

2023年丁海东幼儿园游戏活动案例培训心得(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

丁海东幼儿园游戏活动案例培训心得篇一

首先，我非常感谢校领导给我这次外出学习的机会，在这短暂学习的一天中，我好像从里到外受到了一次洗礼，使我提高了认识，理清了思路，学到了新的教学理念，我受益匪浅，找到了自身的差距和不足。我从中学习到了很多知识，而且在这次培训中有幸倾听了众多专家的精彩讲解，让我对教学有了更多新的认识。经过这次的培训令我感触很大。

首先是秦老师给我们带来的自主游戏中的观察与成长，关注幼儿游戏观察学习！接下来是琥珀山庄第一幼儿园的'张丽娟老师，给我们带来了小小纸盒大创意，介绍了纸盒的各种玩法。还有惠民新村幼儿园的吴慧老师，介绍了自主游戏游戏共享单车，孩子们是如何探索进行这项游戏的。……每一次学习就像一份精神粮食，不断地滋养着我的思想，不断滋养着我的力量！

教育幼儿，要从爱出发。平等的爱，理解的爱，尊重的爱，信任的爱，这些都是老师爱的真谛。注意和幼儿沟通，幼儿就会信任你，喜欢你。爱幼儿，还表现在老师对幼儿的尊重和信任，以及对学生的严格要求，又要注意对学生的个体差异，区别对待。作为幼儿老师的我更要关注的是蕴藏在课堂中那些只可意会、不可言传，只有身临其境的教师和孩子们才能分享的东西，要关注那些伴随着师生共同进行的探究、

交流所衍生的积极的情感体验。我们不但要传授知识，而且要善于以自身的智慧不断唤醒孩子们的学习热情，点化孩子们的学习方法，丰富孩子们的学习经验，开启孩子们的学习智慧。为了让孩子健康快乐成长，是我工作的目标。

这次培训，每位专家老师精彩的讲座，让我开阔了眼界，更新了教育教学理念，提升了活动创设水平。首先是对幼儿园五大领域教学方法的进一步探讨与更新，她给我带来了我们在组织幼儿活动时，我们一定要尊重孩子，要以一种生态的眼光、态度、原理和方法来观察、思考、理解复杂的问题，并以生态的方式来开展活动，让孩子在快乐和自信中学习。以前我们也组织幼儿开展游戏活动，但只是把游戏作为完成教学活动的辅助与补充，是为教学而游戏，是教学的一种“装饰品”，而没有真正认识游戏在幼儿生活中的重要意义，没有将游戏贯穿幼儿的一日活动中，是幼儿园一切教育教学活动的灵魂。

此次培训中，在新的时代和新的教育背景下，只有进一步更新教育观念，改进教学方法和教学手段，扩大知识面，完善知识结构，从实践中学习，在反思中进步，提高专业化水平，才是我们成长的途径和最大的收获。我会继续努力下去，以那些优秀教师作为动力的榜样，成为一名优秀的幼儿教师托起明天的太阳！

丁海东幼儿园游戏活动案例培训心得篇二

摘要

音乐教学能广泛地打开孩子的心灵，对不断提高孩子的情感感知和分析能力，有效地促进孩子综合素质的提高，有着重要的促进意义。尤其是幼儿，幼儿不是学习知识体系，而是对思维方式和精神的感知的启蒙，这个时候如果能适应幼儿的天性开展音乐活动的有效游戏教学，一定会提高教学效果，对幼儿生命的健康成长和今后发展也会有一个坚实的基础。

本文分析了幼儿园音乐活动的存在的问题，并提出了加强幼儿园音乐活动游戏化教学的建议。

关键词

幼儿园

音乐活动游戏化 对策

目录

音乐游戏化教学对幼儿的成长和发展起着重要作用，也是幼儿音乐素质教育改革的关键。音乐是人原始的精神活动的产物，是在外物的存在下产生的一种情感感受。它能有效地促进个人思维和感知能力的提高，并在很大程度上促进个体的成长和进步。将游戏与幼儿园音乐活动教学有机的结合，可以很好地符合幼儿的生理和发育特点，对促进幼儿的成长具有重要意义。

一、目前幼儿园音乐活动中存在的问题分析 1. 幼儿园音乐活动教学理念滞后

幼儿园音乐活动的教学观念滞后，在很大程度上阻碍了教学效果提高，不利于从根本上提高幼儿的音乐素质和审美能力。特别是在提倡功利教育的情况下，许多学校和家长都十分重视孩子的成绩，忽视了对孩子个人软实力的教育和促进，阻碍了他们的长远发展。在这种错误的教学理念的指导下，幼儿园音乐活动教学更有利于幼儿的封闭，抹杀了他们的天性，抑制了他们的学习兴趣，不利于他们的长远发展和进步。只有彻底扭转这种错误的教学理念，才能有效地指导音乐教学实践，提高音乐教学的实效性。

2. 幼儿园音乐活动教学趣味性不足

幼儿园音乐活动教学缺乏足够的趣味性。许多幼儿园在音乐教学中对幼儿进行知识传授，把重点放在唱歌上，导致教学目标过于简单化。这错位的幼儿园音乐教学模式很大程度上抑制了孩子们的兴趣，这是不利于他们的主观能动性，不能从根本上提高幼儿园音乐教育的效果和有效性。这种落后的音乐教学强调的是音乐记忆，而不是启发幼儿的教育，这对教学实践的改进是非常有害的。

3. 缺乏有效的音乐活动教学方式

在幼儿园音乐教学中，缺乏有效的音乐活动教学方法，从根本上阻碍了素质教育的顺利实现。在幼儿园音乐教学实践中，教师在评价幼儿音乐学习的过程中，更倾向于从记忆的角度对幼儿歌曲进行评价。只有那些知识了解程度比较好的幼儿才有机会得到红花或奖品。这很容易导致幼儿对音乐学习的热情降低，在一定程度上害怕音乐学习，很难进一步提高他们学习音乐的积极性和学习效果。

导入情景教学，提高幼儿音乐活动的参与热情。为了进一步提高幼儿对音乐活动学习的兴趣和积极性，有必要进行有效有趣的情境教学方法，使学生能够顺利地进行音乐教学活动。例如，通过“小青蛙”等的游戏故事来解释，开展多媒体模式的进行教学，以期获得有效突破，促进幼儿的学习兴趣和热情，以不断提高他们的积极性和主动性，这对增强幼儿的综合素质产生具有促进非常重要的意义。

2. 结合幼儿特点，加强幼儿节奏音乐教学

结合幼儿发展特点，加强节奏音乐的教学。节奏音乐教学是指具有音乐节奏的身体律动的音乐游戏教学，促进游戏教学和韵律活动教学的有机统一，以更好地增强幼儿的音乐的综合素质。例如，可以通过有效的模仿动作、舞蹈节拍、身体节奏等方式加强幼儿自身的协调，不断地对他们的身心素质和精神境界进行有效的关注和发展，从而更好地促进幼儿综

合音乐素质的提高。同时，还应该对歌词进行释义，通过对游戏中特定歌曲的必要讲解，引导学生参与和深入学习，这对于不断提高自己的音乐能力有着重要的作用，有助于提升幼儿的理解能力和音乐涵养。

3. 游戏教学，促进幼儿音乐教学灵活性

游戏教学促进幼儿音乐教学的灵活性。结合幼儿园音乐活动教学案例，将游戏教学引入音乐教学活动，不断提高幼儿音乐教学的现实意义。首先，开展音乐游戏节目活动扩展幼儿音乐教学实践，例如通过角色扮演、多媒体音乐播放等方式，确保幼儿音乐教学模式的有效实现的灵活性和有效性，从而不断提高音乐教学的效果。其次，将音乐教学内容结合起来，引导幼儿玩音乐游戏，音乐舞蹈等，提高游戏教学活动的效果。

4. 对幼儿音乐活动游戏教学进行有效评价

要有效地评价幼儿音乐活动的教学效果。为了在游戏教学中激发更积极的意义，发挥幼儿的自身潜力更为重要。首先，对幼儿教学的全过程进行评价，并根据幼儿音乐活动的好的表现适时表扬他们，对幼儿进行系统的指导和管理，以保证音乐教学质量的提高。其次，在幼儿音乐游戏教学评价中，要注意幼儿的进步和闪光点。幼儿园的老师对幼儿的态度在同一水平线上参与幼儿的音乐活动游戏，以一个平等的态度参与，在游戏中进行正确引导孩子，对学生的进步及时表扬，激发他们的学习积极性和主动性，为他们的长期发展的巩固坚实基础。

三、结语

对于幼儿智力发展的关键阶段的幼儿园音乐教学具有有非常重要的意义，要从根本上促进幼儿的情感发展，理解能力和审美能力，促进幼儿德智体美综合素质的提高，为幼儿的成

长和发展打下坚实基础。幼儿园音乐教学活动的要引入场景教学，应该引导幼儿提高参与音乐活动热情；结合幼儿的发展加强节奏的音乐实践教学；游戏教学，促进幼儿音乐教学的灵活性；对幼儿音乐教学的有效评价。只有这样，才能从根本上提高幼儿园音乐游戏活动的教学效果，促进幼儿园音乐素质教育的水平的提高。

将游戏中的自由活动和自发活动引入到音乐教学中，是幼儿音乐教学活动的总趋势，使幼儿能够愉快地感知游戏中的音乐，充分体验学习音乐的乐趣。幼儿音乐学习是主动的、好玩的，要从幼儿的实际兴趣出发，符合幼儿的生理和心理特点。游戏式音乐教育能有效地整合幼儿的学习、生活和游戏。音乐活动的最终目的是促进幼儿身心健康的发展。从这个意义上说，音乐教育首先要通过音乐创造幼儿的完美人格。特别是学前阶段是终身教育的基础阶段，音乐教育的功能不仅在歌唱、舞蹈、演奏技巧或经验、提高演奏能力、创造音乐的能力上，更重要的是通过音乐帮助幼儿形成健康积极的学习、生活习惯和态度。

参考文献

- [1]刘曲.“幼儿园课程游戏化”项目实施的问题与建议——以江苏北部某市为例[j].家教世界,2017(z3):13-15.[2]王侠.多媒体技术环境下幼儿园游戏化主题教学活动研究[j].新课程(上),2017(07):121.[3]程易舒.幼儿园美术教学游戏化的实践探究——以x幼儿园为例[j].重庆第二师范学院学报,2017,30(02):85-88.[4]沈兰.基于幼儿园“养植”课程,开展课程游戏化环境创设研究[j].时代教育,2016(22):255-256.[5]蔡敏艳.幼儿园课程游戏化的思考与实践——以“3+3”模式提升幼儿园课程游戏化质量[j].教育科学论坛,2016(14):62-64.[6]李迪迪.智慧游戏 快乐成长——幼儿园课程游戏化的构建与实施[j].好家长,2015(19):40-42.[7]宋丹.幼儿园音乐活动中的游戏化教

学研究[d].陕西师范大学,2014.[8]韩雪.浅析教学游戏化在幼儿园教学活动中的实现——以山东省滨州市滨城区为例[j].江苏师范大学学报(教育科学版),2014,5(s1):56-58.[9]马红梅.多媒体技术环境下幼儿园游戏化主题教学活动研究[d].四川师范大学,2008.[10]吴文青.幼儿园音乐欣赏活动中的教学策略研究[d].西北师范大学,2013.[11]李宏.原生态艺术理念视角下幼儿园音乐教育活动设计研究[d].东北师范大学,2013.

丁海东幼儿园游戏活动案例培训心得篇三

有幸我园请来了南京市鼓楼幼儿园园长崔利玲老师,南京鼓楼幼儿园是我国著名儿童教育家、心理学家陈鹤琴先生于1923年创办的实验园,是中国第一个幼儿教育研究中心,以探索中国化的幼教道路为办园宗旨。

聆听了崔园长的讲座让我明白了幼儿学习的过程是从不知、不会到会的过程,而这一学习的过程都应该在游戏中进行。

《纲要》指出:“游戏是幼儿园的基本活动”,教师的任务就是“善于发现幼儿感兴趣的事物、游戏和偶发事件中所隐含的教育价值,把握时机,积极引导,寓教育于生活、游戏之中,让孩子直接感知、亲身体验、实际操作从而获得知识和经验。我们一线教师应该打破传统的教学模式把游戏真正的还给孩子。

崔园长还为我们讲解了《开放性区域活动》与课程的关系,崔园长指出我们的课程应立足于幼儿生活与年龄特点,用开放性的视野融合优秀的多元文化,让孩子能够拥有快乐、幸福的童年生活。我们要努力营造能鼓励幼儿充分体验、操作、表达、交流的活动环境,让幼儿在宽松、和谐、游戏的活动中发展能力、获得经验。

四、加强对课程资源挖掘和利用的总结;

这次的培训活动，给了我启发和思考，在今后的教学工作中，我将修正自己的教育教学行为，学习先进的理念，与幼儿共同成长。

丁海东幼儿园游戏活动案例培训心得篇四

我园这次的亲子活动进行的很顺利，计划很久的亲子活动效果很好，这次的活动是孩子跟家长们促进感情的活动，平时或许会有部分的家长会跟孩子们缺乏交流这一次是好机会，户外爬山活动，这次孩子们有和母亲一齐的，也有和父亲一齐的，每一个家长都按时参加了活动，这次亲子活动的意义就是让孩子们懂得坚持不懈，在一个就是促进亲子之间的感情，期间也有一些小游戏，让活动不是那么枯燥乏味，一天的时间下来家长们对这次户外活动表示满意，这也是活动的收获，为孩子跟家长创造这么一个机会我也感觉很有成就。

活动是需要孩子们配合的，全班的孩子们都比较配合，部分的孩子还是有抗拒的需要加以沟通，这次户外活动由李教师带头，组织一切的活动事物，包括活动的游戏什么的，活动在附近一处景点爬山，因为是爬山这次爬山是不允许家长背孩子的，主要是让孩子学会坚持，当天的天气不是很热，爬山也很适合，开始的时候还有，孩子们相互嬉闹，时间一久了就出现了孩子坚持不住，欣慰的是大家都在鼓励他们，孩子们的团结意识很强，一有人说不行了就给予帮忙，还有家长，借助了这次活动跟孩子们的关系进了一步，大家都在这么一个过程中加深了交流。

在爬山的过程中也有一些游戏，就是孩子跟家长一齐跑，谁先到了指定的地点就赢，当然也是有奖励的这是为了让孩子们有动力，游戏的前提就是孩子跟家长要同时到指定地点，不许帮忙孩子，这个过程比较就，中途也会有孩子坚持不住，家长们一向在鼓励，为自我的海珠打气，很是配合活动，活动的进程很顺利，让我意外的是_小朋友全程都在坚持，没有说到放弃，还有一部分向_小朋友的都在不断的坚持，一向到

了山顶终点的时候，才松懈下来。

这次活动对于孩子们来讲是一次身心的锻炼，对于家长们来讲也看到了自我孩子们这种坚持不懈的精神，整个过程中孩子们跟自我的家长在紧密交流，虽然活动是比较成功的，还有部分的小朋友表现十分好，这也让其它的小朋友有了学习的榜样，自我心里也有了不服输的精神，这次的活动不足之处就是在时间没有安排的到位，本来计划着午时四点结束，因为在活动过程中一些事情没有意料到，午时五点多才结束，时间上还是有待改善，结束之后大家对这次的活动还是表示满意的，让我们这次策划活动的教师还是挺欣慰的，部分的家长表示还期望有下一次。

丁海东幼儿园游戏活动案例培训心得篇五

四月大地复苏，春暖花开，我们迎来了卢主任的《课程游戏化理念下的幼儿园活动区域的再思考》专题讲座，在讲座中卢主任用一段视频更加逼真的诠释了什么是课程游戏化。

在这段视频中，是小班的幼儿与教师的展示。教师通过与幼儿听音乐进入课堂，在听音乐的部分教师讲清要求，幼儿每人找到自己喜爱的点点，当音乐停止时会让幼儿说出自己选择这个点点的原因。在第二个环节中是幼儿与教师共同感受点点的神奇变化。教师采用的是日本画家草间弥生的作品，让幼儿通过观察不同的画面来感受出点的变化，可以是长颈鹿，可以是草莓。其中还让幼儿亲身体会变点的过程，这个过程在幼儿的点画下是一个接着一个的点点出现，幼儿的游戏兴趣被推上了高潮。在幼儿了解了点可以是大的和小的，可以是不同颜色的，可以组成不同的图形等等之后，教师最后要求幼儿来实践。教师为幼儿准备了不同颜色的底版，不同的圆点，要求幼儿根据自己的喜好来千变万化。最后幼儿的作品真的很成功。不得不说这是教师在游戏化课程中的成功制作。

在这节课中教师抓住幼儿的兴趣点，没有让幼儿只看教师的操作，从开始的引入配合音乐的力量来给这节课增添乐趣，幼儿的出发点被带动。几个环节中教师的语言很少，与幼儿的互动确体现了游戏的作用。可以看出这是一节幼儿喜欢的，真正的满足了幼儿的需要的游戏化课程。

虽然是一节课，要想达到游戏化，教师的准备不容忽视。教师要提前在原有课程的基础上加入适宜的游戏，然后是教具的准备，想要游戏动起来，要达到每个小朋友都有事可做，那学具就要人人都有。教师在游戏中扮演的角色要鼓励游戏、欣赏游戏、服务游戏、沟通游戏。

再回过头来看看我们的游戏，虽然每天都坚持了区域游戏活动，但真正的要把课程变为游戏化，教师的观点要首先转变，不能说把一节课整体的一下子都变成游戏结构，也要一个环节一个环节的进行转变。在转变的过程中，我们还要会进行记录，反思接着改进。在不久的将来，我们也会是一个成功的课程游戏化实施者。