

西塘小景点导游词 的浙江西塘导游词(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

西塘小景点导游词篇一

各位旅客大家好，欢迎大家来到美丽的鱼米之乡，丝绸之府，文化之邦，嘉兴。我呢，是大家此次西塘之行的导游。我姓张，大家叫我小张就行。现在呢，我们正在前往嘉善西塘的路上，先给大家介绍一下我们的司机师傅，小王。王师傅呢，是土生土长的嘉兴人，对这条线路是非常的熟悉，而且他也是公认的技术第一，服务第一。

那么我先为大家介绍一下嘉兴的大致情况。嘉兴，别称嘉禾、禾城。古称“由拳”，是秦始皇统一六国之后的一个县，但是由拳之名，同“囚拳”，主要为关押囚犯之用。而在三国时期，孙权称帝后的第三年，由拳县内长出了大面积的野稻，一片生机勃勃之象。这在孙权看来是一个很祥瑞的兆头，他感到这是上天在护佑着吴国，预示着这里的农业将会蓬勃发展、兴旺发达；同时也会给吴国的国运带来好兆头。于是龙颜大悦，将象征囚犯流放地的“由拳”改名为“禾兴”，把第二年的年号改为“嘉禾”。后来，因为要避孙权之子孙和的讳，“禾兴”又改名为“嘉兴”。从此，“嘉兴”这个名称就流传了下来。嘉兴简称“禾”，便是由此而来。时至今日，水稻仍是嘉兴地区最主要的作物。

廊棚是沿街商店房屋的延伸部分，西塘的街道大多有廊棚覆盖，使商人贸易、行人过往无日晒雨淋之忧。廊棚沿河一侧有的还设有靠背长椅，供行人休息。以前，西塘镇这样的廊

棚大约有数千米，廊棚多为砖木结构，一般宽2-2.5米，现在保存最好的是北栅街、南栅街、朝南埭等商业区，总长有1000米，在古代是商业闹市，这条石板路上不知直过多过名人学士、商贾农夫和行人游客。既可遮阳又可避雨。最具特色的，当属临河的那些，在静悄悄的晨昏时刻，漫步在廊棚下，只有自己的心跳声还有一些很怀旧的心情。

西塘古镇以“桥多，弄多，廊棚多”的特色吸引了大批的游客。西塘现有水乡古镇的小桥、古街、石巷，又有它独特的乡韵。说道桥呢，西塘最著名的桥就是永宁桥。也就是在我们脚下的桥。这里是西塘观景的最佳地点。河北岸朝南埭长廊如一条逶迤长龙臣伏在水边，行人和自行车都在廊下行走，其风味为其他古镇所少见。河南岸是西街的后面，沿河有高低错落的民居建筑群，大多为清末至民国年间，大宅的风火墙高高耸起，青砖黛瓦和石河桥尽收眼底。这里的景观最得摄影家和画家们的青睐，是他们创作的猎景之地。而在晚上，站在桥上迎着微凉的风，看两岸的大红灯笼，还有河里波光粼粼的倒影，这种水乡才有的美只有身临其境才会有所感悟吧。大家现在可以在这里拍照留念，去寻找你眼中西塘的美丽吧。

走过永宁桥，现在我们去位于北栅街的中国酒文化博物馆。中国酒文化博物馆是在原有古镇西塘黄酒陈列馆的基础上，充实了来自西部的酿酒世家刘西明先生几辈人收藏的酒文化实物而重建的。西塘在历史上就是酒镇，“酌好酒，吟好诗”。在清代，镇上名酒梅花三白闻香百里，民国初年的柳亚子多次醉饮镇上，西塘的酒文化，可以说与古镇同步，与古镇齐名。

现在已经临近中午了，离开酒文化博物馆大家是不是想喝酒了呢？回到烟雨长廊，大家除了采购水乡古镇的特色纪念品呢，我想江南的美食也是大家不可错过的好东西。在西塘吃饭，大家跟我去一些朴素的店铺。因为在这种并不高档的小店里，才有品尝江南美食的那种氛围。六千年的农耕文化和西塘淡

泊的天人合一的处世习性，造就了它饮食与文化的同一主题。西塘的菜肴美味而不奢侈，好看而不强求做作，不拘形色，而讲养生，求新鲜、好美味、重文化，从现在营养学的角度看也更具科学性。你问我西塘有什么好吃的呀？呵呵，清蒸白丝鱼、馄饨老鸭煲、菜花鱼蒸蛋、毛豆菱角……。大家是不是已经忍不住食指大动了呢？那还等什么？!action!~~吃完午饭，是大家在商业区的购物时间。要买的东西，那可是多了去了。喝的有黄酒，吃的有八珍糕、“六月红”、五香豆，用的有“蓝印花布”、盘口，看的有“农民画”、“灶头画”、“水墨画”。除此之外呢，在这里呢也能买到我们嘉兴其他地方的特色，也可以为大家节省很多的时间和精力。所以从现在开始到14点都是大家的购物时间。

饭也吃了，东西也买了，但是我们的游玩之路还未完成哦。跨过永宁桥，前面就是西街，西街呢，有比较多的民居古建筑。西塘民居大多建于明清时代，三、五进极为平常，六、七进也不少见，且都有宅弄相连，形成“雨天不湿鞋，照样走人家”的景象。这些深宅大院“前街后河”或者“前河后街”，院宅之间又有较多的露天弄堂。据统计，全镇有长短不一的弄堂共122条，其中百米以上的宅弄有5条。这些幽深窄长的小弄为西塘镇压增添了古朴与神秘。最有特色的一条露天小弄名叫“石皮弄”，形成于明代嘉靖年间，是镇上王姓家族子孙宅院之间的一条小弄。弄长68米，最窄的地方只有0.8米宽，是一条“独行弄”。人站在哪里，是不是有一种“一线天”的感觉呢？“石皮弄”是168块簿簿的石板铺成平整的弄面，石板下是排水沟。小弄两边是高高的宅墙，由于年代久远，墙面已斑驳陆离，让人沉浸在古朴的历史之中。

石皮弄东侧的“种福堂”，也称“王宅”，是目前镇上保存较为完好的古民居之一。它是宋朝王渊的子孙们的宅院。相传王渊随宋康王赵构南渡时到江南。元朝末年，为了躲避战乱而定居嘉兴，后又移居到了幽静安宁的西塘镇。“种福堂”建于清朝康熙年间。这幢宅院共有七进，第三进就是“种福堂”正厅，东西各有两条“备弄”。正厅对面的砖

雕门楼是保存最完好的古门楼。门楼上雕刻有“兰、石、竹、菊”和“维、和、集、福”的字雕，既显示出大户大家的气派与主人的信仰，又使整个小院呈现出祥和的气氛。

而在西街地段除了这些呢，我们不得不去的还有“纽扣博物馆”，也称“薛宅”。好，前面就是“薛宅”了。“胸腹为君添异彩，容颜使妾日憔悴。”这是纽扣博物馆正厅门口的一副对联。读到这句，你是否和我一样想到了这样一个画面，一位江南水乡的女子为丈夫做衣服缝纽扣，那样一副辛苦但是又充满着幸福感的画面呢？西塘是中国纽扣之乡，纽扣博物馆位于西街上，共有六个展厅：古代纽扣展示区、近代纽扣展示区、现代纽扣展示区、贝壳纽扣生产工艺流程展示区、纽扣应用区、中国结展示区。纽扣是服装上的一种固结件或作为装饰点缀的饰物，纽扣虽小，可其历史十分悠久，花样也十分繁杂。从汉代到现代，从最古老质朴的贝壳纽扣，到华丽精美的饰物类扣子，在西塘的这座纽扣博物馆收藏了各个时代的纽扣约千余种，同时还有纽扣起源、发展、演变的专题介绍。这里既有实物，又有图片，内容丰富翔实，资料齐全。纽扣的种类很多，仅以质地来分就有玉、宝石、珍珠、玛瑙、钻石、贝壳、牛角、象牙、骨、竹、木、布、革、瓷、塑料、玻璃、珐琅、椰壳、核桃壳、水晶、赛璐珞、金、银、铜、铁、铝、铅、铂、不锈钢等30多种，因此你要全面了解纽扣历史与发展过程，就要仔细品味这些珍贵的历代纽扣了。在这里还展出大量形式多样的腰带钩和腰带扣以及与纽扣有关的中国传统服饰等。令人瞩目的是两楼正厅中还陈列着世界最大的一颗纽扣，该纽扣用泰国红木制成，直径1.8米，厚0.18米，重420.2公斤，被称为“纽扣王”。

到这呢，我们下午的行程也已完成，是不是不过瘾呢？不用急，大家先去品尝美食，回复体力。晚饭之后，永宁桥边，我在华灯初上的河边等着你们，一同船游胥塘河，参观古镇的美丽夜景，在船上，在美丽的西塘河里，一同去体会那“梦里水乡”的魅力。

好了，现在大家可以自己随意走动，或者回酒店休息，晚上19点我在永年桥边上等你们。大家注意安全哦！

西塘小景点导游词篇二

各位朋友：

来杭州之前，您一定听说过“上有天堂，下有苏杭”这句名言吧！其实，这都归功于西湖。千百年来，西湖风景有着经久不衰的魅力，她的丰姿倩影，令人一见钟情，吸引了不少中外游客。就连唐朝大诗人白居易离开杭州时还念念不忘西湖，“未能抛得杭州去，一半勾留是此湖。”诗人说他之所以舍不得离开杭州，其主要原因就是杭州有一个美丽迷人的西湖。“天下西湖三十六，就中最好是杭州”啊！

朋友们：下面就随我一起从岳庙码头乘船去游览西湖。在船未启动之前，我先来介绍一下西湖的概况：西湖位于杭州城西，三面环山，东面濒临市区，南北长约3.2公里，东西宽约2.8公里，绕湖一周近15公里。面积约5.68平方公里，包括湖中岛屿为6.3平方公里，平均水深1.55米，最深处在2.8米左右，最浅处不足1米，蓄水量在850万到870万立方米之间。苏堤和白堤将湖面分成外湖、北里湖、西里湖岳湖和小南湖5个部分。西湖处处有胜景，历史上除有“钱塘十景”、“西湖十八景”之外，最著名的是南宋定名的“西湖十景”，分别是：苏堤春晓、曲院风荷、平湖秋月、断桥残雪、花港观鱼、南屏晚钟、双峰插云、雷峰夕照、三潭印月、橹浪闻莺。如以每个字来点的内涵，它们是：春夏秋冬花，晚云夕月柳。点出了无论春夏秋冬，无论明晦晨昏，西湖胜景时时皆有，处处都在的特色。1985年又评出了“新西湖十景”。在以西湖为中心的60平方公里的园林风景区内，颁着主要风景名胜有40多处，重点文物古迹有30多处。概括起来西湖风景主要以一湖、二峰、三泉、四寺、五山、六园、七洞、八墓、九溪、十景为胜。1982年11月8日，国务院将西湖列为第一批国家重点风景名胜之一。1985年，在“中国十大风景名胜”评

选中，西湖被评为第三。

西湖这么美，自然孕育着许多奇妙动人的传说。相传在很久以前，天上有玉龙和金凤在银河边的仙岛上找到了一块白玉，他们起琢磨了很多年，白玉就变成一颗光芒四射的明珠，这颗宝珠的珠光照到哪里，哪里的树木就常青，百花就盛开。后天消息传到天宫，王母娘娘就派天兵天将前来把珠抢走。玉龙和金凤赶去索珠，遭到王母拒绝，于是就你争我夺，王母被掀翻在地，两手一松，明珠就掉落到人间，变成了晶莹剔透的西湖，玉龙和金凤也随之降落，变成了玉龙山(即玉皇山)和凤凰山，永远守护在西湖之滨。

刚才有的朋友问西湖的水为什么这样清澈纯净?这就从西湖的成因讲起：西湖在120xx年以前还是与钱塘江相通的浅海湾，耸峙在西湖南北的吴山和宝石山，是环抱这个海湾的两个岬角。后来由于潮水的冲击导致泥沙淤塞，把海湾和钱塘江分隔开来，到了西汉时期(公元前220xx年至公元20xx年)西湖的湖形已基本固定，西湖真正固定下来是在隋朝(581-620xx年)，地质学上把这种由浅海湾演变而成的湖泊叫泻湖。此后西湖承受山泉活水的冲刷，再经历过历代由白居易、苏东坡、杨孟瑛、阮元等发动的五次大规模的人工疏浚治理，终于从一个自然湖泊成为风光秀丽的半封闭的浅水风景湖泊。

历史上西湖有很多名称。汉朝(公元前220xx年-公元220xx年)时称为武林水、金牛湖、明圣湖;唐朝(620xx年-920xx年)时称石函湖、钱塘湖。此外还有高士湖、贤者湖、上湖、龙川、钱源等称呼。到了北宋(960-1120xx年)，苏东坡做杭州地方官时，写了一首赞美西湖的诗：“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇，欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”诗人别出心裁的把西湖比作我国古代美女西施，于是，西湖又多了个“西子湖”的雅称。

西湖作为著名的风景地，许多中外名人对这情有独钟。毛泽

东一生中共40次来杭州，最长的一次整整住了7个月之久，他把杭州当作“第二个家”。毛泽东常常称赞西湖秀美，但他生前从未正式发表过描写西湖的诗词。中国伟人喜欢西湖，国际友人对西湖更是流连忘返。美国前总统尼克松两次来杭州，他赞叹地说：“北京是中国的首都，而杭州是这个国家的心脏，我还要再来。”尼克松还把家乡加利福尼亚州出产的红杉树送给了杭州。

我们船已缓缓启动了。我先把整个游湖的行程简单的介绍一下：环湖一周的景点有一山和二堤。一山指的孤山，孤山景区的名胜古迹多达30多处，沿湖们所能欣赏到的有西泠桥、秋瑾墓、西泠印社、楼外楼、中山公园等。孤山之后是白堤，起自平湖秋月，终于断桥残雪，桥后还有著名的宝石流霞等景观。欣赏完沿湖景色，我们再去湖中三岛，游船最后将在苏堤靠岸。

现在船正在自西向东行驶，各位到的是孤山一带的景色。孤山西接西泠桥，东连白堤，海拔35米，占地面积20万平方米。孤山景色唐宋年间就已闻名，南宋理宗曾在此兴建规模宏大的西太乙宫，把大半座孤山划为御花园。清朝康熙皇帝又在此建造行宫，雍正皇帝改行宫为圣因寺，与当时的灵隐寺、净慈寺、照庆寺并称“西湖四大丛林”。或许有的朋友要问：孤山既是西湖中最大的岛屿，为什么要取名“孤山”呢？这是因为历史上此山风景特别优美，一直被称为孤家寡人皇帝所占有，所以被为孤山。从地质学上讲，孤山是由火山喷出的流纹岩组成的，整个岛是和陆地连在一起的，所以“孤山不孤，断桥不断，长桥不长”被称为西湖三绝。

大家再看前方那座环洞石拱桥，地处孤山西面，名叫西泠桥。它和断桥、长桥并称为西湖古代的三大情桥。

过了西泠桥，孤山后麓的绿树丛中有尊汉白玉塑像，只见这位女英雄左手叉腰，右手按剑，目光炯炯，昂首注视前方，似在探求着革命的真理。她是谁呢？她就是我国妇女解放运动

的先驱，为推翻清王朝，争取民族独立而壮烈牺牲的“鉴湖女侠”秋瑾。这尊塑像高2.7米，墓座高2米，正面碑石上该有孙中山手书“巾帼英雄”4个大字。秋瑾烈士的塑像，给了我们一种启示：西湖的闻名，不仅仅是占了山水之胜，它更因众多的历史人物而倍增光彩。在西湖风景区内，被誉为“湖上三杰”的岳飞、于谦、张苍水，还有与秋瑾一起为振兴中华而献身的近代发主革命者徐锡麟、陶成章等，都安葬了西子湖畔。

我们的船继续徐徐往东行驶，各位看到前面的一道粉墙，院内便是著名的西泠印社。印社右侧，这幢中西合璧的建筑，就是百年老店楼外楼。楼外楼创建于1848年，店名取自南宋诗人林升“山外青山楼外楼”名句。楼外楼得天时、地利、人和之便，曾经接待过许多中外名人。楼外楼的当家名菜数西湖醋鱼了，它是选用西湖中在规定范围内养殖的草鱼，先在清水中饿一两天，除去泥土味，然后烹制而成的。成菜后的西湖醋鱼，色泽红亮，肉味鲜嫩，酸甜可口，略带蟹味，是杭州最有代表性的风味名菜。

现在船已驶向中山公园，孤山的正门就在这里。“山不在高，有仙则名”，孤山既是一座风景名山，又是一座文化名山。孤山的地位在西湖景区中之所以这么重要，是因为它蕴藏着丰富的历史、文化内涵，景区内有着著名的“西湖天下景，”还纪念北宋隐逸诗人林和靖的放鹤亭。这些景点等上岸后我们起前往参观。

中山公园旁，我们看到的这一组建筑是新近修建落成的“浙江省博物馆”。进而面陈列着上至7020xx年前的河姆渡文化，下到近现代的文物展品1700余件。博物馆后面的古建筑是清代的皇家藏书楼文澜阁，它是我国为珍藏《四库全书》而修建的七大书阁之一。

请看前面那座突出湖面的水泥平台的重檐亭子已展现我们眼前，这座建于清代康熙年间的建筑，名叫平湖秋月。它是白

堤的起点，也是杭州的三大赏月胜地之一。历史上杭州人中秋赏月有三大去处：湖中首推三岛之一的三潭印月，山上应是凤凰山坡的月岩景点，至于岸边，就数这月白风清、水天共碧的平湖秋月了！

现在各位看到前面这条“间株杨柳间株桃”的游览长堤就是白堤。当我们的船驶到这里，西湖最秀丽的风光就呈现在大家面前了。瞧！堤上两边各有一行杨柳、碧桃，特别是在春，柳线泛绿、桃树嫣红，一片桃红柳绿的景色，游人到此，仿佛如临仙境。白堤原名“白沙堤”，早在一千多年前的唐朝，就以风光旖旎而著称。它虽与白居易主持修筑的白堤不在一个方位，但杭州人民为缅怀这位对杭州作出杰出贡献的“老市长”，仍把它命名为白堤。它与苏东坡主持建造的苏堤犹如湖中的两条锦带，绚丽多姿，交相辉映。大家再看，白堤中间的这座桥叫锦带桥，以前是座木桥，名中“涵碧桥”，如今更名为石拱桥。在白堤的尽头，到了断桥，全长1公里的白堤就由此而“断”了。

断桥的名字最早取于唐代，宋代称宝祐桥，元代又叫段家桥，以前是座苔藓斑斑的古老石桥。我们现在看到的这座桥虽然是座很普通的石拱桥，但它的名字和《白蛇传》故事联系在一起，因而成了西湖中最出名的一座桥。

讲到这里，我看到有的朋友已经在仔细观察，或许你们马上会问：这座桥根本没有断，为什么要取名“断桥”呢？这个问题就让我来解答吧。断桥是著名的西湖十景之一，由于断桥所处的位置背城面山，处于北里湖和外湖的分水点，视野开阔，是冬天观赏西湖雪景最好的地方。每当瑞雪初晴，桥的阳面已经冰消雪化，而桥的阴面却还是白雪皑皑，远远望去，桥身似断非断，“断桥残雪”就因此得名。还有，断桥又是白堤的终点，从平湖秋月而来的白堤到此中断。讲到这里，或许大家已经明白，原来是“堤断桥不断”。

大家再看断桥后面那座山叫宝石山，海拔78米。这座山的岩

石和西湖群山不同，主要由火成岩中的流纹和凝灰岩构成，其中有一种名叫碧玉的“宝石”，嵌在紫灰石中，在阳光照射下，分外耀眼，这就是宝石山得名的由来。山上那座秀丽挺拔，高高耸立的塔，名中保俶塔。保俶塔初建为九级舍利塔，现在的是1933年重建的。它是用成的实心建筑，塔身呈八棱型，高45.3米，上下匀称，线条柔和优美，在湖上诸塔中，保俶塔的造型最为俏丽，体态最为窈窕。历史上与保俶塔相对应的还有一座雷峰塔，在西湖风景布局中，同位于一条中轴线上，一南一北，隔湖相望，一个敦厚典雅，一个纤细俊俏。在雷峰塔未倒塌前，西湖上曾呈现出“南北相对峙，一湖映双塔”的对景，所以民间有“雷峰如老衲，保俶如美人”的说法，道出了当年雷峰塔和保俶塔的不同风姿。

各位朋友：

西湖沿岸的景观就介绍到这里，接着我们去观赏湖中三岛。

首先我们来看西湖中最大岛“三潭印月”，也叫小瀛州。这是一个“湖中有岛，岛中有湖”的湖上花园。全面积7万平方米，其中水面占60%。全岛呈“田”字形，东西连柳堤，南北建曲桥，曲桥两侧，种植着大片红、白各色的睡莲。此外，历史上三潭钱月还以种植西湖莼菜而著名。

下面请随我上岛游览，三潭印月这座小岛，初建军于明代万历三十五年(1620xx年)，是用疏浚的湖泥堆积而成的。它的精华就在于岛南面的三座石塔。请看：三塔鼎立在湖上，塔高2米，塔身球形，排列着5个小圆孔，塔顶呈葫芦形，造型优美。每逢月夜，特别是到了中秋佳节，皓月当空，人们在塔内点上蜡烛，沿口蒙上薄纸，烛光外透，这时“塔影、云影、月影”溶成一片，“烛光、月光、湖光”交相辉映，在光的折射中，三塔的灯光透过15个圆孔投影在水面上，共有30个月亮，加早天上的一个水中的1个，湖面可以倒映出32个小月亮，呈现“天上月一轮，湖中影成三”的绮丽景色，真是“一湖金水欲溶秋”，有说不尽的诗情画意。

接着我们再来看湖中那座飞檐翘角的亭，名叫湖心亭。它是西湖中最大的一座亭。也是在西湖三岛中最早营建的一座岛，初建于明嘉靖三十一年(1552年)，距今已有440年有历史的。“湖心平眺”是钱塘十景之一。站在湖心亭处眺望西湖，水光山色，尽收眼底，西湖风光，一览无余。

湖心亭西北的那个小岛，称为阮公墩。是西湖三岛吧最小的一个，面积仅5561平方米。它是在清朝嘉庆年间(1820xx年)，浙江巡抚阮元用疏浚西湖后的淤泥堆积而成的。阮墩垂钓已成为杭州市民假日休闲的好去处，阮墩夜游则是为各地旅游者隆重推出的西湖夏季的一个特色旅游项目。

游完湖中三岛，我们的船已驶向即将停靠在方向——苏堤。大家请看：前面这条自南而北横贯西湖，全长2.8公里的湖中长堤就是苏堤。堤上共有6座石拱桥，分别是映波、锁澜、望山、压堤、东浦、跨虹、堤岸种植桃柳、芙蓉，形成“西湖景致六条桥，一枝杨柳一枝桃”的景色。说到苏堤，人们自然会想起北宋诗人苏东坡，苏东坡曾二次担任杭州的地方官，他组织20万民工疏浚西湖，然后利用湖泥葑草，筑成了这条从南屏山下直通栖霞岭麓的长堤，后人为了纪念他的功绩，取名“苏堤”。现在堤的南端修建了“苏东坡纪念馆”供人们参观，缅怀苏东坡的功绩。

各位朋友：

人们常常把杭州西湖和瑞士日内瓦的莱蒙湖比喻为世界上东西方辉映的两颗名珠，正是因为有了西湖，才使意大利的马可波罗把杭州经喻为“世界上最美丽华贵的天城”。西湖做为著名景点，接待过世界各国的元首不计其数。因此，西湖不仅是杭州的明珠，更是东方的明珠，世界的明珠。

“忆江南，最忆是杭州。山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头。何日更重游？”这是白居易为颂扬西湖给后人留下的回味无穷的千古绝唱。各位朋友，当我们即将结束西湖之行时您是否

也有同样的感受呢?但愿后会有期，我们再次相聚，满觉陇掩赏桂子，钱塘江上看潮头，让西湖的山山水水永远留住您美好的回忆。

西塘小景点导游词篇三

西塘历史悠久，是古代吴越文化的发祥地之一、江南六大古镇之一，为吴地方文化的千年水乡古镇。在春秋战国时期是吴越两国的交壤之境，素有“吴根越角”和“越角人家”之称。下面是小编收集整理的20xx年5篇浙江西塘的导游词范文，欢迎借鉴参考。

各位旅客大家好，欢迎大家来到美丽的鱼米之乡，丝绸之府，文化之帮，嘉兴。我呢，是大家此次西塘之行的导游。我姓张，大家叫我小张就行。现在呢，我们正在前往嘉善西塘的路上，先给大家介绍一下我们的司机师傅，小王。王师傅呢，是土生土长的嘉兴人，对这条线路是非常的熟悉，而且他也是公认的技术第一，服务第一。

那么我先为大家介绍一下嘉兴的大致情况。嘉兴，别称嘉禾、禾城。古称“由拳”，是秦始皇统一六国之后的一个县，但是由拳之名，同“囚拳”，主要为关押囚犯之用。而在三国时期，孙权称帝后的第三年，由拳县内长出了大面积的野稻，一片生机勃勃之象。这在孙权看来是一个很祥瑞的兆头，他感到这是上天在护佑着吴国，预示着这里的农业将会蓬勃发展、兴旺发达;同时也会给吴国的国运带来好兆头。于是龙颜大悦，将象征囚犯流放地的“由拳”改名为“禾兴”，把第二年的年号改为“嘉禾”。后来，因为要避孙权之子孙和的讳，“禾兴”又改名为“嘉兴”。从此，“嘉兴”这个名称就流传了下来。嘉兴简称“禾”，便是由此而来。时至今日，水稻仍是嘉兴地区最主要的作物。

廊棚是沿街商店房屋的延伸部分，西塘的街道大多有廊棚覆

盖，使商人贸易、行人过往无日晒雨淋之忧。廊棚沿河一侧有的还设有靠背长椅，供行人休息。以前，西塘镇这样的廊棚大约有数千米，廊棚多为砖木结构，一般宽2-2.5米，现在保存最好的是北栅街、南栅街、朝南埭等商业区，总长有1000米，在古代是商业闹市，这条石板路上不知直过多过名人学士、商贾农夫和行人游客。既可遮阳又可避雨。最具特色的，当属临河的那些，在静悄悄的晨昏时刻，漫步在廊棚下，只有自己的心跳声还有一些很怀旧的心情。

西塘古镇以“桥多，弄多，廊棚多”的特色吸引了大批的游客。西塘现有水乡古镇的小桥、古街、石巷，又有它独特的乡韵。说道桥呢，西塘最著名的桥就是永宁桥。也就是在我们脚下的桥。这里是西塘观景的最佳地点。河北岸朝南埭长廊如一条逶迤长龙臣伏在水边，行人和自行车都在廊下行走，其风味为其他古镇所少见。河南岸是西街的后面，沿河有高低错落的民居建筑群，大多为清末至民国年间，大宅的风火墙高高耸起，青砖黛瓦和石河桥尽收眼底。这里的景观最得摄影家和画家们的青睐，是他们创作的猎景之地。而在晚上，站在桥上迎着微凉的风，看两岸的大红灯笼，还有河里波光粼粼的倒影，这种水乡才有的美只有身临其境才会有所感悟吧。大家现在可以在这里拍照留念，去寻找你眼中西塘的美丽吧。

走过永宁桥，现在我们去位于北栅街的中国酒文化博物馆。中国酒文化博物馆是在原有古镇西塘黄酒陈列馆的基础上，充实了来自西部的酿酒世家刘西明先生几辈人收藏的酒文化实物而重建的。西塘在历史上就是酒镇，“酌好酒，吟好诗”。在清代，镇上名酒梅花三白闻香百里，民国初年的柳亚子多次醉饮镇上，西塘的酒文化，可以说与古镇同步，与古镇齐名。

现在已经临近中午了，离开酒文化博物馆大家是不是想喝酒了呢？回到烟雨长廊，大家除了采购水乡古镇的特色纪念品呢，我想江南的美食也是大家不可错过的好东西。在西塘吃饭，

大家跟我去一些朴素的店铺。因为在这种并不高档的小店里，才有品尝江南美食的那种氛围。六千年的农耕文化和西塘淡泊的天人合一的处世习性，造就了它饮食与文化的同一主题。西塘的菜肴美味而不奢侈，好看而不强求做作，不拘形色，而讲养生，求新鲜、好美味、重文化，从现在营养学的角度看也更具科学性。你问我西塘有什么好吃的呀？呵呵，清蒸白丝鱼、馄饨老鸭煲、菜花鱼蒸蛋、毛豆菱角……。大家是不是已经忍不住食指大动了呢？那还等什么？!action!~~吃完午饭，是大家在商业区的购物时间。要买东西，那可是多了去了。喝的有黄酒，吃的有八珍糕、“六月红”、五香豆，用的有“蓝印花布”、盘口，看的有“农民画”、“灶头画”、“水墨画”。除此之外呢，在这里呢也能买到我们嘉兴其他地方的特色，也可以为大家节省很多的时间和精力。所以从现在开始到14点都是大家的购物时间。

饭也吃了，东西也买了，但是我们的游玩之路还未完成哦。跨过永宁桥，前面就是西街，西街呢，有比较多的民居古建筑。西塘民居大多建于明清年代，三、五进极为平常，六、七进也不少见，且都有宅弄相连，形成“雨天不湿鞋，照样走人家”的景象。这些深宅大院“前街后河”或者“前河后街”，院宅之间又有较多的露天弄堂。据统计，全镇有长短不一的弄堂共122条，其中百米以上的宅弄有5条。这些幽深窄长的小弄为西塘镇压增添了古朴与神秘。最有特色的一条露天小弄名叫“石皮弄”，形成于明代嘉靖年间，是镇上王姓家族子孙宅院之间的一条小弄。弄长68米，最窄的地方只有0.8米宽，是一条“独行弄”。人站在这里，是不是有一种“一线天”的感觉呢？“石皮弄”是168块簿簿的石板铺成平整的弄面，石板下是排水沟。小弄两边是高高的宅墙，由于年代久远，墙面已斑驳陆离，让人沉浸在古朴的历史之中。

石皮弄东侧的“种福堂”，也称“王宅”，是目前镇上保存较为完好的古民居之一。它是宋朝王渊的子孙们的宅院。相传王渊随宋康王赵构南渡时到江南。元朝末年，为了躲避战乱而定居嘉兴，后又移居到了幽静安宁的西塘镇。“种福

堂”建于清朝康熙年间。这幢宅院共有七进，第三进就是“种福堂”正厅，东西各有两条“备弄”。正厅对面的砖雕门楼是保存最完好的古门楼。门楼上雕刻有“兰、石、竹、菊”和“维、和、集、福”的字雕，既显示出大户大家的气派与主人的信仰，又使整个小院呈现出祥和的气氛。

而在西街地段除了这些呢，我们不得不去的还有“纽扣博物馆”，也称“薛宅”。好，前面就是“薛宅”了。“胸腹为君添异彩，容颜使妾日憔悴。”这是纽扣博物馆正厅门口的一副对联。读到这句，你是否和我一样想到了这样一个画面，一位江南水乡的女子为丈夫做衣服缝纽扣，那样一副辛苦但是又充满着幸福感的画面呢？西塘是中国纽扣之乡，纽扣博物馆位于西街上，共有六个展厅：古代纽扣展示区、近代纽扣展示区、现代纽扣展示区、贝壳纽扣生产工艺流程展示区、纽扣应用区、中国结展示区。纽扣是服装上的一种固结件或作为装饰点缀的饰物，纽扣虽小，可其历史十分悠久，花样也十分繁杂。从汉代到现代，从最古老质朴的贝壳纽扣，到华丽精美的饰物类扣子，在西塘的这座纽扣博物馆收藏了各个时代的纽扣约千余种，同时还有纽扣起源、发展、演变的专题介绍。这里既有实物，又有图片，内容丰富翔实，资料齐全。纽扣的种类很多，仅以质地来分就有玉、宝石、珍珠、玛瑙、钻石、贝壳、牛角、象牙、骨、竹、木、布、革、瓷、塑料、玻璃、珐琅、椰壳、核桃壳、水晶、赛璐珞、金、银、铜、铁、铝、铅、铂、不锈钢等30多种，因此你要全面了解纽扣历史与发展过程，就要仔细品味这些珍贵的历代纽扣了。在这里还展出大量形式多样的腰带钩和腰带扣以及与纽扣有关的中国传统服饰等。令人瞩目的是两楼正厅中还陈列着世界最大的一颗纽扣，该纽扣用泰国红木制成，直径1.8米，厚0.18米，重420.2公斤，被称为“纽扣王”。

到这呢，我们下午的行程也已完成，是不是不过瘾呢？不用急，大家先去品尝美食，回复体力。晚饭之后，永宁桥边，我在华灯初上的河边等着你们，一同船游胥塘河，参观古镇的美丽夜景，在船上，在美丽的西塘河里，一同去体会

那“梦里水乡”的魅力。

好了，现在大家可以自己随意走动，或者回酒店休息，晚上19点我在永年桥边上等你们。大家注意安全哦！

西塘是一个江南水乡古镇，地处江、浙、沪交界处的汾湖之滨嘉进县境内。西塘自元代起形成集散地，直到解放前，一直是杭嘉平原的重要商业集镇。镇内街衢依河而建，民居临水而筑，以桥多、弄多、廊棚多著称，是一个朴实、静谧的具有浓郁水乡风韵的小镇。

西塘，古名斜塘、胥塘，因镇东南“横亘乾巽”之六“斜塘”之谐音“西塘”而名。早在春秋战国年代，这里是吴越两国的交界地，有“吴根越角”之称。相传，伍子胥曾在西塘帮助吴国修筑水利。

西塘现有水乡古镇的小桥、古街、石巷，又有它独特的乡韵。西塘民居大多建于明清年代，三、五进极为平常，六、七进也不少见，且都有宅弄相连，形成“雨天不湿鞋，照样走人家”的景象。这些深宅大院“前街后河”或者“前河后街”，院宅之间又有较多的露天弄堂。据统计，全镇有长短不一的弄堂共122条，其中百米以上的宅弄有5条。这些幽深窄长的小弄为西塘镇压增添了古朴与神秘。最有特色的一条露天小弄名叫“石皮弄”，形成于明代嘉靖年间，是镇上王姓家族子孙宅院之间的一条小弄。弄长68米，最窄的地方只有0.8米宽，是一条“独行弄”。“石皮弄”是168块簿簿的石板铺成平整的弄面，石板下是排水沟。小弄两边是高高的宅墙，由于年代久远，墙面已斑驳陆离，让人沉浸在古朴的历史之中。

石皮弄东侧的“种福堂”是目前镇上保存较为完好的古民居之一。它是宋朝王渊的子孙们的宅院。相传王渊随宋康王赵构南渡时到江南。元朝末年，为了躲避战乱而定居嘉兴，后又移居到了幽静安宁的西塘镇。“种福堂”建于清朝康熙年间。这幢宅院共有七进，第三进就是“种福堂”正厅，东西

各有两条“备弄”。正厅对面的砖雕门楼是保存最完好的古门楼。门楼上雕刻有“兰、石、竹、菊”和“维、和、集、福”的字雕，既显示出大户大家的气派与主人的信仰，又使整个小院呈现出祥和的气氛。

廊棚是沿街商店房屋的延伸部分，其实就是带屋顶的街。是西塘的一大特色。以前，西塘镇的小街小路都有廊棚覆盖，使赶集买卖、行人过往没有日晒雨淋之苦。廊棚的顶有“一落水”，有“二落水”，也有过街楼。以前，西塘镇这样的廊棚大约有数千米，现在保存最好的是朝南埭、塔湾街在古代是商业闹市，这条石板路上不知直过多过名人学士、商贾农夫和行人游客。

烧香港是西塘的一个有特色的去处，西塘人称为“港”，其实就是“巷”字加上三点水，意思是“水巷”。古镇内这样的“水巷”有几十条，比如“朱家港”、“饭箩港”、“窖匠港”、“十里港”、“来凤港”等等。“烧香港”这个名字是怎么来的呢？原来，这条长700米的小河道两边有许多寺庙，如“圣堂”、“福源宫”、“东岳庙”等等。“烧香港”这个名字是怎么来的呢？原来，这条长700米的小河道貌岸然两边有许多寺庙，如“圣堂”、“福源尤其是逢年过节的时候，各种船只载着附近村民到西塘来烧香、赶庙会，这条小河道船接船，人挤人，热闹非凡。因此，小河就是名为“烧香港”。

西塘不但有优美的人文景观，而且还有浓郁的文化氛围，元代钱塘诗人钱惟善、元末明初著名诗人高启都曾到西塘寻幽探古。在明代到清代的420xx年间，有名姓记载的进士19名、举人31名。吴江诗人柳亚子曾多次来西塘与镇上文士吟诗聚友，西塘参加南社的文人就有18人。西塘人世代代喜爱琴棋书画、养鸟种花。而且，西塘镇民风淳朴，西塘人热情好客，无论您走进哪条小弄或是哪家小院，你都会感受到千年文化古镇那独特的文化气息。

西塘是江南六大古镇之一，位于浙江省嘉兴市嘉善县。嘉善位于上海西南方向与上海零距离接壤，距上海市中心80公里，大虹桥商务区60公里，西至杭州110公里，南濒嘉兴港乍浦港区35公里，北接苏州85公里，处于长江三角洲地带。交通极其方便，沪杭铁路，沪杭高速铁路，沪杭高速公路，申嘉湖高速公路，杭州湾跨海大桥北连接线，亭枫高速连线，320国道，都穿境而过，乘坐汽车，高铁，火车均能到达。

鸟瞰全镇，薄雾似纱，两岸粉墙高耸，瓦屋倒影。傍晚，夕阳斜照，渔舟唱晚，灯火闪耀，酒香飘逸，整座水乡古镇似诗如画，人处其间，恍然桃源琼瑶，不知是人在画中游，还是画在心中移。

古镇西塘，占地面积1平方公里，古镇区9条河道纵横交织，将古镇分为8个区块，在其中有27座古桥将市镇连通。古镇在春夏秋冬、晴阴雨雪的长久年代里，始终呈现着一幅“人家在水中，水上架小桥，桥上行人走，小舟行桥下，桥头立商铺，水中有倒影”的不断变幻的水乡风情画。西塘在唐、宋时期就已形成村镇，到了元、明朝时，西塘凭借鱼米之乡，丝绸之府的经济基础和水道之便，发展成一座繁华、富庶的大集镇，窑业、米市、食品、制陶业等行业日益兴旺。

西塘坐落在水网之中，这里的居民惜土如金，无论是商号或是民居、馆舍，在建造时对面积都寸寸计较，房屋之间的空距压缩到最小范围，由此形成了120多条长长的、深而窄的弄堂，长的超过百米，窄的不到1米，形成了多处“一线天”。与此同时，街道弄堂的名称均形象地体现出古镇商贸的繁荣和弄堂的特色，如米行埭、灯烛街、油车弄、柴炭弄、石皮弄等数十个称号与当年的商贸、建筑等都有直接的联系。

西街是西塘东西走向的主要街道，分上下两段，古时候以东为上，西为下，所以有上西街和下西街之分。西街有着水乡极为典型的街道格局，它的最小宽度仅供农民挑担换肩，即一根扁担的宽度。由于临街房屋二楼以上常常还有屋檐延伸，

两两相对的楼屋近在咫尺，搁起竹竿就可以晾衣晒被，打开窗户就可以倚窗谈心，构成一道别致的小镇风景。西街上景点较多自西向东的景点有：石皮弄、种福堂(王宅)、西园、中国钮扣博物馆、江南瓦当陈列馆。

塘东街是民国至解放时期西塘最为繁华的街道之一，塘东街上还有好多酒楼，以前有“借问酒家何处有，胥塘河边处处楼”的说法。说起这条商业街不得不说说西塘的商人。有位来西塘的作者说：西塘是儒商文化与平民文化的交会点。是有一定根据的。这里的读书人很多，但做官的道路毕竟太窄，多数读书人做不了官，只好回来经商。这些人受儒家文化的熏陶，其经商的思想也与一般的商人不同。塘东街上有一家百年老字号的药铺钟介福药店，大门上有一副对联是这样写的：宁药架满尘，愿天下无病。也就是说店家情愿药卖不出去，也不希望百姓受病痛之苦。充分反映儒家的“仁”、“和”思想。塘东街上还有源源绸布庄的旧址□1920xx年秋 陈云同志在“枫泾暴动”时期被国民党追捕转移到西塘，在布庄伙计高廷梁处住了几日，后由高廷梁安排小船由水路去往安全的地方。

烧香港不是要把香港烧了的意思，而是以前河道两岸庙宇众多，善男信女们乘着小船来此烧香，故名烧香港。烧香港的景点有倪天增 祖居纪念馆、五福桥、圣堂、明清木雕馆等。

塔湾街因西面原有一寺庙名雁塔禅院，又地处市河转弯处而得名。七老爷最后就是投身于塔湾街的雁塔湾自尽的。这一带在明时酒楼云集，明代有一诗人周鼎写了一首《西塘晓市》来描写这里的繁华：旭日满晴川，翩翩贾客船。千金呈百货，跬步塞齐肩。布褐解市语，童乌识伪钱。参差鱼网集，华屋竞烹鲜。塔湾街上的景点有醉园、七老爷庙等。

西塘历史悠久，是古代 吴越文化的发祥地之一。早在 春秋战国时期就是 吴越两国的相交之地，故有“ 吴根越角”和“越角人家”之称。唐、宋时期就已形成村镇，到了元、

明朝时，西塘凭借 鱼米之乡，丝绸之府的经济基础和水道之便，发展成一座繁华、富庶的大集镇，窑业、米市、食品、制陶业等行业日益兴旺。

在唐 开元年间就已建有大量村落，人们沿河建屋、依水而居；南宋时村落渐成规模，形成了市集；元代开始依水而市渐渐形成集镇，商业开始繁盛起来；明清时期已经发展成为江南手工业和商业重镇。“春秋的水，唐宋的镇，明清的建筑，现代的人”，是对西塘最恰当不过的形容。后弦的《唐宋元明清》也是在古镇西塘时有感而发而写的。

西塘古镇还有以提倡 民族气节，推翻封建的清王朝，建立民主 共和政体为志的南社，是在 孙中山领导的 中国同盟会革命浪潮汹涌澎湃的激荡下，于1920xx年11月在苏州秘密成立的。南社的发起人是 吴江著名诗人柳亚子，他在西塘发展南社社员18人，较为著名的有 余十眉、李钟麒、郁佐梅、沈禹钟、 江雪滕等。南社是一个革命团体，它主要是以文字鼓吹反清 革命，与同盟会互相呼应，成犄角之势。一时 京、沪、苏、浙、湘甚至 南洋等地不少报纸，都为南社社员所掌握。“欲凭文字播风雷”（柳亚子语），为反清 民族民主革命大造声势。后来，南社在大革命的浪潮中也四分五裂，但西塘的一班诗友，又组织了胥社，宗旨不变，人员不变，成为南社在西塘的延伸组织。胥社成员的诗文绝大多数保留了下来，这些诗和他们的“宗师”柳亚子在西塘留下的90首诗文一起，并且共同成为西塘的千古绝唱。

各位游客：

大家好，我是周无寒，是你们这次西塘行的小导游。今天，由我带你们去生活着的千年古镇——西塘走一走。西塘是江南六大古镇之一，国家aaaa级景区，以“桥多、弄多、廊棚多”的三大特色而获得广大游客的青睐。

大家看，这就是西塘最著名的一个景点——石皮弄。石皮弄

是最窄的弄堂，全长68米，最窄处仅0.8米，最宽处也只有1米，由168块薄薄的石板铺成。人站在是不是有一种“一线天”的感觉呢？这条石皮弄是明朝嘉靖年间王姓子孙的宅院之间的一条小弄堂，大家可以在这儿留个影。

大家跟着我继续往前走，下一个景点是送子来凤桥。送子来凤桥建于明崇祯十年，是一座三孔石板桥。传说在建造时，一只鸟飞过来，造桥人认为吉利，便取名为“送子来凤桥”。这座桥宽4米。中间有一座墙隔开，桥顶有棚，红檐黛瓦，既古朴又新颖。

我们接着往前走，看到前面那条带顶的街了吗？那就是“烟雨长廊”了。这条长廊总长1000米，宽2—2.5米。这条烟雨长廊让我们在游玩时，下雨不用撑伞，晴天不用遮阳，是一条独特的风景线。在临河的长廊走，要注意安全，不要掉在河里。

走过长廊，我们就到了西塘最繁华的商业街。在这儿可以自由购物，品尝小吃。我推荐几样特产，让大家品尝，第一是八珍糕，八珍糕是慈禧太后最爱的食品，由八味中药配以糯米粉、白糖精制而成，口感香甜，且益脾胃。第二是臭豆腐，这儿的臭豆腐臭中含香，美味至极。这儿还有许多其他的纪念品。

各位游客，今天的浏览结束了，再见。

各位游客： 大家好，

我是今天为大家服务的导游，今天我将带领大家去一下江南六大古镇中的一个，就是西塘。西塘地处杭嘉湖平原，属浙江省嘉善县，距上海90公里，杭州110公里，苏州85公里，交通十分方便。早在春秋战国时期，这里就是吴越两国的相交之地，故有吴根越角之称，唐宋时聚成村里，明清时期，由于水路发达地理位置优越，逐渐成为了江南繁华富庶的商业

重镇，西塘1平方公里的古镇区至今保留着二十五万平方米的明清建筑，居住着二千多户的居民。游人到此，不仅可以领略到小桥流水、错落有致的明清古建筑，还可以置身期间，亲身感受古朴、安逸、原汁原味的水乡风情，西塘古镇共有十一个景点，每个景点都以其特有的内涵向游人展示着西塘厚重的历史文化与独特的人文风情。

各位团友，我们看所到是张正根雕艺术馆。张正根雕艺术馆系典型的民国建筑，距今已有百年左右的历史融合了中国古代建筑和西方欧式建筑的各自特点，为砖木结构，里面陈列的是著名根艺美术大师张正的几百件根雕作品。根雕源于自然，是一种化腐朽为神奇的艺术。我给大家介绍一下张先生，他是杭州人，原籍安徽舒城，生于1958年，1999年因人才引进，来到西塘继续其根艺创作。他的作品立足于七分天然，三分人工，有不少作品获得全国的各种奖项。五百件大件作品(最轻为150kg,最重为1000kg,平均重量为250kg)进入吉尼斯，还被载入世界名人录及东方之子，来到嘉善后，又被评为嘉善的荣誉市民。

当我们走进张正根雕艺术馆，首先看到的是一张龙椅，它叫“过把瘾”，在中国古代只有皇上可以坐龙椅，而根雕馆的这张龙椅，是专为游客准备的，让各位可以坐坐龙椅，做一做现代的皇上。整张椅子为龙眼根和杜鹃根自然巧妙组合而成，与之配套的踏脚为全天然的杜鹃根。好，现在我来为大家介绍一下这里的根雕。大家请看这边根魂是一件天然的作品，它是来自与福建闽侯地区的一个龙眼树的树根，此根因为长于悬崖之上，岩石阻碍根系往下发展，所以整个根平摊开来，很大也很平整，其根部截面形似中国地图，而根面上的图案则众说纷纭，有说百兽图、罗汉图。天然的作品就是要给游客们一个想象的空间，大家感受它像什么，就是什么，这也正是根雕的魅力所在。

来看这里，这叫震撼，又名东方雄狮，一吨多重，它是来自于东北地区的一个杉木根，狮子的头部就是一个巨型的根榴，

艺术家细腻 的构画了狮子的脸部、爪子以及尾巴部分，令整个作品生气勃勃，震天憾地。而狮 子的身份及鬃毛部分则是自然的树根，体现了根雕艺术的七分天然。 而这边呢，还有个名为“比美”的作品，一看就是这么傲气凛然的孔雀，它展开尾巴部是一个纯天 然的根系，身份与头部是树桩部分经过雕刻而成的。

再看这边，好一幅喜上眉梢的 泼墨画，枝条上梅花怒放，花间一对鸟儿窃窃私语，仿佛寓意着冬天即将过去，春天就要到来。整个作品春意盎然，是用一个连理根创作而成，两个油茶根天然的交 缠在一起，形成一个圆洞门，作者又巧妙地点缀了两个喜鹊，形成了双喜临门这么 一幅喜气的图案。

看完楼下这些大件作品后，楼上的小件可谓别有一番洞天。看这 边是根抱石的“八仙过海”，而那边则是“十八罗汉”，而正中这个“金狮王”是一个巨 大的柯木榴的作品，一只母狮子、三只小狮子营造了一份乐意融融的家庭氛围，母 爱，何其温柔，何其感人！再过去看一件精品之作——“熊猫盼盼”，是一个根榴抱木的作品，熊猫的身份为整个根榴，耳朵部分是根榴上张正根雕艺术馆面两个天然的突起，眼睛、嘴巴、爪子是雕刻过的。作者再巧妙地修饰了竹面，形成了熊猫抱竹这一憨态可掬的图案。

我们再来看一个抽象的作品，这是一块天然的卷边根，题为“年轮”，作者把整个根面想象成一片树的横切面，一圈圈的年轮记载着年轻时的 梦。再看这边有个卷边根的蝙蝠，也是整体的一个树根，后面着色，体现出前面的 蝙蝠，蝙蝠在古代是福气的象征。各位游客看完根雕以后，希望大家把西塘的好福气带回家。我们下一站的目的地是江南瓦当陈列馆。

(沿途讲解)您知道西塘有三多吗?那就是桥多、弄多、廊棚多，在古镇至今仍保存有古桥27座，长廊20xx多米，弄堂是一大特色，其中百米以上的有5条，幽幽 长长的弄堂仿佛是一条时间隧道把我们带入了几百年前的明清时期，西街是西塘清

朝末年，民国初年最繁华的街道之一，共有500多米长，集中了西塘一些老字号的店铺，至今，我们从斑驳陆离的墙壁和褪色的木门板上还依稀看出这里曾有的繁华。

团友们，我们眼前的就是江南瓦当陈列馆。中国瓦当文化源远流长，“秦砖汉瓦”闻名于世，但由于砖瓦之类极易破碎，所以年代久远的瓦制品大多传世不多。因而更显得瓦当的珍贵。在西塘南面的干窑一带，确有大批精美作品传世。追其源由，得知早在秦汉时期，当地的制窑业就已相当发达，更早有“千窑”之称。连闻名遐迩的“明货金砖”皆在那里烧制。相传当年秦始皇为了抵抗匈奴广招天下兵马，特向江南一官员下了一道口头圣旨，但当地官员年老失聪误把召千军万听为“造千砖万瓦”，遂大兴土木，至此嘉善一带制窑业发达。这个馆内有花边滴水、篋笼、步鸡、砖雕、古砖、陶俑六大类300多个品种。其中有极富美好愿望的传统瓦当；有带宗教色彩的寺庙瓦当，有表明一定历史时期的政治图案瓦当。它以深邃而广博的文化蕴含，带给人们无穷无尽的思考与遐想。

(沿途讲解) 现在我们是在去烧香港景区的路上，大家想不想知道西塘这个名称的由来呢？我这就为大家解说一遍。其实它是与春秋战国时的伍子胥有着一定的关联，相传吴国大夫伍子胥佐吴修水利，用了几年的时间，开挖了这条南北向的河道，造福了一方百姓，大家为了纪念他，就把这条河取名为胥塘，因西塘话胥塘、西塘为谐音，故改称西塘。胥塘河上的这座桥初建于明朝，是西塘建镇以后修造的第一座桥，故取名安境桥，西塘以其原汁原味的水乡风貌吸引了众多的游客前来观光，被誉为生活着的千年古镇。

大家请看这边，我们已经到了烧香港景区。烧香港景区是西塘两大典型水乡风貌区之一，它以典雅、秀美、幽静的特色见长，站在鲁家桥上远眺，烧香港宛如一位小家碧玉的姑娘，楚楚动人地屹立在水边，使人不由得心旷神怡，烧香港景区的建筑保存得较为完好，有着明清建筑的典型风格，在这里你可以体味到几百年来水乡居民日出而作，日落而息

的安逸生活，一座座精致的小楼，一个个形态各异的河埠头以及千姿百态、喻意深刻的系舟石，无一不透视出这里浓浓的生活气息。

一方水土养一方人，西塘是个风景秀美，人才辈出的地方，据镇志记载，从明代万历三年至明末的427年间，中进士的19位，中举人的有31位，近现代获得中高级以上职称的西塘在外人员有好几百位，原上海市副市长、被誉为人民公仆式的好市长倪天增的祖居就坐落在烧香港内。各位游客跟我走，现在我们来的是倪宅。倪宅是西塘一户较具代表性的民居建筑，大家可以从门面的开间及里边的格局看出这是一份典型中等书香世家，它是已故上海市副市长倪天增的祖居。倪天增(1937年——1992年)，他是上海市分管城建的副市长，其清正廉洁深受百姓的爱戴，被誉为人民公仆的好市长。我们来看一下它的建筑，倪宅原为五进，现只开通了前二进，正厅为承庆堂，为倪氏祖居的堂名，前厅和两旁分别设有厨房、膳房、帐房、琴房等，楼上则设有闺房、卧室等，为明清时期西塘殷实家庭的真实写照，从这里你可以感受到西塘普通家庭所折射出的浓厚的文化氛围，为了纪念倪天增同志，特在楼上陈列展示他的生平介绍及部分遗物、图片资料，以表达对这位人民公仆的敬仰与怀念。

一是西塘人尊称孔子为文圣，关羽为武圣，故名圣堂；

二是传说乾隆皇帝下江南的时候，曾来过这里，圣上来过，所以叫圣堂，圣堂在西塘的历史较为悠久，始建于明朝万历三年，旧称庞公祠，清朝康熙十三年(1674年)，康熙五十年(1720xx年)曾两次重修，改供关帝，俗称“圣堂”。在西塘人的眼里，圣堂既是一座关帝庙，又是一座财神庙，旧时的西塘每逢正月初五，镇上的商人们必定去圣堂烧香祭拜，用家里南瓜糊做的元宝，换圣堂的元宝，意喻一年财源滚滚。圣堂两旁也商贩云集，各色风味小吃，年画、玩具琳琅满目，热闹非凡。

现在大家看到的圣堂，已经过整修，规模也较之以前扩大一倍，前后共分4进，第一进为门厅，第二进和第三进分别供奉着文财神赵公明、武财神关羽，第四进为观音殿，两旁侧殿则为文昌殿和三官殿。圣堂内供奉的神像，并没有严格的道教、佛教区分。在西塘这座古老的小镇上，只要是老百姓敬仰的，都被供奉在这里，西塘人纯朴、善良的民风也由此可见一斑。如果说现在的圣堂已是修缮一新的话，那么在这里还有两件物品是以前保存下来的，一件即是这付抱柱联，上联是“异姓同胞笑今人同胞异姓”，说得是刘备、关羽、张飞三人是异姓结为兄弟，但情同手足；下联是“三分一统恨当年一统三分”，说得是刘备、关羽、张飞异姓结为兄弟，而当年的国家却是三足鼎立的态势，另一件即是门厅内置放的名为“引元宝”的雕花木板，这块木板材质考究、雕工精湛，上刻十七只鎏金的大元宝，原摆放在正厅门上，意喻招财进宝。您还记得我们刚去过的根雕馆吗，而现在我们要去的是西塘明清明居木雕馆，它是一座前临街后临河的典型民居建设，原为西塘一户商户人家的宅院，现里面陈列着西塘明清时期保存下来的各式木雕250余件，这些精美木雕，每一块都以其雕刻精湛，喻意深刻而深受游客的喜爱，具有较高的收藏价值。值得一提的是木雕馆里陈列的物品是西塘一位普普通通的邮电局职工自己收藏的，这也显示了西塘浓愈的文化氛围和深厚的文化底蕴。我们走进木雕馆，首先映入眼帘的呢，是两旁这两件大型的月梁架，这是一个江南民居的建筑构件，原系摆放在梁架上面起到支撑作用的，上面雕刻着渔、樵、耕、读的图案，雕工细腻，人物栩栩如生，在西塘，渔樵耕读的图案被广泛地采用，这是西塘儒商文化的具体体现，西塘历史上是个商贾云集的地方，但讲究以诚信为本，崇尚文化的儒商思想，却是西塘每一个商人所特有的，具有相当的普遍性，正是有了这种儒商文化的滋养才造就了小镇居民勤劳、善良的性格，纯洁、朴实的民风。走过小小的天井，便是民居的正厅了，这里摆放的多为中小件木雕作品，有体现精雕细刻工艺的梅花撑，也有体现风调雨顺双喜临门等美好喻意的梁垫，更有用佛手、荔枝、桃、石榴等四季水果代表福、禄、寿、喜的雀替，这些无一不向你展示了江南木雕的

精美绝伦与西塘千年古镇所蕴含的深厚 历史文化底蕴。（沿途讲解）在去下一个景点之前呢，我还是来为大家介绍一下西塘其他一些 我们没安排在规划中的景点。

塘东街是西塘镇上民国至解放初期较繁华的街道之一，这里也聚集了 许多老字号的店铺， 如中华百年老字号药铺 钟介福药店等， 但与西街相比， 这些建筑更多了一些西洋的风格，大概是与他的繁华年代有关吧。 游客们，我们现在所看到的是黄酒陈列馆。 西塘不仅仅是一个历史悠久，风 景秀丽，人文荟萃的古镇，更有着其独具一格的水乡为背景的文化色彩。比如说： 船文化、桥文化……而在这里我想特别值得一提的便是酒文化。西塘所在的杭嘉湖 平原素有“鱼米之乡”之称，其优质的大米，纯净的自然水为西塘的黄酒酿造奠定了坚实的基础。西塘的老百姓经过了世代的积蕴沉淀孕育出了众所周知的特色佳酿 ——嘉善黄酒。

了解了醉园，接下去我们要去的是七老爷庙。护国随粮王庙俗称“七老爷庙”，始建于明代末年。相传有一位金姓运粮官经过本镇，时值镇郊旱灾严重，百姓颗粒 无收，苦不堪言。金动恻隐之心。金死后，朝廷查清其事，追封为“利济候”，且又 加封为“护国随粮王”镇上百姓感其恩德，特建此庙以表纪念，金排行第七，故百姓 称之为“七老爷”。每年农历四月初三为七老爷生辰之日，届时全镇各业百姓设社祭祀，万商云集，形成庙会。着可能就是西塘庙会了吧。

游完了那么多景点了，大家对西塘有了一定的了解了吗？如果还没有玩够，那 就继续跟我来吧，接下来我将带领大家去的是石皮弄。所谓的石皮弄就是西塘120 多条弄中最有代表性的一条弄了，它全长68米，由216块石板铺成，最窄的地方0.8 米，最宽也不过1.2米。因为石板很薄，下有一条很长的下水管道，所以石板就象皮一样的覆在上面，故此得名“石皮弄”。游完小弄之后呢，我们要去的是种福堂。种福堂系清代王氏私邸，王氏源起宋御营司都 统制王渊，王渊护驾宋高宗赵构南渡后遭明受之变， 其子孙隐没于杭嘉湖一带。

清顺康年间，其中一脉子孙移居西塘，兴此宅第，前后七进加一后花园，为典型的明清民居风格。其第三进为正厅即“种福堂”，本厅特色为正厅东侧有帐厅，西侧有陪弄，楼面铺砖瓦，厅堂正中央悬挂有康熙年间翰林侍读学士海宁陈邦彦题写名为“种福堂”的匾额，以告诫后人：“平日多行善积德，日后定能使子孙得福”。此建筑的特色为砖雕门楼精致，有至今西塘保存最完好的两座砖雕门楼。两座门楼上分别刻有“元亨利贞”、“维和集福”四个字，既是王家八个子嗣的名字，又寓示着王老先生希望家庭和睦、以和为贵，和气生财。种福堂正厅的楼板非常结实，楼板的上面铺有方砖，这样做一是为了隔音，二是防潮，三是防火。这种堂楼结构是江南居宅的一色，其他地方很少见到。

各位游客，我们已经游完了我们计划中的景点，一路上谢谢团友们的合作，现在，我们将踏上返程，请您务必跟上脚步。

西塘小景点导游词篇四

各位游客：

你们好，欢迎你们来到西塘旅游，我是你们的导游。

西塘古镇位于浙江省嘉善县，江浙沪三省交界处。西塘古镇是吴地汉文化的千年水乡古镇，江南六大古镇之一。

西塘位于嘉善县北，地处江浙沪交汇处，是著名的千年古镇。在西塘，你可以细细品味这里的慢生活，可在茶楼里品茶听曲，或等夜晚的西塘披上惊艳外衣后，乘上摇橹船看水中的各色倒影，也可以去酒吧坐下来找一点儿古朴中的现代感。即使是站在桥上俯视川流的木船、远眺整片屋檐，或在廊棚下漫无目的地闲逛也是一种乐趣。古镇内住着不少本地居民，你会看到常有阿婆在河边洗衣、阿公在廊棚下下棋，生活气息相当浓郁。

数不清的古桥和弄堂是西塘的特色，而且走到哪儿都有廊棚(有屋顶的街道，也称为“雨廊”)，很多廊棚一侧是卖特产、饰品、小吃的铺子和民居，另一边则是河道。有的廊棚一侧还有靠背长凳，走累了可以坐下歇息，从送子来凤桥到北栅街这段廊棚最为经典。西塘的廊棚有“烟雨长廊”之美名，如果是雨季，可坐在廊棚下欣赏烟雨中的西塘，感受江南水乡的柔情多姿。

西塘有一百多条长短各异的老弄堂，弄堂多为石板铺路，有的两侧墙头高耸，有的宽有的窄。其中宽度仅为1米的石皮弄最为有名，你可以进去体验与对面游人侧身而过的拥挤感，还可感受弄堂中与世隔绝般的宁静。

西塘的河道水巷上横卧着各种石桥近百座，其中永宁桥为西塘的最佳观景点，可纵观河道交汇处的美景，清晨可来此拍摄到静谧纯朴的水乡风情。此外还有造型独特的送子来凤桥、站在桥头可远眺层层青瓦的环秀桥、曾出现在电影《碟中谍3》场景中的万安桥等。

古镇内的古迹景点众多，有西园、醉园、种福堂等别致的园林及民居，还有护国随粮王庙、圣堂等香火甚旺的庙祠，你还能在江南民间瓦当陈列馆、中国酒文化博物馆、纽扣博物馆中了解到当地的民风民俗。这些景点都包含在景区联票中。

西塘还是有名的“艳遇之都”，塘东街一带有很多酒吧，晚上音乐声、歌声此起彼伏。西塘也是许多影视剧的取景之地，电影《碟中谍3》中阿汤哥飞奔于廊棚中的那一段场景也许很多影迷都历历在目，此外还有许多酒楼、客栈、弄堂、老宅也都留下了各大剧组的足迹。

来西塘一定要坐一回摇橹船，体验从水上欣赏古镇，尤其是晚上坐在船上品味西塘夜景，赏心悦目。景区主入口内和送子来凤桥前各有一个游船码头，乘坐摇橹船每船150元(须凭门票，限坐8人)，散客为每人20元，时间约25分钟。

西塘有管老太臭豆腐、陆氏小馄饨、钱氏祖传豆腐花等特色小吃，还有满街都能看到的粉蒸肉、扎肉、芡实糕、酒酿园子等美食，不容错过。北栅街一带还有老品芳等老饭馆，可以尝到各色江南菜肴，价位也大多不贵。古镇内遍布古色古香的临水客栈和明清古宅，不少人会选择住一晚，如果偏爱清静，可以住在一些远离酒吧街的巷子里。

西塘古镇位于浙江省嘉善县，江浙沪三省交界处。古名斜塘，平川，距嘉善市区10公里。是吴地汉文化的千年水乡古镇，江南六大古镇之一。西塘全镇总面积83.61平方公里，其中古镇区面积1.04平方公里，人口近8.6万。西塘被誉为生活着的千年古镇。已被列入世界历史文化遗产预备名单，中国首批历史文化名镇，国家aaaa级景区。历史文化西塘历史悠久，是古代吴越文化的发祥地之一。

早在春秋战国时期就是吴越两国的相交之地，故有“吴根越角”和“越角人家”之称。唐、宋时期就已形成村镇，到了元、明朝时，西塘凭借鱼米之乡，丝绸之府的经济基础和水道之便，发展成一座繁华、富庶的大集镇，窑业、米市、食品、制陶业等行业日益兴旺。在唐开元年间就已建有大量村落，人们沿河建屋、依水而居；南宋时村落渐成规模，形成了市集；元代开始依水而市渐渐形成集镇，商业开始繁盛起来；明清时期已经发展成为江南手工业和商业重镇。“春秋的水，唐宋的镇，明清的建筑，现代的人”，是对西塘最恰当不过的形容。后弦的《唐宋元明清》也是在古镇西塘时有感而发而写的。西塘古镇还有以提倡民族气节，推翻封建的清王朝，建立民主共和政体为志的南社，是在孙中山领导的中国同盟会革命浪潮汹涌澎湃的激荡下，于1920xx年11月在苏州秘密成立的。

南社的发起人是吴江著名诗人柳亚子，他在西塘发展南社社员18人，较为著名的有余十眉、李钟麒、郁佐梅、沈禹钟、江雪滕等。南社是一个革命团体，它主要是以文字鼓吹反清革命，与同盟会互相呼应，成犄角之势。一时京、沪、苏、

浙、湘甚至南洋等地不少报纸，都为南社社员所掌握。“欲凭文字播风雷”（柳亚子语），为反清民族民主革命大造声势。后来，南社在大革命的浪潮中也四分五裂，但西塘的一班诗友，又组织了胥社，宗旨不变，人员不变，成为南社在西塘的延伸组织。胥社成员的诗文绝大多数保留了下来，这些诗和他们的“宗师”柳亚子在西塘留下的90首诗文一起，并且共同成为西塘的千古绝唱。

西塘现状在西塘，你可以细细品味这里的慢生活，可在茶楼里品茶听曲，或等夜晚的西塘披上惊艳外衣后，乘上摇橹船看水中的各色倒影，也可以去酒吧坐下来找一点儿古朴中的现代感。即使是站在桥上俯视川流的木船、远眺整片屋檐，或在廊棚下漫无目的地闲逛也是一种乐趣。古镇内住着不少本地居民，你会看到常有阿婆在河边洗衣、阿公在廊棚下下棋，生活气息相当浓郁。

西塘，古称胥塘、斜塘，又名平川，有着丰富的历史文化的积淀，春秋战国时代，西塘就是吴越两国相争的交界地，故也有吴根越角之称。西塘地势平坦，河流纵横，自然环境十分幽静，处处绿波荡漾，家家临水映人。小镇上保存着完好的明清建筑群落，廊棚和古弄堪称“双绝”。

西塘历史悠久，人文资源丰富，自然风景优美，是古代吴越文化的发祥地之一。早在春秋战国时期就是吴越两国的相交之地，故有“吴根越角”和“越角人家”之称。唐、宋时期就已形成村镇，到了元、明朝时，西塘凭借鱼米之乡，丝绸之府的经济基础和水道之便，发展成一座繁华、富庶的大集镇，窑业、米市、食品、制陶业等行业日益兴旺。

古镇现存的许多古宅大院，都是古镇先人当时致富后的结晶。由于当初西塘的通行以水路为主，外来骚扰较少，故能使西塘较完美地将古镇保留至今，使得祖先的遗产能延续下去。

西塘与其它水乡古镇最大的不同在于古镇中临河的街道都有

廊棚，总长近千米，就像颐和园的长廊一样。在西塘旅游，雨天不淋雨，晴天太阳也晒不到。

西塘小景点导游词篇五

西塘古镇属浙江省嘉兴市嘉善县，地处江浙沪三省市交界处，地理位置优越。交通便捷，东距上海90公里，西距杭州110公里，北距苏州85公里。下面是小编收集整理浙江西塘的导游词范文5篇，欢迎借鉴参考。

西塘是江南六大古镇之一，位于浙江省嘉兴市嘉善县。嘉善位于上海西南方向与上海零距离接壤，距上海市中心80公里，大虹桥商务区60公里，西至杭州110公里，南濒嘉兴港乍浦港区35公里，北接苏州85公里，处于长江三角洲地带。交通极其方便，沪杭铁路，沪杭高速铁路，沪杭高速公路，申嘉湖高速公路，杭州湾跨海大桥北连接线，亭枫高速连线，320国道，都穿境而过，乘坐汽车，高铁，火车均能到达。

鸟瞰全镇，薄雾似纱，两岸粉墙高耸，瓦屋倒影。傍晚，夕阳斜照，渔舟唱晚，灯火闪耀，酒香飘逸，整座水乡古镇似诗如画，人处其间，恍然桃源琼瑶，不知是人在画中游，还是画在心中移。

古镇西塘，占地面积1平方公里，古镇区9条河道纵横交织，将古镇分为8个区块，在其中有27座古桥将市镇连通。古镇在春夏秋冬、晴阴雨雪的长久年代里，始终呈现着一幅“人家在水中，水上架小桥，桥上行人走，小舟行桥下，桥头立商铺，水中有倒影”的不断变幻的水乡风情画。西塘在唐、宋时期就已形成村镇，到了元、明朝时，西塘凭借鱼米之乡，丝绸之府的经济基础和水道之便，发展成一座繁华、富庶的大集镇，窑业、米市、食品、制陶业等行业日益兴旺。

西塘坐落在水网之中，这里的居民惜土如金，无论是商号或是民居、馆舍，在建造时对面积都寸寸计较，房屋之间的空

距压缩到最小范围，由此形成了120多条长长的、深而窄的弄堂，长的超过百米，窄的不到1米，形成了多处“一线天”。与此同时，街道弄堂的名称均形象地体现出古镇商贸的繁荣和弄堂的特色，如米行埭、灯烛街、油车弄、柴炭弄、石皮弄等数十个称号与当年的商贸、建筑等都有直接的联系。

西街是西塘东西走向的主要街道，分上下两段，古时候以东为上，西为下，所以有上西街和下西街之分。西街有着水乡极为典型的街道格局，它的最小宽度仅供农民挑担换肩，即一根扁担的宽度。由于临街房屋二楼以上常常还有屋檐延伸，两两相对的楼屋近在咫尺，搁起竹竿就可以晾衣晒被，打开窗户就可以倚窗谈心，构成一道别致的小镇风景。西街上景点较多自西向东的景点有：石皮弄、种福堂(王宅)、西园、中国钮扣博物馆、江南瓦当陈列馆。

塘东街是民国至解放时期西塘最为繁华的街道之一，塘东街上还有好多酒楼，以前有“借问酒家何处有，胥塘河边处处楼”的说法。说起这条商业街不得不说说西塘的商人。有位来西塘的作者说：西塘是儒商文化与平民文化的交会点。是有一定根据的。这里的读书人很多，但做官的道路毕竟太窄，多数读书人做不了官，只好回来经商。这些人受儒家文化的熏陶，其经商的思想也与一般的商人不同。塘东街上有一家百年老字号的药铺钟介福药店，大门上有一副对联是这样写的：宁药架满尘，愿天下无病。也就是说店家情愿药卖不出去，也不希望百姓受病痛之苦。充分反映儒家的“仁”、“和”思想。塘东街上还有源源绸布庄的旧址□1920xx年秋 陈云同志在“枫泾暴动”时期被国民党追捕转移到西塘，在布庄伙计高廷梁处住了几日，后由高廷梁安排小船由水路去往安全的地方。

烧香港不是要把香港烧了的意思，而是以前河道两岸庙宇众多，善男信女们乘着小船来此烧香，故名烧香港。烧香港的景点有倪天增 祖居纪念馆、五福桥、圣堂、明清木雕馆等。

塔湾街因西面原有一寺庙名雁塔禅院，又地处市河转弯处而得名。七老爷最后就是投身于塔湾街的雁塔湾自尽的。这一带在明时酒楼云集，明代有一诗人周鼎写了一首《西塘晓市》来描写这里的繁华：旭日满晴川，翩翩贾客船。千金呈百货，跬步塞齐肩。布褐解市语，童乌识伪钱。参差鱼网集，华屋竞烹鲜。塔湾街上的景点有醉园、七老爷庙等。

西塘历史悠久，是古代吴越文化的发祥地之一。早在春秋战国时期就是吴越两国的相交之地，故有“吴根越角”和“越角人家”之称。唐、宋时期就已形成村镇，到了元、明朝时，西塘凭借鱼米之乡，丝绸之府的经济基础和水道之便，发展成一座繁华、富庶的大集镇，窑业、米市、食品、制陶业等行业日益兴旺。

在唐开元年间就已建有大量村落，人们沿河建屋、依水而居；南宋时村落渐成规模，形成了市集；元代开始依水而市渐渐形成集镇，商业开始繁盛起来；明清时期已经发展成为江南手工业和商业重镇。“春秋的水，唐宋的镇，明清的建筑，现代的人”，是对西塘最恰当不过的形容。后弦的《唐宋元明清》也是在古镇西塘时有感而发而写的。

西塘古镇还有以提倡民族气节，推翻封建的清王朝，建立民主共和政体为志的南社，是在孙中山领导的 中国同盟会革命浪潮汹涌澎湃的激荡下，于1920xx年11月在苏州秘密成立的。南社的发起人是吴江著名诗人柳亚子，他在西塘发展南社社员18人，较为著名的有余十眉、李钟麒、郁佐梅、沈禹钟、江雪滕等。南社是一个革命团体，它主要是以文字鼓吹反清革命，与同盟会互相呼应，成犄角之势。一时京、沪、苏、浙、湘甚至南洋等地不少报纸，都为南社社员所掌握。“欲凭文字播风雷”（柳亚子语），为反清民族民主革命大造声势。后来，南社在大革命的浪潮中也四分五裂，但西塘的一班诗友，又组织了胥社，宗旨不变，人员不变，成为南社在西塘的延伸组织。胥社成员的诗文绝大多数保留了下来，这些诗和他们的“宗师”柳亚子在西塘留下的90首诗文一起，

并且共同成为西塘的千古绝唱。

各位旅客大家好，欢迎大家来到美丽的鱼米之乡，丝绸之府，文化之帮，嘉兴。我呢，是大家此次西塘之行的导游。我姓张，大家叫我小张就行。现在呢，我们正在前往嘉善西塘的路上，先给大家介绍一下我们的司机师傅，小王。王师傅呢，是土生土长的嘉兴人，对这条线路是非常的熟悉，而且他也是公认的技术第一，服务第一。

那么我先为大家介绍一下嘉兴的大致情况。嘉兴，别称嘉禾、禾城。古称“由拳”，是秦始皇统一六国之后的一个县，但是由拳之名，同“囚拳”，主要为关押囚犯之用。而在三国时期，孙权称帝后的第三年，由拳县内长出了大面积的野稻，一片生机勃勃之象。这在孙权看来是一个很祥瑞的兆头，他感到这是上天在护佑着吴国，预示着这里的农业将会蓬勃发展、兴旺发达；同时也会给吴国的国运带来好兆头。于是龙颜大悦，将象征囚犯流放地的“由拳”改名为“禾兴”，把第二年的年号改为“嘉禾”。后来，因为要避孙权之子孙和的讳，“禾兴”又改名为“嘉兴”。从此，“嘉兴”这个名称就流传了下来。嘉兴简称“禾”，便是由此而来。时至今日，水稻仍是嘉兴地区最主要的作物。

廊棚是沿街商店房屋的延伸部分，西塘的街道大多有廊棚覆盖，使商人贸易、行人过往无日晒雨淋之忧。廊棚沿河一侧有的还设有靠背长椅，供行人休息。以前，西塘镇这样的廊棚大约有数千米，廊棚多为砖木结构，一般宽2-2.5米，现在保存最好的是北栅街、南栅街、朝南埭等商业区，总长有1000米，在古代是商业闹市，这条石板路上不知直过多过名人学士、商贾农夫和行人游客。既可遮阳又可避雨。最具特色的，当属临河的那些，在静悄悄的晨昏时刻，漫步在廊棚下，只有自己的心跳声还有一些很怀旧的心情。

西塘古镇以“桥多，弄多，廊棚多”的特色吸引了大批的游客。西塘现有水乡古镇的小桥、古街、石巷，又有它独特的

乡韵。说道桥呢，西塘最著名的桥就是永宁桥。也就是在我们脚下的桥。这里是西塘观景的最佳地点。河北岸朝南埭长廊如一条逶迤长龙臣伏在水边，行人和自行车都在廊下行走，其风味为其他古镇所少见。河南岸是西街的后面，沿河有高低错落的民居建筑群，大多为清末至民国年间，大宅的风火墙高高耸起，青砖黛瓦和石河桥尽收眼底。这里的景观最得摄影家和画家们的青睐，是他们创作的猎景之地。而在晚上，站在桥上迎着微凉的风，看两岸的大红灯笼，还有河里波光粼粼的倒影，这种水乡才有的美只有身临其境才会有所感悟吧。大家现在可以在这里拍照留念，去寻找你眼中西塘的美丽吧。

走过永宁桥，现在我们去位于北栅街的中国酒文化博物馆。中国酒文化博物馆是在原有古镇西塘黄酒陈列馆的基础上，充实了来自西部的酿酒世家刘西明先生几辈人收藏的酒文化实物而重建的。西塘在历史上就是酒镇，“酌好酒，吟好诗”。在清代，镇上名酒梅花三白闻香百里，民国初年的柳亚子多次醉饮镇上，西塘的酒文化，可以说与古镇同步，与古镇齐名。

现在已经临近中午了，离开酒文化博物馆大家是不是想喝酒了呢？回到烟雨长廊，大家除了采购水乡古镇的特色纪念品呢，我想江南的美食也是大家不可错过的好东西。在西塘吃饭，大家跟我去一些朴素的店铺。因为在这种并不高档的小店里，才有品尝江南美食的那种氛围。六千年的农耕文化和西塘淡泊的天人合一的处世习性，造就了它饮食与文化的同一主题。西塘的菜肴美味而不奢侈，好看而不强求做作，不拘形色，而讲养生，求新鲜、好美味、重文化，从现在营养学的角度看也更具科学性。你问我西塘有什么好吃的呀？呵呵，清蒸白丝鱼、馄饨老鸭煲、菜花鱼蒸蛋、毛豆菱角。。。大家是不是已经忍不住食指大动了呢？那还等什么？!action!~~吃完午饭，是大家在商业区的购物时间。要买东西，那可是多了去了。喝的有黄酒，吃的有八珍糕、“六月红”、五香豆，用的有“蓝印花布”、盘口，看的有“农民

画”、“灶头画”、“水墨画”。除此之外呢，在这里呢也能买到我们嘉兴其他地方的特色，也可以为大家节省很多的时间和精力。所以从现在开始到14点都是大家的购物时间。

饭也吃了，东西也买了，但是我们的游玩之路还未完成哦。跨过永宁桥，前面就是西街，西街呢，有比较多的民居古建筑。西塘民居大多建于明清年代，三、五进极为平常，六、七进也不少见，且都有宅弄相连，形成“雨天不湿鞋，照样走人家”的景象。这些深宅大院“前街后河”或者“前河后街”，院宅之间又有较多的露天弄堂。据统计，全镇有长短不一的弄堂共122条，其中百米以上的宅弄有5条。这些幽深窄长的小弄为西塘镇压增添了古朴与神秘。最有特色的一条露天小弄名叫“石皮弄”，形成于明代嘉靖年间，是镇上王姓家族子孙宅院之间的一条小弄。弄长68米，最窄的地方只有0.8米宽，是一条“独行弄”。人站在哪里，是不是有一种“一线天”的感觉呢？“石皮弄”是168块簿簿的石板铺成平整的弄面，石板下是排水沟。小弄两边是高高的宅墙，由于年代久远，墙面已斑驳陆离，让人沉浸在古朴的历史之中。

石皮弄东侧的“种福堂”，也称“王宅”，是目前镇上保存较为完好的古民居之一。它是宋朝王渊的子孙们的宅院。相传王渊随宋康王赵构南渡时到江南。元朝末年，为了躲避战乱而定居嘉兴，后又移居到了幽静安宁的西塘镇。“种福堂”建于清朝康熙年间。这幢宅院共有七进，第三进就是“种福堂”正厅，东西各有两条“备弄”。正厅对面的砖雕门楼是保存最完好的古门楼。门楼上雕刻有“兰、石、竹、菊”和“维、和、集、福”的字雕，既显示出大户大家的气派与主人的信仰，又使整个小院呈现出祥和的气氛。

而在西街地段除了这些呢，我们不得不去的还有“纽扣博物馆”，也称“薛宅”。好，前面就是“薛宅”了。“胸腹为君添异彩，容颜使妾日憔悴。”这是纽扣博物馆正厅门口的一副对联。读到这句，你是否和我一样想到了这样一个画面，一位江南水乡的女子为丈夫做衣服缝纽扣，那样一副辛苦但

是又充满着幸福感的画面呢?西塘是中国纽扣之乡，纽扣博物馆位于西街上，共有六个展厅：古代纽扣展示区、近代纽扣展示区、现代纽扣展示区、贝壳纽扣生产工艺流程展示区、纽扣应用区、中国结展示区。纽扣是服装上的一种固结件或作为装饰点缀的饰物，纽扣虽小，可其历史十分悠久，花样也十分繁杂。从汉代到现代，从最古老质朴的贝壳纽扣，到华丽精美的饰物类扣子，在西塘的这座纽扣博物馆收藏了各个时代的纽扣约千余种，同时还有纽扣起源、发展、演变的专题介绍。这里既有实物，又有图片，内容丰富翔实，资料齐全。纽扣的种类很多，仅以质地来分就有玉、宝石、珍珠、玛瑙、钻石、贝壳、牛角、象牙、骨、竹、木、布、革、瓷、塑料、玻璃、珐琅、椰壳、核桃壳、水晶、赛璐珞、金、银、铜、铁、铝、铅、铂、不锈钢等30多种，因此你要全面了解纽扣历史与发展过程，就要仔细品味这些珍贵的历代纽扣了。在这里还展出大量形式多样的腰带钩和腰带扣以及与纽扣有关的中国传统服饰等。令人瞩目的是两楼正厅中还陈列着世界最大的一颗纽扣，该纽扣用泰国红木制成，直径1.8米，厚0.18米，重420.2公斤，被称为“纽扣王”。

到这呢，我们下午的行程也已完成，是不是不过瘾呢？不用急，大家先去品尝美食，回复体力。晚饭之后，永宁桥边，我在华灯初上的河边等着你们，一同船游胥塘河，参观古镇的美丽夜景，在船上，在美丽的西塘河里，一同去体会那“梦里水乡”的魅力。

好了，现在大家可以自己随意走动，或者回酒店休息，晚上19点我在永年桥边上等你们。大家注意安全哦！

西塘有“三多”，这第一多就是桥多，您看在我们前面就有一座桥，这座桥有个非常好听的名字叫“五福桥”，他是由当时西塘的五户人家共同集资建造的，这五户人家分别把五种不同福气都安置在桥面上，它建于明正德年间，修于清光绪二十七年。据西塘的老人说，人要从这桥上走过会带上五种福气，这五种福气有好多种版本，但大致认为这五种福气

分别是：长寿、康宁、富贵、德、善终。大家走一走，可以把五种福气带回家了，希望您也把这五种福气带回去。

整个西塘是生活区，所以大家注意安全，看到车辆要让开。从五福桥上下来，这儿我们走的是西塘的高阶沿，所谓高阶沿，就是这排底矮的房子，有没有发现这排房子的台阶特别的高，这里在以前住的是西塘最有钱的人，但我们发现有钱人的房子也不过如此，为什么呢？主要是因为江南人财不外露的秉性，水路发达，随之水盗来了，所以门面造上一排低矮的房子，但里面却是深宅大院，但居民还是会在最外面，唯一的区别就是把台阶筑高，以显示自己的地位和财富。

各位游客：

大家好，我是周无寒，是你们这次西塘行的小导游。今天，由我带你们去生活着的千年古镇——西塘走一走。西塘是江南六大古镇之一，国家aaaa级景区，以“桥多、弄多、廊棚多”的三大特色而获得广大游客的青睐。

大家看，这就是西塘最著名的一个景点——石皮弄。石皮弄是最窄的弄堂，全长68米，最窄处仅0.8米，最宽处也只有1米，由168块薄薄的石板铺成。人站在是不是有一种“一线天”的感觉呢？这条石皮弄是明朝嘉靖年间王姓子孙的宅院之间的一条小弄堂，大家可以在这儿留个影。

大家跟着我继续往前走，下一个景点是送子来凤桥。送子来凤桥建于明崇祯十年，是一座三孔石板桥。传说在建造时，一只鸟飞过来，造桥人认为吉利，便取名为“送子来凤桥”。这座桥宽4米。中间有一座墙隔开，桥顶有棚，红檐黛瓦，既古朴又新颖。

我们接着往前走，看到前面那条带顶的街了吗？那就是“烟雨长廊”了。这条长廊总长1000米，宽2—2.5米。这条烟雨长廊让我们在游玩时，下雨不用撑伞，晴天不用遮阳，是一条

独特的风景线。在临河的长廊走，要注意安全，不要掉在河里。

走过长廊，我们就到了西塘最繁华的商业街。在这儿可以自由购物，品尝小吃。我推荐几样特产，让大家品尝，第一是八珍糕，八珍糕是慈禧太后最爱的食品，由八味中药配以糯米粉、白糖精制而成，口感香甜，且益脾胃。第二是臭豆腐，这儿的臭豆腐臭中含香，美味至极。这儿还有许多其他的纪念品。

各位游客，今天的浏览结束了，再见。

西塘位于嘉善县北，地处江浙沪交汇处，是著名的千年古镇。在西塘，你可以细细品味这里的慢生活，可在茶楼里品茶听曲，或等夜晚的西塘披上惊艳外衣后，乘上摇橹船看水中的各色倒影，也可以去酒吧坐下来找一点儿古朴中的现代感。即使是站在桥上俯视川流的木船、远眺整片屋檐，或在廊棚下漫无目的地闲逛也是一种乐趣。古镇内住着不少本地居民，你会看到常有阿婆在河边洗衣、阿公在廊棚下下棋，生活气息相当浓郁。

数不清的古桥和弄堂是西塘的特色，而且走到哪儿都有廊棚(有屋顶的街道，也称为“雨廊”)，很多廊棚一侧是卖特产、饰品、小吃的铺子和民居，另一边则是河道。有的廊棚一侧还有靠背长凳，走累了可以坐下歇息，从送子来凤桥到北栅街这段廊棚最为经典。西塘的廊棚有“烟雨长廊”之美名，如果是雨季，可坐在廊棚下欣赏烟雨中的西塘，感受江南水乡的柔情多姿。

西塘有一百多条长短各异的老弄堂，弄堂多为石板铺路，有的两侧墙头高耸，有的宽有的窄。其中宽度仅为1米的石皮弄最为有名，你可以进去体验与对面游人侧身而过的拥挤感，还可感受弄堂中与世隔绝般的宁静。

西塘的河道水巷上横卧着各种石桥近百座，其中永宁桥为西塘的最佳观景点，可纵观河道交汇处的美景，清晨可来此拍摄到静谧纯朴的水乡风情。此外还有造型独特的送子来凤桥、站在桥头可远眺层层青瓦的环秀桥、曾出现在电影《碟中谍3》场景中的万安桥等。

古镇内的古迹景点众多，有西园、醉园、种福堂等别致的园林及民居，还有护国随粮王庙、圣堂等香火甚旺的庙祠，你还能在江南民间瓦当陈列馆、中国酒文化博物馆、纽扣博物馆中了解到当地的民风民俗。这些景点都包含在景区联票中。

西塘还是有名的“艳遇之都”，塘东街一带有很多酒吧，晚上音乐声、歌声此起彼伏。西塘也是许多影视剧的取景之地，电影《碟中谍3》中阿汤哥飞奔于廊棚中的那一段场景也许很多影迷都历历在目，此外还有许多酒楼、客栈、弄堂、老宅也都留下了各大剧组的足迹。

来西塘一定要坐一回摇橹船，体验从水上欣赏古镇，尤其是晚上坐在船上品味西塘夜景，赏心悦目。景区主入口内和送子来凤桥前各有一个游船码头，乘坐摇橹船每船150元(须凭门票，限坐8人)，散客为每人20元，时间约25分钟。

西塘有管老太臭豆腐、陆氏小馄饨、钱氏祖传豆腐花等特色小吃，还有满街都能看到的粉蒸肉、扎肉、芡实糕、酒酿园子等美食，不容错过。北栅街一带还有老品芳等老饭馆，可以尝到各色江南菜肴，价位也大多不贵。古镇内遍布古色古香的临水客栈和明清古宅，不少人会选择住一晚，如果偏爱清静，可以住在一些远离酒吧街的巷子里。