

# 最新傅雷家书心得体会 傅雷家书读书心得 心得体会(汇总8篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得体会，通过写心得体会，可以帮助我们总结积累经验。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 傅雷家书心得体会篇一

在父母身边我们永远是长不大的孩子。年幼时他将我们藏在羽翼下，小心翼翼的将一切风雨绝隔，呵护着我们的天真。渐长时他们一定是苦恼的，这世上千奇百怪，挡在我们身前怕碍了我们长大，跟在我们身后怕来不及阻拦我们受的伤害。期待我们永不知这世界还有灰暗，却又怕我们懵懂不知世事。世间每一对父母都是如此矛盾的，在远与近中取舍徘徊，寻找一个合适的尺度，而傅雷几乎将这一点做到了完美。

严师，慈父，益友，在一个孩子的成长中父母能做到的他们几乎做到了极致。许多人说这是中国父母必看的书，看过之后我却更希望每一位子女细细品读。读懂父母的爱，是我们成长不可或缺的一步。不要让他们等的太久。我几乎是带着一种解脱的喜悦进入大学的，抛在身后的是十年寒窗，繁重学业，还有日日夜夜相伴几乎到腻烦的父母。在我自以为是的长大中他们是我迫不及待甩掉的壳，是我自以为了解的世界中需要摒的旧时代，我甚至拿到了《傅雷家书》准备指导下他们的教育方法，却在读过之后深深懊悔那一段的时光。

初读《傅雷家书》我几乎要再三确认作者，“亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，每天清早六七点就醒，翻来覆去睡不着，也说不出为什么。好象克利斯朵夫的母亲独自守在家里，想起孩

子童年一幕幕的形象一样，我和你妈妈老是想着你二三岁到六七岁间的小故事。——这一类的话我们不知有多少可以和你谈，可是不敢说，你这个年纪是一切向前往的，不愿意回顾的；我们噜哩噜苏的抖出你尿布时代一把鼻涕一把眼泪的时代的往事，会引起你的烦恼。孩子，这些我都很懂得，妈妈也懂得。只是你的一切终身会印在我们脑海中，随时随地会浮起来，像一幅幅的小品图画，使我们又快乐又惆怅。”这段话看得我鼻子一酸，如此细腻的情感让我难以想象是出自那个严谨近于残酷，倔强甚至有些暴躁的学者。

对待儿子，他说：“我高兴的是我多了一个朋友，儿子变成朋友，世界上有什么事可以和这种幸福相长的。”而且，他谦虚诚恳地说：“我与儿子的相处中，学得了忍耐，学到了说话的技巧，学到了把感情升华。教会我们如何和孩子相处，以怎样的一种姿态交往。”孩子经受痛苦时，他说：“辛酸的眼泪是培养你心灵的酒浆，不经历尖锐的痛苦的人，不会有深厚博大的同情心。”他不为孩子包办，而为孩子这种蜕变的过程而高兴，并且鼓励他艺术要有更诚挚的心，“得失成败尽置之度外，只求竭尽所能，无愧于心”。

为了指导儿子把全部精力放在研究学习上，多用理智，少用感情，用坚强的信心，克制一切的烦恼，他说“艺术是目的，技巧是手段老是只注意手段的人，必然会忘了他的目的”。面对现在大学生邮给父母的待寄汇款单，没有其余的问候，而这位父亲告诫儿子写信就是强迫你整理思想，也是极好的训练。

在如今是多么需要啊。在日常生活中，他告诫儿子“人总得常常强迫自己，不强迫就解决不了问题，最基本的就是要抓紧时间”；“做事要科学化，要彻底”；“在外面世界均勿难为情，被人家随便多留，才能不打乱事先定好的日程”；“修改小习惯，就等于修改自己的意识与性情”。我觉的就是我们生活中急需解决的问题。而这样严于律己教子的人，他却说：“身外之名，只是为社会上一般人所追求，惊叹；对个人

本身的渺小与伟大却没有相干。孔子说的‘富贵于我如浮云’，现代的‘名’也属于精神上‘富贵’之列，智者自甘淡泊，因此我们不因该受羁于贪念和欲望”。

对成名成家的儿子不忘人生指南。而当成年后，儿子面对感情的选择，他竟也不失时机的帮助：“要找一个双方缺点各自都能各自认识，各自承认，愿意逐渐改，同时能彼此容忍的伴侣(这一点很重要)，要找永久的伴侣，也得用理智考虑，勿被感情蒙蔽，服人的眼光——结婚就会变，变得你自己都不相信事先要想不到这一着，必遭后来的无穷痛苦。”而当他们成家后，他有叮嘱切勿钱在手头，撒漫使花，越是轻视物质，越需要控制物质。

在与傅聪意见不合激烈争吵后，他在信中这样说道：“我良心上的责备简直消释不了。孩子，我虐待了你，我永远对不起你，我永远补赎不了这种罪过！这些念头整整一天没离开过我的头脑，只是不敢向妈妈说。人生做错了一件事，良心就永久不得安宁！真的，巴尔扎克说得好：有些罪过只能补赎，不能洗刷！”父亲是威严的代表，他们永远是正确的，在意见不合时他们能置之不理已是极限，傅雷却能放下父亲的尊严对自己的孩子低头，甚至于忏悔。

我想每一位孩子都能读懂那背后深沉的爱。他们作为父母是完美的，也是我深深的敬服与爱戴之后不会去想拥有的，因为我有自己的父母。他们并不完美，他们不知道教育孩子一百条，他们很少读书，他们不会要我提高艺术修养，他们与我的世界的交集只有一个我。但他们爱我，那些我厌烦的唠叨，管束，斥责，都代表他们爱我。他们给了我一个家，让我无论何时都有所归；他们给了我他们的人生经验，让我不必经历他们经历的那些痛楚；他们给了我他们能给的一切，让我入每一个孩子般长大。他们会在每一次斥责后落泪，在每一次愤怒后原谅，在每一次失望后包容。这是我的父母，天下间独一无二无可取代的父母，你的父母也是。告诉他们你爱他们，不要让他们等的太久。

## 傅雷家书心得体会篇二

每个人都有生身父母，大都体会过父母的慈爱和教诲。当我读着这本家书，感到的是一种另一番教诲，不是老师的教导，不是长者的叮嘱，而是父母对儿女的关切，是不同于我的父母的关爱，却不失被细心呵护的感觉，我似乎找到了另外一种父母之爱，这也是大多数子女所体会不到的。这也许是她十年对她爱慕不减的原因吧。是那一封封家书，就象一次次珍贵的谈心，拉近了我们的距离，我像一个乖孩子在感受着，聆听着，用心铭记着。

父亲傅雷是一个睿智，博学，正直的学者，年轻时甚至有些暴躁，极富个性。母亲朱梅馥是一个具有东方文化素养，又经西方文化洗礼，既端庄贤淑，又温厚善良的东方女性。

父亲傅雷对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高。而他培养的对象又是从小接受良好的家庭教育，终于成长为国际大师的儿子傅聪。他深刻懂得，艺术即使是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝不是“手艺”，而是全身心、全人格的体现。他教育儿子说：“我始终认为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧的是“人”，要把一个“人”尽量发展，没成为艺术家之前，先要学做人，否则，那种某某家无论如何高明，也不会对人类有多大的贡献。一个纯粹投身艺术的人，他除了艺术和个人的品格，已别无所求。

而所谓“人”在傅雷心中又是具体而微的，这不只是一个愿望，一个口号。它大到对世界对人类对祖国的忠诚与献身精神，小到对自己事业的严谨，对父母的孝敬，对妻子的理解，对友人的宽容，甚至具体到了一个乐段的处理，一位友人的交往，以至于儿子的言谈举止也都一一告诫“手要垂直，人要立直”都使读者印象深刻，颇有感言。

母亲在那个险恶的年代，在个人安危毫无保障的日子里，她

心系远方的儿子和孙子，她克制着内心的恐惧和痛苦，把坚强、安详、无微不至的关怀传送给漂泊异国他乡的亲人。一件为孙儿一针又一针织出来的毛衣，情重如山，她却为“礼薄”而不安，为了让儿子在异国感受到家庭的温馨，她一丝不苟地写下菜肴的制作程序，惟恐疏漏一个细节。她爱夫爱子，一生为这个家奉献，然而，她同样为了不能再忍受的人格尊严的践踏和侮辱，夫妻二人一同将生命融合，迈向永恒，或许更多的是徇情，也算是个结束。然而这个结束却从没让人把他们夫妇俩分开过。

夫妇二人作为中国人的典范，一生苦心孤诣，呕心沥血培养两个儿子成材，大儿子傅聪成为著名的钢琴大师，小儿子傅敏成为英语特级教师。是他们教儿子先做“人”，后成“家”，在他们的人生的句号中，就用“人”字结束了，一切美好的的回忆不愿让自己屈辱，不愿再让生活中有如此多的自己不能忍受的不愉快。他们宁肯抛弃自己而获一个解脱，来完成人的诠释。

他们的死在我心中有了震撼，我不再象年轻时那样为他们痛楚，只求半个世纪来他们真正的安息。

在书中我们不光看到了一个严格的戒子而又亲切关爱的父亲，同时也看到了父子的共同成长。他的音乐译著和儿子沟通交流，他把对祖国的发展的关切之情，以及对祖国的热爱同样流露给学生，傅雷以高度负责的精神和心力，在对社会祖国和人类世界尽自己的责任。儿子傅聪，在异国漂流生涯中，吸取了多么丰富的养料，但父亲使他在海外孤儿似的处境里，好像父母仍在他的身边，时时给他指导、鼓励和鞭策，使他有勇气和力量去战胜各种各样的魔障和阻力，踏上自己正当成长的道路，通过这些书信，不仅儿子和亲人之间，建立了牢固的纽带，也通过这一条纽带，也使傅聪与远离的祖国牢牢地建立了心的结合。后来的事实证明不管国内家庭所受到的残酷遭遇，不管他自己所蒙受的恶名，他始终没有背弃他的祖国，不受祖国敌对者多方的威胁利诱，没有说过或做过

有损祖国尊严的言行，这就是一个父亲对一个儿子的熏陶，这与父亲在数万里外，给儿子殷切的爱国主义教育是分不开的。时间，距离都不是问题，有心的父母，你那颗不眠的爱子之心，就是不可替代的教科书，人生的加油站。

这种关爱不是意识一个阶段，而是伴父爱而来。这位严肃的父亲，从来就没有推卸自己的责任，即使在上海被日本包围成孤岛时，他就把孩子关在家中，而且很早发现在他幼小的身心中，有培养成为音乐工作者的素质，正如他对自己对人对工作对生活各方面都要求严肃认真，一丝不苟的精神一样，对待幼小的孩子一样，他亲自编制教材，给孩子制定日课，一一以作则，亲自督促，严格执行，他规定孩子怎样说话，怎样行动，做什么，吃什么，不能有所逾越。他做到了，也一同要求儿子做到了。真乃真父子。我为人间的这一遭父子情惊叹，对，是朋友，是同志。

除了感慨傅雷在创作上甚丰的翻译作品，骄人的成绩，还为他是这样一个人。他的生活有规律，人生就是优美的弧线，那留给我们的点点滴滴那样温暖每个少年、青年、父母的心。

对待儿子，他说：“我高兴的是我多了一个朋友，儿子变成朋友，世界上有什么事可以和这种幸福相长的。”而且，他谦虚诚恳地说：“我与儿子的相处中，学得了忍耐，学到了说话的技巧，学到了把感情升华。教会我们如何和孩子相处，以怎样的一种姿态交往。”孩子经受痛苦时，他说：“辛酸的眼泪是培养你心灵的酒浆，不经历尖锐的痛苦的人，不会有深厚博大的同情心”。他不为孩子包办，而为孩子这种蜕变的过程而高兴，并且鼓励他艺术要有更诚挚的心，“得失成败尽置之度外，只求竭尽所能，无愧于心。

面对现在大学生邮给父母的待寄汇款单，没有其余的问候，而这位父亲告诫儿子写信就是强迫你整理思想，也是极好的训练。在如今是多么需要啊。

在日常生活中，他告诫儿子“人总得常常强迫自己，不强迫就解决不了问题，最基本的就是要抓紧时间”；“做事要科学化，要彻底”；“在外面世界均勿难为情，被人家随便多留，才能不打乱事先定好的日程”；“修改小习惯，就等于修改自己的意识与性情”。我觉的就是我们生活中急需解决的问题。

而这样严于律己教子的人，他却说：“身外之名，只是为社会上一般人所追求，惊叹；对个人本身的渺小与伟大却没有相干。孔子说的‘富贵于我如浮云’，现代的‘名’也属于精神上‘富贵’之列，智者自甘淡泊，因此我们不因该受羁于贪念和欲望”。对成名成家的儿子不忘人生指南。

而当成年后，儿子面对感情的选择，他竟也不失时机的帮助：“要找一个双方缺点各自都能各自认识，各自承认，愿意逐渐改，同时能彼此容忍的伴侣（这一点很重要），要找永久的伴侣，也得用理智考虑，勿被感情蒙蔽，服人的眼光——结婚就会变，变得你自己都不相信事先要想不到这一着，必遭后来的无穷痛苦。”而当他们成家后，他有叮嘱切勿钱在手头，撒漫使花，越是轻视物质，越需要控制物质。

随处读来，有反复叮咛，有温馨提示，有如朋友交心，有的甚至连点重重的着重号，可怜天下父母心，这些如细流般温润人心的句句话语，难道只是一般父母意义上的唠叨，这是千年修来的服气。翻动着每一页字字沁人心脾，我的心总能被染的金灿灿的。

随书还附录了儿子傅聪，傅敏给父亲的信，看来这些信并非一去不复返，并有幸被我们读者读到这样一本好书，比起其余诫子书更增添几分民主平等。不幸的是这样幸福一家被时代过早的拆散，作为一名教育者，一位家长，我力推这本书，或许你从中可以领略的更多，不妨亲自拜读。

## 傅雷家书心得体会篇三

记忆里，第一次读《傅雷家书》应该是在上学时，至于感受，也许只是感动于父爱的伟大，而今做教师和母亲多年，重新捧读本书后，掩卷沉思，如果仅用一句话来概括读书心得，我觉得应该套用曾经颇为流行的家教书目《好妈妈胜过好老师》说成好父亲胜过好学校，这本书中呈现的不仅仅是父亲对儿子深切的爱，更体现的是德高望重、学识渊博的父亲对儿子胜过任何一所学校的教育轨迹。

爱国主义教育胜过好学校

文化艺术滋养胜过好学校

傅雷先生不仅精通几种其他国家的语言，还饱读古今中外书籍，对美术、音乐等领域有其独到的见解，正是他中西方合璧的渊博知识深深地浸润了傅聪，为他成为世界级音乐家奠定了坚实的基础，这在书信中均一一体现：在信中，他无数次介绍自己观看中国戏曲的感受，同时也将西方演奏家访华的一些详细情况及评价传递给傅聪；他还将中西方绘画界的一些问题讲述给傅聪，除此之外，在多封信中均提到给儿子邮寄中文书籍，尤其是古典诗词类书籍，许多次与儿子共同探讨李白、杜甫、苏轼等诗歌创作的风格，这都体现了他对儿子文学艺术方面的高等教育，施教者何人？不是教师，不是学校，只是一位父亲。

个人修养熏陶胜过好学校

再读《傅雷家书》，豁然明了，傅聪之所以能够成为世界著名音乐家，除过人的音乐天赋外，主要在于父亲傅雷的教育，他的那部教材其内容是用父爱加学识加人品精心编撰而成，远远胜过任何一所学校选用的教材。

亲爱的家长们，您如果想让自己的孩子走得更远，飞得更高，



从这部书开始读吧，对我们的孩子只凭浓浓的爱来教育太苍白无力，我们更需要用学识和人品去润养他，做他一生一世的好学校。

## 傅雷家书心得体会篇四

这绝不是一封普普通通的家书，它是一部最好的艺术学徒的修养读物，更是一部充满父爱的苦心孤诣，呕心沥血之教子篇。

人的自爱其子，这是一种大自然的规律。人的生命总有局限性的，而人的事业却可以说是永远无尽头。通过亲生的儿女，延续自己的生命，也延续和发展一个人为社会，为祖国，为人类所能尽的力量。因此，培育儿女也正是对社会，对祖国，对人类世界应该的尽的一项神圣的义务与责任。我们看傅雷怎样培育他的孩子，从家书中显而易见。他在给儿子傅聪的信里，这样说：“长篇累牍地给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的，而是有好几种作用的。第一，我的确把你当作一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些年轻人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料。同时也可以传布给别的青年。第三，借通信训练你的不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻随处给你做个警钟，不论在做人方面还是其他各方面。”贯穿全部家书的情谊，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切。做一个“德艺具备，人格卓越的艺术师”。

傅聪在异国漂流的生活里，从父亲的这些书信中汲取了多么丰富的精神养料。时时给他指导，鼓励与鞭策。使他有勇气与力量，去战胜各式各样的魔障。踏上自己正当的成长道路。傅聪这种热爱祖国，信赖祖国的精神，与傅雷在数万里之外对他殷切的教育，是不能分开的。

再看看这些书信的背景，傅雷是在怎样的政治处境中写出来的。有多少人在那场“黑暗的灾祸”中受到伤害，傅雷缺在

其中显出了他不变的本色。

优秀的父亲，出色的儿子，不平凡的家书。

## 傅雷家书心得体会篇五

父亲，对于我们每个人来说，是生命中最重要的人之一。无论他是个受人爱戴的伟人还是个辛苦劳作的农民，在每个父亲眼里，孩子永远是他的希望。

傅雷，我所了解的他只是一位博学且具有丰富情感的父亲，在每一封家书中都充满了他对儿子傅聪的淳淳教诲。细心引导和健康成长的期待。

傅雷支持儿子的艺术道路，就如他追求自己的理想，给予儿子最大的帮助，辅助他顺利成长，成为了儿子人生之路的坚强后盾。在如今，大多数父亲对自己已成年的儿女会放手，任其自由闯荡，独立克服困难，或许只有亲身的经历才会使自己更成熟，熟悉这个世界。

我不得不说，傅聪的确是个了不起的钢琴家。但除了他的天赋与努力外，一定也少不了他的父亲对他的良苦用心。所有名人，并不是能在一时就可以出名的，而是要花好几十年的本领与经验。但傅聪他是幸运的，他的父亲在他最重要的人生道路上不断引导他通向明智的方向，才使他有巨大成果。

我不得不佩服，傅雷作为一个父亲，即使闹关节炎，写字很困难，也仍然写下千言家书。信中除了浓浓亲情外，还有说不尽的对祖国的赤胆忠心。

我的爸爸是我的朋友，他不但很随和也很幽默。随着我慢慢长大，我们的关系更融洽。既然是朋友，当然要懂得学习他人的优点。他的热心肠总能感染到我，他帮助别人的次数似乎比帮助我的次数还多。但我并没有感到失落，正因为他的

以身作则，使我也被带动起来，感到一种特别的快乐。或许，他是用行动来教育我。亲身经历比什么都好。

每一位父亲，所要教育孩子的方式各不相同，有说的，有写的，有做的。但这之中都隐藏着他们对孩子的浓浓的爱。因此不一样的父亲，却有相同的父爱。爱不一定要说出来，就像傅雷用信来写下自己心中对儿子的希望。

以前，我总认为，孩子与父亲之间有条河，我在这边，他在那边。

现在，我才认识到，对岸的不是他，他是为我摆渡的那个人。同时，他会递上一支桨给我，让我与他一起来掌握方向。

最后，我上了岸。父亲对我说：“孩子，以后的路只能你自己去走了，好好把握啊！”接着，我让他放心吧，便含着泪与他挥手道别。并带着他对我的希望继续踏上人生的道路。

傅雷家书的心得体会5

## 傅雷家书心得体会篇六

在父母身边我们永远是长不大的孩子。年幼时他将我们藏在羽翼下，小心翼翼的将一切风雨绝隔，呵护着我们的天真。渐长时他们一定是苦恼的，这世上千奇百怪，挡在我们身前怕碍了我们长大，跟在我们身后怕来不及阻拦我们受的伤害。

期待我们永不知这世界还有灰暗，却又怕我们懵懂不知世事。世间每一对父母都是如此矛盾的，在远与近中取舍徘徊，寻找一个合适的尺度，而傅雷几乎将这一点做到了完美。严师、慈父、益友，在一个孩子的成长中父母能做到的，他几乎做到了极致。许多人说这是中国父母必看的书，看过之后我却

更希望每一位子女细细品读。读懂父母的爱，是我们成长不可或缺的一步。不要让他们等的太久。

“亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，每天清早六七点就醒，翻来覆去睡不着，也说不出为什么。好象克利斯朵夫的母亲独自守在家里，想起孩子童年一幕幕的形象一样，我和你妈妈老是想着你二三岁到六七岁间的小故事……只是你的一切终身会印在我们脑海中，随时随地会浮起来，像一幅幅的小品图画，使我们又快乐又惆怅。”这段话看得我鼻子一酸，如此细腻的情感让我难以想象是出自那个严谨近于残酷，倔强甚至有些暴躁的学者之口。

而且，他谦虚诚恳地说：我与儿子的相处中，学得了忍耐，学到了说话的技巧，学到了把感情升华。教会我们如何和孩子相处，以怎样的一种姿态交往。孩子经受痛苦时，他说：辛酸的眼泪是培养你心灵的酒浆，不经历尖锐的痛苦的人，不会有深厚博大的同情心。他不为孩子包办，而为孩子这种蜕变的过程而高兴，并且鼓励他艺术要有更诚挚的心，得失成败尽置之度外，只求竭尽所能，无愧于心。

为了指导儿子把全部精力放在研究学习上，多用理智，少用感情，用坚强的信心，克制一切的烦恼，他说：艺术是目的，技巧是手段老是只注意手段的人，必然会忘了他的目的。

面对现在大学生邮给父母的待寄汇款单，没有其余的问候，而傅雷告诫儿子写信就是强迫你整理思想，也是极好的训练。在如今是多么需要啊。

## 傅雷家书心得体会篇七

傅雷给儿子的家书中饱含着对儿子的殷殷教诲与期望，满含着对艺术、人生的思考、对立身处世的叮嘱。小到对音乐的见解，大到国家大事，字里行间，满含着爱。

回望宋代，陆游年迈时“东望山阴何处是？往来一万三千里。写得家书满纸空。流清泪，书回已是明年事。”自叹徒劳，却又“寄语红桥桥下水”，不甘浮于心间，借水怀人。

回望明代，袁凯百无聊赖时收到家书，却“行行无别语，只道早还乡”，只有家人的期盼。

回望近代，傅雷在一封封家书中告诫儿子，当儿子取得成就时又丝毫不吝啬他的赞扬——“东方升起了一颗星，这么光明，这么纯净，这么深邃；替中国创造了一个辉煌的世界纪录！”信中，傅雷对儿子也极为严格，将错误严肃地提出来，严厉地要求儿子一一改正，但是，这无不表达着父亲对儿子的无限期盼和爱，即使相隔千里，儿子的身边总有一个谆谆教诲的父亲，教他立身处世。信中同时暗含着苦，令人唏嘘——父母不能陪伴儿子的苦、傅雷夫妇不能见到孙子的苦、傅聪未能尽孝的苦……种种情感交织在一起，汇成一封封书信，将自己的思念寄给远方的亲人。

“海上生明月，天涯共此时”却不能洗刷内心的思绪。即使异地相隔，也不能阻断亲人那熟悉的字迹，那倍感亲切的家书。

## 傅雷家书心得体会篇八

去年9月27日在省新华书店买了一本由傅雷次子付敏编的《傅雷家书》，历时一年时间，今早方才读完。买此书的初衷是为了学习傅雷教子经验，为自己教育孩子提供借鉴，不想在读书过程中却使自己颇受教育。

书中大多内容都是在和儿子谈论艺术，字里行间虽不乏爱子之情，但更像是两个艺术家在进行艺术探讨。他们谈音乐、谈文学、谈美术、谈雕塑，古今中外无所不谈。

读傅雷家书，常常能引起强烈的共鸣，觉得自己和傅雷有很

多相似之处，但又他比我更优秀，更善于表达。自己曾经有过的感觉，他都能用很精炼的语言表述出来。

全书富含哲理的语句很多，读时我常会想起自己前几年所写的《与弟书》，那里面有我对人生的看法。但我的思想远不及傅雷的那样深刻、博大。家书中这么多饱含哲理的语句，若不是自身修为极高，定时用了很多的心力。

傅雷夫妇对孩子的爱之深切，感觉有时近乎病态，但若想象他们当时的处境，就不足为奇了。儿子只身异国，而且常常不知或无暇写信，牵挂孩子到如此程度也在情理之中。

家属中设计编者傅聪的地方不多，但我觉得对我却受益很大。傅聪毕业后在北京的中学教书，他不畏艰苦，不怕寂寞，对工作兢兢业业，钻研教法，总结自学方法，深受学生喜爱。他的这种工作态度，正是最值得我学习的。

我之所以觉得《傅雷家书》让我从中颇受教育，是因为文中教导傅聪夫妻相处之道，持家理财之法，都是我现在所面临的问题。如果我和妻能早些读读此书，在相处和理财方面会少走很多弯路。

我很佩服傅雷的才思，他值得我学习的地方还有很多。我一年时间只是匆匆读完了此书，以后还要慢慢的细读，认真的记好笔记和反思。