

最新小学语文十分钟讲课教案(优秀5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学语文十分钟讲课教案篇一

林炳姐完成本节课的教学后，我反思整个教学过程，认为有两个方面的亮点需要我继续在教学实践中实践着。

1、整个课堂能够牢牢立足文本，通过读、说、演、再读等形式，让学生充分与文本对话，仔细品味语言，对语言文字进行再创造，激发想象，在脑海中浮现画面，去体味卢沟桥的狮子的特点，并且模仿课文句式“有的……好像……”说话，不仅激发了学生对卢沟桥的狮子更多形态的想象，也有对学生进行了说话训练。这些都落实了对语言文字的理解和积累。

2、创设情境，体验感悟。卢沟桥的狮子大小不一，形态各异，富有情趣。在教学中，我让学生把自己想像成那只威武或顽皮的狮子，发挥想象。走进狮子们的内心，用语言、动作来表现狮子们内心想法和活动，去体会狮子们的趣味和情趣，使狮子们“活”起来。

存在的问题：

1、整堂课的内容过多，使最后一段课文的学习没有完全到位，应该把第一段课文的学习安排到第二课时，在本课时把力度和时间放到重点和难点上。

2、教学中教师要适当放手，采用学生自主合作的学习方式。在重点段第二自然段中，用五句话生动地描写了狮子的不同形态。我先让学生读了之*事件的技巧，能见好就收，力争使

课堂时控恰到好处。其次，多研究每一个学生认识接受能力，并在教学设计时依据不同程度的学生学习能力，设计分层要求、训练，使各类学生都能吃得了、吃得饱。总之在今后的教学工作中，我还要进一步提高自身业务素质，不断完善每堂课的设计，因材施教，分层要求，使学生学得轻松，学得高兴。

小学语文十分钟讲课教案篇二

教学设计与评课是教学过程中的两个环节，一个在课前，一个在课后；一个是准备，一个是回顾。中心都是围绕着上课展开的。

一、关于教学设计的反思

1、熟悉教材。当你着手准备选用某一篇课文进行教学时，你必须要对这篇课文非常熟悉，要做到“三读”。

一读写作者。作者把他的思想通过文章呈现在你的眼前，你在读文的时候，不仅要了解作者在文中写了什么，你还要明白他是怎样写的，他为什么要这样写？你不仅要读懂字面上的东西，你更要想办法读出文字背后的内容，这就需要你反复阅读，要逐字逐句地读，要边读边问。

还有如四年级《看不见的爱》，文中的母亲面对我的不解，她说：“别的孩子都这么玩儿。”在这看似明白无疑之处，其实蕴涵着很多很多的东西：别的孩子怎么玩？正常孩子的玩与盲童的玩肯定有相当大的差异，这位母亲不会不知道，那么当看到别的孩子在玩打弹弓时，她会想些什么呢？这样一追问，你对这位母亲的做法或许不会仅仅停留在母爱是伟大的、母爱是无私的这样肤浅的、空洞的理解上了。

在不断自问、自悟的过程中，你会读透课文，读懂作者。

三读学习者。学生是你实施教学的对象，作为决策者的教师，你必须了解你的学生，你要知道学生在学习这篇课文的时候会有什么困难，他们已有哪些知识储备等等。

你在读作者、读编者、读学者的过程中，你也就读出了你自己。

2、确定目标。根据教材的特点、教材的要求，结合学生已有的基础知识和学习能力，从知识与能力，技能与方法，情感、态度、价值观这三个纬度确定你的教学目标，明白你要教什么。小学语文知识千头万绪，从教材呈现的方式来看是螺旋递进的，又是交叉进行的。从学习过程来看，一般是非线性的。在纷繁的内容中，你要重点明确，抓住主要任务。记住前人说过的话：文章无非是个例子；我们不是教教材，而是用教材教。现在你只是借助了教材这个例子来完成你的教学任务。如《桂林山水》一文，它最大的特点是语言优美，成语连成串，排比、比喻连成段；段落结构相似，语言表述相仿，这些与本单元的其它几篇介绍各地美景的课文有所不同。借助本文可以让学生感受语言的魅力，向教材学习规范的语言表达。为此，在教学这篇课文时，可以把主要目标确定为：通过反复朗读感受桂林山水的美，并积累描写山水的词语、句子；用对比、举例的方法把一个意思写具体。

3、选用方法。这一步主要是解决“如何教，如何学”的问题。围绕教学目标你要设计教学思路，选用教学方法。教学中每一环节的安排、每一个问题的提出、甚至是请哪个学生来回答，你都要尽可能地想好。而所有的一切都是为实现你的教学任务服务的。

如果你觉得这些方法都可行，那么你在选用的时候就要考虑教学成本。这个成本不仅仅是你的付出，还要看学生的付出。如果你的付出只是让部分学生得益，那么你以牺牲其他学生的利益为代价，显然是不经济的。比如小组讨论，由于话题不够集中，学生分工不够明确，几个孩子凑在一起瞎聊一通，

即使后来有学生汇报，但汇报的内容往往不是大家的智慧，若是这样，那么损失的不只是你的几分钟，而是全班学生每个人的几分钟！这个成本就太高。

再有，环节的安排也不可小视，哪个先讲，哪个慢做也有讲究。课堂好比是一首乐曲，它有节奏、有起伏、有高潮。你在过程的推进中要有自然的衔接、要有前进的助力、要有结束的余韵。

总之，要设计好一节课是很不容易的，你不仅要熟知你的学生，更要有对教材的独特感悟，对教学方法的了然于心。

二、关于评课的反思

1、评教学内容。

（1）教学内容正确。首先教师所教的是“语文”的内容。语文课教“语文”这似乎是再正常不过的事情，但在实际教学中往往会“耕了别人的田，荒了自己的地。”有些语文课，老师让学生把课文内容演一演，孩子们很投入，他们分角色、排练、评奖；有时老师让学生把课文内容画一画，在画的同时老师还不时地予以指点，最后不忘让学生评一评：谁画得最好。这些活动，学生也在积极参加，教师也有指导，但教师在课堂上所教的内容其实跟语文关系不大，对学生语文能力的提高没有多大的帮助。

其次，教师所教的内容切合学生的实际，并与学生今后的学习、工作、生活所需相一致。有些内容看似“语文”的，但意义是不大的。如查字典，课堂上老师要求学生查文后生字表中的生字，并记下在字典中的页码。查字典的过程既不是为了认读生字，也不是为了了解字意，而是要让学生记下页码。显然，查字典的真正意义被记页码给冲淡了。

“21世纪的语文教育，应该打好两个基础，一是打好文化的

底子，二是打好精神的底子。”小学语文课就是要帮学生打好这两个基础，教学生有用的“语文”内容。

小学语文十分钟讲课教案篇三

《秋天的雨》是一篇语言特别有韵味的写景美文。我在教学之前便给它定位为重点让学生欣赏文章的语言的韵味，感受秋天绚丽多彩的色彩美、美妙的声音，让学生以各种形式的读来感受和想象。

教学中我首先以秋天的季节特点导入，然后配乐范读课文。让学生听朗读，说说自己的感受。通过读课文检查预习情况，通过词语分组让学生感受新词的层次，在这里我没有在田字格里给学生范写，这是一个关键的失误，三年级的学生还不具备独自认读、写字的能力，这一点以后我会多加注意。

重点讲第二自然段：看到了什么？让学生在读中抓住两个重点句子：“黄黄的叶子像一把把小扇子，扇呀扇呀，扇走了夏天的炎热。”；“红红的枫叶像一枚枚邮票，飘呀飘呀，邮来了秋天的凉爽。”读中让学生观察这两个句子并同桌讨论，再说说自己发现了什么？然后拓展训练“_____像_____”的句式。在让学生欣赏优美句子的同时，让学生发挥想象，能说能写。学习比喻和拟人的修辞手法，感受秋天的色彩美。说说秋天有哪些颜色？理解“五彩缤纷”的意思。在重点字词上，抓住“邮”这个字，用换词的方法，例如换成“带”可不可以，让学生体会“邮”字的好处，并进行交流。

上完这节课，我感受很多，思考很多。有收获也有遗憾，教学中，首先是师生都走进了文本，感受到了秋天的美。同时能较好地落实知识点并拓展，收到较好的效果。但也有遗憾，安排计划只能是预设的，而课堂是多变的。当学生不能按照我的预设回答问题时，我有一些手忙脚乱，安排欠妥，在某些环节放开了没能即时收回来，造成时间不够，没有时间“回读”感受也说明我的教学不娴熟，没有做到“教育机

智”。而且这篇课文应以读为主，但在指导学生朗读上功夫不够，没有让人感觉到学生在老师指导下有层次的进步的朗读，应该让学生也尝试配乐朗读。

在安排课时上第一课时应该重点强调字词基础，把生字和生词砸实，比如组词，多音字，偏旁等，让学生在预习的同时自己来交流反馈。并且把练习册的练习当堂订正反馈。而我在教学中省略了这些步骤，有失妥当。在今后的教学过程中，我还应该多多注重细节，灵活应变，争取进步。