

# 漫读课本里的古诗词读后感(大全5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 漫读课本里的古诗词读后感篇一

《于丹：重温最美古诗词》一书继承了于丹一贯的风格，语言清新洒脱中蕴含着哲理和诗意，在纷繁芜杂的生活中，如同一股清泉，涤荡心灵的尘污，帮我们找寻到那迷失已久的栖居之所。

作者在“田园林泉”这个章节中写到，我们现代人往往会觉得田园是一种精神上的家园，是现实生活中无法到达的世外桃源。但事实并非如此，我们每一个人都有自己不同的田园，每片田园里都有一个不可替代的主人公。读田园诗，是为了唤醒我们内心的一种状态。也许田园就在写字楼边，也许田园就在柏油路上，也许田园就在你一天疲惫之后，也许田园就在你远行归来的那个时分。每一个人生命里都有一些心情需要托付，托付给田园的时候，才会露出一一种会心的微笑。

不管我们多么匆忙，不管我们如何壮志凌云，不失去田园的人，才有充电的地方。有归属的人，才有可能一次次出发，走得更远。此刻，我们就不再觉得田园是一种虚无的、无法抵达的地方，原来它是那样触手可及。的确是这样，也许现实生活的压力让我们很难拥有诗意的生活，但是我们可以通过聆听、阅读让诗意扎根于心，外化于行。

心中有了诗意，便有了爱、有了美、有了博大的胸怀，面对现实生活便多了份从容、淡定、坚韧。我想，这才是诗词里

的各种意象拂过心灵所留下的真正意味吧。

诚如作者在书中所说，中国人是敏感的、多情的，虽然我们不是诗人，可总会在人生的某种时刻，忽然间诗情上涌；总会有那样一个关节点，我们品味人生，给心灵充电；总会有那么一个契机，我们想寻找真实的自己。让我们从寻找中国诗歌的意象开始，从一草一木，从春花秋月开始起程，沿着诗歌的通幽曲径，抵达我们的心灵深处。

从一定程度上来讲，与其说于丹的这本书是在给诗词做诠释，倒不如说她其实就是在写诗。于丹用诗一样的语言诠释着千古名句，无时无刻不让人感觉读书是一种享受。在这浮华喧闹的城市里，读这样的书如同品一壶飘着淡淡清香的茉莉花茶，怡情怡心的同时，又让我们的精神变得饱满丰盈，我们的生活也被浸染得诗情画意。

## 漫读课本里的古诗词读后感篇二

中国是一个历史悠久的古国，有着上下五千年的历史，孕育了我国博大精深的传统文化。中国的传统文化，形式不拘一格，都有自己深远的发展过程。我最感兴趣的就是中国的古诗词。

我读过著名学者于丹的著作《重温最美古诗词》。在书中，作者通过大自然的风景，引出与之相关的古诗词，并作出对古诗词的理解和个人看法。全书语句流畅、优美，处处散发着诗意，体现了作者对人生的感悟和释怀。

“春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。”

这是书中正文开篇的第一首诗，是唐代诗人白居易的名作《长恨歌》中的一句。通过作者对诗句的解读，我仿佛身临其境，看到了唐玄宗离开皇宫前的安然、喜乐，再到安史之乱爆发，唐玄宗离开皇宫后的怅然。只是短短几字，表现出

了景物背后的苦楚。虽然唐玄宗的皇宫没有变，但这种物是人非，今非昔比的落差感，使人感受到的只有无限的凄凉和悲哀。

“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。”

这是李商隐《锦瑟》中的一句，也是全书结尾的一句。当读到这句诗时，让人不住发问：瑟为什么会有这么多弦呢？也许当一个人有着无数心事，才会如此发问吧。锦瑟有着这么多的弦，是因为这一弦一柱都系着太多太多的回忆。心事如此之多的诗人，隔着似水的流年，回望过往的时光，泪水不住地凝成了诗行。这些思绪和迷离的幻像如同那繁琐复杂的锦瑟，不知何以缘起，更不知何以缘灭。

我喜欢这种在诗海畅游的感觉，在笔墨香气中体会纳兰“当时只道是寻常”的深情款款；体会李煜“剪不断，理还乱”的惆怅；体会李清照“才下眉头，却上心头”的相思之苦；体会杜甫“漫卷诗书喜欲狂”的欣喜若狂；体会陶渊明“悠然见南山”的抒怀……在诗词中找回生活的宁静，去相信诗意是生活中的必需品，活得诗意盎然。

## 漫读课本里的古诗词读后感篇三

最近有幸拜读了于丹写的《最美古诗词》这本书。对于于丹这个人，说实话并不是很熟悉，只是听说过她曾在央视说《论语心得》。可是当我读了她写的这本书后，我对她的敬佩之情油然而生。与其说她是在说古诗词，不如说她是在用古诗词写自己的诗。用诗一样的语言来诠释书中的千古名句，无时不让人感觉读书是一种享受。

记得自己曾经读诗时，只是为了了解而了解，有时可能是为了应付考试，从来没有这么深入的去读诗。其实我们每个人都是在诗歌里不知不觉的完成自己生命的成长。小的时候不懂什么是乡愁，但眼睛却像月光一样清清亮亮，跟着李白

念“床前明月光”，跟着孟浩然读“春眠不觉晓”。长大以后，开始经历初恋，耳边响起李商隐的“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，把我们的感情寄托在春蚕和蜡烛上。再长大些，有了工作的烦恼和生活的烦恼，于是想着放松，想着逃避这世间的一切，跟着陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”。当我们步入中年，有了更多的心事，又会想起李后主的“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”。终于到了老去的时候，面对这逝水流年，也许又像蒋捷说的“流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉”。

古人最喜欢写诗，寥寥几个字却能把包含作者的最深的感情。他们把自己的所思所想全都寄托在诗里，留给我们后人传唱。

书中让我印象最深的是书中谈到的意象。记得自己读书时，最不喜欢也可以说是最讨厌的就是作文课，不知道怎么去写，也不知道如何才能把它写得具体。老师说是因为我们观察得不仔细，用的意象不足。读了于丹的这本书，我才发现，原来古人的诗里有提到很多的意象。

在古人的诗里，最喜欢用“春秋”两字来概括历史，却从来没有管它叫“冬夏”。也许，在中国，特别是在中原文明发轫的黄河流域，相比于酷暑严冬，温暖的春、凉爽的秋，更适合于中国的诗情吧。比如问老家的年龄，会问“春秋几何”；比如白居易《长恨歌》的名句“春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时”。其实有关于“春秋”的诗有很多很多，在这我就不一一列举了。不过要说对春天的描述，要说最细腻的还是李清照这位女诗人。在她少女时期曾写过“昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道‘海棠依旧’。知否，知否？应是绿肥红瘦。”春与秋，生物的苏醒和衰残，都在瞬间完成，来得那么突然那么剧烈，强化了人和风景相遇时猝不及防那一瞬间的感动，深深地激荡我们的内心。

其实，诗意就是我们心里的花朵，不管年华怎样老去，心中有春意春色，每个年华都可以诗意地绽放，如同年近七旬的

白居易，以少年青春的心热烈蓬勃地“忆江南”。

说起中国诗歌中的意象，如果让我们只选取一个最典型的，我们一定会想起头顶上的那一轮明月。

李太白问：“青天有月来几时？我今停杯一问之。”苏东坡曾经问：“明月几时有，把酒问青天。”张若虚在《春江花月夜》中追问，相比人生的短暂，江与月都是长久的、不变的，人与世界最初的相遇，发生在什么情景之下？在这一轮中国的明月前，无论是张若虚，还是李白，无论是今人还是古人，中国人心中所有的珍惜，都被明亮地照射出来。

中国人之所以对月亮情有独钟，也许是因为月亮那种特殊的质感、独到的美丽。它是柔和的，它是清澈的，它是圆润的，更重要的是，它是不断变化的。月亮的周期变化，是一种循环，隐喻着一种不死的精神。大家最常听到的关于月亮的神话，就是“嫦娥奔月”——因为吃了长生不死之药，嫦娥飞到天上，居住在月宫；在月亮上有一棵婆娑的桂树，吴刚一斧接一斧地砍着这棵树，数砍而复合，合而复砍。所以，月亮代表着一种流转循环的永恒与轮回。

每个生命都有自己的一轮明月，每个生命都有自己的阴晴圆缺。明月照出了我们的离愁别恨，但欧阳修说得好：“人生自是有情痴，此恨不关风与月。”人生多情，无关风月，风月只是转移了我们的情思、我们的离恨，给了我们一份安顿，给了我们一种寄托。明月这个意象高悬在诗坛上空，中国人从古至今保持着对它的温柔的狂热。

## 漫读课本里的古诗词读后感篇四

最近集团组织了名为“书香中交”的活动，旨在为广大员工增长学识，陶冶情操。我便选了于丹老师的一本名为《重温最美古诗词》的书籍，来慢慢品味中国传统文化的博大精深与文字的魅力。也正如书籍封面的那句话——“徜徉在明月

清风的意象中，感受对中国文化的温情与敬意”。

见解，从另一方面说，读这本书，可以从一位大家的视角去品味这些美妙的诗词歌赋。清代孙洙就曾说“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，可通读一遍才忽然发现，原本口中偶尔蹦出的一两句，根本就属卖弄，哪算得什么熟读。比如白居易的两首，一首《忆江南》，“江南好，风景旧曾谙，日出江花红胜火，春来江水绿如蓝，能不忆江南。”竟不知后面还有两段；一首更为著名的《赋得古原草送别》“离离原上草，一岁一枯荣，野火烧不尽，春风吹又生。”后面的我竟也不会。像这样的只会一半的诗还有很多，不谈内容，似这般，就已先学会了敬畏。

读这本书的时候，真的会想自己当初摇头晃脑背诵的样子，尤其是看南唐后主李煜写的诗的时候，会不自禁的微笑起来。李煜写的诗全是“愁”“恨”“烦恼”，本不是能笑出来的意境，不过有趣就有趣在几年前的我竟然对这个“愁”很喜欢，不管是“离恨恰如春草”还是“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”都挂在嘴边，现在想来，小小年纪哪来这许多愁。倒应了辛弃疾的那首词“少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼。为赋新词强说愁。而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休。却道天凉好个秋。”由看书而看过去，别有一番滋味。

东坡先生说陶渊明的诗“初看若散缓，熟读有奇趣”。而慢慢读《重温最美古诗词》，竟也十分有趣，书中的诗词包罗万象，田园之乐，国破之恨，报国之情，观景之怀，一一罗列于书中，但无一例外地，都夹杂着诗人或喜或忧，或恨或怒的复杂心情。诗者，感其况而述其心，发乎情而施乎艺也。人性就是这样，无论身居何职，无论身居何位，只要生于世上，便有种种感情，这才是一个活生生的有血有肉的人。如果真的没有感情，没有喜怒哀乐，那么这不是神就是一堆枯骨罢了。正因有种种情感，诗人们才能将这种情感施乎于艺，我们才能在千年之后的今天，走近那些被称之为“诗

仙”、“诗圣”的人，走进他们的内心，体味他们的喜与悲，爱与恨。

我想，于老师如此积极的传播传统文化，无非是让中国文化更好的发展下去，让无数的国人不要忘却传统，忘却前人所留下的美丽语言。走进先贤的内心，聆听先贤内心的情感发声。恰如我们常说的，读一本好书，认识一个好人，会让人心胸开阔。是的，在这个喧嚣的年代，每个人都会遇到烦恼，遇到挫折，能从书中品味先贤遇到磨难时的所为，未尝不是给自己一个正确的渠道去排解这些问题，恰如“文王拘而演周易，仲尼厄而作春秋。”遇磨难而不低沉，做到“仰观宇宙之大，俯察品类之盛。”心胸开阔了，问题自然就不算问题了，人总归还是要淡泊一点，否则“众鸟欣有托”，吾不爱吾庐，怎么可能快乐呢。

不管一个人的文学底蕴到底有多高，读两三本书，总归是好的。每天眉头紧锁，心有郁结之气，无论是说话还是做事都会错误百出，莫不如去选上一本自己爱看的书读一读，快乐了才会有进步，“俯仰终宇宙，不乐复何如？”。

## 漫读课本里的古诗词读后感篇五

翻开这本300页的书，第一感觉，就是它很细腻，没有太多刻板的说文解字，仅仅是清风明月，几度春秋。深夜，窗外繁星点点，在灯下耐心地阅读，于字里行间，寻找中华五千年的文化底蕴，给内心深处的那份诗意一抹安宁的气息。

哪个中国人不是听着“床前明月光”，学着“明月何时照我还”长大的呢，“江畔何人初见月？江月何年初照人？”千古的文学，全都沉淀在这一轮明月之中了。多少远行的游子，是否都会在中秋之夜遥望远方，吟一句“但愿人长久，千里共婵娟”？这是属于中华儿女的，有温度也有感情的千年文化。

说到明月，自然就会提到李白，从“小时不识月”到“对影成三人”，李白对明月的感情甚至可以说是友情，自小相识。身为浪漫主义诗人的他就常常饮酒、赏月、写诗，明月，也是李白的情怀吧。

若明月是夜里浅浅的思念，夕阳就是傍晚深深的眷恋。“夕阳无限好，只是近黄昏”，一句沧桑的感叹，两行千古的诗句，《小王子》里说，“当一个人悲伤的时候，他会爱上看日落。”其实这可能就是中外文化的不同之处，因为我们的诗意不仅仅是悲哀，还有许许多多度的情感深藏其中，或许有“夕阳西下，断肠人在天涯”，可也有“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。”悠悠的眷恋与情思跃然纸上，夕阳也意味着安宁，那就是苏轼那种“也无风雨也无晴”的境界了。

或许又一天黄昏，金色的光辉在我的桌前停留了一瞬，我愿停下手中的事情，凝视这一抹灿然的亮色，让回忆在晚风中纷飞，也找到属于自己的诗意。

“春花秋月何时了，往事知多少。”细细体会春去秋来，用诗人的目光看山清水秀，何尝不是一种修行。在不自信的时候想到“天生我材必有用”，在寂寞的时候想到“独坐幽篁里”，在郁郁寡欢的时候想到“月若无恨月长圆”，也就是让自己悄悄沉醉、融入中华的千年文化了呢。学会汲取积极，调整心态，不断去寻找最好的自己。

合上书页，不免羡慕于丹老师，不仅在阅读、思考中了解、感受古人的思想，更让自己的美丽与气质由内而外，缓缓散发。书中的文字、语句之间，唤醒诗意，润泽心灵。