

# 最新草房子读后感的 草房子读后感(实用8篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 草房子读后感的篇一

著名作家于青说过：“荡漾于全部作品的悲悯情怀，在人与人之间的关系日趋疏远，情感日趋淡漠的当今世界中，也显得弥足珍贵、格外感人。”这段话精辟介绍了《草房子》的本质特色。的确，读完本书，留给我的深深地感动。

《草房子》的主人公是一名既成熟又幼稚的小男孩桑桑。在我眼中，他是一个近乎完美的小男孩，天真、善良、机敏，有他这个年龄应有的调皮，小脑袋里装满了诡计。心情不好时，藏在心里，发泄在自己心爱的鸽子上，害的鸽子四处逃窜，看到这里我就忍俊不住：桑桑啊，桑桑，你干嘛不说出来。对纸月的关心，默默藏起来，不露痕迹，可真是“人小鬼大”。我感动于作品的“真”。

“此时无声胜有声”。桑桑病了，父亲背着他四处求医，默默地走在泥泞的小路上，纸月看见了，急忙抱着稻草铺在他们将要经过的小桥上，生怕他们滑倒，可自己却被淋湿了；细马，邱二爷的过继儿，就在邱二爷病的快不行了，在寒冬里，到河边柳树下，冒着凛冽的寒风，用瘦弱的身躯去刨树根，急了就用手去挖，双手血淋淋的……邱二爷走后，和邱二妈一起撑起一个家。

令我感动、回味无穷的还有很多，读《草房子》，如跟一群善良、纯真的麻油地孩子在交谈，放飞思绪，真情在麻油地

上空荡漾，留下无尽地感动，我仿佛跟淳朴的麻油地人们在一起，我此时真正领悟到“余音绕梁，三月不知肉味”。

## 草房子读后感的篇二

利用双休日的时间，看完《草房子》。心里头有种什么感受，无法用什么词来形容。准确地说，应该是震撼，一种美的震撼，美的心痛吧。

说实话，这本书我买很久，一直没有认认真真的去看它，当初买的时候也是听别人的话才买的，我把它搁在书架上，写完作业后，就去书架前看看，翻翻。不经意间，注意到《草房子》，才想起，原来这书我还没有看完呢。所以就立刻捧读起来，两天就读完。

这是一部讲究品位的少年长编小说。

写一个善良，天真的男孩桑桑刻骨铭心，终身难忘的六年小学生活。六年中，他亲眼目睹或直接参与一连串看似寻常但又催人泪下，震撼人心的故事。让人从中不为人知的感叹，从中受到启发。

草房子，它本身就是那么原生态，纯自然的东西，根根乳白色的闪闪发亮的茅草全部来自于海滩的自然中，“受着海风的吹拂与毫无遮挡的阳光的暴晒”柔软，韧性，密实，“冬天是温暖的，夏天是凉爽的”，它是原始的，又透出一派古朴来。现在到处都是水泥钢筋混凝土速成的框架楼房，别说“冬暖夏凉”反而是“冬冷夏凉”，只能靠先进的空调来急救酷暑严寒，而窗外排出的热量，汽车尾气的热量又充斥在现时的天空，更加的燥热反常。

书中主要是萦绕于心中的是“草房子”的孩子在遭遇苦难时的默默承受苦难的坚韧的毅力美。

纸月，一个很可怜的小女孩，和奶奶在一起孤苦伶仃的。但很坚强，一路坚持走过来。

细马，虽然以前不找邱二妈的喜欢，但在经历一场水灾之后，重新又回去，扛起一个家庭，自己则作一个牧羊少年。

还有杜小康……

我喜欢这本书，不仅因为那悠然的笔调，那流水般的叙述。还有书中那一首首纯真的童谣。它们的出现，犹如在一幅画卷上添加缤纷色彩。

小姑娘，快快长，

长大，跟连长，

有得吃有得穿，

还有花不完的现大洋。

“咿呀……呀，……，哟……哟哟，哟哟……咿呀咿呀哟……”

这书中一切的一切，把我深深地打动。

那么你呢？还不赶紧去读读！

### 草房子读后感的篇三

《草房子》是一本很值得回味的书籍，曾经看似很厚的，无味咀嚼的书，今天我却爱不释手，更希望有续集出版，因为我想看到更多精彩故事；看似很不起眼的小故事，经作者的串联，却给人留了深刻的印象。

起先，秦大奶奶说什么也不肯离开校园，不管别人怎么地恳求她，甚至是把她抬到新家时，她都会半夜偷偷溜回来。领导来学校视察工作，她专门捣乱，往教室里放鸡鸭鹅，扰乱课堂纪律，自己还不承认，但自从她将一名小女孩从河里救出来险些丧命时，师生对秦大奶奶的态度有了很大转变，派人轮流照顾她，陪着她出去遛弯儿，慢慢地，秦大奶奶开始把她的鸡鸭鹅都卖掉了，而且监督同学们不能随意摘学校的花草，并且在领导来视察时，她开始绕道走小路，不让领导看见，怕给学校丢脸。秦大奶奶开始寻找自己新的生活，快乐，自由。她要离开学校了，一件一件，自己慢慢的搬东西，不需要谁帮忙。终于有一天，秦大奶奶奋不顾身，为学校的一个南瓜而永远永远的离开了……所有人因为她的离开而伤心，而自责。

读这本书使我明白了一个道理，人生无处不真情！在《草房子》里，我看到了令人落泪的真情。阅读着，品味着，我与文中的小主人公桑桑同乐同悲，真心希望真爱开满人间！

## 草房子读后感的篇四

桑桑是个调皮、聪明、善良、勇敢，细心而有正义感的孩子。他把蚊帐做成捕鱼的网；把碗柜做成了鸽子的家，结果挨了父母的打骂。桑桑还帮纸月打走欺负她的坏同学。后来，当他得知自己患了绝症时，他并没有哭，还带领着柳柳去城里玩，最后他的病被一名老中医治好了。

纸月呢，是一个成绩好、漂亮、细心、乖巧的好孩子，还是奶奶的好孙女儿，但她很软弱，被三个欺负自己的孩子吓得连学都不敢上，但最后，还是桑桑救了她。

秦大奶奶是一个孤单、可怜，固执、善良而单纯的老人。但后来，她想通了，不再和学校闹别扭，她甚至两次落水：第一次是为了救一个小女孩；第二次是拼了老命去救学校一个掉到水里的大南瓜。

我不仅仅被它的魅力吸引住了，还被故事里面的情节，深深感动了。我与文中的小主人公桑桑同乐同悲。当看到桑桑生病时，我哭了，怕桑桑会死掉，我心里默默祈祷，保佑桑桑能够度过难关。

读完了《草房子》，我明白了，有喜有忧，有笑有泪。这才是真正的美！

## 草房子读后感的篇五

在梦中，金黄色稻草在阳光的照耀下摇曳，舒展，熠熠生辉。那种奇异的光辉，初觉其亲切，后知其深刻。那是一种将爱的种子撒向每个接触它的人之心间的力量，也是失意的灵魂内心深处最大的慰藉。正如那堆着厚而密，闪烁着金光的稻草的《草房子》，在另一层面上温暖着每个人心中的每一寸贫瘠与空虚。

午后的暖阳轻撒大地，明亮了窗前的那方书桌和放置在桌上的书籍。林间蝉声聒噪不绝，谱写着夏日的乐章。

展现在儿时的我眼前的，只是一个个人物性格鲜明，趣味盎然的故事。它们令我着迷，并且怎么也读不厌烦。也许是因为它拥有那时最需要乐趣的我能感知的一种纯粹的快乐吧。

凉雨寒夜，令人心生忧愁。但十五岁的我，怀着温暖与感触，手指划过单薄的书页。一窗思绪和着凄冷的雨点之音律而流淌，涌入草房子，甚至是它的每一寸空隙。在我眼前的一行行文字，书写的是草房子无法言喻的内涵——是成长的经历，是对待成长的态度，也是主人公桑桑的童年所经历目睹的一切——虽然更多的是他所理解不了的种种磨难与痛苦，但对于一个孩子来说，这仍是充满着新奇的乐趣的。

桑桑有太多未经历的未来，即使现在的他从没考虑过；而这会在他淌过童年之河后变得严峻，他也会经历更多不曾感受

的艰辛；他终将变得成熟，甚至会放弃曾经“离谱”的憧憬与向往，走向成为主旋的现实……但是他会记得那片在记忆中永恒的金色，那是他的童年，他的信仰，他一生都值得怀念的地方。

时光淌过童年的河。它的深处总会有种明净的力量，饱藏着无瑕的笑声。河面上，粼粼波纹多少次散开，散开，消逝不见。而那些无杂质的纯真与快乐，则沉淀在最深的记忆中。而今河中拾贝，曾有那么多那么多的奇思妙想，至今已不再理解；就像面对金色的草房子，曾追崇的是它所流露出的乐趣，现在却变得多愁善感起来……或许，这就是所谓的成长吧。

## 草房子读后感的篇六

金色的草房子，苦苦的艾叶，静静的大河，一望无际的芦苇荡，这就是油麻地。那里生活着一群可爱的孩子：顽皮、聪明的桑桑，秃顶的陆鹤，坚强的杜小康以及柔弱、文静的纸月。这就是我刚刚读到的纯美小说《草房子》。他是著名作家曹文轩所著的一本儿童读物，描写的是一个名叫桑桑的男孩刻骨铭心、终生难忘的小学生活。小说通过四个同学性格特征、家庭背景和学习生活的描写，让我们感受到了孩子之间毫无瑕疵的纯情，以及同学间互帮互助的感人场景。

这本书早已经在我的书柜里，但以前妈妈让我读的时候，我总是看不进去，前几天拿出来翻看，发觉很有味道，这是本有品位的书，之前由于年龄小我没法体会。

本书的文笔极其优美，写了作者已远去的小学生活，这种看似平常实则并不简单的生活，我们现在的时代难以经历，但我们都能体悟得到，那种发生在还未长大却向往长大的少男少女之间的纯真故事，有许多偶然，但也是必然。看书的时候，我仿佛穿越到桑桑的身边，同他一起把碗柜改成了鸽子的“高级别墅”，把蚊帐做成渔网一起捕鱼。和他一起淘气；

当他生病并被诊断为绝症的时候，我也几乎要绝望了，终于在名医的治疗下，桑桑痊愈了，我流下了高兴地泪水。我们一起经历了那一段刻骨铭心，看到不幸少年与厄运抗争的悲怆，见证残疾少年对尊严的坚守。在这所其实并不大的草房子里，每一个故事地上演，都动人心魄，每一段经历都催人泪下。

书中的人物的描写非常有特色，给人启迪。在“秃鹤”的行为中，我们体验到了什么是真，什么是纯。在“细马”的身上，我们体验到了什么是美，什么是善。在杜小康富有戏剧性变化的生活中，我们体验到了什么是忧伤，什么是勇气。即使学生之间有着各种各样的伤害，但是孩子的心底还是纯真的。这种感情也正是我们这个年龄最为珍贵的东西，是最值得我们珍惜的情感。

读完《草房子》，我久久地沉浸其中，久久地回味书中的每一个情节，每一个人物。这一切的一切都散发着人性之美的光辉，不断地冲击着我的心灵。也请同学们走进《草房子》，走进油麻地的世界，看看你有着怎样的感悟吧。

## 草房子读后感的篇七

“美的力量绝不亚于思想的力量。一个再深刻的思想都可能变为常识，只有一个东西永不衰老，那就是美。”这是《草房子》的作者曹文轩爷爷说的话，这句话对我的启发特别大。

桑桑拥有着丰富的想象力，他总能做出一些出人意料的古怪行为。一次，他为了给鸽子们安个好住处，叫来阿恕与朱小鼓几个小伙伴一起把碗柜锯了4条腿、敲了玻璃门、安上隔板，就这样给鸽子们安了一个高级的家。

桑桑虽然很调皮，但也有男孩子少有的艺术气息。蒋一轮吹笛子时，桑桑总是认真地欣赏。他会拉胡琴，当蒋一轮吹错时，他便及时给蒋一轮补上，蒋一轮十分感谢他没让自己出

丑。

桑桑还是一个乐于助人的人。在面对几个高个子欺负纸月时，他勇敢地站出来。后来又帮蒋一轮和白雀送信，帮助细马看羊群，因为他的乐于助人使他交到了很多好朋友。我想我在生活中也要多向他学习，多帮助身边的人。

更重要的是，桑桑是一个坚强的人。在得知自己的病情很严重时，他却想尽办法想在临死前给大家留下好的印象。为了延长自己与伙伴们相处的时光，他珍惜时间，乐观积极地面对病魔。若换成我，恐怕没有他做得好吧！

《草房子》让我感受到了人与人之间的温暖，孩子们内心的善良。我希望，我也能成为像桑桑一样去关爱他人的人。