

匠人精神读后感(汇总6篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

匠人精神读后感篇一

在过去的30年间，全球的金融、技术、媒体和商业等先进的经济部门发生了变化。现代社会常被认为处在一个朝向未来不断取得进步的进程中。当人们还在津津乐道新科技新发展带来的种种好处时，在《新资本主义文化》一书中，作者桑内特敏锐的觉察出这种新的发展模式下带来的种种弊端。

在以往的企业中，一种类似军事化，金字塔式的上下级管理模式存在于各种科层模式中。他们追求的是稳定，长期的发展。然而新资本主义下的发展，这种社会时间的军事化正在四分五裂。股东的权利代替了管理人员的权利，大权在握的投资者想要的是短期的而非长期的结果，通讯业和制造业的新技术的发展，使得科层组织的铁笼正在被拆除。终身雇佣制的终结，使得越来越少的人在单个社会机构中度完职业生涯。新电脑的出现，使得信息传达仅需要一两周便可以达到以前5个月才能传达到的效果，因此机构再也不需要庞大的底层。新的公司形式是柔性的、扁平化的，权力更加集中，领导层直接指挥基层，取消了中间部门。这样的企业的特点是碎片化、短期化。企业再也无须审慎地思考它对员工承担什么样的责任，员工甚至也不知道真正幕后的大老板是谁，所信仰的仅仅是眼前的顶头上司。因此，信用的赤字逐年增加，金字塔的形式已经逐渐消失，取而代之的是一种类似mp3播放器的结构。mp3播放器可以只从其储备的曲目中挑选几首来播放，同样，柔性组织能够在任何时候从其许多功能中只挑选少数几项来加以发挥。在mp3中，歌曲可以以任何顺序

播放，在柔性组织里，生产次序也可以随意打乱。于是，新经济下的三种社会赤字就变得特别明显：机构的忠诚度、工人间非正式信任的锐减，一集机构知识的弱化。

在金字塔式的企业里，人会感到厌倦，厌倦是因为知道将要发生什么事，在新经济下人会焦虑，因为不确定将会发生什么事情，“焦虑来自恶劣的环境，厌倦则来自无可避免的痛苦或倒霉。”接着，作者提出了无用的幽灵的概念，尽管社会环境已经发生了变化，在北美、欧洲和日本这些富裕的经济实体中，大量的人想要工作却找不到。导致无用的幽灵威胁到当代社会的因素有三种：全球的劳动力供应，自动化，以及老龄化的管理。由于生产的转移，使得发达国家的大量职位向发展中国家转移。因而发达国家需求的要么是需要高级技能和知识的职位，要么就是像麦当劳那样不需要太多知识和技能的职业，这样很多人的知识和技能就显得多余。机械大生产以及电脑的出现，使得大量的工人被裁，生产力却大幅度提高，因此，为了生活，原本那种想要地位文化的职场工作选择心态已经被更加看重工资的想法所取代。桑内特发现，上一代群体想要的是长期的战略回报；而当代群体想要的是立刻飞黄腾达。前辈群体能够说出自己的目标，以及什么样的结果使自己满意；而当代群体很难用语言来表述他们的愿望，其欲望无可名状，又几乎是无限的。在这个时代，有才华的贫苦少年成为医生或律师不过是稀松平常的理想，但新的一代人却正在丧失一种重要的品质：即与这种时代性的浮躁格格不入的匠人精神。

广义的匠人精神是这样的，为了把事情做好而把事情做好。所有领域的匠人精神都需要约束和自我批评；标准最为重要，对质量的追求理想地变成其自身的目的。这样的话，资本主义的柔性机构是容不下匠人精神的。一个人越是知道如何把事情做好，就会越重视这件事情，然而，基于短期交易和不停地更改任务的机构并不提倡员工这么做。如果有人为了把事情做好而刻苦钻研，别人肯定觉得这人是在钻牛角尖，而这种钻牛角尖和全情投入的精神实际上是匠人所需要的。新

工作的世界流动性太大，人们无法为了把事情做好而把事情做好，因为那往往需要几年或者几十年的时间。为人们适应流动工作提供培训的教育系统只注重一些表面的技能。匠人精神需要专注，专注需要封闭，放弃各种机会，因为只专注一件事情，专注的人也许会变得落伍。新兴的文化给个体施加了巨大的压力，要求他们不能落伍。这种文化提倡的不是封闭，而是放弃，要获得自由，就要割断各种关系，尤其是要割断需要时间培养的关系。

在丧失一种重要的品质：即与这种时代性的浮躁格格不入的匠人精神。

但是实际情况是，只有在试图为了把事情做好而把事情做好的时候，人们才能在生活中找到他们的寄托。因此，如果我们仅仅局限在职场，学校和政坛取得的胜利的话，是摇摇欲坠的，这是一种肤浅的文化。一个人只有信奉一套客观的标准，一套与他或她的欲望无关，甚至与其他人提供的回报无关的标准，才能够把事情做好，即使它并不会给你带来任何好处，是真正的匠人精神。唯有这种无私的专注才能改善人们的感受，否则的话，他们将会整天为了生存而疲于奔命。正如桑内特在结尾处写到一样，对这种使人变得无用的文化进行革命，也许将会为我们掀开历史的另一张页面。

匠人精神读后感篇二

当品味完一本著作后，相信你一定有很多值得分享的收获，现在就让我们写一篇走心的读后感吧。千万不能认为读后感随便应付就可以，以下是小编帮大家整理的《匠人精神》读后感范文（精选5篇），仅供参考，欢迎大家阅读。

《匠人精神》读后感1

阅读了《匠人精神》这本书，我受到了很大的启发，其实不仅仅只是从个人角度，从一个国人的角度也就应有意识的学

习日本人的工作作风和为人处世的方法，这对于我们的工作、生活以及对下一代的教育都会有很大的帮忙。

让我感受最深的第一点就是“匠人精神”尊重每一项工作。任何职位、任何工作都期望能够做到顶尖水平，无论是做木匠、饮食都会努力做到最好、最出色。对日本人来说，任何生活细节、产品设计、工作中的环节，都务必集合意志力与生命力，对他们来说，这就是人生的目标。

亚洲第一培训讲师陈安之先生以前说过一句话：如果你每一天想着如何赚钱，那你就赚不到钱，如果你想着怎样成为行业的第一名，那钱就会源源不断的涌来，而“匠人精神”就是要阐述这个观点，做任何事情都要把它做到最精。在这个问题上，我们就应从上至下的灌输这一思想，让企业的每个人都能将自己的工作做到最细、最精，将自己的工作做到最好，这样企业就会总体上升一个高度。

让我感受深刻的第二点就是事物做到极致，任何的工序都不会出现问题，不允许出现瑕疵，这种做到极致的态度其实体现在此刻很多方面，比如，你去日本大街上转一圈，你会发现他们的店铺招牌都做得十分漂亮，不论是材质还是设计，都是恰到好处，精致美观。

也正是有了这样的态度作为基础，你会发现日本人的产品在细节上十分到位，从一碗拉面的味道，到一颗汽车螺丝的位置，都十分的有讲究，让人有耳目一新的感觉，这是与其他国家的产品有着明显的不同之处，也是日本“匠人精神”中值得学习的地方。而在我们的工作中，明显存在着应付差事的问题，对于问题的出现抱着不用心进取的态度，应付了事，正是这样问题的出现，才会使得业绩没有明显的进步。

“匠人精神”值得学习的第三点就是肯于钻研的精神。日本人喜欢将现有的事物进行升华，汽车不是日本人发明的，但日本人在汽车已经发明出来的基础上将技术进行更好的更新，

让各项功能得到升华，从而给世界带来了新的变化和感受。

他们对生活是细心的，不允许出现错误，把服务对象当做最在乎的人，学习这种匠人精神，就是坚持对细节的把握，扎扎实实的进行实践，去完善自我，这不仅仅需要精神，还需要动力。

《匠人精神》读后感2

创业者是一个管理者，但这本书里所讲的匠人，并不是现代公司制度下的管理者，而是一个技术员工。此刻貌似越来越多的人拿到了本科毕业文凭，毕业后都去从事脑力劳动，去做白领了。反而做为技术工人的蓝领此刻有很大的缺口，工资也高，我其实很想有一技之长。也想去学木匠，还想去开火车，或者去做一个工程师，但我最后的路还是和大多数人一样，走进了一家公司，一点一点的磨练自己。

书中写的虽然是秋山木工工坊的带学徒的方法，但是里面的一些经验和做法也是值得所有想有一番成就的人学习的。每一件生活中看似微不足道的小事就值得用很多年去强调。比如和人打招呼、比如吃饭、比如和人说话该怎样回答，这些都是我们日常生活中习以为常的事情，可恰恰是这些习以为常的事情确实最就应注意的。

以前读过胡雪岩，明白了他也是从一个小学徒干起，学徒期间要为师父师娘倒夜壶，要没有怨言的去做好师父交代给他的每一件事。其实这样的带徒方法不止是秋山木工有，中国也有。只但是这些传统的行业在逐渐被机器大工业生产代替了，一个匠人在自己的专业技能上投入的时间、感情、精力在逐渐减少。很大一部分需要由手和心共同完成的事情逐步被机器代替了。此刻到博物馆看一些展品也会经常感叹，独具匠心、能工巧匠、匠心独运等，但是机器生产出来的东西我们充其量也就感叹一下窝草，这技术这么牛逼，等这技术普及了以后再也没人提起这牛逼的技术了。

其实对一项工作、对一个人、对待自己，是需要投入时间的，要坚信大器晚成这一信念。做事之前要学会做人，学会投入热情，学会担起职责，学会为自己的成果自豪、负责。

《匠人精神》这本书，不仅仅教会了我怎样做事，更教会了我怎样做人，去做一个富有激情、负有职责的人。《匠人精神》通篇没有讲怎样运用那些工具，也没讲做家具的具体细节，只是讲在进入作业场、进入工作前要做的一些心理上 and 情绪上以及思想上的准备工作，这些工作要做到实处，做到融入血液中还真需要投入几年、十几年甚至几十年的时间，去不断的督促自己、要求自己。

虽然投入到了现代化的公司从事工作，但是这种传统的塑造人才的方法值得现代人去学习，去实践。那么从此刻开始，用心和身边的人打好一个招呼吧。

《匠人精神》读后感3

匠人精神，是一种执着，是对事情不放弃的一种思想上的深度，从而淬炼心性，唤醒每个人的一流精神。

大学时，我经室友推荐读了秋山利辉的《匠人精神》，书中主要讲述了如何培养具有特色的合格“匠人”，作者经过列举秋山木工的“匠人须知三十条”，阐述了其心目中一流人才培养的核心：即对一个人的品格重视远高于对其技术的要求。同时，经过讲述自我从进入木工行业，努力自我培养，直到成长为一名行业领袖的人生历程。在现代社会中，一个人若想实现真正的自我，企业若想恢复凝聚力，重拾失落的“匠人精神”势在必行。

书中有这么一段话是我最喜欢的，如果抱着“我只做我薪水分内的事”这种心态的话，就不会学到知识，做不成一名合格的匠人。在每一天的学习工作中，我们要拿出全身心的精力，持续做着有意义的事，要不断地积累经验，坚持开朗的

心境，帮忙身边的人。拿门岗工作来说，有的保安员穿着邋遢，帽子歪着带，衣服扣子不扣，举止散漫，遇到外来人员不询问、不登记直接放行，遇到问题不汇报，能躲就躲，不愿承担任何职责。而有的保安员穿戴整齐，严格要求自我的言行举止，做好职责内的每一件事。这就反映出，不一样的保安员在相同工作中的不一样态度。

第一种人，就是抱着“我只做我薪水分内的事”想法的人，他们已经不是合格的保安员了。抱着这样想法的人，也是不可能传承“匠人精神”的。我们仅有战胜自我，每一天付出百分之百的努力，抱着不断学习、提升自我的态度，不仅仅把自我分内的工作干完，还要干好。“认真只能把事做对，用心才能把事做好”，仅有这样，才能到达所谓的“匠人品格”，从而更好地传承“匠人精神”。

书中提到“守破离”这个词，它的原型来自于确立了传统戏剧“能乐”的世阿弥之教导，泛见于艺术、茶道、武道、体育等领域。

首先是“守”。从跟着师傅学习，“守”就开始了。要模仿作为工匠的心理建设，以及作为工匠必须具备的一切技能。在这个阶段，对于师傅所说的事情，要全部回答：“是，我明白了。”忠实、全力地吸收师傅所传授的知识。

其次是“破”。所谓“破”，指的是将师傅传授的基本形式，努力下功夫变成自身本领的阶段。经过一边摸索、一边创新，在师傅的形式中加入自我的想法。此时，如果没有坚实的基础，自我擅加修改也是行不通的。

后是“离”。所谓“离”，指的是开创自我新境界的阶段，也就是从师傅那里独立出来。在“秋山木工”，工匠从第9年开始独立，迈向崭新的道路。

工作本就是一种修行，修行是指修正内心，改变行为。将毕

生的岁月奉献给一门手艺、一项事业、一种信仰，这有多少人能够做到呢？每个行业想要做好，都需要全身心地投入。首先你必须热爱自我的工作，没有怨言。并且你必须穷尽一切的时间磨练技能，这也是让你的团队敬重你的关键。作为一名保安员，要时时刻刻把安全放在首位，努力钻研业务，认同团队，认真贯彻落实“安全第一，预防为主”的安全原则，结合实际情景进取开展“抓预防、查隐患、堵漏洞、保安全”的保卫工作。

正如秋山先生所说，所谓“执着”，就是对事情“不放弃”，“不放弃”也是一种“思想的深度”。为自我、为他人、为社会工作，生命将会熠熠生辉。对于安保工作来说，我认为“执着”，就是坚持不懈地抓安全工作，克服麻痹思想，消除侥幸心理，在工作中不断发现安全隐患并把它排除，对安全隐患实行“零容忍”，对隐患整改情景进行“回头看”，做到发现问题、紧盯问题、解决问题，提高安保水平。紧绷安全弦，让安全成为一种习惯，才能到达必须的思想深度，才能进取主动的为群众服好务，成为一个有价值的人。

《匠人精神》这本书，不仅仅教会了我怎样做事，更教会了我怎样做人，去做一个富有活力、有职责感的保安员。《匠人精神》通篇没有讲怎样运用哪些工具，也没有讲做家具的具体细节，只是讲在进入工作之前要做的一些准备工作，这些工作要做到实处。做一名保安员也是如此，首先做好工作前的准备工作，把安保工作做到实处，不断地严格要求自我，做到把保安工作真正融入到血液中，把专注、活力、感恩这些心理能量投入到工作中。

做一个匠人比较容易，只需要掌握一些关键的技术就行；但拥有一颗匠心，却要在生活、工作中不断磨练，将自我的这种匠人精神内化到工作中，投射到事务上。仅有这样，我们才能传承真正的“匠人精神”。

近期，详细解读了所里推荐的书《匠人精神》，著者日本工匠秋山先生在受西方文化影响，人人急功近利，追求速效，刺激，追求创意，美学，带有浮夸，迷失的社会大环境中，能不受外界影响，静心，决心，专心一致的做法，使秋山木工订制的家具能够使用百年或两百年，把“秋山木业”打造成著名企业。其实质文化内涵在于利用“师傅带徒弟”的传统方式和“八年育人制度”，用“慢”字诠释了匠人的种种精神，使承袭与执着的精神得以焕发，我从书中得到的启发是做人做事要“严、实、勤”。

首先是严，秋山先生对学徒制定了独特的“匠人研修制度”，凡是希望成为家具工匠的人，要进“秋山学校”需完成整整一年的学徒见习课程，接下去是开始四年的基本训练，工作规划、匠人须知的学习。之后要用三年学带徒弟，传承，合计八年时间才能成为一名合格的工匠。

二是实，做人做事都要实，一个不愿意从头老实实在地蹲好每一个马步，不懂得从平地起高楼，聚沙成塔道理的人是很难成功的。真正的成功，是从最不起眼，最基本开始反复练习，才能打好最坚实的基底能力。

三是勤，只有勤奋，用心，持之以恒的去做事，终会取得好的结果。秋山先生从自己成功经历来证明勤能补拙的道理。秋山先生自认为不是个聪明伶俐的人，学生时期总是成绩倒数第一，但在16岁时有机会进入大阪木工厂上班，尊敬师傅的一切，对师傅说的话言听计从，和师傅住在一起24小时朝夕相处，就像吸水的海绵一样，一点一点地吸收技术，创办“秋山木业”，最后取得了巨大成功。

为此，我们在自己的日常工作中，要汲取《匠人精神》的精髓，要静心，安心，专心，脚踏实地，做好工作。

《匠人精神》读后感5

原先就在网上看到介绍《匠人精神》这本书，想到日本传承百年的企业与中国进行对比，以及对日本产品的质量认可，日本公司在很多方面可以做到世界领先，在国家目前提倡工匠精神，反思公司发展需要什么样的精神，需要什么样的企业文化。

本次公司组织学习《匠人精神》读了几遍后感受颇深。秋山先生的这本书所体现的匠人精神、以及秋山先生本人历经四十几年为日本培养输送一流匠人的这种意志和民族情怀，是我们应该学习的。

所谓“匠人精神”，其核心是：是树立一种对工作执着、对所做的事情和生产的產品精益求精、精雕细琢的精神。在众多的日本企业中，“匠人精神”在企业上与下之间形成了一种文化与思想上的共同价值观，并由此培育出企业的内在的动力。

秋山先生作为制作传统家具木匠，在平凡的岗位上，发挥出不同的精神激励，看过《匠人精神》这本书就会体会到如何做人，如何做事，如何对待自己的工作。

如何做事：什么可以定位为会好好做事？为社会，为他人工作，带着关心他人去工作，带着关心他人去处理人际关系，让工作在爱中，让爱在工作。这是我们应该靠拢的方向。减少自己偏见的心，利己的心，不公的心。增强自己利他，助他，成他之心。心怀感恩，以博爱之心心怀感恩，以博爱之心力量深入工作，深入人心。想他人之所需，念他人之恩惠，满怀爱心，时时督促自己达成。事事力求完好，持之以恒，坚持不懈，终能修成正果。坚持不急功近利，不傲倨一时的成绩，真正沉下心来历练，挥洒汗水，处处严要求，时时高标准，把握每一个细节，不放过任何一丝缺陷，探究每一个模棱两可，追求的是一生的造就，那么“好好做事”，也就水到渠成了。

如何对待自己的工作：工匠对自己的产品精雕细琢、精益求精，真正的将毕生岁月奉献给一门手艺、一项事业、不断追求完美的精神理念。这是一种对待工作的态度，不管你喜欢或不喜欢你的工作，都要用心去做好，这是一种工作态度，在自己的工作岗位上，有的人碌碌无为，而有的人却在平凡的工作岗位上做出不平凡的事迹。最根本的原因只是他们对自身工作的认知和对待工作的态度及处理方法不同。

有人经常会抱怨工作忙，工作累，工作是受罪，越是抱怨，人的心态就会发生变化。从而对工作不认真负责的状况屡屡发生。而有的人将企业的事情当作企业给自己的发展的平台来做，不满足于普通的工作，努力做得最好、做到完美，为客户着想，满足客户需求，不可避免的做到成功。

作为普通的测试部一员，认真执行每一步检测流程，工作不抱怨，工作中勇于承担做。联想到企业文化与价值理念，企业不断追求科技进步，技术创新，在任何艰难时期与困难境遇中坚持不懈，寻求突破，正是这种“匠人精神”的诠释与体现；企业员工对工作抱有满腔热情，在实际工作中不断提升自己，奉献自己，服务他人，也是“匠人精神”的解读。

匠人精神读后感篇三

态度是在大事、难事、琐事考验时，一把解开难题的利刃；能力是工作中对事情解决过程中，不被难题吓倒的后盾。我们对事情解决效果如何，直接影响我们对匠心的导向，对工匠精神的定位。

心存高远的目标，定位准确的结果。只有相互学习才知道自己的不足。

结合工作，我们要抛开自我，将自己投放到这项工作中的重要位置。“我是谁不重要，我做的事才重要。”要把事情的结果做为匠心的定位。这样在心存更高远的目标，定位准确

的努力方向下，做事时才能把自己所有的焦点放在所做的事上；解决问题时，永远不给领导提问题，而是给出附带多种备选方案的选择题；作为员工我们必须清楚身在公司的最根本任务，是为公司解决问题，营造更有价值的生产链输出，而不是制造问题。

建立良好的学习氛围，是以提升团队凝聚力的方法之一。

从学生时的单纯到工作上手把手学会去模仿，再到发挥自己能独挡一面的能力。作为基层管理者，我的心却是在思考工作中问题解决与如何提高团队工作能力。下班时，如何更好的学习提升综合业绩的水平。优胜劣汰的危机意识时时刻刻提醒我，没有航母在激烈的竞争蓝海中护航，只有秉承匠人精神持之以恒的完善自己、突破自己。

匠人精神读后感篇四

尊敬的各位领导，亲爱的同事们：

大家晚上好！我是来自宝马前台的服务顾问杜亚坤，今天我要和大家分享的是《工匠精神》这本书。

若说赠你的是教诲，还不如说是一生受之不尽的建议。卡耐基先生不喜教训别人，只是中肯地提些建议。这个交友法则在他的书中随处可见，也成了他成功的一大法宝。也许，我这样做的话，人缘也会好起来。

我所分享的主要有以下三点：

第一：修行，从爱上工作出发！

修行是指修正内心，改变行为。我们的一举一动，一言一行，都是修行的过程。来到中鑫之宝的这段时间，我感触最多的就是在市场部扫街的那一个月。当我和我的伙伴们站在中州

大道的十字路口，看着川流不息的豪车被迫停止在我们面前时，饿狼一样的我们，像嗅到了维持生命的食物一样，蜂拥而上，向每个客户介绍着我们公司的活动，每个人都是那么的真诚和用心。当绿灯亮起，车辆飞驰而去后，我看到路边零零散散发小广告的人面无表情地蹲下，看着自己手里的广告目光呆滞，任由卡片随风飘扬。我们的伙伴看着自己手里的单页眼睛中却满是兴奋与满足。突然一本我们公司的宣传册从客户车窗里飞到了路边的绿化带旁，此时有三个伙伴从不同的位置向着宣传册落地的方向飞奔过去，捡了起来，又用被汗水浸透的t恤擦净了上面的浮尘。我就在这一刻，内心深处好像有一根弦被猛地拉紧，这究竟是一个什么样的团队，又是什么样的精神造就了这些可爱的伙伴？我发现我渐渐地爱上了这里。我开始觉得工作不再那么枯燥无味，疲惫不堪，只要发自内心地喜欢自己的工作，并全心投入，每天确实努力工作就是一种幸福！通过在市场部的实习，我充分理解了我们每个客户的来之不易，让我更加懂得了珍惜每一个客户。

想跟大家分享的第二点是：先增值，后回报；慢慢来，比较快

匠人精神读后感篇五

《匠人精神》这本书的主旨是：实现自我价值，首先要找准自己的工作定位，要喜欢自己现在做的工作，而不是被强迫。

可以说这本书是日本企业文化的一种缩影，令人佩服的就是：日本人从大型跨国企业，到街边小店、路边摊，维持经营上百年的店铺不在少数。这是因为他们并没有把工作完全当成谋生的手段，而是当成了一种传承一种文化精神，且希望这种文化和精神能被后代永远传承下去。专注产品、重视积淀、享受过程，这正是工匠传承精神与追求短期利益的商人精神之间最大的差别。他们身上或许会少了商人的机智小聪明，但他们却多了一份对事业的认真。因为他们喜欢做手中的事

情。这才是最主要的原因。

对于这本书的总结：可以把工作当成一种修行，在修炼的道路上一切可以学习和借鉴的人都是我们的老师。

而修行过程中像书中所讲：最重要的就是细节，细节决定成败，书中反复强调：微不足道的.小事，比如与人打招呼，吃饭等等，都是一些看似日常生活中习以为常的小事情，可是，正是这些小事才最应该注意。

最后，借鉴一句别人的话：敬业会让你出类拔萃。不要满足于普普通通的工作表现，要做就要做得最好，你才能成为不可或缺的人物。不会平庸，慢慢完善。这是值得我们每个人一生追求的格言。有无数人因为养成了轻视工作、马马虎虎的习惯，以及对待工作敷衍了事的态度，终致一生处于社会底层，不能出人头地。而工作的质量往往会决定生活的质量。

所以用心做事，态度决定一切。

匠人精神读后感篇六

近期，详细解读了所里推荐的书《匠人精神》，著者日本工匠秋山先生在受西方文化影响，人人急功近利，追求速效，刺激，追求创意，美学，带有浮夸，迷失的的社会大环境中，能不受外界影响，静心，决心，专心一致的做法，使秋山木工订制的家具能够使用百年或两百年，把“秋山木业”打造成著名企业。

其实质文化内涵在于利用“师傅带徒弟”的传统方式和“八年育人制度”，用“慢”字诠释了匠人的种种精神，使承袭与执着的精神得以焕发，我从书中得到的启发是做人做事要“严、实、勤”。

首先是严，秋山先生对学徒制定了独特的“匠人研修制度”，

凡是希望成为家具工匠的人，要进“秋山学校”需完成整整一年的学徒见习课程，接下去是开始四年的基本训练，工作规划、匠人须知的学习。之后要用三年学带徒弟，传承，合计八年时间才能成为一名合格的工匠。

二是实，做人做事都要实，一个不愿意从头老实实在地蹲好每一个马步，不懂得从平地起高楼，聚沙成塔道理的’人是很难成功的。真正的成功，是从最不起眼，最基本开始反复练习，才能打好最坚实的基底能力。

三是勤，只有勤奋，用心，持之以恒的去做事，终会取得好的结果。秋山先生从自己成功经历来证明勤能补拙的道理。

秋山先生自认为不是个聪明伶俐的人，学生时期总是成绩倒数第一，但在16岁时有机会进入大阪木工厂上班，尊敬师傅的一切，对师傅说的话言听计从，和师傅住在一起24小时朝夕相处，就像吸水的海绵一样，一点一点地吸收技术，创办“秋山木业”，最后取得了巨大成功。

为此，我们在自己的日常工作中，要汲取《匠人精神》的精髓，要静心，安心，专心，脚踏实地，做好工作。