

三打白骨精教案反思 三打白骨精的教学反思(实用5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。优秀的教案都具备一些什么特点呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

三打白骨精教案反思篇一

《语文课程标准》强调：“学生是语文学习的主人”，教师是学生“学习活动的引导者和组织者”。我们要为学生的自主学习创设情境、提供机会。因此在教学过程中，我让学生自主选择自己最喜欢的“一打”，读读、圈圈、划划，说说为什么喜欢这一打？再交流讨论，老师及时点拨，指导朗读。这样的学习，能让学生通过自己的动手、动脑、动口，在亲身体验中加以领悟，让学生在交流中达到共识，体会文章语言文字的美。在学习时，我还让学生抓住打斗中的一些关键词，谈谈自己的体会，说说文中哪些词句用得好，再引导学生理解课文写孙悟空三次怒打白骨精，白骨精三次逃跑，唐僧三次阻拦在词句描写上的变化，并从文中找出重点词共同完成表格，既进行了语言文字的训练，又为复述课文做好了铺垫。

三打白骨精教案反思篇二

古人在写作中，喜欢用到三，孩子们发现我们这篇文章中也有很多“三”。

比如白骨精的三变，孙悟空的三打，唐僧的三次拦。

因为课文内容比较的浅显易懂，我只是作为一个“旁”者，帮助孩子们理清条理。文章“三打”的起因、经过、结果，

学生可能有这个概念，但不一定明确，因此进行了指导。后来在进行教学中发现其实文章内容浅显，但是里面有许多文字值得推敲，孩子们的能说会道，但是只是基于对故事的了解，并没有静下心来阅读文字，从中获得体验。我想语文教学，目的不光是为了了解情节，而是品味语言。因此最后又借用了十分钟让孩子们静心品读文字。

三打白骨精教案反思篇三

《三打白骨精》选自四大名著中的《西游记》。班里学生大部分已经读过这本书，同时也看过相关电视剧，可以说学生对于这个故事很了解，很熟悉。所以，课前的预习我提高了难度：小组自主学习这一课，介绍打的详细过程。

课堂上，小组交流自己的想法后，就展示汇报了。第二组介绍了第一打——打“村姑”。他们的回答是这样的：看到有人这么好心送来斋饭，应该感谢的，可是这位村姑这个人物出现的不合理，原因有两点：要不认识的陌生人，竟然知道别人在什么地方休息，而且还主动来送饭，“径直”这个词可说明就是找他们的’，怎么可能？这是不合理之一，说明这个人物有问题，第二点是第一节告诉我们，唐僧师徒四人现在是在深山中，可见，这么偏僻的地方，怎么能出现村姑呢。从以上两点可以看出她是一个妖精。

课堂上第二个难忘点之二：介绍完三打的故事后，我即使提问：为什么是三打？你还知道哪些带三字的故事？除了学生说的说明不好打了，很困难了等，其中一个同学这样回答的：“俗话说‘事不过三’，三次就是一个极限了，前两次可以原谅，第三次就绝不能原谅。白骨精，不死心，前两次很可以原谅，那么第三次就不可原谅，必须要打死。”当然这个答案对于这个问题不太恰当，但是可以看出学生他明白了一些做人做事的原则，相信他也会在学生或者生活上能做到严格要求自己，让自己“事不过三”的。

三打白骨精教案反思篇四

《三打白骨精》是根据吴承恩的古典名著《西游记》第二十七回尸魔三戏唐三藏圣僧恨逐美猴王改编的。课文通过孙悟空三次棒打白骨精的故事，体现了孙悟空善于识别妖魔诡计和勇于降妖除魔的本领，赞扬了孙悟空的坚定、机智和勇敢。

我觉得，教这篇课文必须处理好两个方面：

《三打白骨精》是一篇故事性强，情节曲折生动的美文，课文的重点是孙悟空三打白骨精。每一打之间联系非常紧密，不可分割。教师可以在引导学生学习一打后，先别急着分析人物性格特点，让学生细读二打、三打，引导学生比较孙悟空三次棒打白骨精的经过；白骨精三次以不同的化身出现，孙悟空三次识破妖精的诡计、三次棒打的动作，唐僧对孙悟空棒打妖精的态度。关键要抓住白骨精的“变”，有变才有识，有识才有打。通过品读，学生对三者的性格特点会了如指掌，深刻地认识到白骨精诡计多端、善于变化；孙悟空善于识破妖计，坚定不移，具有机智勇敢的斗争精神；唐僧慈善，有同情心，但却人妖不分，善恶不辨。

文中反衬对比的手法贯穿在一波三折的故事情节中，教师要引导学生体会。白骨精的三变都被悟空识破，并最终丧身在孙悟空的棒下，说明了什么？孙悟空的本领更胜一筹。悟空的善于识别妖魔诡计和勇于降妖除魔的本领，正是因为妖精的诡计多端才表现得淋漓尽致。唐僧不能识别妖魔，而且心地善良，因此误解并阻止孙悟空棒打白骨精的行为。但孙悟空不顾师父的误解和惩戒，排除阻挠，坚持扫除妖魔，体现了他的坚定不移。唐僧的表现也很好地衬托了悟空的形象。教学中我们要把人物联系起来，才能更好地领会主人公的光辉形象。

三打白骨精教案反思篇五

白骨精的三变是故事的起因，在感悟这一人物形象时，我力图通过原著中对“村姑”和“老公公”的描述，引导学生感悟村姑的“美”和老公公的“善”，更进一层挖掘出美的背后是心灵的丑。善的背后是心灵的恶。而对于老婆婆的形象感悟，我则换用对比的手法，扣住一个“闪”字展开教学，从而学生产生外表“可怜”，实则“可恨”。读完“三变”，白骨精的反面形象就显露无遗了。学生评价的词语很丰富，有阴险，狡诈，贪婪，蛇蝎心肠，诡计多端等。我顺势引导：那么在这三变中，白骨精分别是的是哪些计策呢？我当时预设的答案其实只有三个：美人计，离间计和连环计。谁知，学生生成的答案却大大超越我的预设，而且十分在理。如：化作一缕轻烟，那是金蝉脱壳之计；扮作哭啼寻女的老妇，那是苦肉计；迫使唐僧念紧箍咒和逐回花果山，那是借刀杀人之计。学生的答案让课堂变得更美丽，更有生趣，同是也让我想起了陶行知先生的《小孩不小歌》。

二、媒体的“推波助澜”

经验告诉我，课堂行到第30分钟左右，是学生的思维出现疲惫的时刻，如何让学生跳过这一“盲区”，将认真听课进行到底？我根据教材内容，插播“圣僧恨逐美猴王”的视频，直观、熟悉的西游记电视片段牢牢地吸引了学生，唐僧的迂腐，糊涂，不分青红皂白，孙悟空的冤屈，痛苦，但有情有义深深地震撼着学生的心灵。视频播放结束，每个学生的心中一定有很多的话要说，或者是对唐僧的埋怨，批评，或者是对悟空的同情，安慰。此时此刻，安排学生写话应该是水到渠成的。果然，学生都能静心写，表达自己的心声。我想这得感谢媒体的“推波助澜”。