

最新六年级童年读后感 童年六年级读后感 (优质5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了！那么该如何才能够写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

六年级童年读后感篇一

最近，我读完了高尔基写的《童年》这本书。当我怀沉重的心情放下书时，我想起了我们现在的生活，跟高尔基的童年时多么的不同呀！

《童年》讲述了阿廖沙四岁时，父亲逝世。他跟随母亲到了外祖父家。之后，母亲又远走他乡，四处漂泊。阿廖沙从小与外祖母外祖父相依为命。外祖父因为缺钱，十分专横、残暴，还经常毒打外祖母和孩子们。外祖母则是慈祥善良，教会了阿廖沙明辨是非，像一只蜡烛，点亮了阿廖沙的人生之灯。阿廖沙还认识了聪明能干的小茨冈、落魄的“好事情”，还亲眼目睹了小茨冈的死亡……每个人不同的性格，都给阿廖沙造成了不同的影响，他就在这样的环境里度过了他的童年。

其中我最喜欢阿廖沙的外祖母，她善良、乐观、坚强，竭尽全力地关心和保护着阿廖沙，尽量不让他受到伤害。她用她的宗教、童话故事和她的歌声教会了阿廖沙正义、善良。虽然生活非常艰辛、屈辱，但她还是保持着一颗宽容的心。

全书毫无保留的揭露了沙俄统治的黑暗，批判了社会对人性的扭曲。赞扬了以阿廖沙为首的一代俄罗斯新人正直勇敢、不惧黑暗的精神。

把阿廖沙的童年和我们的童年比一比，是多么的不同啊！阿廖沙从小失去了亲人，没有了生活依靠。外祖父家的生活又是那么的清苦，但他没有受外祖父的影响，变成一个暴躁、贪婪、自私的人，而是像他外祖母一样成长为一个坚强、勇敢、正直、充满爱心的人。现在我们的生活条件比他那时优越几千倍、几万倍，我们还有理由不好好学习、好好珍惜，成长为一个对国家有用的人吗？！

六年级童年读后感篇二

《童年》是作者高尔基以自己童年为基础写的一部自传体小说，《童年》是高尔基所著，它与《在人间》及《我的大学》被人们称为“自传体三部曲”。你是否在找正准备撰写“六年级童年600字读后感”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

当我们结束童年生活，走向青少年时期的时候，我们必定会想起童年的美好时光：与父亲去钓鱼，和妈妈去游乐园，随哥哥姐姐去穿街走巷地玩耍。还记得在前些年的一个暑假，叔叔伯伯和我们几家人一起去了珠海，在那一个沙滩上，大人在岸上聊天，小大人尝试着往更远的地方有趣，小孩子就在岸边捡小贝壳，大哥哥在耍小妹妹，一个大家庭各得其所，其乐融融……但是，在我们用心回味的时候，有一个伙伴正在努力工作，一边工作，一边回想到儿时糟糕的生活，他是谁？他就是高尔基，高尔基是著名的苏联作家，他所写的《童年》名扬海内外，这是一本用真实生活为原创的自传体小说，读过这本书的人都会知道：这本书讲述了小孩阿廖沙三岁到十岁这段时期的生活状态，他在幼年时期就失去的父亲，勤劳善良的母亲因无法养活他，只好把他送到外祖父家度过童年。高尔基只上过三年学，十一岁就走向社会，开始了自食其力的生活。他当过学徒、搬运工、守夜人、面包工等。

他从小饱受痛苦的煎熬，受尽外祖父与两个舅舅的虐待，幸好还有慈祥善良，聪明能干的外祖母，把他教育成一个正直勇敢，充满爱心的孩子。还有淳朴的小茨冈，正直的老工人格里戈里，献身于科学的知识分子“好事情”……在高尔基的童年中，我还知道得当时俄国腐朽的社会制度，黑暗现实和自私、愚昧的小市民气息。与高尔基有着同样经历的人有很多，在我们的身边就会有一个，先不说他们那些不普遍的，就说说生活在贫困山区的儿童，他们家境贫穷，好的还有好心人资助读书，不好的从小就要担起整个家，供弟弟妹妹读书，每天起早贪黑，跋山涉水去学习、去工作，回到家还要做饭，自理。说实话，只要我们每个人捐献一份爱心，即使不多，也可以帮助很多困难的人。关于高尔基童年当我提到这些事的时候，我想很多同龄人都会说，如果我生活在当时那些恶劣的环境时，我也一定会自立自强，寻求到生存的方法。但是，又有谁会了解到当中的艰辛、悲苦呢？当我读完高尔基的童年时，相比之下，我才发现原来我就是那只在蜜罐中长大的蜜蜂，从小就不用对生活担忧，长辈会给你采蜜，而我唯一要做的就是好好的吃完这些我自以为已经吃厌了的父母的呵护。与贫困山区的伙伴相比，我们又是那么的幸福，我们现在有这么好的教育，又有父母、长辈在身后作我们的精神支柱，给我们前进的动力。

只要我们脚踏实地，就一定能在众人面前脱颖而出。最后，我还想说一句，童年已经过去了，我们可以回味，但我们不要老是想着以前，应该要放眼未来，向着目标，往更远的地方前进，创造出更加美好的前途。

“忙趁东风放纸鸢”这是童年，轻柔甜美，虽有悲伤，但却欢乐，童年，一个词语，但作者，但作者高尔基的童年却是昏暗的，不幸的，一切种种不该发生的事都发生在他的身上，合上书，沉思……

脑海幻化出一个有一个画面，童工，有效的儿童被迫在昏暗的角落干着那些不堪入目的劳动却只为挣几个小钱，儿童，

一个个兴高采烈的小孩子蹦蹦跳跳像只自由的小鸟，在美好和幸福中飞来飞去，依旧是这幅画，突发变故，一个个黑暗事情的降临，无助的眼神，脏兮兮的小手，转瞬变成刚开始的童工。转转头，甩掉幻想。

什么才是童年，在我的印象是一个又一个的补习班，以及白花花的粉笔，以及一双手稚嫩的小手写下一个又一个“abc”是一个又一个动画片陪伴的时间，没有小伙伴的欢声笑语，只用动漫人物爱恨情仇，是一个又一个著名篇以及念念有词的“望子成龙，望女成凤”。

还我一片童年，不是超负荷，忽视年龄的学习，更不是独自一人。

不知不觉的总是爱去小学看看，看看自己母校也有了变化，装修的更好了，但不变的还是一个又一个补习班的广告，满地的五颜六色，是他们剥夺了童年吗？不是？是老师家长吗？不是。童年的失去，没有人要承担这个责任，留下的只有时代愈来愈快的脚步以及一批又一批被抛弃的人。

望望一群满脸笑容的新入学孩子啊，打动我的不是天真，更不是无邪，而是——童年。

阿廖沙的童年是在一个典型的俄罗斯小市民的家庭里渡过的：贪婪、残忍、愚昧；父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角；为争夺财产经常为一些小事争吵、斗殴……但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳、坚强、善良的外祖母。她经常给阿廖沙讲好听的神话故事，也潜移默化地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。

阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。附近残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱。阿廖沙也还熟悉良多其他的人：搬入新居子后的几个房客、隔壁的三少爷，

等等。阿廖沙从家人的一些“希奇”的举动中懵懂的明白了一些道理。

童年，这个美妙的字眼不禁让我想起了自己美好而又无忧无虑的童年生活，可高尔基的童年，却与我们有着天差地别。读完《童年》这部自传体小说，我的心久久不能平静。

高尔基的童年，是在一个充满仇恨，笼罩着浓厚小市民习气的家庭中度过的。四岁丧父，让他来到了外祖父家，而这是一个阴暗笼罩的家庭：两个舅舅为了钱你争我夺，而外祖父是一个贪得无厌，自私虚伪的人，还经常毒打他。在这个黑暗的世界里，光明还是存在的。

正如作者所说：“当她还没来时，我躲在黑暗的角落里，她的到来，使我感到了光明。”心地善良、宽厚仁慈的外祖母就是光明的使者。同样还有虽然爱偷东西，但心地善良小茨冈和为了科学奉献生命的“好事情”，一个个个性鲜明的人物，在作者笔下显得那么淋漓尽致、栩栩如生；为我们展现了在那么黑暗的世界里，作者却选择了一种生活——独立。

这不禁让我想起了现在的我们都过着衣来伸手饭来张口的小公主小王子的生活。在家里，我们被爸爸妈妈呵护着，被爷爷奶奶宠爱着。在学校里，有老师亲切的教导，有朋友真诚的关爱。每天过得无忧无虑，丰衣足食，哪能和高尔基的童年相提并论，简直一个是天堂，一个是地狱；一个充满阳光，一个到处是黑暗。

我们生活在和谐美好的国家中，这里没有抽人的鞭子，也没有殴打的拳脚，让我们的童年过得幸福，但如此美好的生活让我们不知珍惜，总觉得是理所当然，平平淡淡，不足为奇。但读完《童年》这部小说，我才真正的体会到自己童年的幸福，看到自己身上的不足，学到了成长的启迪。

高尔基幼年时期父亲就去世了，勤劳善良的母亲因无法养活

他，只好把他送到外祖父家度过童年。在外祖父家，外祖母是他唯一最亲近的人。之后，他经历了许许多多磨难。他只上过三年学，11岁就走向社会，过早的开始了自食其力的生活。他当过学徒工、搬运工、守夜人、面包工等。16岁时，他只身来到喀山，进入了“社会大学”，在与命运的斗争中，他深入俄国社会的最低层，和各个阶层、各种人物接触，饱尝生活的艰辛，从而不断地丰富了他的社会知识和生活经验，而且当时受封建沙皇主义统治的社会十分黑暗，加之耶稣教条盛行，人们都信奉圣母与上帝，每天都要在胸前划“十字”作祈祷，但高尔基不为所动，因为他有自己的人生信念。

我的感受是：我们生活在一个幸福的世界里，这里没有高尔基生活的世界那样充满仇恨。高尔基不论是在苦痛的受辱日子，还是欢乐的时刻，我们都要坚强的生活下去，因为有很多人对我们很好。自己的亲人都在身边，而且都十分幸福的在一起。我们的童年十分快乐，父母都在我们身边，和同学一起上学，玩耍。高尔基和我们的童年是完全不一样的，我们大家活在繁荣富强的国家。有老师教育着我们，父母爱着我们，爷爷奶奶呵护着我们。我们得到了无限的爱，可是高尔基他是没有这些的。但他十分努力，敢于面对一切的困难！通过了努力成了伟大的作家。我们要向他学习。

六年级童年读后感篇三

童年在人们眼里可能是美好的、纯洁的、天真的、无忧无虑的、自由的。但是当我翻开《童年》这本书的时候，这个想法完全被推翻了，我的情绪也随着书中黑色宋体上下波动。

主人公阿丽莎在现实中是高尔基。父亲去世后，祖母来到了经营者染坊的祖父家。然而他爷爷的染坊就要破产了，两个叔叔为了分开而处于一种怒不可遏的状态。在这种环境下，阿莱莎看到了所有人性的阴暗面：贪婪、残忍、自私、傲慢和专横。争吵和争吵已经变得司空见惯。再打，那就再打。

这就是一家人的生活方式。

就像夜晚，在漆黑的夜晚，会有一轮明月默默注视着无边的黑暗，试图用自己柔和的光芒来挣脱黑暗。在这个陌生的家庭里，奶奶就是这样一轮明月。阿丽莎说：“在她来之前，我似乎是在黑暗中睡觉，但她一出现，就把我叫醒，带我去了一个明亮的地方。她立刻成为我一生的朋友，最亲密的人，我认识的最好的人，最珍贵的人。她对世界无私的爱丰富了我，让我充满了应对生活艰辛的强大力量。”

的确，我奶奶与这黑暗格格不入。她善良乐观，内心充满无私的爱。她善良公正，热爱生活，相信善总会战胜恶。

小说第七章，作者说外婆和外公各有两个不同的神，外婆的神是慈悲的，赐福人类，主宰一切，洞察一切。而且我爷爷的神霸道，厉害，厉害，残忍，大家都害怕。

就像一千个读者有一千个哈姆雷特一样，每个人的心里都有一个不一样的上帝，这也反映了一个人的内在性格。

六年级童年读后感篇四

童年1000字的读书心得一：

感想与感受：童年，是每个人自己都值得回忆，值得珍惜的一段短暂而又美好时光。对于我来说，童年是我最珍贵的收藏，然而大师高尔基的童年呢，真可谓“窒息的天地，苦难的童年”，童年应该是他的一段悲惨遭遇，一段深情的回忆！

据我了解，《童年》是高尔基自传体三部曲：《童年》、《在人间》、《我的大学》中的第一部。它向我们艺术地展示了阿廖沙在黑暗社会追求光明的奋斗历程。故事生动地再现了19世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。

读完了这本书，我的感受颇深。首先，与高尔基的童年相比较之下，我深切地感受到了作者儿时的悲惨遭遇，我觉得自己是幸运的，幸福的！在家里，父母宠爱着，关心着，保护着。在学校，有老师的教导和同学们的陪伴，真正可以说是无忧无虑。而高尔基呢？与我们恰恰相反。有人说：“环境可以造就一个人，也可以毁灭一个人。”就是这样的环境造就了高尔基，成就了高尔基。在如此邪恶和污秽的社会中，他那颗光明和博爱的心没有动摇，没有被污染，反而变得越加开阔、光明。也许，这就是他成功的秘诀吧！这本书告诉我们要坚强勇敢、正直自信。

步入初中的我回忆起童年是多么美好的时光啊，读了高尔基的《童年》后，才知道什么是童年，什么是幸福童年，什么叫做珍惜童年。也许你正在为妈妈没有带你去买你想要的东西而抱怨着，可如果你想象一下高尔基的童年，那么你将会感受到自己的幸福，去主动帮助妈妈工作！这本书告诉我们，要珍惜现在！

高尔基虽然小时候生活在如此恶劣的环境下，但是竟然还能成为一位如此杰出的人，真是了不起！他发表过的文章数也数不清。高尔基从来不放弃可贵的光阴，他在一九二八年至一九三六年写了一部长篇小说《克里母·萨姆金的一生》，但直到他临终都没有完成。这部小说作品再现了俄国社会生活，反映了各个阶级和社会集团在不同历史阶段的变化。高尔基于一九三六年六月十八日在哥尔克病逝。读了《童年》，我深深感受到了当时俄国社会的那种腐败，当时人民生活的痛苦。相比之下，我们现在的社会是多么美好！我认为，如果我们在这样的好环境中浪费时间实在是天大的错误。记得鲁迅先生曾经说过“时间就是生命”“珍惜时间是成功的秘诀”。我们现在有如此好的环境，是多么难得呀！所以我们不是更应该去努力吗？这本书告诉我们，要把握未来！

每个人的心充斥着暴力，麻木不仁，他们放纵自己，麻醉自己，去努力忘掉穷困，病痛折磨，那种灰暗的日子，真的

很难熬过，大家记得书中那句话吗？漫漫日月，忧伤是它的节日，火灾是它在狂欢，在一无所有的面孔上，伤痕也成了点缀——我想这就是对《童年》中生活的最好诠释！

段落选抄：此时此刻，我就会产生一些特别纯洁的、飘忽不定的思绪，但这种思绪是细腻的，像蛛网一样透明，很难用语言表达清楚。它们往往是突然爆发，马上就像陨星似的迅速消逝了，在你心中留下莫名的忧伤。这有时会使你得到安慰，又令你惶恐不安。这时你的生灵在沸腾，在融化，渐渐形成一种终生不变的形状，于是你的心灵的面孔就这样产生了。

1000字的读书心得二：

读书于我而言，是一种审“苦”。这种审苦，像一位评论家形容波德莱尔的写作状态：他躺在玄色的石板上，拿着明晃晃的刀子给自己解剖。不同的地方是我左手持镜、右手持刀；最后发现刀是钝的、身躯是虚空的。

“我”在石板上铭肌镂骨地“观”着。镜子呢？镜子还是镜子。我从小人书开始“读书”生涯。村里的大小孩，从初中学校借回小人书。有些大小孩还爬到老师家或供销社里去偷小人书。借回来的第二天就要还，于是一本小人书在村里轮流读到天明，轮不着的干瞪眼。读小学的我放学回家，主要任务是放牛，读小人书的机会比其他人多。当时用得最多的一个短语，可能就是“改革的春风”。在这“春风”中，我感受到了父辈们一生的“悲惨”。这种“悲惨”感越来越强烈，最后成了未成年的我关注农村一草一木惟一的“眼”。读高中时，我拼命地思考农民的命运。读的书越多，越深入，越感觉到世界的广大、知识的无涯、思考的无穷，而人在其中的命运也越切近，越飘渺。我不知不觉走上抽象之路。当年的“农村之思”远了，“人的命运”这个维度却刻骨铭心了。为何读书？我说不清楚，因为我意识到这个问题时，读书已经是存在本身。但我知道：我读书之所及，无不是“人的命

运”，人在盐米油酱醋中的命运，在世界中的命运，在人类中的命运。我关于人的命运的关注就这样地由近及远、由此及彼地展开了。

我信奉叔本华的理论：喜欢阅读一目了然的书的人是懒惰的人，只有阅读那些需要自己反复思考才能明白的书的人，才是真正读书的人。我认为一个民族也是如此。一个没有比较艰深着作的民族是不深刻的民族。真正的艰深，不是因为它远离我们的日常生活，而是因为它直面世界本身的复杂。我的阅读也是如此。我喜欢阅读艰深的着作。在阅读中我强调想象和联想。再抽象的理论表述，在进行思辨理解的同时，我把它还原成日常生活的图景。有些只需要现成的联想，有些需要想象的构造。我一直认为，无法进入抽象概念的人是缺乏想象的人；缺乏想象的人如果自认为理解抽象概念，这个概念在他那里也已经是一个死的东西了，既没有联结能力，也没有生成能力。

阅读是抽象的，关于命运的感受是具体的。在抽象阅读和现实感受中，我明白自身观念的命运。我们生长在改革年代，但在接受现成的非个人化的观念里长大。许多教育和观念已经深入到生理反应中去。我不得不四面突围。人不能揪住自己的头发离开地球。在自圆其说的内部突围中，惟一的途径是自觉引入差异。遇到能够证明自己感受和观点的事物固然高兴，遇到不同的甚至否定的事物，我更加高兴。我称之为差异阅读法。我很少单纯地阅读一本书，或者一种观点。我总会同时将观点不同的许多书放在一起读。我越信服某种观点或某本书，我越要寻找不同的书来辩论。

1000字的读书心得三：

昨天去听余光中的讲座。余老八旬高龄，精神矍铄，修秀儒雅，一派学者风范，名家之态。仅仅2小时所论的中文与英文、文笔与译笔，对我来说是极有价值的启蒙，解答了我长久以来的疑问，也纠正了很多错误的'观念。

讲座中，有节选《听听那冷雨》，配上江南丝竹，其味妙绝，听罢使人不禁潸然。现摘录如下：

“惊蛰一过，春寒加剧。先是料料峭峭，继而雨季开始，时而淋淋漓漓，时而淅淅沥沥，天潮潮地湿湿，即连在梦里，也似乎有把伞撑着。而就凭一把伞，躲过一阵潇潇的冷雨，也躲不过整个雨季。连思想也都是潮润润的。

“整个中国整部中国的历史无非是一张黑白片子，片头到片尾，一直是这样下着雨的。二十五年，四分之一的世纪，即使有雨，也隔着千山万山，千伞万伞。十五年，一切都断了，只有气候，只有气象报告还牵连在一起，大寒流从那块土地上弥天卷来，这种酷冷吾与古大陆分担。不能扑进她怀里，被她的裙边扫一扫也算是安慰孺慕之情吧。

“杏花，春雨，江南。六个方块字，或许那片土就在那里。而无论赤县也好神州也好中国也好，变来变去，只要仓颉的灵感不灭，美丽的中文不老，那形象那磁石一般的向心力当必然长在。因为一个方块字是一个天地。太初有字，于是汉族的心灵他祖先的回忆和希望便有了寄托。譬如凭空写一个“雨”字，点点滴滴，滂滂沱沱，淅淅沥沥，一切云情雨意，就宛然其中了。

“听听，那冷雨。看看，那冷雨。嗅嗅闻闻，那冷雨，舔舔吧。雨是女性，应该最富于感性。雨气空而迷幻，细细嗅嗅，清清爽爽新新，有一点点薄荷的香味，浓的时候，竟发出草和树林之后特有的淡淡土腥气，也许那竟是蚯蚓的蜗牛的腥气吧，毕竟是惊蛰了啊。也许地上的地下的生命也许古中国层层叠叠的记忆皆蠢蠢而蠕，也许是植物的潜意识和梦紧，那腥气。

“雨不但可嗅，可亲，更可以听。听听那冷雨。听雨，只要不是石破天惊的台风暴雨，在听觉上总是一种美感。大陆上的秋天，无论是疏雨滴梧桐，或是骤雨打荷叶，听去总有一

点凄凉，凄清，凄楚，于今在岛上回味，则在凄楚之外，再笼上一层凄迷了，饶你多少豪情侠气，怕也经不起三番五次的风吹雨打。一打少年听雨，红烛昏沉。再打中年听雨，客舟中江阔云低。三打白头听雨的僧庐下，这更是亡宋之痛，一颗敏感心灵的一生：楼上，江上，庙里，用冷冷的雨珠子串成。十年前，他曾在一场摧心折骨的鬼雨中迷失了自己。雨，该是一滴湿漓漓的灵魂，窗外在喊谁。”

荡气回肠。一瞬间，我在南洋的岛屿上失去了意识，恍然回到了烟雨的江南，我的家乡。幼时的幻境、去年的记忆，有相隔千年之感，如今回味，竟如太浓的酒香，叫人迷失了自己，丢掉了魂魄。

大家的一行墨，就是十年功。

世界上没有一样学问是不值得钻研终生的。即使钻研终生，又怎么够呢？

不认清自己的才华，是暴殄天物。而让自己那一点点天赋发挥出来，又怎是轻易之事？此间辛苦，吾辈断未尝过；却自鸣得意，实在可鄙。

六年级童年读后感篇五

《童年》，是高尔基写的一部小说《童年》。这是高尔基以自身经历为原型创作的自传体小说三部曲中的第一部。这部小说从一个侧面反映了作家童年的成长经历，描绘了19世纪末俄罗斯社会生活的画面。

这本书主要讲述的是阿廖沙(高尔基的乳名)三岁到十岁这一时期的童年生活。小说从“我”随母亲去投奔外祖父写起，到外祖父叫“我”去“人间”混饭吃结束。外祖父开了家染坊，但随着家业的逐渐衰落，他变得吝啬，贪婪，专横，残暴，经常毒打外祖母和孩子们，狠心地剥削手下的工人。有一次阿

列克谢因为染坏了一匹布，竟被他打得昏死过去。幼小的阿廖沙也曾被他用树枝抽得失去知觉。他还暗地里放高利贷，甚至怂恿帮工去偷东西。两个舅舅也是粗野，自私的市侩，整日为争夺家产争吵斗殴。在这样一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里，幼小的阿廖沙过早地体会到了人间的痛苦和丑恶。舅舅们为争夺家产而争吵斗殴的情景使小阿廖沙饱受惊吓。这一幕真实反映了俄国下层人民沉重的生活状况，批判了小市民的自私残暴。

然而就是在这样一个可怕的环境里，也有温暖与光明。这就是阿廖沙的外祖母和另外一些人，过的另外一种生活。外祖母慈祥善良，聪明能干，热爱生活，对谁都很忍让，有着圣徒一般的宽大的胸怀。她如一盏明灯，照亮了阿廖沙敏感而孤独的心，她对阿廖沙的影响，正像高尔基后来写的那样：“在她没有来之前，我仿佛是躲在黑暗中睡觉，但她一出现，就把我叫醒了，把我领到光明的地方，是她那对世界无私的爱丰富了我，使我充满坚强的力量以应付困苦的生活。”外祖母使他在黑暗污浊的环境中仍保持着生活的勇气和信心，并逐渐成长为一个坚强，勇敢，正直和充满爱心的人。

而小阿廖沙正是以一颗脆弱而敏感的童心生活在这群人中，体验着人生的酸甜苦辣。爱丰富了他，使他充满了坚强的力量去应对困苦的生活；苦难让他明白，俄罗斯人大多像小孩子似的，喜欢拿忧伤来逗乐，玩弄，不为做不幸的人而羞愧……正是从这个足迹里，走出来了一个文学巨人，世界因他而增辉。《童年》，也为我们认真了解一个伟大民族打开了一扇小小窗户。

读完这本书后，我不仅从中读到扣人心弦的故事情节，获得珍贵的精神食粮，而且还学习了作着刻画人物性格的匠心独运和简练的叙事风格。高尔基的生平教会我如何从容镇静地去面对人生的危机与挑战。

童年读后感5

最近，我读了高尔基的《童年》。这是作者以自身经历为原型创作的自传体小说三部曲中的第一部。讲述的是主人翁阿廖沙。彼什科夫三岁到十岁这一时期的童年生活。阿廖沙自幼丧父，随着父亲和外祖母来到外祖父家。

这一切只是主人公阿廖沙艰苦命运的开始。外祖父家，与其说是家，不如说是人间地狱。外祖父暴力、贪婪、霸道，他掌管着家里的一切，阿廖沙时常因为犯错而被痛打这一切在阿廖沙幼小的心灵留下了阴影。他的两个舅舅因为钱财而互相残杀，雅可夫舅舅还因为生气而把自我的妻子连头带脚的兜住打死了，然后这可见当时的女人是多么的不起眼。米哈伊尔舅舅把大十字架放到小茨冈，导致他背负过重摔死了。

高尔基在作品的开头就写到：“有时连我自我也难于相信，竟会发生那样的事。有很多事情我很想辩驳、否认，因为在那‘一家子蠢货’的黑暗生活中，残酷的事情太多了。”当时的社会多么黑暗，而这黑暗也深深地印在了阿廖沙的心里，然后但是每个人的黑暗中还是有一丝丝的阳光，他的外祖母就是他的阳光，她用她那圣母般的行动感化了阿廖沙，让他明白他的童年还有开心的记忆。

这个故事描述的家庭：贪婪、残忍、愚昧；父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角；为争夺财产常常为一些小事争吵、斗殴……在这样一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里，幼小的阿廖沙过早地体会到人间的痛苦，而她的外祖母胸怀宽阔，她如同一盏明灯，照亮了阿廖沙孤独的心，外祖母对阿廖沙的爱，给予了阿廖沙坚强不屈的性格，让阿廖沙感觉到自我的存在，她经常给阿廖沙讲神话故事让他了解更多的事情也为了他长大后不做一个心里阴暗的人。

读完书的最后一页，阿廖沙的童年也结束了，然后等待他的是另一种截然不一样的生活。我想，高尔基要告诉我们的是：锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂，让我们永远以那种用心，勇于拼搏的态度对待此刻和未来的生活！