

高中语文教师教学反思心得体会(优质5篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得体会，如此就可以提升我们写作能力了。优质的心得体会该怎么样去写呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看吧。

高中语文教师教学反思心得体会篇一

1，没能很好地处理好“宽”与“严”的关系。我现在一向比较注意和同学们沟通交流，但也正是因为处得有些近吧，导致在布置某些任务的时候，学生有意无意地就“打折扣”，影响了学习任务的顺利完成。课代表经常替同学讲情。

2，我上课的时候，一般是先提问，然后根据学生的回答情况进行讲解。但往往学生对有些问题反应太慢，或出错较多，这时我就忍不住进行提示，有无形当中就等于替学生回答了问题，导致学生思考的范围受限。没有给学生发挥的空间。但是在三班这点我做得还可以，我说过三秒中之类回答我的提问，会就会，不会就提出质疑。不要不出声。

1、处理好“宽”与“严”的关系。在以后的教学活动中，我将充分考虑这一问题，和学生做到“亲密有间”，学习任务一定要求按质按量完成。

2、精讲多练，提高课堂效率，尽可能地用课堂时间解决更多的问题。我个人认为每节课后都可以问问自己，这节课我让学生收获到什么了。

3、加强后进生的教育和转化工作，及时有针对性地进行指导，争取在后半期取得满意的成绩。

5、利用晚自习时间，争取一节课后时间，多做辅导，为学生取得好成绩做好时间准备。

6.、加强督查学生课后巩固时间。不定时的抽查。希望每次都让学生有点点进步。心里也就觉得踏实了。

1，没能很好地处理好“宽”与“严”的关系。我现在一向比较注意和同学们沟通交流，所以开学后师生关系还是很融洽的。但也正是因为处得有些近吧，导致在布置某些任务的时候，学生有意无意地就“打折扣”，影响了学习任务的顺利完成。

2，自己讲得太多。我上课的时候，一般是先提问，然后根据学生的回答情况进行讲解。但往往学生对有些问题反应太慢，或出错较多，这时我就忍不住进行提示。有时没把握好分寸，讲得太多太细，无形当中就等于替学生回答了问题，导致学生思考的范围受限。

3，作业督导力度有待加强。每一次布置作业，我都做了认真的统计，派课代表去督促，但仍有部分同学迟迟不交作业或不做作业。我现在一般以说服为主，但一般情况下都是面对全班，重点不太突出，导致有些学生蒙混过关，或知道自己没交作业仍不思悔改。

4、放松了教学的常管理，导致学生对这门课没有引起重视，由于本人带两个级加上其它班主任工作，工作量达到超负荷，本学期我重点抓了初三，放松了初二，再加上学生自觉学习的习惯较差。导致本次考试成绩不理想。

5、学生课后巩固时间较少，也在一定程度上影响了考试成绩。八年级由于课程最多，平时时间又都做了安排照顾薄弱学科，辅导自习只有一节还需要完成书写作业，识记作业无暇完成。

1、处理好“宽”与“严”的关系。在以后的教学活动中，我

将充分考虑这一问题，和学生做到“亲密有间”，学习任务一定要求按质按量完成。

2、精讲多练，提高课堂效率，尽可能地用课堂时间解决更多的问题。

3、加强督导，采取多种措施处理好学生的作业问题。

4、加强后进生的教育和转化工作，及时有针对性地进行指导，争取在后半期取得满意的成绩。

5、利用晚自习时间，争取一节课后时间，多做辅导，为学生取得好成绩做好时间准备。

6. 对作业严格检查，加强识记作业的检查，利用小组长的优势，加强督导。

7. 努力里做到教师教的活，学生会运用，建构新的教学方式。教师首先要多学习，通过读书、与同事研讨等方式，加强对自己对学生阅读能力的指导水平，并专门安排时间对学生尽心辅导，努力提高学生的阅读能力。

8. 多留心、学习身边优秀教师的先进经验。

自己本身能力、思维是有限的，平时的工作中，应留心观察别的老师的做法，学习人家的先进经验和有效的做法，努力提高自己的教学水平和教学质量。

高中语文教师教学反思心得体会篇二

《悉尼歌剧院》是要让学生知道悉尼歌剧院是澳大利亚悉尼的标志，它不仅外型独特，美丽，而且内部结构科学。同时要求学生能收集自己喜欢的建筑物的图片，并配上文字，向同学作介绍。根据课文的结构、语言以及教学重点，我采用

了多媒体课件来辅助教学。在课前，我就向学生布置语言直播厅的作业，要求收集有关澳大利亚的资料以及自己最喜欢或自己最想了解的地国的建筑物的图片或文字，而我则利用网络资源收集了有关的“悉尼歌剧院”和悉尼风光的影音资料，然后根据自己的教学思路制作了演示文稿。

在教学时比较注意引导学生主动积极地朗读语言。描写悉尼歌剧院美丽、独特的外形的这三个比喻句，我先利用媒体让学生体会到本体与喻体之间的相似之处，再通过不同的形式让学生反复诵读，结果学生自然而然的进入了文本，学生读得声情并茂，潜移默化中积累了语言，为语言的运用作了铺垫。

在本堂课中我利用多媒体辅助教学改变了以讲代练，填鸭式的教学模式，学生手、眼、脑、口等齐动，潜能得到了充分的发掘，增大了课堂教学的容量。网络上有关悉尼的影音资料画面优美，使人有身临其境的感觉，让学生一下子对悉尼有了一个直观的印象。同时课题也由出示的画面引入十分自然，有生活气息，激发了学生的学习兴趣。在理解比喻句和“巧夺天工”这个词时，能配以多媒体演示，从不同的角度悉尼歌剧院的图片资料帮助学生理解三处比喻句的贴切。

高中语文教师教学反思心得体会篇三

作为一名高中数学教师来说 不仅要上好每一堂课，还要对教材进行加工，对教学过程以及教学的结果进行反思。因为数学教育不仅仅关注学生的学习结果，更为关注结果是如何发生，发展的。我们可以从两方面来看：一是从教学目标来看，每节课都有一个最为重要的，关键的，处于核心地位的目标。高中数学不少教学内容适合于开展研究性学习；二是从学习的角度来看，教学组织形式是教学设计关注的一个重要问题。如果我们能充分挖掘支撑这一核心目标的背景知识，通过选择，利用这些背景知识组成指向本节课知识核心的，极富穿透力和启发性的学习材料，提炼出本节课的研究主题，这样就需要我们不断

提高业务能力和水平. 以下就是我结合高中教师培训联系自己在平时教学时的一些情况对教学的一些反思.。

对于学生来说, 学习数学的一个重要目的是要学会数学的思考, 用数学的眼光去看世界. 而对于教师来说, 他还要从“教”的角度去看数学, 他不仅要能“做”, 还应当能够教会别人去“做”, 因此教师对教学概念的反思应当从逻辑的, 历史的, 关系的等方面去展开.

以数列为例: 从逻辑的角度看, 数列的概念包含它的定义, 表示方法, 通向公式, 分类, 以及几个特殊的数列, 结合之前学习过的函数来说, 它在某种程度上说, 数列也是一类函数, 当然也具有函数的相关性质, 但不是全部. 从关系的角度来看, 不仅数列的主要内容之间存在着种种实质性的联系, 数列与其他中学数学内容也有着密切的联系. 数列也就是定义在自然数集合上的函数;。

总之, 在上好一堂的同时, 结合新课程的教学理念进行相应的教学反思可以不断提高业务能力和水平, 从而更好的服务于学生。

高中语文教师教学反思心得体会篇四

据调查, 高中学生喜欢历史, 但不喜欢历史课。学生不喜欢历史课既有教材的原因, 也有教师教学的因素。反思我们的高中历史教学, 不得不思考高中历史究竟该怎么上? 优秀的高中历史课应当具有情感性、人文性、历史性、文化性。对照上述历史课“四性”, 反思目前我们的高中历史教学, 还存在诸多薄弱之处。如何让学生喜欢历史课, 提高高中历史教学质量, 我认为要从以下几个方面改进。

一、加强史实教学

学生学习历史的过程是一个由感性到理性的过程。《普通高

《中历史课程标准（实验）》在课程目标中的“过程与方法”中写到“学习历史是一个从感知历史到不断积累历史知识，进而不断加深对历史和现实的理解过程。”感知历史阶段主要向学生呈现历史上的人物、事件、制度、现象等具体史实。感知历史阶段，学生不仅是掌握历史知识，更重要的是发展能力，受到情感态度与价值观的熏陶。在高中历史教学中忽视、削弱感知史实阶段是存在的，自觉不自觉地抹煞了感知史实阶段的内容和意义，影响历史教学效果。

在高中历史教学中怎样加强史实教学呢？首先教师要认识史实教学在学生历史学习过程中的重要性。其次是采用多种教学手段，尤其是直观教具和多媒体的使用，使史实能生动地再现历史形象。再次是补充丰富、具体的史实，历史细节越清楚学习印象越深刻，甚至终身难忘。历史教师要在史海中筛选典型、鲜活、有穿透力的历史细节。例如，我在讲新文化运动中的文学革命时，给学生讲了胡适印章的故事。有一次，胡适得到一块上好的鸡血石图章料，决定用它刻一枚私章。他交待篆刻师傅，刻“胡适之印”即可。篆刻师傅认为胡适是白话文的提倡者，是用白话写文章的大家，影响这么大，怎么刻图章还用“之乎者也”一类的字，于是自作主张地把“胡适之印”改刻成“胡适的印”。三天之后，胡适收到印章，发现上面刻的是“胡适的印”时，哭笑不得。通过这个事故学生对胡适在文学革命中的重大影响印象非常深刻。

二、培养学生质疑意识与方法

历史教学中较为普遍地存在教师教教材，而不是用教材，把教材知识视为真理，奉为神圣，要求学生死背史实和结论，质疑意识缺失。

要培养学生质疑的精神，首先教师要有质疑的精神和尊重历史的态度。教师要关注史学动态，查阅历史资料，敢于质疑。其次是引导学生质疑，培养学生质疑意识，指导学生质疑的方法。例如，《中国近代现代史》上册第105页的活动课：你

怎样评价辛亥革命。讨论题目是：有人说“辛亥革命胜利了”，也有说“辛亥革命失败了”，你怎样评价辛亥革命，为什么？教材还给学生提供了有关资料、参考论文。通过这个活动课，使学生明白对辛亥革命评价有多种观点，但不管哪种评价都要有依据。

三、在历史教学中融入新历史观

我们使用的旧教材体现的是片面的、教条的旧唯物史观。生产力决定生产关系、经济基础决定上层建筑、人类社会五种社会形态是旧唯物史观主要观点。随着新课程实施，教师关注课程观念和教学理念的转变，但忽视新的史学观念的吸纳，史学理念陈旧。因此无论旧教材还是历史教师都存在新史观的缺失。

新史观的缺失既不利于高中历史教学的与时俱进，也不利于学生高考历史考试的发挥。在高校和中学最紧密的‘结合点——高考命题这个环节上，高校教师必定会把他们平时的研究思路和研究成果直接或间接地体现出来。纵观近几年全国各地高考历史试题都融入了新史观，如全球史观、文明史观、唯物史观中的现代化史观等。

新时代要求和高考推动，迫使我们在使用历史旧教材的教师在教学中融入新史观。例如，我们在《中国近代现代史》教学中有必要融入文明史观、现代史观、全球史观。中国近现代史反映了工业文明与农业文明的碰撞与冲突，中国近现代史也是中国走向现代化的历史，用全球史观审视中国近现代的发展变化。

四、重视对学生人文精神的培养

《普通高中历史课程标准（实验）》在课程目标的“情感态度与价值观”中指出：“加深对历史上以人为本、善待生命、关注人类命运的人文主义精神的理解。培养健康的审美情趣，

努力追求真善美的人生境界。确立积极进取的人生态度，塑造健全的人格，培养坚强的意志和团结合作的精神，增强经受挫折、适应生存环境的能力。”从中我们可以看出对学生人文精神的培养是历史课程的重要目标，也是历史课程的最高目标。然而说教式、教条式、僵化的历史教学很难培养学生的人文精神，导致历史教学人文精神的缺失。例如，大跃进中饿死很多人，有的同学认为控制了中国人口增长。又如，2001年美国“9·11”事件后，有的同学认为是美国强权政治的报应。这些都反映了学生对人生命权的不尊重，是人文精神的缺失。

我们在历史教学中应充分挖掘培养学生人文精神的历史素材，让学生在感知丰富、具体的史实过程中，其人文的思想感情受到潜移默化的感染和熏陶。

高中历史教师应当认真学习研究《普通高中历史课程标准》、学习新版中学历史教育教学专著、读经典的历史专著和重要的历史期刊，关注史学研究动态。切实转变课程观念、教学观念、史学观念，积极投身历史课堂教学改革，打造历史魅力课堂。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

高中语文教师教学反思心得体会篇五

这学期，我担任五年级的语文教学。任教一学期来，在平时的教学活动中，我特别注重自主合作探究的学习方式。自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式，它注重的是学习过程和方法，有利于培养学生分析和解决问题的能力和合作交流的能力。上课时我充分体现了这种学习方式。如上课时的小组内质疑解疑，小组内解决不了的问题让集体来解决；小组合作，让学生不但理解了在探究过程中发现的问题，从而进一步体会文章的中心。这样学生在学习中体验在合作探究中获得解决问题的快乐，感受学习的乐趣。

另外，在课堂上也特别重视语言文字的训练。学生运用语言文字的能力较差，比如说常写错别字，写文章病句多，表达不清晰等等。本学期我注重了这方面的训练。训练时做到词不离句，句不离篇。再如对生字的教学方法多样，有比较法，有重点突破法，有归类法等等。总之是想办法让学生记住易错的字。在整个过程中都本着求真务实的精神，扎扎实实，认认真真地研究。

但是，在教学中也有几点问题值得反思：

语文课的主要任务是学习语言，学习语言的感受和积累。朗读就是对语言的直接感受，文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分地体现出来。在平时的教学活动中，缺乏朗读指导，所以学生通过学习后朗读水平没有得到大的提高。在平时上课时的备课设计中没有朗读指导的设计。通过这学期的教学后，我将在以后的教学中逐渐加强朗读训练这一环节。学生的朗读水平不高，究其原因，有以下两个：

- 1、缺乏朗读技巧的指点。课文朗读的目的之一是通过朗读体会人物的性格特征，如何通过朗读来体会，除了理解课文内容外，应该要有朗读技巧运用的问题，比如说逻辑重音的处理等。学生对重音的处理也是五花八门。而我平时忽视了对

学生的指导，默认了学生各种各样的处理方式。这样，学生的朗读水平势必得不到提高。

2、缺乏示范。小学生的模仿能力强，老师的示范往往收效很快。但是在课堂上我经常忽视了这点，几乎没有示范读，学生自然收效甚微了。

作文是用文字或口头语言表达思想感情的活动，是对学生进行语文能力综合训练的重要方式，也是发展学生智力、创造力良好个性心理品质的重要途径。通过阅读教学与作文教学有机结合的重要方式引发学生进行积极的创造性思维，用新方式表达新思想。它要求老师通过创设的情境，使学生能有话想说、有事可叙、有情可抒，用自己的语言表达自己的思想，让学生写出高质量的作文。作文的基础是生活，生活是丰富多彩的，但对丰富多彩的生活，学生往往视而不见、听而不闻，因而写去中文来就难免空泛。细致的观察带来了学生具体的描写，不同角度的观察产生了不同的形象创造。想象是由当前的人或事物，想到其他的人或事物的过程。它是探索和创造的一把重要钥匙，许多发明创造都是从联想开始的。联想对排除墨守成规的思维定势、开阔思路有重要作用。培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务，也是提高中作文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想能力薄弱有一定关系。从多角度有体裁上的、内容上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物。

教学是艺术，反思是为了明天，是为了学生，为了自己教学水平的不断提高。下个学期，我将不断完善自己的教学过程，继续学习新的教学理论，继续新课程教学实践，教学相长，乐此不疲。