

# 童年读后感和(大全7篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。可是读后感怎么写才合适呢?这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 童年读后感和篇一

童年，是美好的；童年，是难忘的；童年，更是无忧无虑的.....

但是，《童年》的主人公——阿廖沙，他的童年却很悲惨，阿廖沙的原型，正是捉着高尔基——原名为阿列克赛·马克西莫维奇·彼什科夫，他出生于一个普通的木匠家庭，自幼丧父，在他的外祖父家躲度过了悲惨的童年。祖父的脾气十分暴躁，经常打外祖母和他，这时他的心灵从小就受到了创伤，不过，他的祖父也有慈爱的一面，书上就送到了外祖父开始讲述童年那些日子的故事。那是的外祖父，又重新变得不可怕了。

高尔基11岁就走上了社会，独自谋生，饱尝了人间的辛酸，在后来，又接受了具有了民粹派观点的知识分子的阴影，参加过秘密的革命活动，并曾被捕。

他，11岁的时候走上社会。我们，11岁的时候，在明亮的教室上课，在幸福的家庭里生活，有的吃有的喝，还有好看的新衣服，可以说我们的童年和高尔基的童年比起来的话，那简直就是天壤之别！

看了这本书，我明白了一个道理，我们现在生活在二十一世纪，是一个科技发达的时代，我们也要好好的珍惜现在，否则到老了，后悔就来不及了，更不能浪费时间，当然，遇到

困哪也不能轻易退缩，要像高尔基一样勇于去克服困难。

我们在家里，就像是一个小皇帝、小公主一样，每天都是衣来伸手，饭来张口，我们已经不是儿童了，我们一定要独立自主起来，在空闲时间可以帮助爸爸妈妈来做一做家务，提高自己的时间管理能力。

## 童年读后感和篇二

这个暑假，我读了高尔基得自传体小说这个暑假，我读了高尔基得自传体小说《童年》，它给我得感触颇深。

高尔基得童年是那么得悲惨，和他比起来，我可是幸福多了。

我出生在一个依山傍水得美好得地方，父母无微不至得呵护，亲人亲切无比得疼爱，伙伴们天真无邪得友爱，使欢乐得音符时时洒落在我得身边。在竹林里嬉戏，去山上采蘑菇，入溪水抓螃蟹，追蝴蝶，闻花香，追蚱蜢，我得童年就是这样无忧无虑开始得。

拎着个大篮子跌跌撞撞地跟在表姐身后捡麦子，大篮子却总是撞到我得脚后跟。两条小辫儿上下欢快地跳动着，白蝴蝶在身边快乐地翩翩飞舞。湛蓝湛蓝得天空，万里无云，微风挑逗着衣襟，篮中得麦穗已有大半。童年得美好时光也就是在欢欣愉悦得劳动中度过得。

走进了书香四溢得校园，也成了一个莘莘学子。充实得一天就在这琅琅得读书声中开始了。老师热心地传授我们知识，同学们互相探讨，我们像一棵棵小树苗，在接受春风雨露得滋润——吸取更多更好得知识，茁壮成长。在这知识得海洋中，我结束了快乐得童年，开始走向成熟。

我生活在一个充满人道主义得社会主义国家中，这里没有抽人得鞭子，没有殴打得拳脚，没有仇恨，没有贪婪，没有乖

戾，更没有层出不穷得暴行和丑事。这里得人是善良，纯洁，乐观得，因而我得童年是充满了幸福和快乐得。

## 童年读后感和篇三

作者高尔基是一位伟大的作家，在俄国，乃至世界文坛，都有的极大的盛誉，《童年》也能够说成是他的代表作。

20天后，我终于读完了这部伟大的作品，关掉网页，我心里久久不能平静，想起了许许多多高尔基那悲惨、令人怜悯，令人感叹，令人同情的童年故事，顿时把我吸引住了故事生动地再现了19世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。

故事生动地再现了19世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况在这样一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里，幼小的阿廖沙过早地体会到人间的痛苦，肮脏和丑恶，那幼小的心灵因受到许多许多次沉重打击而深深震动而外祖母和那些像外祖母一样的人，甚至能够说成算是阿廖沙的亲人，呵护和支持了阿廖沙……展示了那些充满残酷、野蛮、愚昧、污秽的令人窒息的生活阿廖沙深深地体会到沙皇专制制度的腐败、丑恶老百姓身处黑暗而不知的奴性与麻木，和年轻一代反抗黑暗、奴役，追求自由、光明的追求自己所希望的生活苦难历程。

其实，阿廖沙的原型就是高尔基本人，高尔基借阿廖沙这个人物来描述自己的童年高尔基用真实优美的文笔描述了自己苦难而令人难以置信童年，我为自己而庆幸——我没有出生在那个年代，不成能受到那种痛苦，自己没有失去亲人……我很幸福，甚至能够说我很幸运，()被家长宠着每天坐在宽敞明亮的教室中，听着老师讲课；回家有大鱼大肉等着你品尝；你想要什么，就给你什么。

我的童年，同其他同龄人一样幸福，虽然没有父母的陪伴，但我的祖父祖母把我养育成人，我同样感到了温暖，同样感到了幸福，同样感到了同龄人所感受到的一切。

但是高尔基，他却不同，高尔基很少有安宁的日子，几乎天天有人伤害他、辱骂他、欺负他他必须要承受这我们这个年龄所不能承受了，但他还是想我们一样成长，在那样可怕的环境里都能够出高尔基这种，我们这样的环境还不出人才的话，那真是愧对于父母。

我想，高尔基要们的是：要执着求知、不怕困难、持之以恒、永远以那种积极，勇于拼搏的态度对待此刻和未来的生活。

读完书的最后一页，阿廖沙的童年也结束了，期待他的是另一种截然不同的生活。

## 童年读后感和篇四

童年是快乐的，童年是幸福的，童年是温暖的，童年是美好的，童年是精彩的…可是，马克西母高尔基的童年却是悲惨的、残酷的，令人不堪设想的。

读完《童年》这本书后，我感慨万分。合上书后，书中叙述的一幕幕仍然在我的脑海里重复地播放着。书中的故事情节如音乐时而轻快、时而深沉，而我的情绪也跟随着它的波折跌宕起伏。

阿廖沙彼什可夫三岁丧父后，由母亲和外婆带到外公家。在这个新的家庭里，弥漫着一层人与人之间的炽热的仇恨之雾。阿廖沙在这个家庭里每天看到的是令人作呕的丑事，但幸运的是，阿廖沙得到了外婆的疼爱。另外，那个善良、乐观、富有同情心的“小茨冈”，那个忠厚老实并且教导阿廖沙要做“真正的人”的老厂长格里戈里，那个献身科学进步的知识分子“好事情”等等，都成为了阿廖沙的良师益友。后来，阿廖沙闯出家门，来到了外面的世界。而童年的经历则赋予了阿廖沙对生活的积极态度和对丑恶的反抗精神。

我非常崇拜主人公阿廖沙。他心地善良、正直勇敢、善恶分

明、敢爱敢恨，对一切充满了怜悯和关爱，对自己的生活充满了信心。而更重要的是，阿廖沙在面对困难的时候没有选择退缩，因为他坚信黑暗终将过去，光明的未来终会到来。

对比主人公的悲惨童年，我的童年和现在的生活要幸福多了。有父母的疼爱，有一起玩乐的同伴，有丰足的食物，还有良好的学习环境。这样的一番对比后，我开始觉醒：要珍惜当下的幸福生活。再也不幼稚地抱怨比弟弟少了一份玩具，再也不懒散地对待学习，再也不会想当然地接受父母亲提供的优越条件。我决心以阿廖沙为榜样，学习他自尊、自强、自力并乐于奉献的精神品质，做一个对社会有用的人！

## 童年读后感和篇五

读了这本书我又联想起了我自己的童年，我的充满了快乐的时光，我自小从外祖和外祖母身边长大。

我小时候，父母忙于自己的事业和生活，所以，我是被外祖父和外祖母从小带到的，他们对我无微不至，还经常带我出去玩，黄河、五龙潭、大明湖、趵突泉、千佛山……这些都是小时候外祖父经常骑车到我去的地方，我要是累了，外祖父就在那里蹲着，抱着我，一动不动的抱着我，我睡醒了，就在玩，然后回去。当然这都是听我那慈祥的'外祖父说的，那时我还太小，并不记得了。还听说，我小时候特别爱喝奶，一天就能喝四包，所以我们家一星期就能喝完一箱，所以我们和买奶的都很熟了。

在我的记忆里，我们每天五点多就吃饭，吃完晚饭，我就和外祖父或外祖母一起去我们家附近的一个广场，奶奶在那跳舞，我小时也会去跟着跳，那些老奶奶都很喜欢我，那是沙子地所以，我的腿上会有好不了的伤，因为那个伤刚好，腿上有出现了另一个。我在那里认识了不少好的伙伴，我又丢三落四，新买的mp3带去哪里，自己带着去玩了，结果玩完了就掉了，只剩下一个耳机，在我脖子上带着。外祖父和外

祖母看见了，都不知怎么说我才好。

我的童年和作者的有相同，因为我们都是在外祖父和外祖母身边长大的，但更多的是不同，因为我的童年更多的是快乐，可是作者的童年更多的却是苦难的童年生活。

我那慈祥的外祖父，那使我幸福的童年以及与我童年相反的作者那段苦难的童年，我记得！

## 童年读后感和篇六

今年寒假，我读了高尔基的名著《童年》。这本书讲述的是高尔基童年时候的悲惨故事，读后让我心里久久不能平静。

《童年》生动再现了19世纪80年代俄国下层人民的生活状况，向我们展示了一个充满残酷，暴力、野蛮、污秽的令人恐惧的社会现实。高尔基的童年，是在一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里度过的：他四岁就失去了父亲，跟随着痛苦欲绝的母亲和慈祥的外祖母一起居住在一个濒临破产的家里，受尽欺侮，幼小的他早早地在这样的家庭中体验到了人间的痛苦与丑恶。

和高尔基的悲惨童年相比，我们的童年充满欢乐和幸福。我们都是爸爸妈妈眼中的“心肝宝贝”，我们的生活丰衣足食，五彩缤纷、无忧无虑。

但是，由于缺乏生活的磨炼，我们的性格中有许多弱点，在学习中表现为怕吃苦，在家里表现为特别依赖父母。这是《童年》这本书给我的最大启示。

高尔基的童年是不幸的。但是，特殊的环境和经历，培养了他善恶分明和坚忍不拔的性格。他勤于学习，刻苦耐劳，严峻的生活使他锻炼成长为一个意志刚强、有理想有作为的人。他性格中最重要的东西是：对知识的渴望，对美好未来的憧

憬。生活的困苦并没有让他退却，相反，他坚信黑暗将会过去，未来一片光明。

我要珍惜今天我们这代人所拥有的`舒适的学习、生活环境，向高尔基学习，发愤图强，学好本领，努力成长为一个对社会有用的人！

## 童年读后感和篇七

童年每个人都经历过。童年就是美妙的，童年就是快乐的，童年就是幸福的，童年就是值得回忆的……而高尔基的童年却那么的恐怖，悲惨，令人不敢去回想。

可怜的高尔基3岁丧父，失去了亲切的父爱，跟着母亲和外祖母，来到了外祖父的一个小染坊。从此，黑暗的生活降临到高尔基的头上。外祖父的脾气十分的暴躁，此时经常打外祖母和高尔基，使高尔基幼小的心灵出现了阴影。

之后高尔基又结识了知心朋友小茨冈，两人无话不谈，结下了深厚的友谊。但就是，好景不常，可怜的小茨冈就被两个凶狠的舅舅给害死了。高尔基就这样失去了好友。雅可夫和米哈依尔就是魔鬼，殴打自我的老婆，还天天闹着要分家产，兄弟之间一点也不团结，两个儿子萨沙也被教坏，处处捉弄高尔基。此后，高尔基又认识了木匠“好事情”，成了好友。结果被外祖父赶走，十分凶常打人，几年后，最疼爱他的外婆死了，母亲也死了，就被外祖父赶出门靠捡垃圾为生。

这“一家子蠢货”外祖父卡什林性情暴躁、乖戾、贪婪、自私；此时俩个舅舅米哈伊尔和雅科夫也就是粗野、自私的市侩，连小孩也与他们一齐热烈地参加了一份。只有善良、和蔼，富有感情的外祖母让他生活在这种环境下有一丝丝的安慰。

我喜欢文中的外祖母，她似乎有种特殊的亲和力，她有讲不

完的故事。而且她就是那么爱她的子女。即使就是米哈伊尔和雅科夫这两个大坏蛋，她也并没有请求外祖父怎样严厉得处罚他们。一个善良的人，又怎会喜欢在家里发生战争呢？应对外祖父毫无人情的打骂，她也就是一忍再忍。

高尔基的童年除了一些教育和友谊，没有什么再值得回忆！在欢乐中，在悲伤中，在爱与恨的交织中，他的童年就这样匆匆而过。在阅读中，我发现他的爱，寻思他的恨，品味着冥冥之中黑暗的光明。

我们此刻丰衣足食，要什么有什么，又就是父母的“掌上明珠”、“心肝宝贝”哪能和高尔基那悲惨的童年相提并论，年代的不一样就就是这差别，此时一个就是天堂，一个就是地狱；一个充满阳光，一个到处黑暗。我们此刻的童年来之不易啊！