学生们不仅学习书本的知识，学生还学习支老师身上坚韧不放弃的品格，让学生终身受益，教师的工作是教书育人，不光是传授学生知识，更要教学生怎样做人。

感恩幼儿园让我们感受到一个爱心满满，仪式感浓浓，别具一格的教师节。

一生只为一事来的感悟篇三

2月8日晚，在中央电视台举办的感动中国十大人物颁奖晚会上，江西农村最美乡村教师代表支月英当选“2016年度感动中国人物”。

感动你我，感动中国。平凡生活中，总有一些人们让我们由衷感动，总有一些事情让我们温暖心肺。被誉为“中国人的年度精神史诗”的《感动中国》，就为我们挖掘了一批榜样人物。这些榜样人物虽然平凡普通，但却提供了生命可以企及的高度，给人一种积极向上的精神指引。他们身上的勇敢、善良、担当、坚强，让13亿人民看到了人性中最美丽的光辉。

在大山深处教书育人36年的支月英，就深刻诠释了执着和奉献。边远山村教师奇缺，时年只有十九岁的南昌市进贤县姑娘支月英就曾不顾家人反对，远离家乡，只身来到离家两百多公里，离乡镇45公里，海拔近千米且道路不通的泥洋小学，成了一名深山女教师。36年来，支月英坚守在偏远的山村讲台，从“支姐姐”到“支妈妈”，教育了大山深处两代人。

“支姐姐”到“支妈妈”，变的是称呼，但不变的却是执着和奉献。她关爱孩子，资助贫困生，不让一个孩子辍学，更是展现了筑梦路上炎黄儿女的精气神。也不仅仅是支月英，不仅仅是评选出来的《感动中国年度人物》，无数炎黄儿女为了心中的梦想，也正在日以继日善行义举，将爱国、敬业、诚信、友善等基本道德规范融入工作、生活、学习中。

“勿以善小而不为，勿以恶小而为之。”最美乡村教师代表支月英的感人事迹，让我们在寒冷冬日里更有暖意。如春风化雨，润物细无声；如盏盏明灯，点亮千家万户。这些榜样人物也激励着我们，要从小事做起，从自身做起，从点滴做起，把榜样力量化作精神动力，付诸工作实践，作出自身努力，为构筑中国精神、中国价值、中国力量凝聚更多的正能量。

一生只为一事来的感悟篇四

《一生只为一事来》里的那条山路，仿佛是一个象征。

每个人的遇见、选择和故事，都像是一条洞开岁月的路。“路”的意象，本身就带有一种时空穿越感。

教育的庄严和神圣，可能在时过境迁的岁月回眸中更能凸显。面对生命中不可想象的生命蝶变和人生可能，教育的意义才在“温故”之后而“知新”。当电影将闭塞、贫穷、破败、简陋的种种情境与细节一层层展开的时候，我的泪水不止一次盈满眼眶。——为群山阻隔的泥洋村，更为自己的当年。

二十世纪七十年代初，我的小学条件会略胜泥洋村。不过，一年级教室里确实也是在泥砖砌起的土墩上搭起一块块乌黑的旧木板，据说那曾是拦猪的木板。

那地方叫云湾。校舍是当年贫下中农没收了那些大户家留下的祖宗家业。营构有制，冬暖夏凉。其外，白墙黑瓦，青树相拥。其内则回廊转曲，天井四合。特别是，学校有一个很大的礼堂，地上铺了小小的青砖，那是我们全校集会的地方。

当年我还有一篇题为《我为四化刻苦学习》的四年级作文以墨笔抄了，贴在礼堂的那个宣传栏里。四十多年后的今天，我八十多岁的母亲依然还清晰地记得此事。

几十年过去，村小的老师们已是久违不遇。坐在电影院的那一刻，关于他们的记忆却全都苏醒了。他们，就是我走出故乡的那条“路”，那条开满了野花的“路”。

即使是今天依然在故乡谋食的同龄人，他们日后的生活里或许也遇到了种。种自私与贪婪、愚昧和暴躁、怨愤及其脏污，有无数冷漠的灰色曾给过他们人生的奚落，然而，在学校的那些年，在大樟树下的那些日子，在铃声敲响的午后，他们都曾和我一起看见过文字里的光亮，看见过最纯的笑容。在昔日少年的柔软内心，曾种下过美与善的种子。那里有人间最浩荡的丰沛，最温暖的干净。他们至少都曾被开示过。

《一生只为一事来》里还有特别令我泪目的一个人物，就是那个叫如意的孩子。

她母亲有病，家境清苦，却偏偏又那么懂事，那么好学，那么渴求以读书来改变自己的命运。然而，命运却并没有许她以春天。她不得不默默接受它的安排，以那柔弱的肩膀独立担起生活的重压。

面对这种折断梦想的痛，支老师也不是万能的。除了抚慰与

激励，她能做什么呢？影片里有句让人瞬间泪奔的台词，说的正是如意离校前夕和支老师的彻夜谈心。

“那一夜的月亮很圆，圆得谁也舍不得哭”。

此后，如意像一个村姑一样结婚成家，甚至不得不在建筑工地上谋生。生活的尖利，不断将这个女子内心的向往击成碎片。心痛身累之余，支老师才是这个世界对她的温情。那一行行、一页页的书信，陪伴着如意走过了漫长的青春，让她在坚忍中变得强大。多年后，当如意与支老师在教室相见，她捧出那些给过她最大温暖的信件，泣不成声：她并没有埋怨过命运的不公，而只是感恩生命里与支老师的遇见。

我想，在中国山村，在无数看不见的地方，在无数被人忽略的角落，像如意这样的故事，或许不计其数吧。支老师以及无数支老师一样的山村教师，她们并不是让他们考入了大学改变了人生，而是给了每个故事以最大的生命成全，让他们在最美的年华或最需要光亮的时候，得到了爱与关怀。

因为学校与教师，无数被贫穷限制了想象的孩子，在受尽生活的磨难之后，依然含笑看见了通向未来的路。

一生到底为什么而来？或许有人不曾想过，或许有人不想回答，或许有人无从回答。我们就这样不约而同地成了时间之流上的漂泊者。可是，在人们一再强调教育的生命性时，这样的追问却意味着历史和未来的共生，起点与终点的相连。

在这样的提问里，分明立着一座高峰，它的名字叫哲学，生命的哲学。

一生只为一事来的感悟篇五

同样作为一名农村教师的我，从支月英老师的身上看到了、学到了、感受到了许许多多。

育人从育心开始。我们当老师，最重要的是“传道”，教育学生怎么做个有用的人，做个感恩的人。庆幸的是，在教学中，班上的孩子们会把家里的油壶进行加工，再用网上购买的材料进行手工上漆，自己动手画出他们心中的花瓶，亲手种上代表着希望的种子。孩子们还会利用劳动实践的时间，动手摘上几个小时的茶叶，并捐上自己一天的零花钱，只是为了去阳光益智中心看看那些跟他们同在一片蓝天下的孩子。他们会因为母亲的起早摸黑准备的学校便当而有所感受；他们会因为一个装病的谎言让父亲淋上一身雨而内疚；他们会因为父母出门在外挣钱的不易，而知道节省，更加孝顺身边的亲人。

从教十五载，我尽自己的心，努力做一名无愧于心的老师，以后也将带着一颗对教育事业的赤诚之心继续执教。坚守才有希望，我将以支月英老师为榜样，用自己的微薄之力，去激发智慧的火花，去注解思考的问题，去赞扬回答的尝试，尽自己所能为家乡的教育事业贡献一份力量。

《一生只为一事来》观后感：头顶明灯心更坚

对于支月英，我是敬佩的。从她身上，我看到了“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的无私奉献，她把教育工作当成了毕生奋斗的事业，把让孩子拥有读书的机会当成自己的使命，在平凡中见真情，在细节中见真心，她是一个有心的教师。

相比支月英，我是惭愧的。作为一名教育工作者，我扪心自问，与她相比我还有很多差距。对于学生的付出，对于工作的努力，对于教育的热爱都远远不够，我们要像支月英那样，始终不忘初心，始终心系学生，始终保持对教育事业的热爱，只有这样，我们才能在教育道路上走直，走远。

学习支月英，我们又是幸运的。幸运的是在我们身边有这样无私大爱的教师榜样，她是一把尺，更是一面镜，让我们可

以审视自己。

我们常说，教师要有师德，要做一个有师魂的教师，而支月英这样一切为了孩子，无私奉献，不正是最有力的体现吗？向支月英老师学习，不是一句简单的口号，更不是一种流于表面的形式，我们作为教育工作者，必须深刻思考，我们为什么要成为教师，我们的职责是什么，社会赋予了我们怎样的使命？最美乡村女教师支月英的事迹，如春风化雨，润物无声，点亮了无数教育工作者心中的那一盏明灯，而那盏灯也必将使我们在今后的教育道路上更加坚定地向前。

《一生只为一事来》观后感：献身教育，甘为人梯

支月英老师在大山深处教书育人三十多年，深刻诠释了执着和奉献。能有一位这么优秀的教师留在山里，是山里娃的幸运，是山里人的幸福。

最美乡村教师代表支月英教师的感人事迹，让我和大家感觉到暖意，她在深山里潜心育人，展现了筑梦路上炎黄儿女的精气神。作为同行的我，感觉离她还有很大差距，这激励我从小事做起，从点滴做起，把榜样力量化作精神动力，付诸工作实践。

“以人为镜，可以明得失。”榜样不仅是一面镜子，也是一面旗帜。每个党员教师都要摆正自己的位置，提高做学生工作的能力，了解学生真正的需要，明确教学工作的着力点，努力把和学生有关的每一件看似很小的事情做好做精，真正给学生带来实惠。

学习榜样，争当榜样。作为一名人类灵魂的工程师，我认为在今后的教育教学工作中，首先，必须具有高尚的道德品质，对学生要有慈母般的爱心，献身教育，甘为人梯。其次，要不断更新，充实自己的知识，做到与时代同步，努力培养出符合社会发展需要的人才，才能挑好肩上这副教书育人的重

担，为构筑中国精神、中国价值、中国力量凝聚更多的正能量。

《一生只为一事来》观后感：学习榜样，重拾动力

这是我进入教师这个行业的第三个年头，一名山区的人民教师。也许是一直以来我的授业恩师给我的印象都特别好，才让我毅然决然地走上了这条光辉之路，让我认识到教师这个职业的快乐，也感受到支月英老师坚守贫苦偏远学校那份毅力的源泉。

支月英老师是全国众多优秀教师中离我最近的榜样。当我看到她的事迹时，我的心里一股羞愧的感觉油然而生，或许是曾经那萌生的退意抽了我一耳光，或许是物质需求逐渐蚕食精神需求的改变。支月英老师的形象亮得刺眼，就像幽暗黑夜里的一束白光，这使得我开始重新思考“教师”这一词语的意义。

仔细想来，支月英老师其实并没有多么地特殊，她只是把“爱岗敬业，教书育人，为人师表，关爱学生，终身学习”这五项教师的基本职业道德做好而已。而根据我的记忆，这正是我们聘任老师这个职业的考试内容之一。

人们常说，一件事情要做到，也许很容易；而要长期做好，就非常难。支月英老师无悔的坚持就像我职业之路上的导航灯，让我重新拾起了动力。我坚信，身边一定会有越来越多的“支月英老师”这样无私奉献的教师涌现。

《一生只为一事来》观后感

看《一生只为一事来》的时候，竟然掉了眼泪。我自己也有点意外，半辈子电影看下来，我早就是一个心肠冷酷的专业观众。类似《唐山大地震》《山楂树之恋》这种，电影内外，全中国大概流了有五吨眼泪，我也就是听别人哭哭。

而《一生只为一事来》这样的电影，老实说，也不是我的菜。因为我不喜欢煽情，不喜欢励志主题，而要在影像的意义上挑剔这部电影，更太容易。比如，整部电影的年代感单薄，年代符号也简易，剧情设置和起承转合基本套路，主要演员的声口和表情也相当城市。

但是，我几乎是轻易地被这个题材拿住，因为，这些年的中国教师太缺乏影像表现。自《阳光灿烂的日子》后，中国教师的形象基本就被冯小刚给遮蔽了。虽然，冯小刚演的这个胡老师绝对是他个人表演史上的最佳，形神兼备地表现了教师行业的难堪开端，之后的教师影像，基本就在胡老师的光圈里摇摆，传达一种温和的无能，色厉且内荏，以及猥琐的体面。而随着这些年教育被各种蚕食，影像中的教师或者成了“疯狂老师”“麻辣老师”，或者就成了“恐怖老师”“人偶老师”。

我们几乎忘记了，少年时代，我们遇到的老师曾经多么亲切，他们曾经就是我们的左邻右舍，我们的父亲母亲。这就是电影《一生只为一事来》的意义，编导用相当朴素的镜头带我们回到过去，重新把我们童年时代的老师还给我们。

电影开头恰好是我们20世纪70年代初出生的人上小学的年代，背着行李的支月英从城市来到大山，我想到了我自己的小学语文老师金感芳。她在和支月英一模一样的年纪成了我们的班主任，而少年时代的喜欢，常常就用恶作剧的方式表达，虽然我们没有像电影中的小男主一样给老师吃巴豆来逼她离开，但我们也把自己最喜欢的老师气得眼睛出血。

老师眼睛出血住院，跟电影中的孩子一样，大家突然意识到了老师的珍贵。我们把两分五分零用钱拼凑一起，给老师买了四个鸡蛋，一路像捧着玉玺一样护送到医院。可惜医院不让我们一群人进去，我们就爬墙，跌碎了两个鸡蛋，当时的心痛到现在还历历鲜明。看《一生只为一事来》的时候，因此就一直交织着我们自己的记忆，到后来，你就完全不觉得

它是一部电影，虽然有那么一个时刻，比如支老师和学生如意一起睡在黑暗的学校宿舍时，电影给了一盆紫色花两秒钟的镜头，当时我想到了《晚春》中被原节子凝视过的花瓶，导演可能并不知道或记得小津有过这样一个镜头，但是，《一生只为一事来》中三次出现的花镜头，让人觉得，在电影的意义，最朴素的表达就是最高级表达。

当然，《一生》还远没有那么高级，编导的手法几乎老梗，支老师的每一次困难，都表现为跌倒和爬起，矛盾和矛盾的解决，也都是桥段。好在，江西大山里的风景是朴素的，千年月色是朴素的，溪水是朴素的，导演也难得地没有把这部电影做成江西风光片，朴素的天地，才酿造真正的日子。也是在那样的岁月里，我们和老师一起经历风霜，共同成长。

电影结尾，有一个很不起眼的细节，成了大老板的小男主把过去同学召集一起坐在教室里，给支老师一个意外。日子过得最辛苦的如意，一直辗转各个工地谋生，带了老师写给她的一叠信来，说，老师，这辈子能遇到你，就一点都不遗憾了。这个演员不漂亮，但是特别情真意切。想起我们小学三十年聚会，每个同学，看见过去的老师都哭成一团。因此，《一生只为一事来》最好的地方就是，全片没有去表现支月英的学生多么有成就，也没有去强力表现支月英的付出多么感天动地。

这部电影终极要讲的是，所谓教师，就是那个在几十年岁月里，种树成林的人。对一个民族的情感呵护，才是教师最深沉的付出。黑泽明的《袅袅夕阳情》里，老师和过去学生聚会，大家各自耍宝，看上去情商不太高的学生表演报站名，他一直站在那里报，特别呆萌的样子，时间久了，就有一种感动，最好的师生关系就是这样的吧，面对老师，每个人都重新获得回到童年的能力。而一个民族的童年能有多长，就看这个国家的支月英有多少。

一生只为一事来的感悟篇六

电影《一生只为一事来》，通过主人公支月英的主观能动力，较好地展现了“坚守初心的质朴信念”。并且，让这种信念成为化解与克服客观困境的具体体现。其间，作品从不顾反对、远离家乡以及成为教师的经历事件，演绎了支月英的主观动因。

支月英，有着无私付出、投身教育事业的初心。因此，她会为这样的初心而付出主观上的努力。当她希望投身偏远大山的教育时，她曾经遭遇了来自家人的反对。

可是，面对选择的时候，她义无反顾地克服这种反对，主动地去追求并投身到大山的教育事业当中。可见，不顾反对的经历，恰恰是电影为我们展现支月英主观动因的部分。从而，这种经历也成为了她坚守初心的动力体现。

其次，主人公支月英在不顾反对之后的主观追求上，还迈出了重要的一步。那就是，她选择了远离家乡、投身大山。选择远离家乡，是她主观动因的具体展现。而投身大山，则是她主观追求上的结果。

因此，在远离家乡这样的层面上去看，支月英已经在坚守初心的信念上，诠释了她的主观动力。同时，她更将这份坚守初心的信念，化作了信念的源动力。

再次，支月英远离家乡、投身大山的最后归宿，则是她成为了乡村的一名教师。这，是她坚守初心的信念支撑下的结果。成为乡村教师，更是她坚守无私付出与奉献教育初心的内在动力的外化。

从成为乡村教师的那刻开始，她的初心也开始走向了行动与实践。也是从成为乡村教师的那刻开始，支月英便拥有了奉献乡村教育事业的真正动力。并且，为她后来的实际行动带

入了无限的活力。

一生只为一事来的感悟篇七

在第35个教师节来临之际，我们特别怀念人生中对我们影响至深的好老师，什么是年代？38年只做一件事的支月英，让我们见证了中国教育事业改革开放的历程，她说，这个世界上没有什么不可能，不是因为有帮助才坚持，而是因为坚持才有希望。

新闻发布会上，导演张亚海，演员穆婷婷、徐梓涵都一一分享了影片拍摄过程中的故事和的感受。张亚海在谈到创作初衷时表示：“当我了解到支老师这个故事的时候，特别感动，决心要把他做成电影。”

制作团队历时三年呈现了70后，80后，90后，00后的中国教育幕后的好故事。每个人都有老师，每个人心中都有阳光，这是新中国成立70年来第一部为教师节献礼片，从《一生只为一事来》的电影中我们再次感觉到老老实实地教书育人，秉烛者光永随！

几摞书卷，浓缩岁月多少眷恋

据了解，由国家教育部教师工作司指导，江西省委教工委，江西省教育厅，中共宜春市委宣传部，奉新县委，奉新县政府联合拍摄，江西美臣文化，广东东方天玺，拉美北京国际体育文化，北京枫尚嘉艺”等公司联合出品的《一生只为一事来》电影贯穿了支姐姐到支奶奶一生弘扬师德，致敬全国第三十五个教师节和建国70年风雨无阻坚守大山的感人故事，是新时代全党全国深入开展“不忘初心，牢记使命”的电影党课，也是高雅艺术进校园的暖心力作。

主创分享创作感悟“支月英精神”

让人感动

演员是一部电影最重要的组成部分，精彩的故事也离不开演员的. 演绎。在被问到是怎样更快地进入角色时，穆婷婷深有感触，在拍摄前期，她就早早进组，提前到取景地体验生活。从生火做饭到砌墙打稻谷，再到骑摩托走山路，穆婷婷塑造了一个坚忍不屈的“支月英”的荧幕形象，得到了摄制组全体成员的一致夸赞，导演张亚海更是不吝赞美之词：穆婷婷让我们相信她就是“支月英”，她本人也同样拥有坚强的“支月英精神”！

“师生”重聚欢乐多，米粒宋心钰

共唱主题曲

在电影中，除了穆婷婷之外，小演员徐梓涵、宋心钰的戏份也很吃重。拍摄的过程中穆婷婷和两位小演员已经建立了深厚的感情，此次再度重逢英雄城南昌，面对已经长高一大截的徐梓涵和宋心钰，穆婷婷感慨时间过的好快。

片中徐梓涵饰演了一个天不怕、地不怕的孩子王，调皮任性，给19岁的支月英制造了许多麻烦。宋心钰饰演了一个乖巧懂事的女学生，帮助了支月英尽快地适应山里的艰苦环境。

晚风飘香，远处又是桃李满园

发布会现场，著名歌手米粒和小演员宋心钰唱响了电影主题曲《若说》，两人配合默契，生动演绎了感人的“师生对话”，作为一部被国家教育部点赞支持的影片，《一生只为一事来》将在9月9日和大家见面了。“此生为师，青春无悔”19岁励志少女坚守大山教书育人38年美丽芳华支教乡村无怨无悔。

一生只为一事来的感悟篇八

时维九月，序属三秋；兰蕙争妍，桃李芬芳。为了进一步加强党员队伍建设，做好党建融合工作，发挥党员引领作用，带动教师队伍整体素质的提升，莱州市文昌小学党支部开展了“一生只为一事来——我是党员教师”主题系列活动。

老党员与年轻教师结对子，发挥“传帮带”作用，引领年轻教师快速成长。老党员教师精心指导受帮扶教师备好课，并签注指导意见，推荐学习书刊，使年轻教师树立正确的教育思想和现代的教育理念。

大手拉小手，我们一起走。为体现为民务实的工作作风，同时为了进一步了解并帮助一部分在学习和行为规范上有困难的学生，我校开展了党员教师为学困生送温暖活动。党员代表孙增辉老师为学困生耐心补课，党支部书记周振中亲切地与困难学生谈心谈话，并赠送学习用品，鼓励其好好学习，奋发向上。

骨干引领，共同成长。为充分发挥党员骨干教师示范引领作用，促进教师专业成长，推进课堂改革，党员骨干教师为教研组教师精心准备了观摩课。教学内容与学生实际紧密结合，创设情境激发学习兴趣，课堂气氛活跃，产生了良好的教育教学效果。

组织全体教师观看电影《老师好》。“人生，就是一次次幸福的相聚，夹杂着一次次伤感的别离，我不是在最好的时光中遇见了你们，而是，遇见了你们，才给了我这段最好的时光。”影片中的师生情、同学情深深地感动着我们，同时也让我们明白，要珍惜和孩子们的每一次相遇，不忘教育初心，牢记教育使命。

值此教师节、中秋节之际，我校党支部还组织开展了“庆新中国七十华诞，展新时代教师风采”暨“相逢是首歌——文

昌小学教师节庆祝活动”。一首首经典歌曲，歌颂着优秀的中华儿女；一支支优美舞蹈，舞出了新时代教师的风采；一篇篇诗歌朗诵，诉说着不忘初心的梦想。最后，在吕美玲老师的带领下，全体教师庄严宣誓，重温教师誓词，牢记教育使命，做不忘初心的教育人。

通过一系列活动的开展，切实发挥了党员教师的模范带头作用，促进了党建和教学的深度融合，加强了全体教师的凝聚力，营造了温馨祥和的校园氛围。

《一生只为一事来》观看体会

为庆祝新中国七十华诞，弘扬新时代尊师风尚，在我国第35个教师节来临之际，9月9日下午，九江小学组织全体教师到影院集中观影《一生只为一事来》。

影片《一生只为一事来》以我省“全国模范教师”“全国教书育人楷模”“全国优秀共产党员”“感动中国年度人物”、宜春市奉新县澡下镇白洋教学点女教师支月英为原型创作拍摄。支月英在偏远山村的讲台旁坚守39年，从“支姐姐”变成了“支妈妈”，从“支妈妈”变成“支奶奶”，为大山深处的孩子带去充满希望的童年。

为庆祝我国第35个教师节，九江小学印发了《关于做好庆祝20教师节的活动方案》，将观影《一生只为一事来》等教师题材影片纳入庆祝系列活动中进行师德教育，作为主题教育的一堂生动的“电影党课”。

此生为师，终生无悔。这次观影活动，对这次全体观影人员来说是一次精神的洗礼、灵魂的升华。大家表示，要牢牢把握“四有”好老师的要求，向先进模范学习，主动对标对表，悟初心、守初心、践初心，择一事终一生，不为繁华。用实际行动写好教育奋进之笔。