

# 音乐好朋友教学反思 大班音乐活动教案 反思说课稿(通用8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 音乐好朋友教学反思篇一

### 一、说教材：

《雪花飞》是一节音乐活动，选自大班上学期第八个主题《冬天的故事》中，是一首优美、欢快、动听、充满活力的歌曲。它讲述了冬天雪花跟麦苗生长之间的关系，既形象又生动地描述了冬天麦苗盖上厚厚的雪花被睡大觉，春天雪化了，麦苗喝足水长得壮、获得大丰收的景象，歌曲是2/4拍旋律，中间的休止符部分演唱起来有跳跃感，听起来更欢快。

### 二、说活动目标

我根据教材内容，结合大班幼儿的年龄特点，确定了以下活动目标：

- 1、认知目标：理解歌曲内容，感受歌曲优美的旋律。
- 2、能力目标：能用自然的声音演唱歌曲，掌握休止符的唱法。
- 3、情感目标：热爱冬天，热爱大自然，抒发对小雪花的赞美。

### 三、说活动重难点

根据目标，我把本次活动的重点预设为：充分理解歌曲的内容，能用自然的声音演唱歌曲，掌握休止符的唱法。

把感受歌曲优美的旋律，热爱冬天感受大自然之美，作为本次活动的难点。

#### 四、说活动准备

为了更好地完成教学任务，作了如下准备：

- 1、准备多媒体课件（下雪时、下雪后，田野里、麦田里的景象）。
- 2、录音机、磁带、钢琴。
- 3、白色纱巾若干。

#### 五、说教学法

为了更好地完成教学任务，我将主要采用：视听唱结合法、图谱教学法、提问法、鼓励法来组织我的教学活动。

另外，我打算向幼儿采用：讨论法、观察法、表演法等学习方法，让幼儿在看一看、听一听、唱一唱、演一演的轻松气氛中，掌握学习的重难点。

#### 六、说教学过程

为了能紧扣教学目标，展开教育活动，我设计了以下几个环节：

（一）环节一：引入故事，激发兴趣。

俗话说兴趣是幼儿最好的老师，因此在本活动中，我设计以故事的形式导入：讲述故事“雪花和麦苗”，导入课题。随着清脆、悦耳、优美的背景音乐，利用多媒体课件教师有感情的讲述，给幼儿视觉和听觉的享受，以安定幼儿的情绪、集中幼儿的注意力。

## （二）环节二：学习歌曲

1、引导幼儿模仿雪花飞动作，进入下雪天的情境。

老师和幼儿一起随《雪花飞》的乐曲模仿雪花飞的动作，提示幼儿动作要轻柔、表情要放松。

2、练习发声：着重练习休止符的唱法，要有节奏感。

3、带领幼儿学习歌曲

首先，让幼儿看图片讲述，教师用歌词总结。

接着，教师重点弹奏“咿呀呀德喂”的旋律，和幼儿一起演唱，注意休止符的唱法。

然后，欣赏教师完整演唱后，幼儿整首跟唱。建议幼儿用轻声演唱歌曲第一二段，表现麦苗睡觉的情景，用自然的声音演唱第三段，表现麦苗长高的喜悦心情。

最后，让幼儿看幼儿用书，根据图谱用好听的声音演唱歌曲，感受旋律的起伏。

## （三）环节三：自由表演唱

1、播放音乐，请一半幼儿选择一条白纱巾扮演雪花，另一半幼儿扮演麦苗，一起演唱并表演。提示幼儿用动作把麦苗睡和麦苗长的不同表演出来，表演出雪花飞时轻柔的样子。

2、角色互换，再次表演唱。

## 七、活动延伸

到户外或者表演区，指导幼儿利用能飘动的物品做道具（彩带等），自编动作进行歌表演《雪花飞》。

# 音乐好朋友教学反思篇二

## 活动目标

- 1、让幼儿将娃娃家中的物品摆放整齐。
- 2、懂得爱惜玩具。

## 活动准备

创设过家家的场景若干。

## 活动流程

### 一、导入：（出示情景）

“今天小猫和小熊在娃娃家玩过家家的游戏后，就回家了！现在我们帮忙检查一下，看看它们是否把东西整理好了？”“没有！”“现在我们看看哪个小朋友的眼睛最亮，发现的问题最多！”请幼儿在情境中进行观察。（水杯、拖鞋都没有摆放整齐；抹布没叠就丢在一边了；小娃娃的被子也没有叠放整齐；玩具、彩笔没收……）

### 二、基本部分：

娃娃家中的物品应该怎样摆放呢，谁来帮帮它？请几名幼儿对物品进行摆放，让其他幼儿注意观察是怎样整理的，教师注意及时总结。（本部分除了让孩子练习整理，摆放物品的习惯的习惯外，还可以将其中的一点拿出来让孩子学习，如：怎么摆放拖鞋；如何让小猫的外套（抹布、床单）变的.整齐等等，并让幼儿在日常生活中进行练习。）

### 三、分组进行练习：

创设多个环境，将孩子们分成几组，让孩子们共同合作进行整理，让每个孩子都有练习的机会。“小朋友们我们一起帮忙整理一下，比比哪个娃娃家里整理的最整齐。”

#### 四、情感教育：

让幼儿懂得爱惜玩具。“小猫和小熊这样做对吗？为什么？如果是你你会怎么做？”“玩具被扔得到处都是，这样玩具就会很生气，还会跟你们一起玩吗？所以我们应该怎么样做？”教师进行总结。

#### 附：儿歌《爱惜玩具》

玩具玩具真有趣，天天和我做游戏，轻轻拿，轻轻放，不扔不摔要爱惜。我的创新小结及反思活动一开始我就创设环境让孩子们进行观察，看看说说，并进行整理。集中了孩子们的注意力，增加孩子们的积极性。有的孩子在整理时出现了困难，给小娃娃叠被子时，幼儿不知道要把边对齐，通过老师的及时讲解示范，孩子们有了初步的了解，在分组练习时让孩子及时地进行了练习。通过这节课孩子们在整理自己的物品这方面的能力得到了提高，让孩子们养成良好的生活习惯。

### 音乐好朋友教学反思篇三

#### 设计意图：

1、感受体验。创设情景，利用生动的课件，让孩子身临其境，走进中华大戏院，真正成为学习的主人，帮助幼儿掌握重点和难点句子。

2、自主学习。通过信息技术与课程的整合，给孩子的自主学习提供有力的支持，利用多媒体技术，变孩子被动接受为主动学习，形成多维互动。

## 一、活动目标：

- 1、理解歌词内容，知道不同脸谱代表不同的人物角色。
- 2、在熟悉乐曲旋律的基础上，学习京剧唱段《戏说脸谱》。
- 3、生活经验迁移，增加活动趣味性。

## 二、活动准备：

多媒体技术：设计信息丰富、互动性强的课件，便于幼儿主动学习。

## 三、活动过程：

### 一）完整欣赏，感受京剧魅力。

（幼儿坐定）大家准备好了吗？你来我来大家来，小戏迷们来看戏。（在大屏幕上播放课件：整体欣赏）。

### 提问：

1) 这些戏好看吗？他们唱的和我们平时的歌一样吗？（幼儿回答）

教师小结：这是我国的传统戏剧——京剧，只有我们幼教频道/国家才有，是我国的国粹。中国人是不是特别了不起！

2) 我们一起来看看唱的是哪些人物呢？

3) 他们是怎么唱的？我们一起来学学吧！（再次播放：整体欣赏幼儿自主学习）

4) 你学会了什么？

教师小结：中国的京剧真神奇，每张脸谱都不一样。蓝脸的窦尔墩、红脸的关公、金色的猴王、白脸的曹操、黑脸的张飞，这一段京剧就叫——戏说脸谱。

二) 利用媒体，自主学习唱腔。

1、教师表演，激发兴趣。

先让我这个戏迷来一段戏说脸谱，怎么样，掌声鼓励。（教师清唱）

2、你觉得我唱得好吗？好在哪里？（幼儿说到哪我唱到哪）

边说边描述：蓝脸的窦尔敦在深夜悄悄地偷走了皇帝的御马；红脸的关公在战场上杀敌人英勇无比；花脸的孙猴很神气；白脸的曹操很精明；黑脸的张飞脾气大，一发脾气就喳喳乱叫，在很远的地方都能听到。

3、幼儿跟着伴奏哼唱。

4、刚才唱的时候老师发现你们的声音不响亮，是不是有些地方不会唱？你觉得哪里最难唱呢？点脸谱一句句学。

5、集中后提问：1) 小戏迷们都学会了吗？谁想表演一下？

2) 集体表演。

三) 结合经验，趣味创编乐句。

2) 集体戏说脸谱。

3) 刚才小戏迷们戏说了这些脸谱真高兴，我们还可以唱哪些京剧脸谱呢！（欣赏脸谱拓展幼儿经验）下次我们再来戏说更多脸谱吧！

#### 四、活动延伸：

拓展：鼓励幼儿继续了解京剧。

表演：在小舞台进行合作表演。

## 音乐好朋友教学反思篇四

#### 一、设计意图：

《捏面人》这个活动内容是一个说唱歌曲，含有京剧中的韵味。唱起来朗朗上口。很有特色。其中念白的内容是西游记中唐僧师徒四人，是幼儿非常感兴趣的人物形象。歌中加上念白部分体现了教育的开放性原则，幼儿可以根据所想到的即兴创编歌词，使他们既有成功感，又不破坏歌曲的完整性。此外，捏面人作为一种民间艺术已经离我们的孩子越来越远。我想通过这一活动让孩子萌发对民间艺术的一点热爱。

#### 二、说活动目标：

根据幼儿的年龄特点和实际发展水平特制定以下目标：

- 1、按歌曲的不同节奏，学习带京味的说唱歌曲。
- 2、根据捏面人捏出的面人形象创编歌词。
- 3、萌发对民间艺术“捏面人”的兴趣。

#### 三、重点、难点：

重点：学习带京味的说唱。

难点：有节奏的朗诵念白部分并进行创编。

#### 四、说教法、学法：



在本次活动中运用了观察法、演示法、引导发现法、问答法、游戏法等方法帮助幼儿学习。

## 五、说活动过程：

1、首先师生问好，选用歌曲中的西游记中的人物形象作为发声练习的素材，使幼儿觉得新鲜有趣，活动的兴趣得到激发。

2、第二个环节是有节奏的练习歌曲中的念白部分，这是歌曲中说的部分，也是比较重点的部分，把这个难点前置，为后面的整体说唱打下基础。说的内容就和是唐僧师徒四人通过图片的指引使幼儿可以很轻松的说出来。

3、第三部分是学习新歌。

（2）接着完整欣赏歌曲，通过欣赏比较本首歌曲与其他歌曲的不同特点，从而了解这是一首说唱形式的歌曲。

（3）然后变换演唱形式来练习巩固歌曲。采用了集体演唱、为歌曲编配动作和分角色表演唱等方式，让幼儿在变化，新鲜有趣的感觉下练唱不觉得枯燥乏味。使课堂气氛活跃欢快，孩子在轻松愉快中学习。

4、最后一个环节是创编歌曲的念白部分，给幼儿提供了充分想象的空间，培养了幼儿的创编能力和大胆表现的能力。

本次活动的目标是：1、通过与幼儿观察蜡烛燃烧时火苗的变化引导幼儿用语言和肢体动作来表现内心的感受。2、在音乐的伴奏下，感受不同程度的风对火苗和肢体动作的变化。3、体验动作和音乐带来的乐趣。活动的重点是用语言和肢体动作来表现火苗的变化；难点是在音乐的伴奏下，感受风对火苗和肢体的变化。根据目标和内容及幼儿的年龄特点，设计安排了三个基本环节：欣赏烛火，肢体展示，聆听音乐、感受音乐。

在这个活动中，我为孩子们准备丰富的、可观赏性的物质环境。活动开始，一个非常优美、寂静、富有诗意的活动环境呈现在孩子们面前：一根根漂亮的蜡烛摆成了心型，跳动的火苗、优美的音乐响起，吸引着他们的眼球、感染着孩子们的情绪情感，通过让幼儿看、说、听模仿等多种感官，去发现美、创造美，为幼儿的表现创设一个宽松、愉悦的空间。

教师亲切、开放式的提问为又幼儿创设了一个温馨的心理环境：“小朋友，今天我们教室里有什么呀？”“看到这些燃烧的蜡烛你有什么感受？”“远远的看去，这些小火苗像什么呀？”等。

游戏“吹蜡烛”和“我和风婆婆一起玩”让幼儿再次体验火苗、风、肢体动作的变化。

根据幼儿的兴趣，我请配班老师分别扮作风婆婆、火妈妈，让幼儿扮作一根根的小蜡烛，我则是一根大蜡烛，和幼儿一起体会蜡烛点燃和没有点燃的时候是什么样子的，用动作来表现，随后神秘的客人“火妈妈”的到来更增添了活动的趣味性，让火妈妈来给蜡烛宝宝们点燃小火苗，“小火苗”快乐的舞动着，这时，风婆婆出现了，吹着微风、中风、大风，小蜡烛们在风婆婆的吹动下，快乐的跳着、动着，从而调动幼儿参与活动的积极、主动性。

接下来是本次活动的难点——让幼儿在音乐的伴奏下，学习用肢体动作表现火苗的变化。教师提供给幼儿自由表现的机会，鼓励他们用艺术的形式大胆的表现自己的情感、理解和想象，分享创造的快乐。我改变传统的、单一的教师教、幼儿模仿的“灌输式”教育，运用情境体验法，让幼儿自主的感受、模仿，让幼儿在音乐的伴奏下，通过游戏的形式自由表达、自由舞蹈，使活动达到高潮，从而使幼儿得到一种心灵的净化和美的熏陶。在这一环节中，我注意到了教师与幼儿之间主动性的相互发挥，教师以饱满的、富有激情的语言鼓励，启发幼儿用动作来表达自己的情绪情感，体验音乐与

动作、动作与环境带来的乐趣。

正巧，我的生日到了，我想，何不乘此同孩子们一起过一个生日呢？于是，在活动即将结束时，我请孩子们一起和我过生日，一起唱生日歌，活动在美好的祝福和歌声中结束。

在整个教育活动中，教师注重以幼儿为主体，从幼儿的情感体验为出发点，由情而生美，由美而生乐，充分调动幼儿学习的主动性、积极性，满足幼儿的愿望，遵循循序渐进的原则，让幼儿在玩中学、学中玩。

综上所述，我的这个活动主要体现了《纲要》的以下精神：

- 1、遵循幼儿身心发展规律和学习特点，注重教育的机智性、趣味性。
- 2、将各领域的内容相互渗透，从不同的角度促进了幼儿情感、能力的发展，充分体现了教师是幼儿活动的支持者、合作者、引导者。我想，这种以幼儿的情感、兴趣为出发点而生成的教育活动，最能满足幼儿，幼儿在这样一种宽松、愉悦的氛围中自然习得，将终身受益。

当然，活动中还存在一些问题：由于是借班教学，对幼儿过去的经验了解不够，难免在活动中会出现师幼互动不够积极主动或某个环节预设过难等，加上我是刚从教不久的新老师对一些突发事件的应变能力欠佳；另外在音乐活动中如何正确引导幼儿的情绪情感体验等将是我进一步探讨、学习的课题。

## 音乐好朋友教学反思篇五

小班的幼儿好模仿，已经具有了初步的主体意识，他们渴望像成人那样参加各种活动，他们会在假想的情景下反映真实生活，而“娃娃家”又比较接近幼儿的实际生活，所以，小

朋友们都很喜欢玩。

丰富的玩具材料是发展幼儿思维和想象的有效途径。通过玩具材料可启发幼儿产生联想、引起游戏愿望，并可以使幼儿游戏活动更有目的，增加幼儿对游戏的兴趣和积极性。但是由于幼儿模仿多，看见别人玩什么，自己也玩什么，看见别人有什么自己就想要什么，所以在游戏初期投放的玩具种类不宜过多，而相同的玩具数量要充足。

再有，小朋友的能力之间存在一定的差异，要把能力好的和能力差的搭配起来，让他们互相带动和感染，共同感受游戏的快乐。

## 音乐好朋友教学反思篇六

音乐大鸵鸟活动反思最近,我们在开展小鸟你好的主题活动,歌曲《大鸵鸟》就是其中的一个活动,这首歌曲旋律轻快、活泼,歌词生动地描绘出大鸵鸟的主要外形特征。歌曲中衬词“哎哟哟哟哟……”的节奏一长一短,给歌曲添加了趣味性.本次活动主要是引导幼儿感知乐曲的结构和旋律,理解歌词内容学唱歌曲。

首先,我以猜谜语的方式导入,较好地调动了幼儿的积极性,由于这几天都在开展鸟类方面的活动,幼儿对于鸟已有一定的认识,当我一说谜面,幼儿的反应很热烈,说出了一些鸟的名字,在我的引导下,幼儿很快猜出了谜底.接着我从八分音符出发,让个别幼儿来拍打,并让其他幼儿来分辨是否正确,并带领幼儿一起进行了此节奏的练习,再进一步在此节奏下加条横线xxxx□让幼儿从节奏外形上进行分辨,都能看出多了一条横线,有幼儿说:“这个要快一点”,但是请幼儿来试时,他们把握不准。于是我带着幼儿打这个节奏,并用语言引导,在教师的提示下,幼儿很快学会了节奏。然后利用歌曲中的“哎哟哟哟,哟哟”来练习,幼儿学得很投入。再让幼儿感受歌词,通过拍手念歌词,有节奏的念歌词,幼儿很快的’

记住了。继而学唱歌曲，采用集体演唱、分组轮唱以及看指挥演唱，还有最后的加快速度唱等等，巩固幼儿对歌曲的理解，幼儿还能够用肢体动作模仿大鸵鸟的走路、跑步等形态，更好地发展他们的表演能力，但也有个别幼儿唱歌时不够认真。

要组织好一节音乐活动，首先教师自己一定要有信心，做好准备，认真分析教材，找出重难点，设计好活动，不怕自己做不好，只怕自己不敢做。以后，我要不断反思积累经验，让每位幼儿都喜欢音乐活动，爱动、爱唱。希望自己下次的音乐活动有更好的效果。

## 音乐好朋友教学反思篇七

作为一位兢兢业业的人民教师，有必要进行细致的教案准备工作，编写教案有利于我们弄通教材内容，进而选择科学、恰当的教学方法。来参考自己需要的教案吧！下面是小编收集整理的大班音乐活动教案《小海军》含反思，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

1. 体验歌曲坚定有力的'风格，唱好附点音符。
2. 用体形动作表演歌曲，表现出“小海军”的勇敢形象。
3. 愿意跟随教师和音乐在老师的引导下用自然、连贯的声音唱歌，情绪愉快地参加音乐活动。
4. 感受乐曲欢快富有律动感的情绪。

体验歌曲坚定有力的风格，唱好附点音符。

音乐录音带

用体形动作表演歌曲，表现出“小海军”的勇敢形象。

## 一次备课

### 欣赏歌曲

--教师播放歌曲录音，幼儿欣赏。

--提问：这是一首唱谁的歌？

听着这首歌你想做什么动作？

--再欣赏一遍歌曲，鼓励幼儿按照自己对歌曲的理解和感受创编动作。引发幼儿学唱歌曲的愿望。

### 学唱歌曲

--教师带领幼儿说歌词，在说歌词的

过程中，配合歌词内容，加以相应的动作。

--教师带领幼儿学唱歌曲。可分别采用坐着唱、起立唱、行进唱、表演唱等多种方式，增强幼儿唱歌的兴趣。

### 歌表演

--幼儿起立，成体操队形站立，教师播放歌曲录音，在教师的带领下。幼儿跟随歌曲音乐，完整地边唱边表演歌曲。

本节课教师能够抓住幼儿喜欢海军这一特点，激发幼儿情感，通过学歌曲将海军的形象植入了幼儿的心中。幼儿能够较主动的说出唱出自己喜欢的一句歌词，尤其是三个“轰”字把歌曲的情趣表现的淋漓尽致，如果教师能够抓住幼儿的兴趣点给幼儿多一些表现的空间，让幼儿自由创编动作，教师做好引导，让幼儿在尽情表演中感受歌曲的优美。

## 音乐好朋友教学反思篇八

“你是爸爸，爸爸不抱宝宝，妈妈抱宝宝。”晨晨说着，便伸手去接庭庭怀中的娃娃。“我是妈妈，是妈妈！”庭庭说着，双手更紧地抱着娃娃。“我抱一下，抱她吃药。”晨晨不再争抢娃娃，一副商量的语气在同庭庭协商着。“我是妈妈，妈妈喂宝宝吃药。”庭庭边说边煞有介事地拿起桌上的小勺，摆出喂娃娃吃药的架式，不再理睬晨晨。他一手抱着娃娃，一手拿着小勺，嘴中念念有词：“不苦，这是果汁。吃药就不打针了。”此时，晨晨插进话来：“爸爸下班啦，爸爸亲亲宝宝。”说着，再次伸出手抱宝宝。“爸爸下班啦，妈妈去做饭。”庭庭说完，将娃娃递给晨晨，拿起一把刀做起饭来。庭庭“妈妈”很专注地又是切菜，又是煮饭，晨晨“爸爸”抱着娃娃在旁边督阵，真是一派和谐的家庭气氛。

反思：

此一幕使我们看到了3——4岁孩子同样也会逼真地做家务，演绎着家庭和谐的氛围。在模仿中孩子体验了游戏的快乐。随着孩子感觉经验的丰富，他们在游戏中从不会交往发展到能互相协商、协作。教师此时以旁观者的身份，当看到幼儿出现争抢娃娃时，并不急于介入，留给孩子自己解决问题的空间与机会，以欣赏的态度看到孩子的进步与发展，并感到由衷的高兴。