

2023年刺猬儿童画教案导入(精选9篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

刺猬儿童画教案导入篇一

教学反思、总结《黑孩子罗伯特》这一课的教学重点是从情节的推进中带领学生了解罗伯特在种族歧视阴影下产生的众多复杂感受，并感悟他面对残酷生活时积极、豁达的人生态度。为了达到这一目标，我课前预习时让学生在网络中寻找这方面的资料。上课时，我放手让学生感知课文的主要内容，然后引导学生深入文本，通过品读罗伯特捐钱这个重点部分中的重点句段，感受罗伯特纯真、善良、宽容的心灵。我特别抓住了知道丽莎生病后罗伯特的想法以及他捐钱时的动作，引导学生充分感受罗伯特的良好心灵。

整节课的教学中，我把“点拨”“启发”“引导”留给自己，把“阅读”“理解”“感悟”还给学生，让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，受到情感熏陶。可以说，整节课收到了比较好的教学效果。

刺猬儿童画教案导入篇二

本学期，我坚决落实学校的有关教育教学计划，严格执行学校的各项教育教学制度和要求，认真完成各项任务，狠抓教学常规，努力为学生的终身学习奠定良好的基础，本学期教学反思。

在教学中，认真学习《小学语文新课标》理念，根据新课标精神和学生的年龄特点，认真制定“语文教学计划”，做到

教学有目标，有方法，有反思。通过学习和实际教学，我了解到这个阶段的儿童感性多于理性，对于外界事物，侧重于主观认识。为此，在教学中，我一直用童化的语言和形象生动的直观事物来指导教学，让学生能迅速接受知识。把孩子当成朋友，当成相互学习的伙伴儿，让孩子们感受到老师的亲切和关怀，知道老师就是他们赖以信任的朋友。

低年级的学生可塑性强，有人说他们是“一张白纸”，看教师怎样在这张白纸上落墨。因此，培养学生良好的学习习惯是我教学工作开始的重点。作为“新老师”，又担任二年级的班主任兼语数老师，我深感任重而道远。刚开学的几个星期里，我不断向学校资深教师学习，采用编儿歌、口令等形式，将学生学习习惯的培养融入情趣之中，让学生在情趣之中慢慢地养成良好的习惯。

1、课前准备，要求学生上课前，要把上课的书、本、文具准备好，不要上课了再手忙脚乱的掏书包。课前，还要把铅笔削好，把铅笔屑扔到垃圾桶里，养成有备无患，讲究卫生的好习惯。

2、上课起立时，要整齐站好，一切服从指挥，落座时，要全心身地投入到学习中去，不要左顾右盼、交头接耳说话，培养学生遵守纪律的习惯。

3、做到“三个一”，胸离桌一拳，眼离书一尺，笔尖离手指一寸。养成良好的读书、写字习惯。

4、回答问题时，要大胆发言。声音要洪亮，要用普通话，用“因为、所以”把问题说明白、讲清楚。别人回答问题时，要注意听，当别人回答完毕时，可以补充自己的观点，不能打断别人的发言，更不能三心二意，好像与自己没有关系似的。

5、老师讲课时，注意听讲，记住老师讲的知识及有关的学习

方法，要能提出自己的不同见解，但要举手，获得老师的同意后，才能发言。

6、认真完成老师布置的作业，书写要认真规范，不敷衍老师。

7、课前要养成预习的习惯，老师要提前做好“预习提示”。

8、每学完一课，要做好复习，有疑必问，要达到全知全解，不能留下不懂得问题。

上面的要求看起来，对学生有点苛刻，过于严肃，但我认为这样对学生的习惯养成是大有裨益的。但我自己也注意要多接触学生，做他们的朋友，让学生知道老师严格要求他们是对他们的人生有好处。还感受到老师和蔼可亲，易于接近。我经常用李大钊的一句话教育学生“学就学个踏实，玩就玩个痛快！”。

明确备课不但备学生而且备教材备教法，根据教材内容及学生的实际，设计课的活动型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具，课后及时对该课做出总结，写好教学反思。

：本学期，我主要在注重学生的写字、读书、课外阅读等方面作了努力。

作为一位新教师，我存在的不足有很多很多，经验不足，努力不够，教学基本功不够扎实。在教育教学中对学困生的关注不够。从朗读抽测到古诗背诵再到考试，我发现班上几名学生的基础知识掌握得不够扎实，这还需要在后半学期给予他们更多的关注与帮助。在今后的教育教学中我会不断学习努力提高自己的综合素质，积极向身边的老师学习，争取更大的进步。

刺猬儿童画教案导入篇三

在过去的一个学期中取得了一些成绩，当然也存在了一些不足，取得的成绩是中考中有学生理化成绩得到了149的高分，初二的物理成绩的平均分达到81.39分，不足之处是有几位好学生物理成绩考的不理想。在过去一个学期教学的过程中，我经常对自己的教学过程进行反思，总结经验，以便在今后的教学工作中做得更好，下面就是我这一段时间的总结：

一，要充分发挥学生的主体作用。

教师在教学中就要敢于“放”，让学生动脑、动手、动口、主动积极的学，要充分相信学生的能力。但是，敢“放”并不意味着放任自流，而是科学的引导学生自觉的完成探究活动。当学生在探究中遇到困难时，教师要予以指导。当学生的探究方向偏离探究目标时，教师也要予以指导。例如，在初二的教学中我采用了“小组合作探究学习”。“合作探究学习”是一种以小组为单位，通过分工协作、互相交流、综合概括、共同探讨与研究，从而获取知识的教学形式。在这个学习过程中，不仅有学生独立思考和操作，而且有学生之间的信息交流与竞争，更有学生之间的互相帮助，互相学习，取长补短，因此，学生不仅在知识上，而且在情感上；在合作技能，互相理解，尊重，宽容，共同探究合作，互相学习等方面都得到提高。总之一句话，就是使学生的个性得到全面发展的同时也提高了学生的团队合作的精神。

二，认真备课，既备学生又备教材备教法。

根据教材内容及学生的实际，设计课程教学，拟定教学方法，并对教学过程中遇到的问题尽可能的预先考虑到，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，课后及时对该课作出小结，写好教学后记，并认真整理每一章节的知识要点，指导学生归纳成集。

三、增强上课技能，提高教学质量。

增强上课技能，提高教学质量是我们每一名教师不断努力的目标。在这个学期中我积极的参加教育局组织的区域共同体活动，认真的听优秀老师的公开课积极的参加评课活动，汲取优秀教师的好的方面。我追求课堂讲解的清晰化，条理化，准确化，条理化，情感化，生动化；努力做到知识线索清晰，层次分明，教学言简意赅，深入浅出。我认为学生积极参与，教学才能取得较好的效果，所以在课堂上我特别注意调动学生学习的积极性，加强师生交流，生生交流，充分体现学生的主动性，让每一位学生在比较轻松，愉快的学习氛围中得到进步和提高。我在平时的教学过程中一直注意精讲精练，在课堂中我讲的尽量少一点，而让学生自己动手动脑和小组合作探究学习多一点，同时在上每一节课的时候都能充分考虑每一位学生的需求和接受能力，让好的学生“吃饱”差的学生也能“吃好”让每一个学生都得到很好的发展。

四、认真批改作业、布置作业有针对性，有层次性。

作业是学生对所学知识巩固的过程。为了做到布置作业有针对性，有层次性，我常常多方面的搜集资料(例如近几年的中考试卷)，对题目进行筛选，使得每一条题目都有针对性，力求每一次练习都能让每一位学生起到最大的收获同时对学生的作业批改及时、认真，并分析、记录学生的作业情况，将他们在作业过程出现的问题及时评讲，同时自己在讲解的时候引导学生对每一条题目都能归纳总结出解题方法和技巧，同时针对在教学过程中反映出的情况及时改进自己的教学方法，做到有的放矢。

五、做好课后辅导工作，注意分层教学。

在教学中我们要强调对学生要进行“拔尖补差”，而在课后，为不同层次的学生进行相应的辅导，是做到这一点的一种较好的方法。在课后可以对不同层次的学生进行辅导，以满足

不同层次的学生需求，避免了一刀切的弊端，同时加大对后进生和优生的辅导力度。对后进生的辅导，并不限于学习知识性的辅导，更重要的是学习思想的辅导，培养他们对学习物理的兴趣，改进他们学习物理的方法。在辅导中通过各种途径激发他们的求知欲和上进心，让他们意识到学习并不是一项任务，而是充满乐趣的事情，从而自觉的把身心投入到学习中去。这样，后进生的转化，就由原来的简单粗暴、强制学习转化到自觉的求知上来。使学习成为他们自我意识的一部分。对优生的辅导，教师要注重培养他们学生物理的方法和解决各种题目的方法。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

刺猬儿童画教案导入篇四

我来到**一中已经有一个多月了，在这一个多月里我收获了很多，也反思了很多，我希望能不断提升自己能力，成为一名合格的人民教师。

在这次月考中我就我们美术班的成绩及平时表现做出了总结：

一、答题分析：基础题答题情况存在一些问题。

- 1, 由于粗心, 计算错误。
- 2, 由于基础知识掌握不牢, 基本法则理解不到位使集合形式、函数表达方式不正确。
- 3, 对于大题, 我们班部分学生不能理解题意, 无从下手。
- 4, 由于解题步骤不完善, 导致失分。

二、对今后教学的改进措施:

- 1, 首先反思自己, 我该怎样改进自己的教学方法才能让学生更好地感受到数学的乐趣, 喜欢上数学, 爱上数学课。
- 2, 我会更加严格要求你们的作业, 严格要求解题步骤, 拿下基础分。
- 3, 我希望大家跟我一起努力, 配合好我上课, 按时完成布置的作业, 同时我希望一些成绩相对较差的学生能认识到自己的不足, 多花些时间在数学上。最后把咱们班的整体成绩提上来。

三、要求

上课不许出现睡觉, 说话的情况。不允许出现任何捣乱情况。作业必须按时按要求完成。

刺猬儿童画教案导入篇五

和高一学生朝夕相处快一个月了, 对他们也日渐熟悉了, 渐渐地对他们也越来越了解了, 我教的班级依次是高一6班, 高一7班和高一16班, 6班和7班都属于上课课堂气氛比较活跃的, 16班则属于比较安静的类型, 总体来讲16班的课堂学习情况比其他两个班要好, 在安安静静的记笔记上课, 作业效

果却都不太理想，那是因为学生们身上仍有许多不好的毛病，教学反思与总结 肖绍娟。上课的时候不爱动，不能够勤于做笔记，不爱做笔记，也不会做笔记。上课的时候有些同学不在状态，该看书的时候不看书，盯着教师看，眼神空洞，一看就是在发呆。有些同学就一直和同桌在下面小声的嘀嘀咕咕，总是说话，不明白课堂每分钟都很重要，我又没办法停下来，去耽误全班的学习，没办法面面俱到。写作业的时候有些同学就是无法脱离课本，选择题和材料题有空题的现象，材料答题不规范，在我的严格要求下好了许多，背书的时候也爱说话，由于初中的坏习惯没有改过来，毛病是有一些的，需要慢慢的改变他们的学习方式。首先从思想上同学们没有正确认识 and 对待思想政治这一门学科，在高考中政治也是一门十分重要的学科，每一分都很关键。但他们仍是认为高中政治和初中政治一样，靠死记硬背就可以得分。还有就是大多数人的重理轻文的思想影响了他们，就更别提在他们看来“小科目”政治了，由于认识不正确，他们的学习方法就不适应，是要转变了。

武安十中 肖绍娟

刺猬儿童画教案导入篇六

开学的第一周，正式上课了三天。讲了三首古诗!分别是《独坐敬亭山》《望洞庭》《忆江南》。第一周的授课情况来看，学生和我的回归课堂情况较好!在了三节课后反思如下：

1. 二次备课不充分，讲课前翻看教参时，很多好的点，都随手写在了书上，没有合理安排在教案里，导致上课时会出现混乱。
2. 学生举手回答问题不积极。不知是年龄关系还是课堂渲染力不够，或者我的语速太快，学生回答问题不积极，这个问题后续跟进。

针对这几天出现的问题，有如下改进措施。

1. 二次备课时，教案放在旁边，把新发现的点及时记录下来。候课时，安静的捋顺讲课顺序！
2. 与其他老师及时交流，看看是学生的原因还是我的原因，及时调整！

刺猬儿童画教案导入篇七

光阴似箭，转眼间离开大学校园已经一年了，一年来，有成有败，有得有失，有喜有忧，有苦有甜。为了下一年的收获和喜悦，特将本学年工作总结如下：

一年的教育教学工作有酸有甜，有汗有泪有成就也有喜悦，但我总认为人是要有点想法的，也一定要为自己的理想和追求去奋斗去付出，人活着为自己但更要为别人，人生是短暂的，但生命完全可以不锈，关键就看你怎么选择，我选择不锈，一直以来，我都在为此进行艰辛而无悔的付出，在这样的过程中也很快乐，因为我深深地知道，人不是为吃小米饭和馒头而活的，我也没有这样去荒废自己所度过的每一天。

学习是我生活中不可感缺的一部分，高质量的学习是神圣而宁静的，是心智的沐浴，是心灵的净化是与灵魂是对白，是生命最真实最质朴的生长。长长的假期是学习的好机会，我没有放过。我认真地阅读，不停地思考、领悟和探讨。我想，假期的结束并不意味着学习的终止，在工作中，我会学到更多更珍贵的东西，我不会放弃每一个机会。

在教学工作中，我一直以一名中共党员摆着对孩子，对家长，对学校、社会和祖国，对全人类负责的态度严格要求自己，工作中，从不敢松懈，时时刻刻在尽最大努力把工作做得更好些一年来，七年级六个班的.平均成绩提高了10分左右。在几次考试中，高分段的人数在不断增多，成绩也在一点儿一

点儿地提高。七年级下学期的课前抽查和题型训练也取得了较好的效果，是值得继续坚持下去的。看到取得的这些成绩，我兴奋激动不已，但我明白，还有很多不令人满意的地方，如从总体分布上看，成绩还偏低，高分段学生的成绩不够稳定，与语、数、英等其他学科的生命率较低等等，不过我相信，通过不断努力，一切都会好起来的。

欢送过去的时光，迎来了新的一个学年，新的一年会不可避免地遇到很多困难和挫折，但我更相信也会迎来一个又一个成功和惊喜。面对新的工作，我不会害怕不会退缩，更不会放松自己，就让暴风雨来得更猛烈些吧。

刺猬儿童画教案导入篇八

《爷爷和小树》是义务教育课程标准实验教科书一年级上册的一篇课文。课文以孩子的口吻讲述了爷爷和小树之间的故事：冬天，爷爷给小树穿上暖活的衣裳，小树不冷；夏天，小树撑开绿色的小伞为爷爷遮凉，爷爷不热了。表现出人与树之间的关系的密切、和谐。教学的重点是：认识生字，理解重点词句和练习朗读。通过教学实践和课后反思，我认为这节课的成功之处有：

一、充分利用教材资源

教材给出了两幅情境图，这两幅图突出了课文内容，容易激发学生的阅读兴趣。如第一幅图所表示的内容：时间是冬天，树木凋零，爷爷穿着棉衣在室外活动；第二幅图所表示的内容：时间是夏天，树叶茂盛，爷爷穿着汗衫坐在树下摇扇、喝茶。我在教学时就充分利用这两幅情境图，让学生认识冬天、夏天的景物特征以及人们在不同的季节应该穿厚薄不同的衣服等。这一环节的教学取得了很好的效果。

二、课件辅助教学，提高课堂实效

本课的重点是认识生字，理解重点词句和练习朗读。为了突破重点，我制作了课件辅助教学，收到了意想不到的效果。首先我把要求认识的十个生字的偏旁部首做成红颜色、闪动的效果，识字教学时，有的学生注意力开始分散，用动画的形式识字可以重新吸引学生的注意力，引发学生的识字兴趣，提高识字的效率。在接下来的朗读感悟环节中，为了能让学生更好地理解重点词句，即让学生明确暖和的衣裳和绿色的小伞的含义，我制作了这样一个课件：在画面上把缠在树干上的草和茂盛的树叶分别作成闪动的画面。当学生的认识出现误区和偏差时，就出现闪动的画面，这样不但起到直观形象的作用，还可以对学生的认识起到引导的作用。

三、重视语言的积累

语文教学的基本任务是语言学习，是语言的理解和运用，是听说读写能力的提高。然而，课文中的许多词语对一年级小学生来说比较陌生，理解难度比较大。教学时，我遵循儿童心理特点和认知规律，逐层深入，如：课件出示暖和的衣裳和绿色的小伞这两个词语，学生认读后，启发他们想一想：生活中那些东西是暖和的？那些东西是绿色的？这样学生就会毫不费力地说出许多这样的词语来。这样的训练不仅使学生学会了语言感悟和积累，而且还学会了扩展词汇的方法。

《爷爷和小树》这篇课文的教学，使我深感到：要使学生有丰厚的语言积累，必须通过多种教法和学法的巧妙结合，使学生在轻松的环境中动脑动手，身心愉悦。才能实现尊重儿童，发掘童心、童趣的课程价值。

刺猬儿童画教案导入篇九

安徽新课改三年一路风尘仆仆地走过，从一知半解到实践领会，多少也有些感受与收获。与多少年来教师已经形成的传统教学相比，新课程下，新的课程标准，教材文本的全新出现，学生学习的强烈需求等等，都要求我们既要保留传统教

学的经验，又要求我们不断创新，开发新课程的教学理念。根据最近三年的教学总结，当前，构建和追求生态和谐的语文课堂，正能够产生所谓“和谐产生美，美在和谐中”的美丽教学。和谐的语文课堂追求的则是师与生、人与文、情与理、导与放、思与悟等方面的一种自然、和谐、创新的语文课堂。

在我的映象中，拿到一本教材教师总是先翻阅单元的训练重点、每课的课后练习，查阅手上的教学参考书，然后在各类教案集上寻找合适自己的教案；现在又允许资源共享了，更多的教案是在邮件的传递中或者网络的下载中实现的。平日里繁重琐碎的工作几乎成了我们不用认真解读文本的最有力的借口。孰不知，一个语文教师若没有对自己手中的文本进行一番详尽的解读，那课堂的和谐生成几乎是空谈，甚至可能连基本的预设都很难达成。尤其面对课改后的教材，课后要求宽泛了，练习少了，参考的教案集少了，连跟踪试卷也少了，留给教师更多的是对教材的整合与超越，是对大量教参的钻研与探究，是对教学资源的合理开发和应用。解读好文本，一个好的语文教师就能利用教材，创设情境，以自己的情感调动学生的情感，指导学生将自己的人生体验、情感与课文交融在一起，与作者、老师同悲同喜，同歌同泣，从而实现师生情、作者情的和谐共振，在美与智的融合中形成健康的个性和健全的'人格。因此，我可以这样说：教师对文本解读的深度与宽度直接影响了语文课堂的生态和谐。

比方说原来在教授《我有一个梦想》这一课时，认真钻研教材和相关资料之后我走进文本、解读文本进行教学时我欣喜地发现了许多令我们忽略的东西如“平凡”“伟大”一词的内涵，这些不正是语文课堂所倡导的，不正是学生所需要的吗？我们的教学如果仅限于课文的内容、文字的本身，很难带领学生走进文本丰富的精神内在，从而导致我们的教学依旧停留在蜻蜓点水的层面上，这样的局面难道说不是和教师对文本的解读有密切的关联？类似这样的例子举不胜举，但就在这不胜列举中我们也感到深深的愧疚。

语文是教学，又不仅仅是教学，作为教学一部分的语文课堂的命脉是什么？这是一个让人深思的话题，它应该是工具性与人文性的统一，是培养学生的听说读写的语文实践能力，是让学生在学习理解运用语言的过程中树立正确的价值取向。偏离了这条航道行驶中的船只也许就会南辕北辙。反思我们的教学，把语文课上成行尸走肉的教育课、自然课、科学课，比比皆是。反之，把握语文的本质，于读书处尽情地读，于写字时认真地写，于品位时深入地品，于交流时大方地交流，于背诵积累时朗朗地诵，大胆地表达，无疑能给学生一个多层次、多角度的语文学习空间。瞧必修一《诗两首》的教学，一个简单的却又反复出现的意象“丁香”能让学生品出诗歌中所蕴涵的思想情感清凉、凄凉、悲凉，字字真情，而教师也惜字如金不放过任何一个值得推敲的字眼，把语文教学的真谛诠释得淋漓尽致，也让我们不得不惊叹，抓住语言文字，把握语文的命脉，原来课堂可以如此精彩，学生的学习可以如此出彩，教师与学生在这样的氛围中可以如此程度的和谐与灵动！

新课程下的教学反思是教学设计的主要组成部分，加强教学反思，及时总结教学的得与失，非常必要。下面是我认为是的几点和谐课堂应该把握的一些地方。1. 教师主导性与学生的主体性相得益彰：教学是学生、教师、文本之间的对话过程，彼此交流，才能创造出新的东西。因此，作为教师，要引导学生对文本中的重点、难点、亮点以及最精妙的地方予以关注、欣赏、品位、思考。2. 追求语言与精神的紧密相连：文章不是无情物，语言与精神是合二为一的，相辅相成的。语文课堂应努力追求语言训练与人文感悟的最佳平衡点，既不因培养学生的语文能力而机械枯燥训练，肢解了课文；也不因重人文熏陶而只让学生去感悟，虚化了语言的学习。