

# 万物生灵读后感(汇总8篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 万物生灵读后感篇一

世界上最宽阔的是海洋，比海洋更宽阔的是天空，比天空更宽阔的是知识的海洋，书是我们的老师，书是全世界的营养品，是最为耐心，最忍耐和令人愉快的伙伴。从书中会发现很多乐趣，使我们变得更加聪明，勇敢，更加有智慧。

拿起《万物皆有灵》这本书，我一口气看了一大半，听同学说我看起书来就像一个木头人似的，只有手和眼珠在动，那副模样挺吓人。这本书就主要讲了动物、植物和人们发生过快乐、美好、感人的故事。其中有句话说：“活泼的生命无需借助魔法，便能对我们诉说至美至真的故事。大自然的真实面貌，比诗人所能描绘的境界更要美上千倍。”所以只有大自然的万物，包括大自然，是这个世界上最美好的东西，只有大自然才是我们来到这个世界上，上帝给我们最好的礼物，没有东西比她更好，更宝贵了。

世间万物都有它美丽的地方，都有它自己的灵魂，无论是地上跑的鸡、鹅、狗，天上飞的'海鸥、燕子、天鹅，水里游的蝌蚪、小鱼，甚至是路边的石头、玩具木偶，都是有生命的。即使他们多么平凡和不起眼，但它们是人类是密不可分地生活在一起。它们有自己的喜怒哀乐，自己的情感世界。它们对人类的要求并不高，一旦成为朋友，便会很忠实。万物有灵也有情，就拿我家小狗说吧，它刚刚到我家时，我还有点害怕它，时间一长，我放学回家，它就用身体蹭着我的腿，

好像在说：“小主人，今天你在学校里学到了什么？讲给我听听吧！”人与动物之间就是这样，一旦成为朋友，便会很忠实。

当我们在这片智慧的海洋中遨游时，不要忘记，人有灵性，其他万物皆有灵性，我们要尊重和善待与自己共存的世间万物，爱万物才是真正爱自己！

## 万物生灵读后感篇二

《万物》是20xx年出版的讲述中国艺术中的模件化和规模化生产的一本书，作者雷德侯是海德堡大学东亚艺术史系教授，西方汉学界研究中国艺术的最有影响力的汉学家之一。

雷德侯教授以西方思维模式，从微观的考古学资料和直接观察的第一手经验进入宏观的思想文化领域，通过文物、图像志等多方面材料的细致考察，对书法、绘画、陶瓷、兵马俑、印刷等中国艺术中制作和创造过程中共同的因素“模件化”进行探讨，为中国艺术史的编写带来了新思考。从使中国得以保持一统的汉字入手，探讨了中国青铜器、瓷器、建筑、印刷、雕塑、书画等各门类艺术创作过程中所存在的共同因素——模件性，并阐释了中国艺术所独有的创造力，一种与西方忠实的模仿自然完全不同的模仿的替代方式——模仿自然创造法则，认为创造力是模件与个人特性的结合体，得以创造出成千上万的艺术品。

本书一经面世即引起西方汉学界及学术界的广泛关注，书中的观点被广泛引述。全书分为八个章节，依次是u汉字系统、复杂的青铜铸造术、神奇的始皇帝大军、工厂艺术、建筑构件、印刷文字、地狱的官府风貌、笔法可否自由。作者从多个方面，既依照历史的线索，技术发展的过程，也按照艺术的门类，材质工艺的区别，深入到中国文化与审美观念的层次，分析了中国艺术与工艺，揭示出中国艺术史中最为独特、最为深厚的层面。雷德侯说明了中国的艺术家不似他们的西方

同行，他们不寻求忠实地再现自然物象，而是探索代替模仿的方式，直接地创造出成千上万甚至无限的艺术品。他也为我们指出，模件的思想如何贯通了中国人官本位的文化，中国宗教以及关于个人自由的思想。本书带领我们在中国艺术与文化之中作了一次深刻的旅行，提示了中国艺术家是在一个多么复杂的体系之中，生产出成批的艺术品。这个体系深深植根于中国的思想观念，宇宙是由万物所构成的。

《万物》给了我们全新的视角，以西方学者的眼光和思维，阐述了中国艺术的各个方面，这是一本将中国工艺美术和绘画书法相结合的美术史书籍。我相信这本书专业性的知识会给我带来无限的启发。

### 万物生灵读后感篇三

这本书的方法论很简单——模件化生产方式在中国古代艺术品的产生中起主导作用，结论很明确：书法与文人画是模件化与个性的结合，其他艺术品是模件化的直接产物。

雷德侯教授，1942年12月7日出生于德国慕尼黑。西方汉学界研究中国艺术的最有影响力的汉学家之一。1961-1969年在科隆、波恩、巴黎、台北、海德堡等地学习东亚艺术、欧洲艺术、汉学、日本学。1969年以《清代的篆刻》论文获海德堡大学东亚艺术史博士，随后至美国普林斯顿大学、哈佛大学修学。20xx年9月7日，雷德侯教授因对亚洲艺术史的贡献荣获巴尔赞奖。

美国汉学家史蒂芬·欧文(宇文所安)在一本书的序言中感叹：“不管我们如何努力，那些最优秀的中国同行的学问之深是我们无法企及的。”但是如今看了西方汉学家的著作不得不感叹：经过持续努力，西方学者在面对某些学术专题时的材料功夫已不在中国学者之下，有时甚至令国内同行汗颜。固然，不是所有研究都需要强大的材料支撑，但是，在绝对需要严谨细致苛细周到的材料支持的场合，我们仍然经常见到

轻慢材料的状况，这时，《万物》的示范作用就璨然可见了。

我们很少学者愿意像雷德侯那样亲自对古代艺术遗产做详实周密繁琐艰辛的田野调查；很少愿意俯下身子亲自量一量古代石刻的字径，摩挲一下其风化痕迹。这个问题看上去微不足道，却折射出不同的工作态度。在《万物》的字里行间，我读到了作者对一个古老民族的艺术遗产的深挚感情、对自己所从事的研究工作的尊重以及所有读者的尊重，这正是作者严谨工作态度的缘由。

然而，《万物》的魅力主要不在于材料，而是在于它提出了一组概念—模件、模件体系、模件化，以及从模件的角度对中国艺术乃至中国文化的一系列独到阐释。

雷德侯开篇便说，“模件化”的解释思路得益于幼年时代玩耍中国拼图的游戏经验，但是为了《万物》的诞生，作者经历了长期的探索。先是1960年代在巴黎与叶利赛耶夫共同开展对青铜器纹饰的研究，后又于1970年代在日本参与铃木敬研究小组受到凑信行关于中国绘画研究的启发，以及与贡布里希的交谈，在深思熟虑之后，雷德侯教授才把“模件化”概念提取出来，用于中国艺术史的描述与阐释。

万物拟就中国古代的青铜器、兵马俑、漆器、瓷器、建筑、印刷和绘画的创作加工，对模件体系做一番考察。本书还将探讨所以这些领域的技术进步与历史演变，以及模件体系对特定的制造者和社会整体的意义，沿着这条线索，读者们将会发现西方曾向中国学习模件化的生产知识，而最终要加以讨论的，则是艺术在中国的定义。

当然，万物不可能十全十美，它也会遭受抨击。其中最主要的争论来自书法。书中也有暂时解决不了的问题，商代的青铜器工匠们为什么不充分发掘他们的技术潜力，为什么不始终如一的走机械复制的捷径，除审美因素外，可能还有其他方面的因素，我们不得而知。不过，雷德侯用何种理论资源

完全是他的自由，但是中国读者的批评也持之有故，毕竟，雷德侯的《万物》是一本解释中国艺术与中国文化的书，

《万物》的译本是面向中国读者的著作，自然，它必然要经受中国读者的检视，必然无法回避与中国古今艺术观念的碰撞。

《万物》这本书，采用一个全新的思维模式对中国古代艺术的主要门类进行逐一考察，揭示了不同艺术门类的共同的创作原则，庶几达到了中国艺术中最讲究一个“通”字。我们习惯的朝代顺序、地域范围、社会背景、个人出生在这里统统消失得无影无踪，但并没有感到太大的失落。

循着《万物》的思路略作琢磨，也许能够发现，许多你自以为最熟悉不过的艺术品，其实你并不是很了解；囿于专业知识而回避的许多方面，其实离你并不遥远。透过《万物》看到的中国古代艺术品，将多几分自然与亲切。

中国古代艺术门类的严格界限在西方学者那里并不存在，我们在强调差异的时候，他们却在寻求共性，年深日久，机缘凑合，内因受外力激发，就能打出和和融融的一片新天地来。玩理论是一种时髦，中国美术史研究中能玩理论的地方很多，也很需要玩一玩，但要想玩好，也没那么简单。

赞扬一位艺术家是为其“自然”与“天然”。或者，评论一位艺术家捕捉生活现象就像大自然所为，是中国批评家所能基于的最高赞赏。在西方的传统中，艺术家也以效法自然为第一要义，但是，他们追求目标的途径却迥然不同。对中国的艺术家来说，模仿并不具有至高无上的价值，与其制作貌似自然造物的作品，他们更想尝试依照自然的法则进行创造，并最终形成了全新的形态。

看起来，西方人好奇的传统根深蒂固，热衷于指明突变与变化发生的所在。他们的意图似乎在于学会缩短创造的过程并使之更加便捷。在一书中，这种勃勃雄心可能造成一种结果，

那便是习惯性地要求每一位艺术家以及每一件作品都能标新立异。创造力被狭隘地定向于革新。而另一方面，中国的艺术家们从未失去这样的眼光：大批量的制成作品也可以证实创造力。他们相信，正如在自然界一样，万物蕴藏玄机，变化将自然涌出。

## 万物生灵读后感篇四

读完厚厚的一本《万物简史》，我感到意犹未尽这真是一本最打动人的科普书。

作者比尔·布莱森自称这本书是“为万物写史，为宇宙立传”。他用清晰明了、幽默风趣的笔法，将宇宙大爆炸到人类文明发展进程中所发生的繁多妙趣横生的故事一一收入笔下。这是一本可以从任何一页任何一行任何一个字开始把你吸引的书，就像是在聆听一个个妙趣横生的故事。你可以和作者一起，穿越时空的隧道，去与达尔文、爱因斯坦、牛顿这样的巨匠一起遨游科学的海洋，探索宇宙和世界的奥秘。在这本书里，作者不是在陈列知识，而是用满腔热情把知识做成工艺品，让人读来舒畅，有时忍不住要拍案叫绝。

这本书的语言风趣幽默，在读到描写哈雷这位科学家的文字时，我一下子笑出了声。其实，类似这样的语气和描述在书中比比皆是。“哈雷是个不同凡响的人物。在漫长而又多产的生涯中，他当过船长、地图绘制员、牛津大学几何学教授、皇家制币厂副厂长、皇家天文学家，是深海潜水钟的发明人。他写过有关磁力、潮汐和行星运动方面的权威文章，还天真地写过关于毒品的效果的文章。他发明了气象图和运算表……他惟一没有干过的事就是发现那颗冠以他名字的彗星。他只是承认，他在1682年见到的那颗彗星，就是别人分别在1456年、1531年和1607年见到的同一颗彗星。这颗彗星直到1758年才被命名为哈雷彗星，那是在他去世大约16年之后。”

类似的幽默有的时候近乎调皮（这种表达方式语文老师可不怎么喜欢），也许正是在这样一支笔下，才有如此生动立体的一个个科学巨人款款走来，一幅幅科学的图景才如此瑰丽而妙不可言。

其实我喜欢这本书的理由很简单。它能告诉我关于地球多大多重多老，它能抛开所谓的科学体系的划分甚至抛开科学这个概念大一统的说事儿，它还讲了很多科学家的趣事，他更加激发了我热爱科学的热情，让我对探索未知世界的兴趣更加浓厚。

## 万物生灵读后感篇五

《万物简史》这本书向咱们展现了生命的奥妙，在这一段段令人咋舌的文字的背面，是无数个科学家们为寻求天然真理的支付。在阅览的过程中，我似乎跟着作者，一同在万物前史的长河中漫游着。

书中回溯了科学史上那些巨大与美妙的时间，引用了近年来发现的最新科学史料，简直每一个被作者描绘的事情都独特并且惊人：世界起源于一个要用显微镜才干看得见的奇点；全球气候变暖或许会使北美洲和欧洲北部地区变得愈加冰冷；1815年印度尼西亚松巴哇岛坦博士拉火山喷射，喷涌而出的熔岩以及相伴而来的海啸夺走了10万人的生命；美国黄石国家公园是“世界上最大的活火山”

在此之前，我也读过许多科普名著，可是它们都比不上这一本书，我以为《万物简史》才干称得上是真实的科普类旷世巨作。作者比尔·布莱森用诙谐幽默的写作方法，写下了一段段精彩的文字，在阅览的过程中，咱们不像是在枯燥乏味地阅读书中的故事，而像是在与作者对话，加入了“比尔·布莱森游览团”跟着导游乘坐韶光机，目击了前史上巨大的一幕幕，进行了一次异样的穿越游览。文章描绘细腻，把每一位科学家的表面，动作描绘得分外详尽，把每一个巨

大的瞬间都用慢镜头的方式出现在读者的眼前，让我读得恋恋不舍，最终使我们不由提问：“我是谁，我从哪里来，我要到哪里去？”我想，这应该便是作者的初衷吧！

正如作者所说：“一个星球，一次实验。”人间万物大约都是造物者的创作吧，读了这本书，我如同置身在前史的长河中，去领会这引人入胜的实验。

## 万物生灵读后感篇六

这些天在看一本书——《万物简史》。拿起来厚厚的书，今天看完，他从科学发展史的角度对“我们从那里来？我们是谁？我们到那里去”进行了解释。

这一千古命题做了精确的阐释。让我了解自己的存在是多么的万幸，准确的说是无数个万幸成就了今天存在的我们。我们坐在电脑旁，敲打键盘表达独特的自我的时候，我们应该感谢我们的祖先，他们一步步的小心翼翼又谨慎的进化成就了现在相对高尚的我们。

否则也许现在的我们是拖着一条长长的尾巴，又可直立又可潜水的两栖动物呢！也感谢地球为我们提供了危险又赖以存在和生存的空间！

在探索科学的道路上，天文学家、物理学家、地质学家、化学家等等，为了了解和探索我们存在的这个世界，付出了艰辛的努力！曾经在课本上看到的那么简短的一句话，一个看似简单的公式。

在百年前，是经过了那么漫长而艰苦的实验、讨论、证实才找到相对的真理！甚至是牺牲了生命换来的。同时对于科学家们遗憾的是自己的科学结论往往都是在老年或过世之后才被肯定。



万物写史，为宇宙立传。让我在惊讶了解了万物的存在和发展，同时也让我感觉存在的不易、幸运与责任！

## 万物生灵读后感篇七

进入校长室，我的眼球被这本书吸引去了，我在想，难道这本书是记载每个事物的发生、发展和死亡过程吗？我好奇，决定暑假期间抽空把这本书看好。

《万物简史》的作者是一个很有名的美国作家——肯·威尔伯，从整体上看，本书内容精炼而紧凑，分三大篇章，第一编《演化中的大精神》，第二编《演化中的大精神所达到的境界》，第三编《平地》。题为“万物简史”十分宏大，令人难以置信。然而，它恰恰陈述了它所陈诺的内容，它有着宽广的历史跨度，从创世大爆炸直到枯竭的后现代的今天。

沿着这条路，肯·威尔伯采用一种简单的、让人容易接受的对话体娓娓道来，试图弄清楚人类在物质、感情、智力、道德、灵性上经常被困扰的一些矛盾的形式。

读完这本书印象最深的，是说看过这本书的人，对死亡不再感到恐惧。因此我对它来了兴趣，我认真地阅读这本书的简介、作者译者、序言、目录、引言。

哦，幸运的是，这些在我看来并不怎么有用的东西，在这本书里显得尤为生动。以下我摘录引言中的一段话：‘因此，在过去38亿年的不同时期里，你先是讨厌氧气，后又酷爱氧气，长过鳍、肢和漂亮的翅膀，生过蛋，用叉子般的舌头舔过空气，曾经长得油光光、毛茸茸，住过地下，住过树上，曾经大得像麋鹿，小的像老鼠，以及超过100万种别的东西。

乍看一下，好像是在贬低人类一样（至少我有过这种感觉，但我不介意），但是这段话确实形象的描述了生物的进化史，或者说是组成细胞的原子的一生。就像书里说的，也许我身

上的某一粒原子，在它那绵长的生命中，曾经是秦始皇龙袍的组成部分也说不定。我已经看完了这本书，但我发誓在我看过的章节中，我还记得最多的东西是出自第三部。这并不是说别的章节不好，而是说明了人的记忆力有限。我想，第三部带给我很多不一样的东西。

## 万物生灵读后感篇八

一次，一个叫小克劳奇的人在偶然的机下发现了铅这种含有剧毒的矿物质。他发现铅添加到汽油里面不仅可以让汽车更省油，而且跑得更快。他大量生产，而生产的结果是钱倒是赚了不少，但生产加铅汽油的工人每年也会出现大批大批的死亡。这个故事让我想到了一个小道理：每一个事物都是有两面性的，只看到一面是推断不出来它的另外一面。

你知道这个小故事是在哪里出现的吗？答案是在一本名叫《万物简史》的书里。这本书的作者比尔·布兰森，就像导游一样带着我游览科学的世界。

他带着我游览了浩大的宇宙。让我知道宇宙的大小无法衡量，因为它太大了；宇宙也非常古老，古老得让我们难以极难计算宇宙；宇宙还像一个巨大无比的千层蛋糕，最大的一层是宇宙，下面依次是许多银河系，许多太阳系和许多星球。

他带着我进入了生物世界。让我知道生命在大约40亿年前就出现了，无论是动物还是植物，都有一个共同的祖先，可能只是一个细小细胞，微微躁动一下，于是就有了生命。他说生物世界有三类：植物、动物和细菌。细菌非常小，数量却极多，一个普通枕头就可能有15万个细菌。

他带着我认识了很多科学家，有象爱因斯坦、达尔文、牛顿这些我们耳熟能详的科学家，还有埃文斯、牧师霍尔丹等好多没有听说过的科学家。他们为探索地球做出了很多的贡献，比如霍尔父子，为了探索海洋，连生命危险都不曾考虑。

看完这本书，这次科学之旅就结束了，我发现原来科学就发生在我们身边，其实它并不神秘，只要我们用心去观察、去研究，总有新的发现。作者总是说人类是幸运的。是呀，宇宙很大，人很渺小，但在宇宙的太阳系中，目前只发现地球是最适合人类生存。所以，我们应该保护地球。