

# 六年级音乐教学反思(通用7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 六年级音乐教学反思篇一

音乐课并不涉及到升学考试，但作为素质教育的一个必不可少的因素，音乐课的质量，也是极为重要的。因此，在教音乐课时我应该学会反思、善于反思。那么，音乐教学反思我总结了以下几点是我以后需要改进和完成的。

一、在备课过程中设计反思音乐课的备课不同于语文、数学，不需要把注意力过多地放在某些知识点或者技能技巧的掌握程度上。在设计教学方案时，就可以先给自己设计这样的问题以供反思。例如：“学生对本课的歌曲或戏曲熟悉程度如何”，“怎样设计学习歌曲或戏曲的教学方式会更容易引起学生的兴趣”，“在学唱的教学环节中会出现哪几种问题，如何对症处理”等等。这样，在教学的过程中，教师就会觉得有的放矢，备课也不会流于形式。因为音乐课的教学目的是提高学生对音乐的兴趣，所以在备课中设计的反思还是以提高兴趣为主。如果在实施教学的过程中发现学生特别有兴致，或者无动于衷，就该问问自己是什么原因，积累经验教训，并在平行班尝试不同的教学方式方法，以求得最佳效果。

二、在上课的过程中验证反思课堂不是车间的流水线，一成不变，同样的教学方式方法，五十名学生可能有五十种不同的反应。因此，在课堂教学的过程中需要教师不断地调整教学的方式方法，不断验证在备课时设计的反思，对症下药。课堂教学是一门遗憾的艺术，再好的教学也总有它不足的地

方，有待于进一步改进，进一步优化。因此，在课堂上发生的种种“意外”，就可以成为很好的反思材料，提供教师在不断的实践过程中进行探索。

三、在课后进行各种形式的反思反思的方式有许多种，可以通过语言也可以通过文字，可以自我反思也可以通过交流进行集体反思。反思最具有借鉴意义的一种方式就是编写案例反思。所谓案例反思，就是通过具体的典型的教学个案，来研究和揭示其内在规律的一种写作方式。虽然案例有其个别性、特殊性，但是也从中体现出了教师的教学策略、教学理念等等。教师将这些典型案例通过文字的形式加以分析概括，可以提高自己的教学能力，也可以提供给同行借鉴。

自我反思，可以通过观摩分析他人的范例来进行。许多事情还是旁观者清。所以，教师应该多观摩分析其他教师的课，学习他们的教学理念、教学组织形式、教学方法等等。反思假如我上同样内容的课，会有什么不同，什么相同，我从中得到了哪些启发，等等。最好也能在听完课后写成文字。音乐教师往往由于自身条件的不同有各自的特长，比如器乐，比如声乐，要善于利用自己的特长，别人的特长可以作为自己的借鉴，看看别人是如何来利用的，思考自己可以如何利用。无论是主课也好，副课也罢，教学反思都有着不可估量的积极作用。作为新课程背景下的音乐教师，我认为更应该在教学中不断地进行反思与提炼，从而发现问题，学会研究，不断地去提高教学水平，成为科研型、反思型的新型教育工作者！

## 六年级音乐教学反思篇二

《音乐课程标准》的颁布，对音乐教学改革产生了巨大的影响。新的课程标准突出以审美为核心，深刻体现了“以人为本”的音乐教育观。在教学中强调以学生为主体，关注每一个学生，注重师生双方平等的相互交流，沟通与合作，交流学生在学习中的情感体验，对学生的学学习加以引导，对学生

的学习给予肯定和赞赏。

《开心里个来》一课主要是通过学习数板歌词，学唱歌曲《开心里个来》和感受生活中的数板这一过程，让孩子感受现代都市变化之快，让学生在音乐情境中赞颂新生活，感受音乐与生活的联系，通过音乐体验身边都市日新月异的变化，在都市霓虹灯下用心去开拓属于自己的音乐空间。对于三年级的学生来说，他们天生活泼、好动，想象力丰富，对于音乐的感受总是喜欢用各种方式表现出来，那么如何让这节课变的生动而有趣，如何使学生的潜能得到最大程度的发挥？在设计这节课时，针对以上几个问题，又结合个人对音乐新课程标准的理解，进行了以下几种教学尝试：

音乐新课标中指出音乐是听觉艺术，听觉体验是学习音乐的基础。发展学生的音乐听觉应贯穿于音乐教学的全部活动中。在这节课的一开始，我就用听音乐回答问题的方式导入，而且用的是以前课堂上学过的歌曲。这样做，不仅帮助学生回顾旧知，轻松自然的导入课堂内容，还发展了学生的音乐听觉，培养学生学习音乐的兴趣和音乐感受能力。

音乐新课标告诉我们，一切学习的方式都应该用符合儿童情趣的方式，教学时，我注重学生的自主探讨，使学生成为学习的主人，在学习数板歌词这一环节中，孩子的合作和创造能力就得到了充分的发挥。数板的朗读需要体现出强弱的变化，在课上我请学生以小组的方式讨论，相互合作，找出表现数板歌词强弱规律正确的朗读方式。当孩子们将自己的亲身体会表现出时，就充分体现了学生的节奏认知能力，以及自主学习的合作能力，既尊重个性，又注重合作意识的培养。

新课标中要求注重以审美为核心，给学生营造视觉的美、听觉的美，让学生在美的环境中学习音乐。在教学生演唱歌曲时，我先让学生充分而完整地聆听歌曲，感受带有数板的现代民歌的特点，接着用整体听唱的方式让学生学习歌曲，然后通过难点和情绪的处理，最终学生熟练地掌握歌曲的演唱。

这样的学习方式，使学生体验了歌曲的特殊音响形式，注重学生的生活体验和情感体验，引导学生对音乐表现形式和情感内涵的整体把握。特别是在解决歌曲难点时，鼓励学生大胆发言，自己找出唱的不好的地方，这种学生积极参与学习的方式也可以丰富学生的情感体验。

音乐新课标中指出音乐与相关文化是音乐课人文学科属性的集中体现，它有助于扩大学生音乐文化视野，促进学生对音乐的体验和感受，提高学生音乐鉴赏、表现、创造以及艺术审美能力。在这节课的拓展部分，我用课件给学生欣赏了现代说唱音乐、广告音乐，将这些内容较为形象的展现在学生面前，让学生在听的同时，更是比较直观的看到了说唱音乐、广告音乐的魅力所在，带来了视听新感受。

通过对音乐新课标的学习，在这节课中，我运用了各种不同的教学方法，有其光彩之处，但也存在着不少遗憾。在学习朗读数板的过程中，有让学生注意其强弱规律，但是过于强调学生用动作来体会，而忽视了朗读声音上的表现，所以学生在演唱歌曲时数板部分强弱规律朗读的不明显。另外，在歌唱教学时，对于歌曲本身所表达的涵义，老师不仅没有在课堂上强调，而且也没有让学生表达出来。所以，在今后的教学中，我应该继续深入研究新课标，吃透教材，积累经验，吸取教训，使课堂教学再上新台阶！

## 六年级音乐教学反思篇三

- 1、指导学生用轻松、愉快的声音演唱歌曲。
- 2、通过创编歌词和歌名，学习正确的自然知识。
- 3、通过各种形式表现歌曲，培养学生的创造能力和合作精神。

学习歌曲，积极引导学生参与音乐活动。

钢琴、录音机

师：今天的音乐课啊，老师要和大家做一点有趣的！（出示gazigazi拉大锯这首童谣，一起读一读）

师：老师知道啊，小朋友们也知道不少童谣呢，和大家一起分享一下吧！（学生说，一起做一做！）

生：（听赏全曲，老师不做任何暗示性动作）听完回答。

师：动物王国发生了许多有趣的事情，是什么呢？

生：（再听赏全曲）听完回答。

师：你们对这些现象有什么想法呢？是啊，动物之间的现象全反了，所以歌曲的名字就叫《颠倒歌》。（出示歌名）。

师：这首歌听起来怎么样？（好听、快乐……）有什么办法让它变得更好听呢？

生：（分若干组，分组进行讨论）随音乐分别展示一番：如歌表演，用打击乐器伴奏，画图谱。

#### 四、学唱歌曲，感受歌曲

师：小朋友可真能干，想学会这首歌吗？

生：想。

1、随着钢琴声轻声哼唱歌词若干遍。

2、歌曲处理：引导学生唱出强弱，富有表情。

“扛大树”要用怎样的力气？

(力度：强“f”)

“称大王”的心情怎么样？

“害怕”该用怎样的声音唱？

(力度：弱“p”)

“没力气”又该用怎样的声音唱？

3、引导学生除了用歌声唱出来，还可用肢体动作等音乐元素表现出来。

4、随着伴奏带轻松、愉快地演唱歌曲。

师：学了这首歌，小朋友有什么想法？

生：……

生：一一说出正确的现象，再请学习唱一唱新歌。

师：现在歌名还能叫《颠倒歌》吗？

生：不行。（分组讨论）

师：（点评学生起的歌名）小朋友，你们还能说出其它各种正确的自然现象呢？

生：（一一举例）

首先我用童谣说唱的方式导入，通过学生说童谣，表演童谣，把学生的积极性都拉到了课堂，对后面歌曲的学习有一定的作用。

在歌曲的学习过程中，我用讲故事的方式导入，通过故事导

入及情境创设，牢牢吸引学生的注意力，并且通过听（欣赏歌曲）和说（交流感受）来引导学生发现歌曲中动物之间的颠倒现象，从而揭示歌名。

接下来是让学生听歌创编，在学歌之前就创编是让学生多听，这样在后面的学习中就会容易很多，音乐是实践性很强的学科，学生在进行对歌曲的多种形式的体验时，不仅留给了学生自主体验的大量空间，驱使他们积极地、主动地参与学习活动，而且为学生提供了合作的机会，体验到与他人合作的愉悦。

创造是发挥学生想像力和思维潜能的音乐学习领域，对于培养具有实践能力的创新人才具有十分重要的意义。在创编歌词的过程中，通过创编歌词和歌名，引导学生了解正确的自然知识，从而培养学生的创新能力。

但在这课的教学中，也有很多不足之处，比如缺少一点黑板上森林图的板书，还有歌曲的总谱，有了这些东西的话，学生的注意力将会非常的集中，本单元是童谣说唱，在教学过程中，应多加一点童谣，把学歌的过程稍微缩短，这样学生学习的兴趣将大大提高。

## 六年级音乐教学反思篇四

歌曲《多年以前》是由美国的一首同名民歌填词而成。它首先讲述多年以前的地球拥有“蓝天、森林、小鸟”，后来“森林消失，小鸟一去不返”，再描写现在孩子们对小鸟“轻轻呼唤”，唱出了孩子们热爱大自然、亲近大自然的真挚而美好的愿望。

本节课教师巧妙利用多媒体手段，展示森林的森林和自由飞翔的小鸟。让学生有身临其境之感，感受大自然的美好及人与动物、自然和谐相处。多种感官同时加入，完成听觉和视觉的结合，启发了学生的想象和联想，从而激发学生的兴趣

和求知欲。

为了更好的表达出歌曲的情绪，作者在歌曲中频繁的运用了力度记号，有“强”、“弱”、“渐强”“渐弱”，这些记号常常会被学生们忽视，导致歌曲学完后，力度记号的变化在歌曲中还是难以体现。因此在接触歌曲之前，我以游戏的形式让学生认识并掌握力度记号。在轻松愉快的氛围中突破了重难点。

在后面的歌曲情绪处理环节，我通过多媒体手段展示了一系列森林遭人类破坏的画面，让学生跟直观的感受环境的破坏给大自然带来的损失。将学生设定于特定的意境中，使其产生震撼与共鸣。

看完画面后引导学生说出自己的感受，然后回到歌曲的教学中启发学生感受作者运用这些力度所要表现出来的歌曲情绪。

最后将音乐和环保进行有机的结合，进行环保教育的渗透，激发学生的热爱大自然，保护大自然的意识。

## 六年级音乐教学反思篇五

今天，我在一(4)班上了一节音乐课，课题是《雁群飞》。这节课我主要根据《音乐课程标准》提出要“注重音乐实践，鼓励音乐创造”，通过创编动作，让学生自信地唱、尽情地演，从而感受了音乐带来的美感和快乐。

这节课我主要是通过体态律动带领学生随着音乐的高低走向摆动手臂，学大雁飞舞的动作，让学生把听到的音乐中的各种要素（包括速度、节奏、力度、乐句、情绪等）及其内心感受，用各种动作表现出来。我并不要求学生用优美、潇洒的姿态，而是要求学生的动作自然放松、协调，与音乐各要素相符并充满了信心。

首先，我让学生对乐曲永远处于新鲜状态，课堂上及时的. 变换方式学习歌曲，然后通过小组比赛创编动作表演，由学生自评。在生生互评的过程中，我引导学生合理地去评价他们的表现，不仅仅是找出别人的不足，更重要的是要找出他人做得好的地方，学会欣赏他人的优点。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 六年级音乐教学反思篇六

1. 尝试用轻柔的声音表现出云的轻盈和飘逸。
2. 尝试将课本的歌谣编创完整，并准确读出。

在撕云，唱云，跳云的过程中感受歌曲轻柔的情绪。

钢琴，录音机，教学磁带，纸

一． 组织教学

二． 复习歌曲 《海》

### 三. 编创与活动：编创歌谣

1. 课前板书好歌谣
2. 生看黑板试朗读歌谣
3. 师生讨论，在歌谣中缺少的地方应填什么？
4. 生汇报自己的编创结果。
5. 生边读边拍，读准节奏

### 四. 表演《云》

1. 师手工剪纸表演导入

师变魔术用一张白纸剪出一朵云，出示：老师剪的是什么？

2. 设问：云给你的感觉是轻飘飘的？还是沉甸甸的？
3. 指导学生用纸也撕出一朵云来，气息训练

设问：用手捏着你的“云”的一端，怎样吹，才能让云飘动但又不会飞走？

4. 生尝试练习：缓缓地吹出
5. 生边读边拍，读准节奏。

### 五. 表演《云》

1. 师手工剪纸表演导入

师变魔术用一张白纸剪出一朵云，出示：老师剪的是什么？

2. 设问：云给你的感觉是轻飘飘的？还是沉甸甸的？

3. 指导学生用纸撕出一朵云来，气息训练。

设问：用手捏着你的“云”的一端，怎样吹，才能让云飘动又不会飞走？

4. 生尝试练习：缓缓地吹出。

5. 师在琴上弹奏歌曲前八小节旋律，请学生用“u”轻轻哼出，感觉就像轻轻吹动天上的云。

整一堂课，学生基本能积极地参与到我的课堂，课堂气氛也相对轻松愉悦，但在教学目标达成上还存有遗憾，难点的解决没有很好的体现出音乐性以及难点的渗透在之前的环节落实的也不够理想，有些课堂评价语没有体现出有效性。

《云》这首歌曲我的主要目的是让学生学会歌曲，并通过自己对歌曲的理解，与美术学科进行整合，通过学生动手制作云来更深层次的理解歌曲。

在课的设计时，我针对低年级学生的身心特点和心理需求出发，抓住学生们爱游戏、爱看动画的特性，因此，在教学内容的设计和安排上，注意激发学生的兴趣，采用多媒体教学手段进行教学，充分调动学生学习兴趣和学习积极性，使他们在感受音乐的同时，学到知识，发展想象力、模仿力和记忆力。课的一开始，我就用变魔术的方式，吸引学生的注意力，通过老师动手用纸撕云，激起学生学习歌曲的欲望，同时也达到了点题的效果，为了让学生更好的、更准确的理解歌词、学习歌曲，在学生年龄小的`情况下，通过制作出形象、生动的flash动画，用直观的画面帮助学生记忆、学习。

《音乐课程标准》中对于音乐课程的价值提到这样一个方面，那就是：审美体验价值。音乐教育以审美为核心，主要作用

于人的情感世界。音乐课的基本价值在于通过以聆听音乐、表现音乐和音乐创造活动为主的审美活动，是学生充分体验蕴含于音乐音响形式中的美和丰富的情感……我在进行备课的时候就充分地考虑到了音乐的特点，考虑到了音乐课应该以音乐为主，以学生的听赏感受为主。因此自己的教案设计能够充分体现出学生为主体的音乐学习活动，突出了对情绪、情感的感受和体验，在实施过程中也切实地感受到这样的设计还是很有效的，学生在音乐声中所进行的多种活动都能够帮助学生感受和理解歌曲，同时学生也为音乐的优美旋律所吸引。下课后，好多孩子都问我说老师下一次我们还听不听？但是我还是觉得有一点遗憾，那就是对最后一首歌的欣赏没有尽兴，因为时间的缘故，没有再进一步更深一层地去听赏、体验歌曲的情感。

## 六年级音乐教学反思篇七

本课是一年级的一节唱歌课，由于歌曲中出现了乐理知识（强、弱），所以本课的教学内容为：

- 1、音乐活动：声音的强弱
- 2、学唱歌曲《小动物唱歌》，并创编歌词进行表演。

本课的教学设计，通过聆听，使学生自己发现各种声音，如火车行驶的声音，老虎和小猫的叫声。再由动物的叫声进行对比，使学生自己发现声音强弱的对比。老师用准确地语言，将音乐中的强、弱及其字母f[p]的概念出示，再让孩子亲身体会强和弱的对比感受，如：击鼓、说话和拍手。这样，通过聆听，再感受的方法，使一年级的小学生们理解了强和弱。在歌曲的学唱中，学生也已可以发现强弱，并能准确地歌曲的演唱中表现。

这节音乐课，在音乐活动——声音的强弱环节，设计的环环相扣，是一年级的小学生通过聆听——感受——聆听新授歌

曲一再演唱。这样的教学设计，使学生通过本课，牢牢的把握住了声音的‘强弱。但也是由于这样的教学设计，使得在歌曲《小动物唱歌》的教学中，时间的安排和演唱的教学没能很好的表现。学生的学习情况只能说是，会演唱歌曲了，并没有很好的达到表演唱的效果。这个问题，其实一直在困扰着我。

我想，问题肯定是出自老师的教学设计及安排。音乐课应该是活泼、轻松的。也许是由于主修钢琴的原因吧，我总是对一些乐理知识特别关注。歌曲大家能较快地接受并学会，但乐理这些专业性的知识，是很难理解的。因此，使我总是将注意力过多的放在知识的教学中，没有很好的表现歌曲。所以在我将来的教学中，要将更多的注意力放在歌曲的演唱及歌曲的表演唱中。

课堂对学生的评价，也是很重要的，它关系到学生学习的积极性。应更多地运用激励性评价，提高他们的音乐兴趣和水平。作为音乐学科，要做到生动丰富、机智巧妙，适时适地的评价。音乐课程标准指出：“评价有利于学生了解自己的进步，发现和发展音乐潜能建立自信，促进音乐感知，有利于学生表现力创造能力的发展。”

在这方面，我只能用“你真棒”“你唱得真好听”等简单的语言对学生进行评价。在今后的常态教学中，我要不断训练自己对于学生的精彩之处，如何通过老师的语言，面部表情、眼神等随时给予学生评价，传达教师对学生的爱。