

# 最新西游记回读后感 西游记读后感(实用7篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 西游记回读后感篇一

今天，我读了明朝吴承恩写着古典小说西游记。

西游记以孙悟空和猪八戒、沙和尚保护唐僧去西天取经为线索，一路上跟妖魔和险恶的自然环境作斗争，经历了九九八十一难，终于取得真经的故事。

看过西游记后，使我受益匪浅。它让我懂得了一个道理，那就是 想要办好一件大事，必须要大家齐心协力，团结一致才能成功。我们知道神通广大的齐天大圣孙悟空，不仅会七十二般变化，筋斗云，他的武器如意金 箍棒，还有一双火眼金睛，能够分辨人妖，所以，孙悟空善于降妖捉怪，斩邪除魔，为西天取经立下了汗马功劳。但是，如果没有诚信憨厚，善长水性的沙和尚助阵，孙悟空在水中捉妖也就不那么顺利了。猪八戒力大无比是孙悟空捉妖的好帮手，唐僧虽然不懂人情世故，但他始终以慈悲为怀，感动了苍天，最终经历千辛万苦，带领徒弟们，终于取得了真经。

我们还要学习孙悟空那种不畏艰险，勇往直前，积极乐观的斗争精神。虽然我们没有孙悟空那般神通，但是我们也要学习他善于分辨真假善恶，不要被社会上形形色色的“妖魔鬼怪”所迷惑。只有擦亮眼睛，明辨是非，才能撕破一切伪装的画面。

西游记使我领悟到办成任何一件大事，都绝非容易。唐僧师徒四人西天取经，经历了八十一难。我们的学习也一样，我们经历的每一天又何尝没有困难呢？我们小学毕业升初中，初中毕业升高中，高中毕业考大学，又何尝仅九九八十一难呢？战胜困难的过程，就像孕育着成功。这就是我读了西游记从中得到的启示。

## 西游记回读后感篇二

不得不说，西游记是一部成功的文学名著，但同时，也是如何带领一个团队的反面教材。

先是与这本书所想表达的主题有关，吴承恩写这本书，即是想借此抒发对当时社会的不满，于是从各方面，将唐僧刻画成了一个失败的领导者。

三打白骨精中善恶不分，气走孙悟空，几次单独行动，使得徒弟为其担心；尽听妖精花言巧语，轻信他人……当然，不是说他的不是。确实，他是个伟人，但在为人处事方面，却缺乏道理与方法，卓显他的无知与无理。

那该如何做一个好的领导者？

一个好的团队，决不是“群龙无首”的。总有一个领军人物，就像近年大卖的苹果公司，它的创始人之一乔布斯，即是整个公司的主心骨，他并非实力最强，也不是尽善尽美，同时也有许多坏习惯，但他在与苹果公司一起成长的同时，也在一点一点地磨平自己的棱角。最终带领苹果走向世界，走向光明的未来，走向属于他们的苹果时代。

所以，领导者必是与团队一同进步的。在《西游记》中，唐僧就是这样一角色，他让放荡的孙悟空愿意耐下性子一同取经，妖精改邪归正，以自身的良好习惯教育他人，同时自身也改变着，团队的力量也在传递。

所以，我觉得西游记想教会我们的，不止是语言，还有它的主题，在团队中的角色。必定是无私的，为他人着想的，相互学习的，唐僧不是一个好的领导者，但他们却是一个好的团队，这样的团队，注定在磨难中成长成功。

## 西游记回读后感篇三

剧版西游记相信大家都看过，特别是82年版的，更是你深入人心。那不知道大家有没有看过西游记这本书呢？下面小编带来三篇西游记的读后感范文，欢迎阅读哦！

《西游记》是我国四大名著之一，是一部老少皆宜的作品。其中充满了离奇，精彩的神话故事，每每读起《西游记》，老是会情不自禁地溶入那精彩的情节之中。

记得小时候，常问妈妈，“我是从哪里来的。”妈妈总是笑了一笑，摸摸我的头，说：“你啊，是从石头里蹦出来的。”我想，大概每个孩子都得到过这样的答案。因为我们每个人都是孙悟空。

我们可以回想自己的童年，捧着一本《西游记》的连环画，津津有味地看着，当孙悟空打败了妖精，我们总会为他欢呼；当他受到了冤屈，我们也会感受到一种深刻的共鸣；当孙悟空被唐僧误会，被逼回花果山，继续当他的齐天大圣，但当唐僧遇到危险，猪八戒赶到花果山向孙悟空求救时，他也毅然去救唐僧。记得那时候看连续剧，当看到此片段时，眼中便充满泪水。因为我知道，当时的我就是孙悟空。

这只活蹦乱跳的小猴子就好像是我们的化身。当他从石头里蹦出来的时候，就象征着一个生命的诞生。当他在花果山上无忧无虑地和群猴们玩耍时，就好似我们那无忧无虑的童

年生活，多姿多彩。当孙悟空大闹天宫时，就好似一个调皮的孩子，不小心跑进了大人们的世界，并且搞得一团糟，大人们想哄住他，便封了他个弼马温，没哄住。又封了个齐天大圣，还是没有哄住。而后如来出现了，伸出他的飞掌将孙悟空束缚在五指山下。严慈的父亲，终于压服了他调皮的儿子。度过了漫漫的五百年后，观世音的出现给了孙悟空新的希望，踏上了漫漫西天取经之路，也踏上了漫长的人生之路。

唐僧师徒四人在前往西天取经的路上，共遇到了九九八十一道难关。这就好像我们成长道路上布满荆棘。最终，他们战胜了难关，取得了胜利。“工夫不负有心人”这句话用在他们身上是再恰当不过。而我们，只要有不怕困难，坚持到底的决心，也会取得最终的成功。

由此，我想到了我们的学习。学习就好像是要去取得真经。在学校里，有着形形色色的人。有的像猪八戒，好吃懒做，做任何事情都马马虎虎，有的则像沙僧，诚恳老实，踏踏实实。有的像孙悟空，活灵活现，足智多谋。而唐僧则是心地善良，不愿气馁的人。若我们在学习上能个个都是唐僧，孙悟空，沙僧，有对学习信念，那一定会取得成功。

随着年龄的增长，《西游记》带给我们不再是对神话的幻想，它令我善良，宽容，嫉恶如仇，有面对困难的勇气。

《西游记》是我国古代文学百花园中一朵怒放的奇葩。自问世以来，不胫而走，风靡文坛，故事流传，广及民间，真可谓家喻户晓，妇孺皆知，雅俗共赏。如此之宏著怎一个“梦”字解决呢？不错，《西游记》它的艺术成就、人物塑造、思想内容等是多方面，多角度的。而在这儿，我只从弗洛伊德的“梦”论入手，用精神分析的方法来解析《西游记》。

为了能使《西游记》的创作与梦联系上，我们先来看一下弗

洛伊德的精神分析法。弗洛伊德的精神分析学说创立初期，由于他得天独厚的文学素养，他选择了与“语言”有密切联系的“谈话法”来救治他的精神病人。在他看来，精神病人被封闭压抑了的内心障碍，可以经由语言交谈而得以宣泄或净化。可见，精神分析学说在初期阶段就与文学理论结下了不解之缘。从重视，考察病人的语言反应到对正常人在日常生活中发生的语误、笔误、读误的心里分析，在向前跨出一步，就与作家的文学创作现象联系到一起了。这种联系实际在标志着精神分析学说诞生的《梦的解析》(1900)一书中已显出端倪。

弗洛伊德将精神分析方法推衍至文学创作上来的. 一个重要前提就是：将作家与精神病患者联系在一起，而这一联系的桥梁就是“梦”。弗洛伊德认为，作家的写作也是在做梦，只不过是处于非睡眠状态下作梦，因而他的作品也是他内心无意识本能的变形显现，欲望的替代满足。我们往往会说自己作的梦是混乱、荒谬的，完全是一种变了形的东西。

每当我翻开《西游记》时，总有不同的心情。它在四大名著中，是最生动活泼的，小时候的我读起它来总觉得既过瘾又有趣。但今时今日，不变的是那光怪陆离，色彩斑斓的神话世界，我的领悟却变了。

这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感觉和启示，有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白；有人还研究它的历史背景、社会现象。但在我看来，他那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求，那就是——自由。

在经历了日复一日个性受约束的日子，廿一世纪的人们都格外向往自由，向往那个自由的化身：孙悟空。孙悟空破土而出，“不伏麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位所约束”，闯龙宫，闹冥司，自花果山上自在称王。可以说已经达到人

性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的就是向往自由，他始终在追求自由，它的一切斗争也是为了争取自由。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由，追逐自由的力量和勇气。然而，每个人都明白，在现在，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受约束的世界，但我们可以让内心尽量变得广阔而幽深，让它能够无边无际、包容天地。

然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

在厉尽时间锤炼的《西游记》中，竟深深蕴含着新世纪人们最渴望的自由精神……我更明白为什么它能够传承至今了。

西游记是我国一部著名的古典长篇神话小说。这个故事是以唐太宗时期著名和尚玄奘去天竺取经的真实历史事件为依据而写成的，阅读西游记，不仅给我的课外生活增添了乐趣，而且在逐渐深入的理解过程中也是我明白了不少道理。

举个例子，唐僧取经用了十七年时间，行了几万里路，他的意志多麼坚强，而他又是那麽执着，他那种坚持不懈，勇往直前，坚持自己的理想与信念的精神，难道不值得我们学习吗？当然值得！当我们在学习中，如果想要懈怠，如果遇到困难，一定要想起西游记中的唐僧精神，按照这种精神去努力，去拼搏，去奋斗成功就是这麼简单。

唐僧的仁慈也很让我感动，他常挂在嘴边的‘念念不离善心，扫地恐伤蝼蚁命爱惜飞蛾纱罩灯’，他的仁慈与善良让我感动。这让我又不由想起‘虐猫事件’，一位王姓护士竟然用

高跟鞋踩死小猫，真是太残忍了！她倒是应该学学唐僧的仁慈了。所以，用一颗温暖仁慈的心去对待别人吧。

孙悟空的机智勇敢更使我敬佩，他神通广大，爱憎分明，能识破各种妖魔鬼怪，为了保护师父西天取经，他不辞劳苦，不畏艰险，不惧强暴，不计较恩怨得失的伟大精神很值得我学习。在比丘国，用他那灵活机智的头脑降服了清华洞的鹿精，使一千多个小孩免遭毒手；接着，他又在驼罗庄虽然险些被蛇精吃掉，但是他用他的机智与勇敢，最终铲除了蛇精，为庄上五百多户人家铲除了祸害。孙悟空真是太机智勇敢了。

而且孙悟空对师父很忠心。他在白虎岭三打白骨精，用事实教育唐僧辨真伪，其良苦用心日月可鉴。一路上，他非常用心的保护师父。过火焰山、战流沙河、克服了种种难以想象的困难，终于助唐僧取得真经。

大话西游--西游记的人物中我最欣赏的是唐僧与孙悟空这两个形象生动、个性鲜明的人物，望大家多多学习他们的伟大精神！

1.西游记读后感

2.《西游记》读后感

3.西游记读后感

4.《西游记》读后感

5.【荐】《西游记》读后感

6.西游记读后感结尾

7.西游记读后感想500

## 8.西游记读后感500

## 9.西游记读后感开头

### 西游记回读后感篇四

我一直对中国名著情有独钟，尤其是西游记，它是我国古代文学百花园中的一朵怒放的奇葩。它的章章情节为我打开了一扇无所不奇的大门，尤其是他们师徒四人面对困难，同心协力，坚忍不拔的精神和毅力，把我深深的吸引到了里面，让我如痴如醉，也使我受益匪浅。

《西游记》里的人物可以说是大家众所周知了。唐僧师徒历经九九八十一难，踏遍千山万水，降妖除魔，最终修成正果，取得真经，每一位都封得了称号，这些荣誉的取得，源取决于他们执着和毅力，可见，毅力成就未来。

《西游记》塑造的四个鲜明的人物的主要特点是，唐僧诚心向佛、顽固执着，孙悟空正义大胆、本领高超是妖怪们的克星，猪八戒贪财好色，但又不缺乏善心，沙僧心地善良、安于天命。他们各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，他们虽然性格各异，但有一点是共同的，就是面对困难无畏不惧。书中写唐僧师徒经历了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神，正是因为他们这种坚忍不拔的毅力，为他们取得辉煌的成就，奠定了坚实的基础，这其实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。我喜欢音乐，学过的乐器不胜枚举，电吉他、钢琴、电子琴、大号、笛子等等，这几样原本会使我变的多才多艺，但是我太没有毅力，刚开始学的时候热情比

谁都高上几度，学着学着，就半途而废，不欢而散了。不仅仅只有这些方面，在美术、体育等方面的一些技能我都学过，但是样样都不精通。

“虾虽小，却能游过大海。燕子虽小，也能飞越垂江。”没有什么做不到的，关键是要肯做，要有恒心。

我的成功之处是我的篮球方面，刚开始打球的时候，我要身体素质没素质，要技术没技术。篮球场上我不断的模仿球技精湛同学的动作，篮球场下我总是细心的琢磨一些细小的动作，休闲时间我不断的练习，有时候动作不标准会受到同学们的嘲笑，但是我却并没有因为这个而退缩，现在技术好了，也使我明白了许多的道理，阳光总在风雨后。当遇到不如自己的人时，不要嘲笑他们，这样不仅使他们感到自卑，而且也使他们对自己失去信心，想想自己，也许会明白这一切。

总之，毅力可以创造未来！

《西游记》这本名著，给我带来许多启示和教我怎样做人的道理，相信它会使我终身受益无穷。

## 西游记回读后感篇五

“混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨。覆载群生仰至仁，发明万物皆成善。欲知造化会元功，须看《西游释厄传》。”

话说，在大唐时期一个名叫陈玄奘的和尚带着三个徒弟，西天取经走大路，一走啊，就是几万里！那到底是谁让他们师徒四人有这样的毅力呢？这个人啊就是《西游记》中的“吊车尾”唐僧，也就是玄奘。

唐僧啊，在西游中完全属于“衣来伸手，饭来张口”的一个“吊车尾”。虽然唐僧在西游中是个让人“不讨喜”的角

色，却为《西游记》提供了十分坚定的信念和精神。他虽然总在有妖怪时“秒怂”，可是他却从没放弃过取得真经。就像他自己所说的一样“这一去，定要捐躯努力，直至西天；如不到西天，不得真经，既死也不敢回国，永堕沉沦地狱。”他抱着必死的信念，为佛法的宏扬而献身，不管他是碍于面子还是诚心扬佛法，他这种精神都让人惊叹！他告诉了我们：只有抱着必死的决心，充分的准备，才有可能成功！

孙悟空是西游之中的实力派，“不靠颜值靠实力”的勇者，他意志坚强，百折不挠，明察秋毫，嫉恶如仇。恨不得把天下的那些妖魔鬼怪杀得一个不留。他帮助唐僧赶走妖魔，获得了应有的奖励，一开始，他打打杀杀，后来被唐僧点化，学会了“善”的精髓：“他的恶，不能改变我的善！”用量适中，跳出三界之外，不在五行之中。他告诉我们：不能因为这个世界恶人太多，而去伤及无辜。

猪八戒正体现出了人的七情六欲，没有七情，即为禽兽，他给大家留下了许多“傻”、“蠢”、“萌”的形象，让大家以为八戒是一介什么也不知道的武夫，其实不然，他是一个粗中有细的人，他可精着呢！

沙僧是个任劳任怨的默默无闻却无私奉献许多的人，他从不计较个人的利益，而对师傅的照料却十分细心，舍己为人，跟雷锋一样。

我们要学习唐僧的信念、悟空的机智与嫉恶如仇、八戒的幽默和粗中有细以及沙僧的无私。不含一点夸张地说，虽然他们各有不足，却是一组厉害的cp☐

## 西游记回读后感篇六

中国的四大名著，想必大家都读过。在我小的时候，我最喜欢的一部便是《西游记》了那时的我只会看热闹，不会看门道。像《红楼梦》这样的书，觉得枯燥无味，而像《西游记》

书，竟出人意料的喜爱——原因就在于西游记更加的简单易懂——那时的我更喜欢看关于行者与妖怪打斗的描写，那让我觉得十分有趣。

《西游记》主要为我们讲述了一个大唐圣僧唐三藏与三个徒弟历经九九八十一难，最终取得真经，修成正果的故事。是由真实的玄奘西天取经的故事改编而来的，加上了作者自己的想象，蒙上了一层浓浓的宗教色彩。

《西游记》主要刻画了孙悟空这个不畏艰险，勇敢大胆，具有反抗与斗争精神的英雄形象。他一路上斩妖降怪，保护唐僧，最终成为了斗战胜佛。尽管他也曾经大闹天宫，滥杀无辜，做出了许多看似错误的事情，但是细细想来，这些错误的最根本的原因还是在于他的斗争精神和浩然正气：正是玉帝的昏庸无能，只封给行者“弼马温”的职务，才激怒了悟空，酿成了大闹天宫的悲剧。

如果当初天庭重用他，而不是一味的糊弄他，说不定就早已没有了以后的故事。这也从某种意义上讽刺了当时制度的腐朽，君王的昏庸。也正是因为唐僧的肉眼难辨真相，才使得悟空在迫不得已的情况下打死了妖精变的姑娘，老妇和老翁。要不是行者三打白骨精，唐僧早就命丧黄泉了。然而悟空却不计前嫌，在唐僧的下一难中回来保护他，足以见他的正直的品格。

悟空这个形象的刻画，其实也是广大劳动人民精神的寄托。他斩妖诛怪，为民除害的正义行动，以及上天下地，呼风唤雨的无边法力，正符合劳动人民的愿望，也体现了人民渴望征服大自然的理想。相比之下，猪八戒的形象则差远了：他相貌丑陋，好吃懒惰，贪玩贪睡；即使保护唐僧西天取经，却也总忘不了高老庄的媳妇，时不时的打打退堂鼓；他还不分敌我。

在金角大王那一回中公然向妖怪报信，在白骨精的那一集中，

教唆唐僧将行者逐走尽管他有一身的缺点，但他也老实憨厚，赢得了广大读者的喜爱。然而关于唐僧的刻画则要少一些了，只是通过妖怪到来时，“魂飞魄散”“吓得跌下马来”等描写来表现其懦弱的性格。沙僧的描写就更少了，只是一些简单的对话。唐僧和沙僧刻画的缺陷，不得不说是《西游记》的一大遗憾。

作者对于人物性格的安排，也是颇有意义：通过描写猪八戒的时时退缩，来突出行者的坚持到底；用唐僧的懦弱，来突出行者的大胆与斗争精神。

## 西游记回读后感篇七

这个学期，我读了吴承恩写的小说《西游记》，它是我国四大名著之一。

孙悟空是《西游记》里的主人公，是个了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕，地不怕，具有很强的反抗精神。他虽然有大英雄的气度，但还是喜欢听恭维的话。他机智勇敢，而他最大的特点就是敢斗，敢和三界之主——玉皇大帝斗。

在大闹天宫时，他敢作敢当，勇敢，任性。

再说猪八戒，他可没有孙悟空那样的气度，非常贪财好色，经常是心里惦记着高老庄的老婆，还有时不停的让师傅念紧箍咒，伺机报复一下孙悟空。虽然他这样，但人们还是很喜欢他。应为他傻的可爱。

沙悟净心地善良，任劳任怨且忠心耿耿，但沙悟净有个缺点就是不敢反抗。

最后是师傅唐僧，他既没有孙悟空的本领，也不像好吃懒做的猪八戒一样。虽然他只会念经但他心地善良，慈悲宽厚。唐僧曾经被人们说成软弱迂腐，但他并没有失去信心，一直

坚持不懈。最后终于经历九九八十一难取得真经。

西行取经的惊险故事令我大开眼界，我还要再读几遍。