

工作总结音乐小学(模板8篇)

总结是对某一特定时间段内的学习和工作生活等表现情况加以回顾和分析的一种书面材料，它能够使头脑更加清醒，目标更加明确，让我们一起来学习写总结吧。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

工作总结音乐小学篇一

在这一期教学中，我不断学习，勇于创新，大胆实践，努力更新自己的观念，做到与时俱进。在教学过程中，我尝试让学生用自主、合作、探究的方式进行学习，以音乐审美体验为核心，以培养智力因素与非智力因素相结合为原则，以发展学生创造性思维为重点，激发学生学习兴趣，注重学生对音乐的感受能力和表现力，培养学生形成良好的人文素养。

我在每节课的教学设计中都比较注意以音乐审美为核心的这个基础理念，这一理念常贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培养学生美好的情操和健全的人格。在课堂中巧妙地把音乐基础知识有机地渗透到音乐艺术的审美体验中培养学生的兴趣，充分发挥音乐艺术的魅力，设计生动、活泼的教学形式，并将学生对音乐的感受和对音乐律动的参与放在重要位置。

首先，我从自身的点滴做起，一方面，上课时注意歌声美、琴声美、语美、教态美等，让学生从教师身上体会到美，从而使学生喜爱老师，进而喜欢上音乐课。另一方面，通过聆听音乐、表现音乐、音乐创造等活动，使学生充分体验蕴涵于音乐中的美和丰富的感情，为音乐所表达的真理想境界所吸引、所陶醉，与之产生情感的共鸣，使音乐艺术净化心灵，陶冶情操，启迪智慧，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

在教学过程中，我让学生表现自己，鼓励学生在他人面前自信地表演，树立学生的自信心。每节课还设计一些值得研究讨论的问题，让学生创造性地思考回答。注重发展学生的发散思维，不从教师的思维定势去约束学生，尊重学生对音乐的感受及理解，让学生充分发挥自己的想像力。让学生听音乐，根据自己对音乐的感受及理解，发挥自己的想像，无论学生觉得音乐在表现什么，我都不去压抑学生，而是鼓励学生勇于发表自己个人的感想，保护和鼓励学生在音乐体验中的独立见解。

自主、合作、探究式的学习主要是通过提供开放式的音乐学习情景，激发学生的好奇心和探究愿望。小组合作学习的形式是进行自主、合作、探究学习有效途径。通过小组学习，学生们从中可挖掘自身的许多潜力，如：能力、交际能力、合作意识、团队精神等。我在上这种课时，让学生分组进创作，每组自己推选一名组长，再由组长来组织、分配他人的创作任务，通过小组合作学习，引导学生积极参与各项音乐活动，提高学生的学习兴趣和增强音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团队精神。

工作总结音乐小学篇二

坚持学习，努力提高自身的思想政治素质；认真学习《教育法》、《教师法》、《未成年人保护法》等，积极参与有关师德师风建设的专题活动，从思想深处认识到师德师风的重要意义，切实提高了思想，道德，作风建设的自觉性，按照《中小学教师职业道德规范》严格要求自己，做家长认可，学生喜欢，学校放心的“三满意”教师。平时经常进行自我反省，时时处处对自己严格要求，查找不足，努力营造一个好老师的形象。

更新教育观念，彻底改变以往那种惩罚学生是为学生好的错误思想，改变对学生居高临下的态度，主动、积极地建立一种民主、平等、和谐的师生关系，尊重学生人格，热爱学生，

尤其要热爱差生和后进生。树立四个意识（1）树立“育人先做人，正人先正己”的意识，要求别人做到自己坚决要做到。

（2）树立“学校无小事，事事都育人。教师无小节，处处作表率”的意识，以教书育人为本职，作学生、教师的表率。

（3）树立服务意识，忧患意识，竞争意识，增强使命感，紧迫感和危机感。

（4）树立“主人翁”意识，以校为家，以教为业，校兴我荣，校衰我耻。积极调整心态，正确处理奉献与索取，集体与个人，名利和道义之间的关系。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，寓教于乐，寓教于乐，让学生在愉快气分中学到知识，感受艺术的熏陶。充分利用电教媒体将图、文、声像，按不同需要编辑，显示与重放的功能，在欣赏课中表现得非常明显，起到优化教学过程增强教学效果的作用。引导学生让他们主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐，使学生的能力得到了锻炼。

在德育工作方面，我认为，什么样的教育，出什么样的人。在教育改革的潮流中，我认为：“教书育人”首先是育人，然后才是教书。作为“音乐教师”首先是教师，然后才是音乐教师。而“音乐教育”是通过音乐的手段去塑照人、培养人、造就人的教育。所以音乐是手段，育人才是目的。

初二年段学生正处于分化阶段，心理和生理上或多或少都有些特殊因素所在，这给教育教学上增加了不少困难。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，注重培养学生的美好品质，我采用多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质；努力做到用好的设计抓住学生的注意力。为了能让他们顺利度过非常

时期，能把他们引向正确的轨道，我主动报名参加学校值班，争取更多的时间去融入到学生中，充分利用了大量课余时间有针对性地与他们谈心、交流，较全面地了解了部分典型的学生，为教学奠定了良好的基础；对于破坏课堂秩序的行为视情节轻重与学生的个性不同分别采取相应有效的教育处理措施，对课堂纪律加强整顿，养成良好的教学效率与学生良好思想品德培养相辅相成的良性循环。

本人经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习和锻炼。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；撰写了音乐论文《让流行风采点亮音乐课堂》获晋江市三等奖。并且积极参加了教学案例设计比赛；在空闲世间安阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育网站与各地的中小学教师进行交流，加强个人艺术方面的修养及备课和讲课等业务能力，提高教学质量。

工作总结音乐小学篇三

音乐室工作总结，我们的生活充满音乐，让音乐为我们人类造福吧，音乐室工作总结怎么写，下面带来音乐室工作总结范文，欢迎阅读。

很荣幸有此机会能加入李彦教与学方式转变特色音乐工作室。

让我在音乐方面的教学水平有一定的提升与进步，尤其是今年刚学习了音乐新课标的内容，使得我的教育教学有了跨越式的发展，科研意识也有所增强，教学管理能力得到很大的提高。

我全身心地投入到了自己喜爱的教育事业中，有强烈的工作责任心，以学生兴趣出发是我的工作宗旨。

虽然自身还有许多不足的地方有待加强，但是我会不断地努力工作，努力掌握和吸取更多音乐教研方面的知识经验。

本校音乐学科的教学以坚持“以评促学，自主发展”为教学理念。

以“预习四步骤”来渗透音乐基础知识；通过“三课型”来促进学生自主学习、培养相互协作的主观能动性；结合“五个要点”的综合评价，来提高学生的音乐素养。

结合学生的实际情况与学科要求，继续不断地探索教法和教学规律。

在教学中循序渐进。

特别对于低年段的孩子在培兴趣的基础上再作渗透，本学期的舞蹈教学则以逐渐渗透和实践为主。

在本学期，大家都在努力的进行课改，尤其突出的是学生的自主学习。

切实践行“三课型、四步骤、五要点”的教学模式，深刻领会其中的精神，根据学生的身心特点、学习能力、兴趣爱好等设计并开展有针对性的有效的教育教学活动。

在我的音乐舞蹈课上，也分的利用到了这几点，也有所转变。

在课堂上，学生的自主学习能力和积极性有了较大的提高，并且学会了自主编创动作，对音乐与舞蹈有了动作的领悟与体会，学会了自主评价学习，这点很让我感到欣慰。

接下来的发展计划是：积极参加每一次工作室的活动与会议，珍惜每次教师培训的机会。

抓住这些契机提高理论水平，同时积极利用空余时间学习教

育理论，学习先进经验和新的教育理念，不断拓宽自己知识视野，增加自己知识储备，不断积累经验，使得自己在教育教学能力上、教研水平上有所提升。

科研中求突破在教育科研发面，我存在教育科研知识缺乏、教育科研能力较弱等问题，因此，我要珍惜每次工作室活动、培训的机会。

围绕工作室申报的课题，从课题的采集、方案的撰写、课题的申报及立项、开题等工作中，锻炼自己，提高自己开展课题研究常规工作的能力。

认真实施每一步研究步骤，积极探索生成的调控方法，向全体教师开设专题讲座一次。

树立终身学习的观念，提升自己的'师德修养，经常翻阅一些有关教育类、心理学等书籍，完善自己的知识结构，增强自己的文化素养。

争取外出学习的机会，参加小学音乐学科培训，学习先进的教育教学理念，努力建构自己的专业知识体系。

作为教师，积极进行教学反思，教学中注重实践积累，本学年争取在省、市级论文等比赛中获奖。

在校内积极承担公开课教学，不断提升教学水平。

作为一名音乐类的舞蹈教师，必须以高度的敏感性和自觉性，及时发现、研究和解决教育和管理工作中的新情况、新问题，掌握其特点、发现其规律，尽职尽责地做好工作，以完成我们肩负的神圣历史使命。

教学之艺，变化无穷，我将结合“四步骤”的特色创新转变方式，充分利用与体现在自己的课堂中。，突出学生自主学

习，多向名师吸取教学经验，教学方法要逐渐变得成熟，努力工作，决不辜负领导对我的信任与期望。

最后，再次感谢李彦音乐工作室给我这么多的学习机会，我会不断学习关于音乐的内容，争取获得更大进步。

一、学校领导重视、工作职责分明

学校的一切工作都是以教学为中心，音乐室管理对学校推进素质教育、培养学生创新精神和表现能力方面有着重要作用，为此学校在每学期制订工作要求明确列入工作计划。

音乐室管理工作由校长牵头，管理员具体负责管理，分工恰当、落实到位、职责分明。

二、做好常规基础工作

由于在音乐室管理工作方面缺少经验，对音乐室的各方面情况了解不够，校领导在这方面给予我很大的帮助。

由于音乐室管理精心，我校音乐专用教室环境卫生良好，桌椅完好无损，各类教材器材存放整齐、清洁有序，得到了领导肯定。

为了推进素质教育，培养学生的创新精神和实践能力，我们充分发挥专用音乐室功能作用。

上好每一节音乐课，正确使用电教设备，还每天轮流安排学生做好音乐室的卫生，每班有专门的管理员负责管理，培养了学生的管理工作。

四、定期总结不断完善改进

今后每学期我都会对音乐教室进行检查，并进行总结，肯定成绩，提出不足之处及时改进。

每学期不但要上交各类记录，还对自己的管理工作进行小结反思。

一、学校领导重视、工作职责分明

学校的一切工作都是以教学为中心，音乐室管理对学校推进素质教育、培养学生创新精神和表现能力方面有着重要作用，为此学校在每学期制订工作要求明确列入工作计划。

音乐室管理工作由总务处牵头，管理员具体负责管理，各类物品器材的添置等都总务处负责采购，分工恰当、落实到位、职责分明。

二、做好常规基础工作

由于刚刚担任音乐室管理工作，对音乐室的各方面情况了解不够，校领导在这方面给予我很大的帮助，有时校长也直接参加布置落实好新器材及物品准备以及卫生工作。

由于音乐室管理精心，我校音乐专用教室环境卫生良好，桌椅完好无损，各类教材器材存放整齐、清洁有序，得到了领导肯定。

音乐器材设备总帐有总务处登记，做到心中有数，使音乐室发挥最大的功用，每学年都要和总务处核对一次，确保帐帐相符，帐物相符。

做好使用记录记录是一项常规工作，教师每一次使用设备都填好器材使用登记表，音乐教室使用及时填写好登记表，填好每一堂课记录。

三、充分发挥专用教室功能作用

为了推进素质教育，培养学生的创新精神和实践能力，我们

充分发挥专用音乐室功能作用。

上好每一节音乐课，正确使用电教设备，还每天轮流安排学生做好音乐室的卫生，每班有专门的管理员负责管理，培养了学生的管理工作。

由于管理到位，音乐室的利用率相当高。

在课后的业余时间，有兴趣的音乐爱好者可以到音乐教室自己唱歌弹琴，教师在旁辅导，充分发挥了音乐室的功能。

四、课堂教学

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。

努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。

注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

小学的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

五、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。

努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

不足：对于学生的肆意课堂的行为掌控力度不够。

总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

所以给他们的环境较为宽松。

致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。

因此，今后应注意把握尺度。

增强幽默力量。

六、定期总结不断完善改进

以后每学期我都会对音乐教室进行检查，并进行总结，肯定成绩，提出不足之处及时改进。

每学期不但要上交各类记录，还对自己的管理工作进行小结并上交。

1.小学音乐室工作总结

2.音乐室教学工作总结

3.培训工作总结-工作总结

4.田径社团工作总结-工作总结

5.田径裁判工作总结-工作总结

6.年度训练工作总结-工作总结

7.个人工作总结-工作总结

8.市场拓展工作总结-工作总结

工作总结音乐小学篇四

本人自20xx年进入二中任专职音乐教师，距今已有八个年头。现将这8年的工作总结如下，以便更好的开展工作，弥补不足，精益求精。

在课堂教学中，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感，努力做到通过音乐教育，陶冶情操，启迪智慧，激发学生对美的爱好与追求。为了使学能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质，努力做到用好的设计抓住学生的注意力；但对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

8年来，我坚持收集各种音乐文化资料与素材，以便能多听、多看，多接触优秀的作品。此外，我还比较注重自身的学习与提高，如参加市里的音乐教研活动，练习专业技能，阅读一些音乐教育、文化等方面的资料，经常与同行进行沟通和交流。

本人经过长期的努力，也取得了一些成绩和收获。如：
在20xx年青年教师基本功比赛中获得二等奖；在20xx年中学生文艺汇演中获得3个一等奖和1个二等奖（镇江三等奖）；20xx年扬中市新秀杯课堂教学比武中荣获三等奖；在20xx年中小学生合唱比赛中指导学生获得二等奖；20xx年扬中市中小学生音乐教师专业技能考核与竞赛活动中获舞蹈类三等奖；20xx年中学生文艺汇演获得3个二等奖和1个三等奖；20xx年，在扬中市红歌比赛中指导教师合唱队获得二等奖；20xx年，在镇江市第七轮第三批青年教师教学基本功竞赛中获高中音乐学科二等奖；在20xx年，更是取得了辉煌的成绩，在省级、市级论文比赛中多次获得一等奖，并在省级权威杂志《教师》中发表论文，在20xx年，还积极参加了市级，校级公开课，在20xx年扬中市“校园之声”中小学校校歌演唱比赛中，获得了指导一等奖，此次比赛，为二中赢得了绝无仅有的创作、演唱双

料第一，在二中历史上留下了响亮的声音。

在8年中，我还选送学生参加xx市高中艺术特长生才艺比赛，并多次获得一、二等奖。

我虽然没有机会教毕业班，但8年来，我辅导多名学生考取音乐专业本科，为学校的发展付出了自己的努力。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本。只要是对学校、对大家有好处的工作，我都会不计个人得失，把它完成好。

在二中，我付出着、收获着、进步着，8年来，我是幸福的、快乐的；在今后的工作中，我同样会用心面对，用我全部的热情来浇灌我深爱的事业。

工作总结音乐小学篇五

这一学年我担任的是初一音乐教育教学工作。现将这一学年的教育教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是最擅长表现情感、以情动人的艺术。一首好的乐曲，或许几分钟之内使你获得几星期苦思冥想的东西，或是寄予一个美好的寓意；……这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵深处留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

一、坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律

动)中,主动地去发现、去探究,去感受音乐、理解音乐、表现音乐,并在一定基础上创造音乐。

二、在教学过程中,本着让学生从“要我学——我想学——我要学”这一过程进行转变。为了达到这个目的,首先对教材的目标进行了设定。并根据初中学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍,安排了本学年的教学计划,精心编写了本学年各个课时的教案和导学案,配合学校强势推进教学改革。在具体的教育教学中,我一方面在教学模式上采用一些适时有效的设问,启发、引导学生积极思考;另一方面通过大量的实物展示与课件相结合,吸引学生注意力,充分调动学生学习的积极性与学习兴趣,从而达到课堂教学实效性。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课,多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。在课堂活动中,我会创设平等、民主、愉悦的环境,能够在课堂中点燃学生的求知火焰。

三、本学年除第一单元是唱歌课外,其他单元不是创作就是器乐或欣赏,比较枯燥难上,学生的兴趣也不太高。我就大胆的在教学中加入适当的表演,增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性有了提高,课堂教学收到了一定的效果。如:复习四分音符时让学生用“走”来感知;八分音符让学生用“跑”来感知,这一下学生很快就记住了。

四、努力学习,加强修养。我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料,以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品,从而增长见识,并获得更多美的感悟。要是条件允许的话,还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外,我还很注意自身的学习。如:练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上网查找有关教育网站,与各地的中小学教师进行了很好的学习和交流。

当然,我在教学工作中也存在这样和那样的不足,主要表现

为：

- 1、课堂教学不能针对3个班学生实际，缺乏“备学生”这一必要环节。
- 2、忽视与个别班级学生的交流，有待于进一步改善。但我会尽的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学，关注第二课堂。

工作总结音乐小学篇六

以音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

我担任了本年级的音乐教学工作，学生基础薄弱，这个阶段我会注重作好以前和今后知识的衔接工作。我会采取多种方式策略，帮助学生自己熟练的应用所学过的知识。并要注意避免学生厌烦枯燥的乐理知识的学习，采取游戏的方式让学生边玩边学。

本册教材共分八个单元，教材内容的安排上强调了音乐与家、音乐与生活、音乐与人、音乐与民族的联系等等，内容丰富多彩，把音乐置身于大文化背景中，以文化主题组织教材。每一单元内容的安排上都具有一定的相关性或联系性，各单元之间又注意内容的衔接性或层递性。让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

本册教材中，增加了许多学生唱的歌曲以及欣赏内容，更不同的是，大大增加了学生创作、表演、动手等活动，为学生的音乐学习创造了一个丰富的资源环境。在“识谱”要求上，开始要求结合键盘位置认识音阶中的七个音，并试着填唱名、学唱字母谱和编创简单旋律；在打击乐的使用上，加大了为歌曲伴奏的力度；在掌握节奏和培养节奏感方面，以趣味化

的谜语、游戏和活动等形式出现，化枯燥为生动，化抽象为通俗，深受孩子们的喜爱。

1、唱歌是学习一些适合学生演唱的中外优秀歌曲。注重学生用力度、速度的变化手段表现歌曲情感，能够独立、自信地唱歌。

2、欣赏教学是培养学生音乐感受、欣赏和审美能力的有效途径。中外优秀音乐作品对于开阔学生视野，提高文化素养，丰富情感具有重要意义。

3、识谱教学是学生学习音乐的必要环节。教学要符合学生的认知规律，把知识融入音乐实践中去学习。避免单纯而枯燥的讲授，要从感性入手，深入浅出，逐步提高。

4、综合训练为本课本的重要特色之一，旨在通过某一种形式（如歌唱发声、节奏、律动、乐器演奏、音高听辨、节奏与旋律的排列和音乐创作等）的练习、达到多种技能训练或知识运用的要求，依照各课教学目的、既抓住训练重点，又要有所兼顾，充分发挥每一条练习中所包含的训练作用。五、本学期教学目标、任务：除了歌曲的学习以外，结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏，并要注意避免学生厌烦枯燥的乐理知识的学习。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

九月对学生进行收心教育，并提出本学期的要求，进行第一单元的学习

十月复习第一单元，进行第二、三单元的学习

十一月复习，期中考试，学习第四、五单元十二月学习第六、七单元

一月学习第八单元，复习并进行期末考试

工作总结音乐小学篇七

认真对待每次的政治学习，并且认真执行学校的各项规章制度。团结同志，做到爱校如家，爱生如子。全心全意搞好教学，言传身教，教书育人。教学思想端正，工作态度好。从各方面严格要求自己，积极向老教师请教，结合本校的实际条件和学生的情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有计划、有组织、有步骤地开展。

把学生教好，让学生成功，是每位教师最大的心愿、最高的荣誉。作为一名文科教师，让学生掌握良好的学习方法，获取更多的知识是最重要的任务。因此，我在课堂教学中，坚持做到认真钻研大纲，仔细分析教材的编写意图，认真备课，

注意设计好每堂课的教学方法，对学生各种能力的培养。在认真做好日常教学工作的同时，努力探索堂教学中落实素质教育的方法及手段，探索在教育中培养学生能力发展的途径。在工作中，我深知学习的重要性，抓住一切机会认真学习，在不断学习、不断实践中不断提高自己的教育教学水平及教学管理水平。虚心学习，不耻下问，及时消化，吸取别人的精华，在自己的教学中为断实践，不断总结，不断提高。

虽然不是班主任，自己能够协助配合班主任参与班级管理。关心班级班风、学风的建设，关心每一个学生的发展，爱生如子，在每天的工作中自己不断的总结经验教训，提高自己的工作能力。

在教学方面，本人自始至终以认真、严谨的治学态度，勤恳、坚持不懈的精神从事教学工作。认真按照学校教学常规的要求做，认真参加备课组的集体备课活动，以积极的态度上好每堂课，在实践中探讨、落实新课程教学理念。认真参加学校的学习培训和校内校外的教学观摩活动。在教学之余，自己也进行一些教学研究，探讨教学方法。由于自己的精力有限没有能把平时在教学过程中的所感所想及时总结成文字形式，这是我最大的遗憾，失去了一次次经验的凝练，对教学的再思考，和对自己教学理论水平的一次提升。在以后的工作中，我一定发扬成绩，克服缺点，不断提高教育教学质量。

工作总结音乐小学篇八

很荣幸有此机会能加入李彦教与学方式转变特色音乐工作室。让我在音乐方面的教学水平有一定的提升与进步，尤其是今年刚学习了音乐新课标的内容，使得我的教育教学有了跨越式的发展，科研意识也有所增强，教学管理能力得到很大的提高。我全身心地投入到了自己喜爱的教育事业中，有强烈的工作责任心，以学生兴趣出发是我的工作宗旨。虽然自身还有许多不足的地方有待加强，但是我会不断地努力工作，努力掌握和吸取更多音乐教研方面的知识 with 经验。

本校音乐学科的教学以坚持“以评促学，自主发展”为教学理念。以“预习四步骤”来渗透音乐基础知识；通过“三课型”来促进学生自主学习、培养相互协作的主观能动性；结合“五个要点”的综合评价，来提高学生的音乐素养。结合学生的实际情况与学科要求，继续不断地探索教法和教学规律。在教学中循序渐进。特别对于低年段的孩子在培兴趣的基础上再作渗透，本学期的舞蹈教学则以逐渐渗透和实践为主。在本学期，大家都在努力的进行课改，尤其突出的是学生的自主学习。切实践行“三课型、四步骤、五要点”的教学模式，深刻领会其中的精神，根据学生的身心特点、学习能力、兴趣爱好等设计并开展有针对性的有效的教育教学活动。在我的音乐舞蹈课上，也分的利用到了这几点，也有所转变。在课堂上，学生的自主学习能力和积极性有了较大的提高，并且学会了自主编创动作，对音乐与舞蹈有了动作的领悟与体会，学会了自主评价学习，这点很让我感到欣慰。

接下来的发展计划是：积极参加每一次工作室的活动与会议，珍惜每次教师培训的机会。抓住这些契机提高理论水平，同时积极利用空余时间学习教育理论，学习先进经验和新的教育理念，不断拓宽自己知识视野，增加自己知识储备，不断积累经验，使得自己在教育教学能力上、教研水平上有所提升。科研中求突破在教育科研发面，我存在教育科研知识缺乏、教育科研能力较弱等问题，因此，我要珍惜每次工作室活动、培训的机会。围绕工作室申报的课题，从课题的采集、方案的撰写、课题的申报及立项、开题等工作中，锻炼自己，提高自己开展课题研究常规工作的能力。认真实施每一步研究步骤，积极探索生成的调控方法，向全体教师开设专题讲座一次。树立终身学习的观念，提升自己的师德修养，经常翻阅一些有关教育类、心理学等书籍，完善自己的知识结构，增强自己的文化素养。争取外出学习的机会，参加小学音乐学科培训，学习先进的教育教学理念，努力建构自己的专业知识体系。作为教师，积极进行教学反思，教学中注重实践积累，本学年争取在盛市级论文等比赛中获奖。在校内积极承担公开课教学，不断提升教学水平。

作为一名音乐类的舞蹈教师，必须以高度的敏感性和自觉性，及时发现、研究和解决教育和管理工作中的新情况、新问题，掌握其特点、发现其规律，尽职尽责地做好工作，以完成我们肩负的神圣历史使命。教学之艺，变化无穷，我将结合“四步骤”的特色创新转变方式，充分利用与体现在自己的课堂中。，突出学生自主学习，多向名师吸取教学经验，教学方法要逐渐变得成熟，努力工作，决不辜负领导对我的信任与期望。

最后，再次感谢李彦音乐工作室给我这么多的学习机会，我会不断学习关于音乐的内容，争取获得更大进步。