

最新诗经读后感(精选9篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

诗经读后感篇一

《诗经》里的内容，就其原来性质而言，是歌曲的.歌词。但到后来《诗经》成了贵族教育中普遍使用的文化教材。

读了《诗经和礼记》我感受到了诗经很经典，所以流传到了现在。孔子就曾说过：“不学诗？无以言。”意思就是不学习诗经？就不懂得怎么说话，不学习知识就不懂得为人处事。啊！原来诗歌这么有魅力而又高尚。我仿佛被带到了遥远的国度，听到了来自远古的声音，感受到了古人的浪漫.....我一直不太喜欢背古诗，因为根本就体会不到诗意和优美，所以我要先体会诗意再感受它的优美，抱着欣赏的态度去背古诗，这样我才能叩开诗歌之门，感受诗歌的美好，继承中华民族的传统文化。

诗经读后感篇二

二千年前古人的诗作清纯如稚子，在今天重读这些作品就如同从喧闹嘈杂的都市走进静幽的'原始山谷，精神为之清西装革履西装革履爽。

现代无诗，因为无童心，因为无稚趣，因为太多的伪装。现实中童心是不被看好的，人们都现实的变了态，就象盆中的病梅，只为世利活着，那里还有真性情。

诗经读后感篇三

《彼黍》是《诗经王风中的一首》这首诗是我在高中时期的课外读物，当时只记得知我者谓我心忧，不知我知谓我何求。

读到这首诗的时候我知道作者生活在周代，当时经过故都，发现以前繁华的都城已经变成了一片长满荒草的田地。看到这一场景不禁心中感慨完全，沧海变桑田。

“彼稷之穗”，“彼稷之苗”，“彼稷之实”让诗人陷入了沉重的悲伤之中，第三章反复出现“行迈靡靡”，作者经过这片在故都上面生长起来的田地，心中非常悲伤，所以行动缓慢，用脚步迟缓说明了诗人心情的沉痛。

再一次读了以后感到那种心痛，历史无数次重演，朝代不断更替，在历史上很多宫殿都长埋地下，最终化成一片荒地。

在古代的士大夫忧国忧民，我们今天的人应该怎样呢。我感到只有我们没给人都努力，国家才能强盛，才能避免国家成为废墟的后果。

诗经读后感篇四

古人有古人的诗，我们有我们的教材。古人之所以用诗歌教学，是因为它们真实也不失优美，描绘出了当时的情景。而《诗经》一书从千万本古文中被精挑细选后成为了贵族教材，想必有多么优美。

古代的诗文真是精彩。如《诗经·秦风·蒹葭》中“蒹葭苍苍”写出了水草上结满了白霜；《满江红》中“壮怀激烈”写出了作者当时的悲壮情怀。孔子曰：“不学诗，无以言。”我们如果多读古文，自然会出口成章。

诗经读后感篇五

《诗经考槃》为隐逸诗之鼻祖，讴歌士大夫的一个重要选择——归隐山林。

自古读书人常走两个极端，一则出仕。二则仕途挫折后隐居林下，诗歌赋画，更有成就者著书立说。“达则兼济天下，穷则独善其身”。为什么只走两个极端？因其四肢不勤、五谷不分？因其手足无力、耻于百工？是，也不是。表面客观正确的疑问，回答不了中国传统读书人的骨气问题。

如今的读书人有更多的中间道路可以选择：经商、从军、自由职业等等。这固然是时代的进步，但传统意义的读书人总是迂腐地选择一种极端，一种用毕生热情去热爱和创造的东西。因此他们之中的杰出者不断走上人类某个领域的顶峰，成为千古不朽的大师级人物，如一生只写一部书的李时珍、曹雪芹。相比之下，当代名家充其量不过一巧匠。

所谓“太上有立德，其次有立功，其次有立言”——即内圣外王，不得已立言。内圣立德，外王立功，不能实际举帝王之业，以推圣人之道，才退而立言。著书立说为最后，不得以后为之。恍然明白相声大师马三立简单名字的深刻内涵。

“窈窕淑女，君子好逑”，“一日不见，如三秋兮”，“执子之手，与子偕老”。我常常流连往返于诗经中这些让人陶醉的诗句中。《诗经》本称“诗”，是中国最早的诗歌总集，被儒家列为经典之一。《诗经》编成于春秋时代，共三百零五篇。诗歌形式以四言为主，运用赋、比、兴的手法，其优美篇章描写生动，语言朴素优美，声音自然和谐，富有艺术感染力。

在《诗经》里不但看不到古时人们的闭塞，愚昧与保守，而且应该说她所表现出来的纯洁的爱情，过人的智慧，积极的生活态度，对现实的满足和对未来美好的憧憬完全是超越现

代、超越时空的！读《诗经》足以静心、净心：《诗经》语言朴实，思想单纯，没有现代人们的那浮躁和不安分。阅读《诗经》，就会被文字里的纯净所感动。当我心浮气躁的时候，看几章，便能沉下心来，安心学习，安心工作。读《诗经》足以踏实、专心：《诗经》教会我每一步都要踏踏实实地走，才能到千里之外，留心生活中的每一点一滴，珍惜现在，努力工作，日久坚持才能成为富有者，只有专心致志、刻苦钻研，才能成为成功者。读《诗经》足以返朴归真：《诗经》犹如东方的圣经，记录着农业文明最古老的光荣。《诗经》内的人们生活在离造物主最近的地方，门前的原野、山峦、岩石，无一不是造物主最原始的作品。人们聆听着大自然苍老的声音和人类年轻的声音，充满感恩的心情。他们远离充斥着欲望、高音喇叭的现代生活。

这正是现代人所缺少的特质。

诗经读后感篇六

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，共收录周代诗歌305篇。原称“诗”或“诗三百”，汉代儒生始称《诗经》。现存的《诗经》是汉朝毛亨所传下来的，所以又叫“毛诗”。

关雎，这是一首爱情恋歌，描写一位痴情小伙子对心上人朝思暮想的执着追求。雎鸠的阵阵鸣叫诱动了小伙子的痴情，使他独自陶醉在对姑娘的一往深情之中。种种复杂的情感油然而生，渴望与失望交错，幸福与煎熬并存。一位纯情少年热恋中的心态在这里表露得淋漓尽致。成双成对的雎鸠就象恩爱的情侣，看者它们河中小岛上相依相和的融融之景，小伙子的眼光被采荇女吸引。诗人在这里采用了“流”、“采”等词描述小伙子的心理变化过程。其中许多句子都蕴含着很深很美的含意，千古传颂的佳句有“窈窕淑女”，既赞扬她的“美状”，又赞扬她的“美心”，可说是前后呼应，相辅相成。又如“辗转反侧”句，极为传神地表达了恋人的相思苦，后来白居易《长恨歌》“孤灯极尽难

成眠”，乔吉《蟾宫曲寄远》“饭不沾匙，睡如翻饼”，都是从这里化出的名句。而最后一句“钟鼓乐之”，又更是“千金难买美人笑”之类的故事的原本。通过这不知名的作者的笔，我们完全被这朴实恋情和美丽如画的场景感动了。

众所周知，诗经是我国历史上最早的诗歌总集，是我国诗歌创作的源头，它为后世的诗歌创作铺垫了良好的基础，有很高的艺术成就。从诗经的表现手法看，一个最显着特点便是“赋，比，兴”手法的运用。

1、赋，是直陈其事。诗经中大多数文章都运用了这种手法。如：小雅中的采薇的诗句“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”不但写的形象鲜明，而且通过情景对称给人留下了极深的印象。

2、兴，是气言托物以引起所咏之辞。如：《陈风月出》中“月出皎兮”、“月出皓兮”、“月出照兮”等，使诗中人物更形象。

3、比，顾名思义上打比方，典型篇章便是《魏风硕鼠》中利用“硕鼠”形象的揭示了深刻阶级寄生虫的本质。总体来说，《诗经》中运用“赋、比、兴”的手法是相当成功的。

《诗经》还富有现实主义精神，首推《国风》中的两周民歌，其次是《小雅》、《大雅》中的文人讽喻诗。它们在内容上的主要特征是正视现实，描写现实、揭露现实和批判现实；在艺术上的主要特征是文风朴素，语言简洁，比兴巧妙，人物形象真实、自然而生动，生活画面亲切感人等。《诗经》在内容和艺术上的主要特征，也就是我国现实主义诗歌传统的主要特征，继《诗经》之后，两汉乐府民歌，魏晋南北朝诗歌，唐、宋、元、明、清文学，都继承和发扬了《诗经》的现实主义传统，出现了一些优秀的现实主义诗人和现实主义作品。

诗经读后感篇七

《诗经》如彼岸花，即使无法摘取，也一直存活于心。

其实《诗经》只是民歌，并没有想象中那么疏远不可亲近。它是我们心底曾经响过的声音，我们在一起曾经唱过的歌谣。

《诗经》是我国第一部诗歌总集，收入自西周初年至春秋中叶五百多年的诗歌311篇，又称《诗三百》，先秦称为《诗》。《诗经》分为风、雅、颂三个部分，他们都得名于音乐。“风”的意义就是声调，“雅”是整的意思，带有一种尊崇的意味，“颂”是用于宗庙祭的乐歌。其中“风”包括“十五国风”，有诗160篇，是《诗经》中的核心内容；“雅”分“大雅”、“小雅”，有诗105篇；“颂”分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，有诗40篇。西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》，并沿用至今。

每每想读《诗经》，但每每又止步于它佶聱难懂的文字。这样徘徊了许久，终于下定决心一字一句啃掉它。待翻开《诗经》，追寻先人的足迹，穿越千年的时空，我即刻被它吸引，被它震撼，被它折服。品味着《诗经》，我内心无比沉静，懂得了可以循借着文字，慢慢找到内心需要的光亮，从容地去接近和理解世事。

包罗万象的历史画卷

《诗经》以丰富的内涵和深刻的思想性为我们描绘了一幅无比生动的历史画卷，反映了我国从西周初年至春秋中叶五百年间复杂的社会面貌。它的内容涵盖生活的方方面面，汇集了生活的点点滴滴。

它的描写对象上至王侯将相、君子志士淑女，下至百姓奴隶、征夫思妇弃妇。它用“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”表对女子爱慕；用“采采卷耳，不盈顷筐。嗟我怀

人，寘彼周行。”表对远役丈夫的思念；用“桃之夭夭，灼灼其华”写女子美到极致；用“维鹊有巢，维鸠居之。之子于归，白两御之。”写女子出家的盛况；用“薄污我私，薄浣我衣，害浣害否？归宁父母。”写女子归宁的喜悦急切；用“死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。”写誓言；用“赳赳武夫，公侯干城”颂武士的英勇；用“未见君子，忧心忡忡。亦既见止，亦既覯止，我心则降。”写女子思念情人；用“于以采蘋？南涧之滨。于以采藻？于彼行潦。”写祭祀前后的活动；用“蔽芾甘棠，勿剪勿伐，召伯所茇。”写怀念召伯的政德；用“谁谓雀无角？何以穿我屋？谁谓女无家？何以速我狱？虽速我狱，室家不足！”写女子反抗逼婚；用“肃肃宵征，夙夜在公。实命不同！”写小官吏的叹息；用“何彼禴矣，唐棣之华？曷不肃雍？王姬之车。”描写贵族女子出行；用“绿兮衣兮，绿衣黄裹。心之忧矣，曷维其已！”写丈夫对故妻子的怀念；用“乃如之人兮，逝不古处？胡能有定？宁不我顾。”写弃妇的诉；用“击鼓其镗，踊跃用兵。土国城漕，我独南行。”写士兵怀念家人；用“式微，式微，胡不归？微君之躬，胡为乎中路！”写劳苦人的怨诉；用“北风其凉，雨雪其雱。惠而好我，携手同行。其虚其邪？既亟只且！”描写人们痛恨暴政和祸乱。

朴实的现实主义

《诗经》富有现实主义精神，它在内容上正视现实，描写现实、揭露现实和批判现实。是描述现实生活的瑰宝其中表现的“饮者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神，更是开后世现实主义诗风的先河。

《诗经》的现实主义特色首先体现在其丰富多彩的内容上，它以海纳百川之势吸纳几乎所有能印入眼帘，纳入耳窗的自然万物，可以说是一本生活的百科全书。据有关学者统计，其中涉及的草有麦、黍、稷、麻等105种，木有桃、李、柏、桑等75种，兽有马、牛、羊、狐等67种，鸟有雉、鸛、黄鸟、喜鹊、鸚鵡等39种，虫鱼有螽斯、草虫、鲧、鲂、鲤等49种。

要想论之有道，须先言之有物，而《诗经》的成功之处正在于它的创作源于人民的所见所闻，更以浓厚的生活气息描叙了当时纯朴的风貌，咏唱了人性的自然美。

唯美与纯朴交织

2月22日，由中国选送的古籍经典《诗经》在刚刚结束的德国莱比锡“世界最美的书”评选中一举夺魁。《诗经》穿越几千年的岁月时光，凭借朴实的带着泥土气息的词句，将文字表达得落花无声，踏雪无痕，唯美唯幻。

《诗经》对于古人来说，是一种美的享受，对于我们更是。它美得让人心碎，让人不忍促读。无论是唐诗的华丽，还是宋词的精巧，都抵不过《诗经》给我的震撼，那种质朴、那种清新、那种深沉，直抵心间无可比拟。

诗三百，不过是前生无邪的记忆。“情雅成诗，爱淡成词”，用诗的清雅去寻找，用经的深邃去看待它，它也许是前世的前世。观诗如对镜，让我们以从容珍重的心态来看待《诗经》，去欣赏它脍炙人口之风情歌语散发出的股股幽情馥郁的芳香。

诗经读后感篇八

《诗经》是贵族教育中普遍的文化教材，孔子云：“不学诗，无以言。”秦始皇时期被焚毁，但由于它易于背诵，古人普遍熟悉，又得以流传。

读了这篇文章我感受到了：读诗有很多好处，可以传承中国古代文化，可以开阔视野，可以学到丰富的知识，读诗还可以励志。就像孔子说的：“不学诗，无以言。”

从小学一年级到现在，我已经学了很多首古诗，吕老师非常重视古诗词积累，现在我们已经进阶到第三阶段。

诗是最精简美丽的语言。“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦，”它把我带到了风景如画的春天，我欣赏并沉醉在美丽的春光中；“秦时明月汉时关，万里长征人未还，”我感受到了：战争带给人们的灾难；每当我玩得停不下来时，我就会想到“少壮不努力，老大徒伤悲；”

我们的老师就像辛苦劳作的园丁，栽种希望，收获芬芳，“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干，”是对老师无私奉献精神的真实写照。

学习古诗能使我们变得灵秀、开阔视野，好的诗能使我们终生受用，我要好好学习古诗词，月底完成三阶段古诗背诵。

诗经读后感篇九

导语：读完诗经，你有什么感想？下面小编为您推荐诗经读后感，欢迎阅读！

《诗经》是我国第一部诗歌总集，它汇集了从西周初年到春秋中期500多年间诗歌305篇。谈到它，我们都不会陌生。首先想到的会是所有人都知道的“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑”这样的纯情诗句。它广为流传，并非没有原因的，因为它讲了一个恒古不变的真理。漂亮好的女孩，谁不想追求呢？但是这句话，真正解读起来呢，又有怎样的不同体会呢？雎鸠是离爱情最近的鸟，近到它的“关关”叫声，在那思慕男子的女子听来，也是在呼唤自己的爱人。古代传说雎鸠雌雄形影不离。指其一递一声的相和而鸣。雎鸠被说成是贞鸟，是爱情忠贞的象征。但是！其实据考证，雎鸠不是斑鸠，而是鱼鹰，《关雎》并非雌雄和鸣，而是以鱼鹰在河州求鱼象征男子向女子求爱。

这就是解读之后的诗经。可能与你臆想当中的情景不一样，但是这确实事实。人们总是趋向于完美，把东西都往好了方

面想，也从中得到了一些自己想要的灵魂营养，我感觉这就足够了，不用非得在乎讲的事实，你自己认定的事实、对你有所启发有所帮助的才是最有价值的东西。

由于诗经中所涉及到的诗歌太多，我也不可能一一解读。我总结了一下他们的特点，发现诗经中以女性为主角的诗有两多，弃妇诗多，思妇诗多。弃妇诗又多以悲情见多。我读这样的诗，总是感觉读不下去，读着读着心里就来气。一个女人，被男人抛弃了，那个男人固然不对，固然应该受到社会的唾弃。但是你被抛弃了，本身就是一件不光彩的事，还整天哭哭啼啼悲悲切切，丝毫没有振作的迹象。看到这里，心里真是恨铁不成钢的感觉，不就是一个男人吗？没了他至于这样要死要活的吗？如果那个男的回过头来看你那样眼泪一把鼻涕一把，本来想和好的心，瞬间又会蹦碎的。也许我现在是以现代的眼光去思考的，环境不一样，心态自然也就不一样。但是这样一个形象，描写在书里，会对多少中国女性产生影响呢？不过幸好我发现，现在这种影响越来越小了，现在的女人们，似乎都看得开，分了就分了白，也不差那么一个。反而觉得男人越来越变得跟诗经中描述的怨妇似的，动不动就为情跳楼自杀，甚至前几天看网上一男的为了求女友不要分手，竟然当众下跪！可耻啊！我真想上去甩他两个耳光，告诉他像个男人！没想到几千年的怨妇形象竟然出现在了当今的我们男人身上，悲哀。

相比之下思妇诗就好很多。有人说思念是青色藤蔓上开出白色的花，纵然纠葛看上去也清晰明艳。像天暗下来独自点亮的一盏灯火，雨后天空出现的彩虹，忧伤而美。我深有感触。在诗经中有这样几首是写的很好，比如《卷耳》中“采采卷耳，不盈顷筐。嗟我怀人，寘彼周行”。一个女子在思念他远役的丈夫，思念使她无心劳作，在路边采苍耳，很长时间也采不满一小筐，到最后，她索性将筐放下，在大路边张望，惦记着远方的他。我看完之后，心理非常纠结，感到了一丝温暖，却很快又被悲凉所代替。哎，相爱的人们啊，为什么不能在一起，非要将他们分开拿思念折磨他们。是啊，想一

个人的时候，真的是无心做别的东西，相信我们很多人都有体会。这种思念，带给人们最大的幸福，就是两个人见面的那一刻，幸福感是多么的强烈！说道这里，我不禁又想到了异地恋，这个深重的话题，哎，还是不要说了，当局者迷啊。还有一首非常有意境的诗《子衿》。“青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音？”我不得不说，诗经其实是一部女人内心解读秘笈，恋爱的人需要好好研究一下，虽然那几千年过去，但是女人们那柔软的内心却是没有变化的。从诗中我们解读出的委婉含蓄的意思，其实就是她想要表达的意思，只是限于矜持，所以男生要主动解读。!!怎么说到这里了呢，好像有点跑题了，但是这是我读诗经切身感受到的，也会是我的一份财产吧。分享一下，就不收钱了。

《诗经》博大精深，我读懂的，也许只是表面内容，其实他还有更加深厚的内涵在里面。就像人们说的，有一千个读者，就有一千个哈姆雷特。我觉得《诗经》也是这样。它带给人们的不是死的刻板的东西，而是活的有生命力的思想。我们不同的人，从中获取的也不同，但是只要找到了自己内心真正需要的那一部分，就值了。

马克思指出：“在不同的所有制形式上，在生存的社会条件下，耸立着由不同的情感、幻想、思想方式和世界观构成的上层建筑。”在《诗经》产生的年代，我们的先人在自然条件相当艰苦的黄河流域以宗法制度为核心建立起一个农业社会。这个社会为了生存发展，需要强大的集体力量，需要内部秩序的稳定与和谐，而相应地需要抑制其社会成员的个性自由和与之相联系的浪漫幻想。正是在这种“生存的社会条件下”，形成了《诗经》的思想和艺术特色。并且，由于中国——尤其中原社会的基本特点维持甚久，作为中国文学重要起点、又被奉为儒家经典的《诗经》，其特色对于后代文学的影响，也就非常之深远。

《诗经》是以抒情诗为主流的。除了《大雅》中的史诗和《小雅》、《国风》中的个别篇章外，《诗经》中几乎完全

是抒情诗。而且，从诗歌艺术的成熟程度来看，抒情诗所达到的水准，也明显高于叙事诗。而与《诗经》大体属于同时代的古希腊的荷马史诗，却完全是叙事诗。正如荷马史诗奠定了西方文学以叙事传统为主的发展方向，《诗经》也奠定了中国文学以抒情传统为主的发展方向。以后的中国诗歌，大都是抒情诗；而且，以抒情诗为主的诗歌，又成为中国文学的主要样式。

《诗经》里大量运用了赋、比、兴的表现手法，加强了作品的形象性，获得了良好的艺术效果。所谓“赋”，用朱熹《诗集传》的解释，是“敷陈其事而直言之”。这包括一般陈述和铺排陈述两种情况。大体在《国风》中，除《七月》等个别例子，用铺排陈述的较少；大、小《雅》中，尤其是史诗，铺陈的场面较多。汉代辞赋的基本特征就是大量铺陈。虽然从《诗经》到汉赋还间隔许多环节，但说其原始的因素源于《诗经》，也未尝不可。“比”，用朱熹的解释，是“以彼物比此物”，也就是比喻之意。《诗经》中用比喻的地方很多，手法也富于变化。如《氓》用桑树从繁茂到凋落的变化来比喻爱情的盛衰；《鹤鸣》用“他山之石，可以攻玉”来比喻治国要用贤人；《硕人》连续用“蕤黄”喻美人之手，“凝脂”喻美人之肤，“瓠犀”喻美人之齿，等等，都是《诗经》中用“比”的佳例。“赋”和“比”都是一切诗歌中最基本的表现手法，而“兴”则是《诗经》乃至中国诗歌中比较独特的手法。“兴”字的本义是“起”。《诗经》中的“兴”，用朱熹的解释，是“先言他物以引起所咏之辞”，也就是借助其他事物为所咏之内容作铺垫。

《诗经》表现出的关注现实的热情、强烈的政治和道德意识、真诚积极的人生态度，被后人概括为“风雅”精神，直接影响了后世诗人的创作。

总之，《诗经》的语言形式形象生动，丰富多彩，往往能“以少总多”、“情貌无遗”（《文心雕龙·物色》）。但雅、颂与国风在语言风格上有所不同。雅、颂多数篇章运用

严整的四言句，极少杂言，国风中杂言比较多。小雅和国风中，重章叠句运用得比较多，在大雅和颂中则比较少见。国风中用了很多语气词，如“兮”、“之”、“止”、“思”、“乎”、“而”、“矣”、“也”等，这些语气词在雅、颂中也出现过，但不如国风中数量众多，富于变化。国风中对语气词的驱遣妙用，增强了诗歌的形象性和生动性，达到了传神的境地。雅、颂与国风在语言上这种不同的特点，反映了时代社会的变化，也反映出创作主体身份的差异。雅、颂多为西周时期的作品，出自贵族之手，体现了“雅乐”的威仪典重，国风多为春秋时期的作品，有许多采自民间，更多地体现了新声的自由奔放，比较接近当时的口语。