

中学生欧也妮葛朗台阅读心得(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

中学生欧也妮葛朗台阅读心得篇一

《欧也妮葛朗台》是一出没有毒药，没有血腥，没有硝烟的杯具，然而剧中人物的形象却深深地刻画在我们的心里。

有谁想过会有一位父亲在临死前不是多看看自我的女儿，而是再三叮嘱女儿要好生保管黄金，以便“将来向自我交帐”呢听起来是多么寒心啊！然儿就是有这么一个人被金钱吞噬了理智，被物质财富夺走了血脉相承的亲人应有的情感的冷血之人。葛朗台就是这么一个金钱的执着狂。

人的一生能够有许多财富，比如说友情、亲情、感情、追求、梦想……这一切远远要比金钱有价值的多，金钱是身外之物，生不带来，死不带去。并不是说金钱是毫无价值的，它能够增加生命的宽度，让生活更有色彩，但，这不该是一个人的追求，因为过分的狂热会让人变的冷酷、无情、吝啬、贪婪、满身都是世俗的铜臭味！弗洛伊德说，在人的潜意识里，每个人都涌动着原始的欲望，以欢乐为最高原则。因而没有一个人是圣人，自私是每个人的缺点。之所以会有程度的差别只可是是有些人把贪欲隐藏得隐秘些，有些人比较放纵些。看看我们的葛朗台做了些什么，或许是把自我的贪欲淋漓尽致地表现出来了吧！

他气死了自我的妻子，逼走了自我的侄儿，遣走了女儿所爱的人，断送了女儿一生的幸福，为的是什么金钱，就是为了

这虚妄的满足感，就是为了这带不进坟墓的物质财富，他甚至连女儿的那份财产也要掠夺过来，哪里有金钱，哪里就有葛朗台的身影，一个十足的被金钱所支配的形象栩栩如生地展此刻我们面前，物质的需求与精神的贫乏之间存在着强烈反差。

葛朗台的一生是悲哀的，他得到了他想要的东西，成了一名亿万富翁，然而除此之外他还得到了什么，一个既带不走他亿万资产又没有任何幸福可言的冷冰冰的坟墓，一个孤独可怜却有不得不孤老终生的女儿，……理应说人类才是财富的主人，然而葛朗台却是个财富的奴隶，跟着财富的影子走。

人是该去为财富而努力，但，无所谓到执着狂，有一些本真的东西，是任多少金钱也换不回来的，那是情感的富足，那才是一生的财富，只属于你的财富。

《欧也妮葛朗台》的阅读心得范文五篇

中学生欧也妮葛朗台阅读心得篇二

主要人物：葛朗台老头——索漠城的箍桶匠，后来成为了百万富翁。

欧也妮·葛朗台——葛朗台老头的女儿。

查理——葛朗台老头的侄儿，欧也妮的情人。

故事讲述了葛朗台老头的发家史和他对金钱的狂爱。有人评价这一形象刻画得极为生动，成为世界文学四大吝啬鬼形象之一。

葛朗台老头的吝啬和对金钱的痴狂，在书中随处可见：“至于仆人拿侬，一年的工薪只有60法郎，她在葛朗台家辛勤劳作了30年，只是在第20年上，葛朗台才痛下决心赏了她一只

旧表，那是她到手的礼物。可怜的拿侬老是赤着脚，穿着破衣衫，睡在过道底下的一个昏暗的小房间。”看在20年工作的份上才忍痛割爱，作出决心，好象是件要他的命，喝他的血，抽他的筋的决定——送拿侬一只旧表。除了这些葛朗台还对自己的亲人吝啬：“尽管葛朗台家财万贯，然而他的开销却很节省。他从来不卖肉、蔬菜和水果，这些都由佃户替他送进柴房。他什么都节约，连动作在内。每顿吃的食物，每天点的蜡烛，他总是亲自定量分发；每年十一月初一堂屋里才生火，到3月31日就得熄火，不管春寒和秋凉；他给妻子的零用钱每次不超过6法郎；多年来给女儿陪嫁的压箱钱总共只有五六百法郎；”“不觉新年到了，葛朗台照例要女儿把她的全部金币拿出来欣赏一番，欧也妮只好说金币没有了。父亲一听，火冒三丈，猜到她已经把金币送给了查理，大骂女儿，并决定把她关进房里，只给冷水和面包。”这时的葛朗台知道女儿将自己的金币送给查理，他爱钱如命的本质战胜了亲情，将自己竟有的女儿送进了阁楼，让她在那过着生不如死的生活。“1822年10月，葛朗台太太平静地死去。太太尸骨未寒，葛朗台便请来克罗旭要欧也妮在财产文契上签字，放弃登记，全部财产归父亲管理，女儿只保留虚有权，欧也妮一点也不明白，就在文契上签了字，父亲这才放了心。”自己的妻子还才安息，他却为了遗产到处奔波。“晚上，葛朗台来到太太房间，正巧碰上母女俩在看查理母亲的肖像，葛朗台一见金匣，就像一只老虎扑向一个睡着的婴儿一样抱住不放。”贪婪、狡黠、吝啬，金钱是他崇拜的上帝的品质在此表显得无疑。

与父亲相比欧也妮表现得十分慈爱，善良。办了不少公益事业：建了1所养老院、8处教会小学和一所图书馆。

书中的人物都有着自己的个性，但是从他们身上也可以找到当时社会的影子。贵族阶级日趋衰落，“一切封建的、宗法的和田园诗般的关系全都破坏了”，代之而起的是飞扬跋扈的资产阶级暴发户和无所不在、无所不能的金钱势力。以及柔弱的妇女，她们安于现状。读完此书我不得不感叹资本家

的发家史，是一本糅合着血泪的屈辱史。

中学生欧也妮葛朗台阅读心得篇三

文章作者巴尔扎克是19世纪法国伟大的批判现实主义作家，欧洲批判现实主义文学的奠基人和杰出代表。一生创作96部长、中、短篇小说和随笔，总名为《人间喜剧》。其中代表作为《欧也妮·葛朗台》、《高老头》。100多年来，他的作品传遍了全世界，对世界文学的发展和人类进步产生了巨大的影响。

小说最大的成就是塑造了一个吝啬鬼典型。巴尔扎克选取了一系列富有典型意义的细节来表现他的吝啬性格。

欧也妮·葛朗台---

这本书以欧也妮·葛朗台的故事为核心贯穿始终，老葛朗台无疑是其中性格最鲜明的人物。贪婪和吝啬是他的主要性格特征。

在老葛朗台眼中，金钱高于一切，没有钱，就什么都完了。他对金钱的渴望和占有欲几乎达到了病态的程度：他半夜里把自己一个人关在密室之中，“爱抚、把抚、欣赏他的金币，放进桶里，紧紧地箍好。”临死之前还让女儿把金币铺在桌上，长时间地盯着，这样他才能感到暖和。

对金钱的贪得无厌使老葛朗台成为一个十足的吝啬鬼：尽管拥有万贯家财，可他依旧住在阴暗、破坏的老房子中，每天亲自分发家人的食物、蜡烛。

贪婪和吝啬使老葛朗台成了金钱的奴隶，变得冷酷无情。为了了金钱，不择手段，甚至丧失了人的基本情感，丝毫不念父女之情和夫妻之爱：在他获悉女儿把积蓄都给了夏尔之后，

暴跳如雷，竟把她软禁起来，“没有火取暖，只以面包和清水度日”。当他妻子因此而大病不起时，他首先想到的是请医生要破费钱财。只是在听说妻子死后女儿有权和他分享遗产时，他才立即转变态度，与母女讲和。

伴随贪婪和吝啬而来的是老葛朗台的狡猾和工于心计。对于每一笔买卖，他都精心算计，这使他在商业和投机中总是获利。另外，时常故意装做口吃和耳聋是他蒙蔽对手的有效武器。

老葛朗台的贪婪和吝啬虽然使他实现了大量聚敛财物的目的，但是他却丧失了人的情感，异化成一个只知道吞噬金币的“巨蟒”，并给自己的家庭和女儿带来了沉重的苦难。

老葛朗台是巴尔扎克刻画得最成功的吝啬形象之一，已成为法国文学史乃至世界文学史上的一个经典人物而广为流传。

欧也妮——

欧也妮是这部小说中最为善良、纯洁的一个人物，整部小说就是以她的悲剧人生为中心线索的。她的美德在痛苦的生活和与老葛朗台、夏尔、德·蓬风等人的对比中逐渐呈现出来，她所遭遇的人生苦难越多，周围其他人物的虚伪、丑陋越突出，她的善良、宽容、慈爱也越显分明。

专横、吝啬的父亲老葛朗台给了欧也妮一个“黯淡而凄凉的童年”，并且葬送了她的青春。对她来说，生命中的唯一希望是期待中的爱情。为了爱情，她毫不犹豫地拿出自己全部积蓄，资助恋人夏尔到海外去谋生；为了爱情，她勇敢地反抗父亲，不为他的淫威所屈服。为了爱情，她苦苦等待多年，终日思念、牵挂远在万里之外的恋人。

但是，无私的爱换来的却是无情的背弃。在海外发了财回来的夏尔贪慕名利，抛弃了欧也妮，想娶一位贵族的女儿为妻。

遭受巨大打击的欧也妮独自承受痛苦，而且以德报怨，依然宽容地对待夏尔，并拿出巨款替夏尔还清了父债，成全了他与贵族小姐的婚事。欧也妮的这种爱情是纯洁、高尚的。

当周围的人都陷没在金钱的魔沼中，并甘心被其吞噬整个生命时，欧也妮对待金钱的态度也是与众不同，超凡脱俗的。尽管她所拥有的财富不断增加，但金钱对她来说既不是一种权力，也不是一种安慰。“她根本不把黄金放在心上，只在向往天国，过着虔诚慈爱的生活只有一些圣洁的思想，不断地暗中援助受难的人。”对宗教的虔敬之情使她超越了个人的创痛，以慈悲之心善待世人。她用金钱去兴办慈善事业，而自己过着节俭、朴素的生活。

巴尔扎克满怀同情与赞美之情塑造了欧也妮，使人们在这个为金钱遮蔽的黑暗世界里看到了一抹光亮，与此同时，又不禁为她作为无辜牺牲者的命运感到同情。

夏尔——

夏尔的人物性格是有一个发展、变化的过程的，在这个过程中，他从巴黎的一个花花公子逐渐变为一个无恶不作的冒险家和野心家。

当夏尔在小说中一登场时，他还是一个只有21岁的年轻人，因为从小家境优裕和父母宠爱，使他养成了爱慕虚荣、贪图享乐的性格，但此时的他并不坏。他在听说父亲去世的消息后所表现出来的悲伤是真实的。堂姐欧也妮对他的关心、照料和爱护，更是使他感受到了爱情的神圣和纯洁。可以说，如果他一直与欧也妮在一起的话，是不会堕落的。

夏尔去海外经商，是他人生的转折点。生活环境的变化，使夏尔原有的道德标准和价值观念逐渐发迹从小埋下的自私自利的种子开始萌芽，使他逐渐成为一个毫无廉耻心的掠夺者和高利贷者，一心只想发财，为此不惜采取各种手段。夏尔

的这种堕落发展到极至就是背信弃义，抛弃和欧也妮的感情而去追求一个贵族的女儿，以实现自己追逐名利和往上爬的野心。

夏尔的堕落是整个社会环境影响的产物，表明金钱已渗透到当时社会生活的各个领域，包括人际关系和情感领域。

葛朗台太太——

这是一位值得同情的人物。葛朗台太太心地善良、性格懦弱，生活十分俭朴。作为一名虔诚的天主教徒，她对自己的丈夫可以说是百依百顺，从不反抗。这种逆来顺受的态度事实上不仅助长了葛朗台的专制和吝啬，也给自己和女儿欧也妮带来了苦难。在现实世界中忍辱负重的葛朗台太太把人武部的希望都寄托在了那个虚无缥缈的天国之上。

德·蓬风庭长——

欧也妮的追求者，相貌丑陋，却自以为是。苦苦追求欧也妮，目的是获取她的百万家产。性情狡诈、吝啬，送给欧也妮的礼物永远是一束鲜花。虽然实现了娶欧也妮为妻的目的，但最后还是早早地去世，未能占有她的财产，落得个可笑又可悲的下场。

中学生欧也妮葛朗台阅读心得篇四

钱，财富的体现；钱不是万能的，但没钱却是万万不能的；只是钱不一定能带给所有人幸福与快乐；而葛朗台的一生却沉迷于金钱不能自拔，以至于间接害死了自己的妻子，一手破坏了自己女儿的幸福。

钱，有很多种用途，如：捐款、旅游、买自己喜欢的东西…最重要的是要学会把钱用在有意义的事情上，用钱去享受生活 and 体验世界，了解世界山河风光和名胜古迹，做自己

喜欢做的事。而像葛朗台一味为了钱的人生不能说是很失败、很辛苦，到最后也不知道自己到底要的是什么，只是这么算计的活着，浑浑噩噩、行尸走肉的一辈子，真是悲哀！而他自己本人却不自知，更是悲哀无比！他的女儿欧也妮让他毁了一辈子，断送了自己的幸福，她在自己剩余的日子里的接济贫穷的人，帮助遇到困难的人顺利的渡过难关，而她却是住在以前的昏暗、狭小的屋子里，即使拥有几亿的钱财，还是过着清苦的生活，让我们无不感动与他的奉献的精神。

有钱能使鬼推磨，但钱不是活得快的唯一途径，我们要靠自己的努力获得成功，这才是真正的财富！

中学生欧也妮葛朗台阅读心得篇五

《欧也妮·葛朗台》讲述了一群被他们的上帝——金钱所奴役的一群人，他们彼此之间勾心斗角，人生的温情居于次要地位抛弃妻子例如格拉桑先生，他们可以为了财产屈下伟岸的身段同儿女讲和例如葛朗台老头儿，他们可以为了财产放弃纯洁的爱情例如夏尔……亲情、爱情、友情都是他们获得金钱、利益的踏脚石。他们永远不会停止对金钱狂热的追求，他们向永远面朝太阳的向日葵，只将自己尊贵的眼神投射到金钱上，他们的脸只面对金币，他们可以在前一秒还是争夺富家千金的敌人而下一刻就团结一致向钱看。

当然，我们不必羡慕他们的诸多敛财本领，我们的生活中从来不乏个中的高手，他们大多都已发达，也许有钱或者有权，如果你想要赶上他们的步伐你就得像老葛朗台一样学会装聋作哑，学会蒙骗世人，并且深谙算计之道，这样才能拥有财富，才能成功。没有什么比成功更重要，比金钱更美丽，比拥有财富更幸福。否则就只能像某著名小品演员所说：人最最痛苦的事就是人活着，钱没有了。所以抛弃妻子的格拉桑先生是明智的，我们都知道在权贵面前，亲情算什么？那么背叛了欧也妮的夏尔则像是一样虔诚的基督徒般善良，他并没有做出什么伤害欧也妮的事情来，只不过是為了爵位和权势

丢掉了一个自己不喜欢的女人而已，夏尔是有宏伟抱负的人，而凡是有抱负的人都具备这样的品格。他们用了极少的投资获得了巨大的利益，这是多么划算的投资！

在所有的人物中，最讨厌的人就是欧也妮了。这个傻丫头居然拿出全部积蓄资助一个落魄亲戚。好吧，如果说这是爱神的力量驱使她这么做，还有情有可原。可是她在得知夏尔背叛后居然还不求回报地替他偿还了所有债务，她以为她是圣母吗？没有人会感激她。等着看吧，当她破产之时会有多少人狠狠地踩她一脚。但是不得不说，这个头号傻瓜她运气实在不错。老爹死了她继承了千万资产，看中她财产的丈夫在婚后不久却也先去世了，她又得到了遗产。也许是她所念念不忘的上帝还有些用处，竟然保佑她如此好运，看来她在上帝身上的投入一定不少，不然怎会有如此回报。

这些生活在十九世纪上半期的法国的一群人，他们是这样的伟大，用双手和头脑创造了可观的财富。虽然他们的下场都不太好，英雄迟暮，谁拦得住，吝啬的敛财能手葛朗台老先生抱着金币死不瞑目，夏尔丢失了来自圣女般的欧也妮的爱情和千万财产，克罗旭庭长先生英年早逝，连被神甫夸赞为人世间圣洁的榜样的欧也妮最后也还是个寡妇。这并不是悲剧，这是人之常情，生活中每天都会上演的戏码。

想要获得财富就要放弃常人的七情六欲，只保持对金钱的无比巨大的贪欲，这也注定了成功之后的孤独。但鱼与熊掌不可兼得，想要获取就必须先放弃，先付出。但希望诸位保持应有的理智，本篇文章正话反说，反话正说，最终要说：拜金主义要适可而止。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2());