

家巴金心得体会(优秀10篇)

心得体会是个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

家巴金心得体会篇一

巴金是20世纪中国文坛上的一位重要作家，他的作品中往往揭示了中国传统家庭的种种问题。通过阅读巴金的作品，人们可以得到一些家庭心得体会。本文将探讨巴金家庭心得体会这一主题，以五段式展开叙述。

首先，巴金的作品中揭示了中国传统家庭中的封建思想。在巴金的小说《家》中，他以贾家的描写，揭示了封建家庭中的权威和奴役制度。父亲作为家庭的主宰，对家人具有绝对的权力，而其他家庭成员则被迫听从父亲的指挥。这种权威制度剥夺了孩子的自由和个性发展的空间，限制了家庭成员的自主选择。通过阅读巴金的作品，我们可以认识到封建家庭的局限性和不公平性，从而反思和改变这种传统观念。

其次，巴金的作品中揭示了中国传统家庭的男尊女卑观念。在巴金的小说《家》和《子夜》中，女性被视为家庭的弱势一方，受到男性的压迫和歧视。女性的地位和权力都受到极大的限制，她们的人生选择和权益都受到限制。这种男尊女卑的观念使女性在家庭中长期受到束缚，无法发展自己的才能和追求自己的梦想。通过阅读巴金的作品，我们可以体会到男尊女卑观念对家庭和女性个体的伤害，从而呼吁家庭成员之间的平等和尊重。

第三，巴金的作品中揭示了传统家庭中的重男轻女和家族观

念。在巴金的小说《家》中，贾家对男孩的期望远远超过了对女孩的期望，家族内部的权力传承也是以男子为主。女性成员在家族内部的地位被抹杀，她们的贡献和才能往往被忽视。这种重男轻女和家族观念使得家庭成员之间存在着巨大的压力和矛盾，家族内部的平等和和谐也难以实现。巴金的作品提醒我们要摒弃传统的重男轻女观念，要实现家庭成员之间的平等和协调。

第四，巴金的作品中探讨了家庭在现代社会中的角色和意义。在巴金的小说《家》和《子夜》中，家庭不再是封建社会的权威和压迫的象征，而是一个温暖的避风港和成长的基地。家庭成为了人们心灵的庇护所，家庭成员之间展开了真实、坦诚的交流。巴金通过对家庭的描写，传递出家庭的温馨和谐的价值，呼吁人们重新审视和珍惜家庭的意义。

最后，巴金的作品中也提供了一些改善家庭关系的建议。在巴金的小说《子夜》中，他以刘氏家族的故事揭示了家族内部的矛盾和冲突，同时也给出了一些解决冲突的思路和方法。他认为，家庭成员之间需要进行坦诚的交流和有效的沟通，要互相尊重和理解。同时，家庭成员也需要独立，追求自己的发展和幸福。通过读巴金的作品，我们可以从中得到启示和借鉴，改善自己的家庭关系，创造更加和谐的家庭环境。

总而言之，巴金的作品中体现了中国传统家庭的封建思想、男尊女卑观念和家族观念的问题，同时也探讨了家庭在现代社会中的角色和意义，并提供了一些改善家庭关系的建议。通过阅读巴金的作品，我们可以对家庭问题有更深入的认识，并在实践中逐步改变和完善家庭关系，创造出更加和谐和幸福的家庭。

家巴金心得体会篇二

《家》是中秋假期里“拾”的十二本书里的其中一本。断断续续终于把它读完了，现在来和大家分享一下我读完之后作

何感想。

家是什么，是“来日雨窗前，寒梅著花未”；是“海上生明月，天涯共此时”；是“夕阳西下，断肠人在天涯”；是“日暮乡关何处是，烟波江上使人愁”。也许家还是“春风又绿江南岸，明月何时照我还”的归心似箭；还是“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”的悠悠钟声；还是“露从今夜白，月是故乡明”的缕缕乡愁；也是“人言落日即天涯，望尽天涯不见家”的深情厚谊。

我见过，《家》中强烈的感情，在向我们传递出一种呐喊，一种在逆境中生长觉醒的力量，一种反抗封建接受新文话的坚决。这本书仿佛将我带到了过去，带到了一个浓缩了整个封建体系的家庭中。这些可爱又可憎的人们一次次叩击着心灵深处。这些高尚生命的消逝，让我深切感受到封建道德礼教的黑暗，让我深切感受到现在社会的美好。

在巴金先生眼里，《家》并不是一个很完美的作品。它缺乏冷静的思考和缜密的思维，但他始终相信，“青春是美丽的东西”，没错，青春是美丽的东西，所以我们应该是紧握住她的美丽，不要将它乱入深渊。不要让它轻易溜走，让它在我们人生曲谱中谱写最华丽的乐章。

家巴金心得体会篇三

《家》是巴金先生的代表作，通过对家庭的刻画，揭示了封建家庭体制的弊端，以及人性中的善良与坚强。阅读这部小说，我深受触动，对于家庭、人性等问题产生了一些思考和体会。

首先，小说中描绘的封建家庭体制使我对传统观念有了更加清晰的理解。小说中的家庭以家长制为核心，家长的权力垄断了家庭的资源和决策权，使其他成员无法自主和平等地发

展。在这种家庭结构下，女性成为受压抑和束缚的对象，没有机会追求自己的梦想和发展。小说中的母亲更是无法逃离家庭的束缚，始终在家庭中默默承受着痛苦和压力。通过对这种封建家庭体制的揭示，巴金先生呼吁人们反思这种传统观念，追求家庭平等和个人自由。

其次，小说中塑造的人物形象让我深受触动。小说中的母亲是一个典型的贤妻良母形象，在家庭中默默承受苦难，为家人付出一切。她的善良和坚强让我无比敬佩，同时也令我感到痛心。尽管她在家庭中受尽压抑和屈辱，但她从未放弃希望和对家庭的期盼。她通过自己的努力，尽力保护和支持家人，这种母爱的伟大令人动容。与此同时，小说中的姐姐、妹妹等角色也有各自的坚强和独立，他们在封建家庭体制中寻求自己的出路，勇敢地追求幸福。这些形象展示了人性中的善良和坚强，为读者传递了希望和力量。

第三，小说中的家庭问题提醒了我家庭的重要性。小说中的家庭无论是好与坏，对人的成长和发展都有着巨大的影响。从母亲身上我看到了教育和关爱的重要性，她用身教和母爱为家庭成员树立了榜样。而父亲的作用也显得非常重要，小说中父亲的消极和冷漠导致了家庭的破裂与分离。这样的情节不禁让我反思，一个温暖的家庭是最好的成长环境，父母的用心和关爱对于孩子的成长来说是至关重要的。

第四，小说中的情节和细节使我对社会现象有了更深刻的体会。比如小说中对社会动乱的描写以及家庭的经济困境等，让我更加了解到社会的无序和家庭的困境是如何让人无力扭转的。小说中对于女性权益的揭示也引起了我对家庭暴力等现象的反思。通过对小说的阅读，我深切感受到了社会问题对家庭和个人的影响，也让我产生了对社会问题的关注和思考。

在读完《家》后，我对于家庭、人性等话题有了更为深刻的理解。巴金先生通过小说中丰富真实的刻画，让我对于封建

家庭体制和传统观念有了更深入的认识。小说中的人物形象和情节也让我更加注重家庭和个人的选择。通过对小说的研读和思考，我相信我能够更有力量和智慧地面对家庭和社会中的各种挑战。同时，我也期待能够做出属于自己的选择，追求个人的幸福和成长。

家巴金心得体会篇四

黑色的雪夜，黑漆漆的门伫立在寒风中。像瘦口一样大开着，吞噬着无尽的黑暗。

你可曾记得鸣凤惨淡的哭声？可曾记得她最后一次来找觉慧时的样子——“极力忍住泪”、“声音异常凄惨”？可曾记得她抱着周氏的腿哭的昏天黑地？也许，鸣凤只是一个女佣，但她有尊严，有人格！她宁死也要维护自己的清白，敢于以死向封建专制抗议，但又有谁会听她的话呢？曾经觉慧与她的那段往事真真切切成了往事，一个女卑怎么可以和公子少爷相提并论呢？这样一个刚烈的女子，却换不来旧社会统治者的半点同情，冷若冰霜的心，少爷少奶奶们除了觉慧还有谁会考虑到鸣凤呢？正如作者所说的——要为那无数的无名牺牲者“喊冤”，要从恶魔的爪牙下救出那些是掉了青春的青年！这样一个纯洁的女子，一个正值花季的少女，就这样以一个宁可投湖自杀也不屈服的背影，给读者留下了深深的怀想。

还有觉慧。接受了“新思潮”的影响下的觉慧，显得独树一帜，他同情底层的工作者(如鸣凤)，他向往自由平等，而不是像觉新一样对一切都懦弱顺从，他总是有很多的主意，他看到了旧社会的黑暗本质，唯有他，敢于反抗封建统治，在那样一个旧社会里，他觉醒了，“叛逆”了，是新青年中的一个，没有做一个时代的落伍者，而是做了一名开拓者。爽朗的性格，让他不会像大哥那样矜持，充满矛盾，又不会像梅一样多愁善感。他向往自由，敢于创新，大胆争取个性解放。他似乎什么都不怕，不懦弱，不胆怯，不肯服从，有自己的思想。我敬佩他，佩服他的骨气。这样的青年在当时真

的是不可多得！陈腐的文化和嘈杂的社会没有玷污他的双眼，他有自己的打算，有对社会的新认识！

从《家》这本书里，我看到了当时旧社会的腐败与黑暗，男女交往的不平等，和所谓封建伦理“孝”道的熏染，这一切都加强了悲剧的氛围。

这一部传奇的著作，给予了我震撼，和对社会的感慨，还有对现在这难能可贵的和谐世风有了更深的了解。

家巴金心得体会篇五

在中国文学史上，巴金是一位深受读者欢迎的作家，他的作品涵盖了从小说、散文到戏剧的多个领域，而其中《灭亡》则是他最为著名的长篇小说之一。这部小说描绘了中国人在内外交困、政治动荡、社会动荡和自然灾害等重重压力下的生存困境与反抗斗争，从而在当时引起了极大的社会反响。如今虽然时代已经变了，但《灭亡》作为一部经典的文学作品仍然可以给人们带来深刻的心灵震撼和启迪。在这篇文章中，我将从五个方面谈一下我对《灭亡》的心得感受和体会。

第一段：小说的主题和基调

《灭亡》的主题是关于人民对抗压迫和颠覆对自由的追求，描述了中国社会在战争和政治动荡时期的压力和人民特别是贫苦农民的生存困境。这部小说基调庄重，表现了作者的深情与关怀，其情节虽然跌宕起伏，但充满了沉重和悲凉，彰显了人性的悲剧。

第二段：小说的人物形象

小说中的人物形象丰富多彩，个性鲜明，塑造的真实性和复杂性非常强，让人印象深刻，其中最令人难以遗忘的必须数“樊子春”这个角色。他是一个无法忍受剥削的要求平等

和自由的勇敢而坚强的人，他在小说中代表了最坚定的民主力量和中国农民反抗压迫的艰苦奋斗。樊子春的形象非常鲜活，让读者难以忘怀。

第三段：小说的意境和艺术手段

小说以灾难为背景，探究的是人们如何在生死压力之下，格外重视尊严、权利和自由，这是《灭亡》所表达的意境。“人的尊严”是小说灵魂所在，体现了人类出于争取尊严和权利所做出的牺牲与努力。在小说的表现手法方面，巴金巧妙地运用了对比手法，通过描写生活的痛苦和人物的忠诚性格，抒发对人民斗争的期望和崇敬之心。

第四段：小说的社会思考和时代价值

《灭亡》是一部有思想意义的小说，它通过对社会现实的剖析，表现了对中国问题和人民苦难的关切。在社会思考方面，小说刻画了一些与樊子春的斗争有关的人物，例如老财、买办商人和土豪等，这些人物描绘了中国社会的普通人面对政治和经济的腐败时的无奈感，而这无疑是巴金对于当时中国社会问题的深刻反思。

第五段：小说的人性之美和历史贡献

《灭亡》的艺术价值具有不可替代的历史价值。本书的打造，让后人能够从中感受到人性之美和历史重要性。巴金的人性化描写，真正的运用了文学的艺术手法，传达了人性和爱的真谛。虽然这是一部反映那个时代社会生活困境的小说，但是不可否认的是，它对于中国文学和人性的探索，对于中国社会起到了重要的历史贡献。

总之，《灭亡》始终是一部让人回味无穷的小说。小说中所展现出来的劳动人民生存和斗争的丰富形态、对尊严坚持的追求，以及小说所蕴含的时间肌理的历史厚重感，都在读者

的心中埋下了难以清除的印象，这也犹如是小说在人们心中留下了坚实的痕迹。

家巴金心得体会篇六

《家》是巴金的代表作，是《激流三部曲》中最成功的一部，因为我对这本书的了解并不深，可当我真正打开的时候，它却给我带来了许多惊喜。

《家》主要述说了一个大家庭在封建制度、礼俗、乐教的影响下慢慢败落、衰竭、凋亡，就像一只虫子慢慢蛀空一口洁白的牙齿，而封建社会制度就是这只可恶的虫子，葬送了无数条鲜活的生命，令我不寒而栗。

觉新是高家的长子长孙，因他特殊的身份，常常受到封建与新青年主义的两头压榨，他不仅失去了自己的青春，还失去了瑞钰和梅两个他最爱的女人。瑞钰临产的时候，她在月房里痛苦地大叫，她那时最需要的人便是觉新，她在门里，他在门外，仅仅一门之隔却无比的遥远，隔着爱与恨，隔着死亡与诀别，隔着痛苦与悲伤，更是隔着封建礼俗。其实觉新就是一个活例子，他亲手断送了自己的青春、幸福、未来，他也曾反抗，也曾有过新思想，可却被现实打得面目全非。

觉新并非是单纯的一个人，而是这样腐朽的社会下造成的悲剧人物的缩影。他的矛盾、他的不幸是许许多多同龄人所经历的，他们无法选择自己的人生，这是由自己的懦弱带来的不幸，由时代带来的悲剧，这是一条血路，一条由无数青年的尸体堆砌成的血路。一些哭声，一些话，一些眼泪，一些人，就把这些年轻的、鲜活的生命埋葬，令人痛心疾首。

封建社会对人的迫害和地主阶级对农民的残酷剥削，它是罪恶的。而《家》这部作品正是对摧残人青春的封建礼教和制度进行了控诉，对那些重压受苦最后作了牺牲品的人给予同情，对那些为自由生活而奋斗的人进行了支持。

“宁做沥血歌唱的鸟，不做沉默无声的鱼。”开始反抗命运的不公，寻求自我的反抗之路，哪怕前方有多少荆棘，我想苟活在淡血的活色中，会依稀看见微弱的光芒，真正的勇士，将更加奋然前行。

家巴金心得体会篇七

巴金是我国现代文学史上的一位伟大作家，他的作品多角度地反映了中国社会的种种问题，带给读者深远的思考。阅读巴金的作品给我留下了深刻的印象，并让我对人性、社会现象以及人生哲理有了更深入的认识和思考。在阅读巴金的作品时，我感受到了他深邃而质朴的文字，体会到了他对人性和社会问题的独到见解。

巴金的作品中充满了对人性的思考和揭示。他以犀利而深刻的笔锋，展现了人性的复杂性和多样性。《家》是巴金的一部代表作，小说通过对家庭生活的描写，展现了家庭成员之间的相互关系和冲突。作品中的人物形象栩栩如生，他们的善良和丑陋、喜怒哀乐都让人感到深深的共鸣。通过阅读这本小说，我深刻地认识到了人性的复杂性和善恶并存的特点。巴金通过对人性的深入揭示，让我明白了要善意对待每一个人，因为每个人都有自己的苦难和不容易察觉的内心世界。

除了深刻揭示人性，巴金的作品还反映了社会现象和问题。他通过对社会现实的描摹，展示了中国社会的黑暗面和人们的困境。在《富人和乞丐》中，巴金通过描写社会贫富差距极度悬殊的情景，让我们看到了社会不公和人们的困顿。这种社会现象的揭示让我痛感社会的薄情和无奈，也让我对贫富差距问题有了更加深刻的认识。巴金的作品通过对社会现象的揭示，引起了广大读者对社会问题的关注和思考，并在一定程度上促进了社会的进步和变革。

在阅读巴金的作品中，我不仅感受到了对人性和社会问题的思考，也体会到了人生哲理的深度启示。巴金的作品中蕴含

着对人生意义和价值的思考，通过对人物命运的描写，他展现了人生的苦难和追求。在《雾》这部作品中，作者讲述了一个平凡人的一生。通过对主人公经历的描写，巴金深刻地阐述了人生的无常和不确定性，以及对命运的反抗与追求。这让我深刻明白了人生的宝贵和无常，更加珍惜眼前的每一天。

在阅读巴金的作品过程中，我被他深邃而质朴的文字所打动。巴金的笔触宛如大海，宽广深邃，让人陶醉其中。无论是描写人物的内心世界还是展现社会现象，他都能以细腻入微的笔墨表现出来。巴金的文字让人心生共鸣，让人在思考人性与社会的同时，也对文学的魅力有了更深的体悟。

巴金的作品带给人们的不仅仅是文学的享受，更是对人性和社会的思考。通过阅读巴金的作品，我感受到了他深邃而质朴的文字，体会到了他对人性和社会问题的独到见解。巴金的作品让我在品味文学的同时，也增长了人生的见识，激发了我的思考。希望在未来的岁月中，能够继续阅读巴金的作品，从他的作品中汲取更多的智慧和力量。

家巴金心得体会篇八

我十分喜爱一本书——《小狗钱钱》。

故事讲述了一个小女孩吉娅的冒险之旅。吉娅获得了期盼已久的暑期奖学金并前往了美国。在那里她交到了很多好朋友，然而所有的一切并非看上去那么美好，吉娅和朋友们在魔法镜的帮助下历经了一次又一次冒险。

在旅行中，吉娅养成了友好亲和、善待他人和勤学不辍等优秀品格。让我印象最深的是勇于承担，勇于承担就是遇到事情能自我抉择，能够自行判断对哪些情况应做哪些反应，这一点我还没做到，还需要努力。我需要向她学习。在书中，我还知道了有趣的“甜甜圈原理”：金钱就像甜甜圈外面那

个看得见的面包圈，而无形的圆圈则代表人的内心，象征着我们无法看到却又必须具备的品格。

但是，让我最信服的就是书中提到的两条建议：

尝试为别人解决一个难题，那么你就能赚到许多钱

把精力集中在你知道的，你会的和所拥有的东西上。

——这两条我都认为说得相当好。关于第一条，像银行、中介这些，不都是因为为别人解决难题，而赚取了丰厚的收益么。

关于第2条，很多人都喜欢去尝试各种不同的东西，像投资啥的，但是大多数人以失败告终，其实就是他们对自己并不懂的东西进行投资。所以，要想方设法了解自己对哪个领域熟悉，能从中将爱好转变成赚钱的工具。

幸运其实只是充分准备加上努力工作的结果。

——许多人都羡慕别人身上的光环，其实往往只看到了成功人士所取得的成绩，甚至说别人是运气好，有背景啥的，其实很多光环的背后有许多是别人未知的艰辛。

确定自己有希望获得财务上的成功；自信、有想法，做自己喜欢做的事；把钱分成日常开销、梦想目标和金鹅账户三部分；进行明智的投资；享受生活。

——这几条我觉得看似很简单，其实真正做的时候却并不那么容易。关于钱的打理，每人都有不同的方式，尽量选择适合自己的方式。享受生活很赞同，人生短暂，我们不可能等到很有钱了才去享受生活，我们应当活在当下，尽量让自己每一天都健康、快乐，充满希望的生活。

一份耕耘一份收获。我希望我的梦想贮蓄罐里能积聚更多靠自己的能力而获得的钱，同时，更要向吉娅学习那些优秀品格，去实现我的中国梦！

家巴金心得体会篇九

秋巴金是一位著名的作家，他的作品曾经震动整个中国。作为一名文学爱好者，我在阅读秋巴金的作品时，深深地感受到了他的思想和艺术魅力，下面我将分享我的一些心得体会。

第一段，简介秋巴金

秋巴金，原名萧三，在重庆市出生。他曾经是一名教师，后来开始投身于文学创作，深受文坛瞩目。他的作品《家》，《子夜》，以及《闪闪的红星》三部曲以其独特的文学风格、思想深度而成为中国现代文学的经典之作。被誉为“20世纪中国文学的巨匠”、“中国人民的文学守望者”。

第二段，秋巴金的文学风格

秋巴金的文学风格具备较强的反映社会现实的倾向，他所写的作品都具有鲜明的时代特点。他的作品往往取材于普通劳动人民的生活，将他们的生活与命运深刻描绘出来。在他笔下的人物面貌异常鲜明，他把人物形象刻画到淋漓尽致，让读者在阅读中能够感受到真正的人性。他的作品也注重形象的建构，语言的美感，让人似乎在阅读一幅专门为文字绘制的素描。

第三段，秋巴金的思想深度

秋巴金的作品中充满了对社会和人性的深刻思考和洞见。他强调人性的本质，认为人的本性是厚爱、勇敢、仁慈、正义的，但是社会的各种力量常常限制着人性的发挥。他的作品中也表达出他对社会的关怀，认为社会应该是公正、文明和

幸福的，对于那些受过践踏和压迫的人，更应该给予同情和支持，让他们能够快乐的生活。

第四段，秋巴金对人生的思考

秋巴金认为人生的本质就是奋斗。人们在拥有健康、智慧和热情这些自然赐予的财富中，也应该注重发挥自己的个人能力，为人民和社会做出贡献，为人类进步做出贡献。他的作品中渗透着对人生的深深的担忧，他认为现实中的人们往往会在追求现实利益的过程中忽视了内心的正直和品格的修养。在他看来，一个人的精神面貌是最为重要的，这也是他的作品向读者传达的核心。

第五段，秋巴金对文学的看法

秋巴金认为文学是用来反映人民生活 and 表达人民心声的。文学需要与社会直接相关，写作需要表现出“我的心与人民心是融为一体的”。所以，他的作品总是贴近现实，跟红尘的世俗打交道，以独特的文学风格触动读者的心弦，让他们感受到生活中的精彩和不平凡。

总之，秋巴金是一位具有高度社会责任感和文学创新力的作家，他的作品留下了深刻的思想印记和艺术魅力，也给我们带来了丰富的人生体验。我们需要从他的作品中汲取思想的启示，认真学习他的文学创作思路，不断砥砺自己的写作能力，增强自身的文学素养。

家巴金心得体会篇十

语言描写平中出奇。在日常生活对话中，巴金笔下人物的语言中规中矩，和人物身份、性格比较合拍，而发生冲突时的语言刻画，令人有身临其境的感觉：那可恶的觉英和淑华的对话，觉民和克安的对骂，让读者为正面人物的命运牵挂，恼恨反面人物的语言，写活了。不过我觉得，对于觉民的心

理活动，语言描写，特别在平常的叙述中，有些理想化，少了生活的积淀，不是微笑就是冷笑，略显脱离生活，和觉慧比较起来，差异性不大，看完《秋》，差不多就会把觉慧忘掉，让觉民弄混了，语言的描写不够鲜明。

文笔很干净。看《家》，虽然仅仅看了几页，但是一个简洁、明快、大气的笔触已经跃然纸上了，景物的描写，对于月光的注释，令我耳目一新。没有家长里短的叙述，有一种大家庭子弟的眼光，比较脱俗，当然，老舍的俗也不是不好。

景物描写。一件事情，只要提上一千遍，那人们肯定记住。高家的大花园，天天讲，月月讲，年年讲，不厌其烦。人是怀旧的，巴金的笔，景物描写也没有脱离这个令他感伤的地方，好像我们现在的忆童年，不同的人不同的写法，巴金的年轻的眼睛，到没有太多出彩的地方，印象比较深刻的，是他的关于月光的描写，想起来老舍的《月牙》，不断的点到月光，每次有不同。

故事的选择。五四时期，长篇小说并不多，匕首，投枪比较多，而巴金的《家春秋》，却似徐锡麟怀抱的炸弹，不断地投向旧世界的人群。选择多少人物？选择怎样的人物？选择怎样的冲突？情节？年轻的巴金，用一个大家庭的兴衰，用新世界和旧世界的冲突，用年轻人的决裂和幻灭，为不同的人指出了不同的道路，文学是救国的，是治病的，洋洋洒洒三卷俊文，虽比不得《红楼梦》，却可作为我们回忆五四时期人们的生活和写作特点的良好教材，特别是出自一个年轻人的笔下，尤为可贵。（你可以从里面截出秋的）

关于人物。粗分一下，男人女人。从思想性和道德性来看，巴金比较同情女人。从三兄弟的眼睛里面，除了那几个姨太太以外，都是好女人，特别是自己亲属，这也难怪，感情发挥作用。围绕着觉新的几个表妹，表姐，老婆，丫环，宛如大观园里面的金钗们，让人怜爱。一时间，被善良的女人们包围了，让男读者们垂涎欲滴，乐不思蜀。恨不能冲进小说，

替代觉新的交色扮演，好好的享受那几段错过的缘分。

而周伯通们，郑国光们，克明们的描写，在巴金自己的嘴里说，是重点刻画的人物，是对立面，他们的角色，并非无足轻重，正是这些人决定了人物的命运，通过巴金的笔，一个个面目可憎，死守礼教的坏男人们，用他们的手段撕扯着读者的心理，这种折磨，才令人印象深刻。