

# 过新年教案反思 新年礼物教学反思(优秀7篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 过新年教案反思篇一

故事是幼儿最喜爱的一种文学形式，故事通过典型的人物形象、曲折的情节，生动、优美的语言，吸引着幼儿，使他们从中受到感染和教育。

《新年礼物》故事虽然篇幅不长，人物对话简洁明了，但有趣的故事情节能吸引幼儿的注意。故事中再三描写了熊伯伯关心他人精神，后又描写了熊伯伯收到小动物的礼物，深入主题。故事鲜明突出的人物形象，使幼儿受到很好的教育，生动浅显的语言，又便于幼儿理解、记忆和模仿。在生活中，孩子们都有过收到礼物的经验，但是很少小朋友会想到给别人送一份礼物，所以说故事和幼儿的生活比较贴近，又能激发幼儿关心、体谅别人的情感，很有教育意义。这与大班幼儿社会性发展是相一致，适宜大班幼儿。

活动中，我引导幼儿在看看、听听、讲讲中理解故事内容，这是本教学活动的重难点所在。根据故事情节的发展，我利用ppt逐图展开故事图片，采用分段理解的形式进行。首先，请幼儿进行经验回忆：什么时候会送礼物？收到礼物后心情怎样？小结后顺利过渡到第二环节，这一环节的主要目的是完成第一个目标：能仔细观察画面，理解合适的礼物带给别人快乐的含义。

因此我的重点就是引导幼儿观察画面。观察小松鼠收到礼物

后的表情、神态、动作等，由此引出小松鼠对礼物的喜爱。再进行联想：小松鼠为什么这么喜欢这个礼物？因为在讲述故事中我特意强调了熊伯伯踩着厚厚的积雪，隐性地提示幼儿当时天气很冷。

当幼儿说到“冬天来了，松鼠正好需要帽子戴，熊伯伯送来了帽子，所以这个帽子送的很合适”的时候，我立即重点提出来“合适”一词，让幼儿理解什么是合适的礼物。在后面的环节里，请幼儿为小白鹅和小鹿分合适的礼物时，幼儿都能根据故事中的情境为小动物来分合适的礼物。最后是熊伯伯送完礼物回家路上发生的事情，再围绕“为什么说这辆汽车是一份合适的新年礼物”来展开讨论。整个活动中，幼儿各抒己见，想得很全面，回答得也很不错，同时他们也懂得了关心和体谅别人，活动较好地完成了预设的活动目标。

但活动中也存在很多不足：如为小白鹅和小鹿分礼物时，虽然幼儿都能理解并为小动物分合适的礼物，但这个环节我完全可以放手，让幼儿自己讨论，最后我再对幼儿的答案进行提炼总结。对于大班的孩子来说，他们完全可以自主讨论，这个环节可以做一改动。在活动结束前，为了帮幼儿升华生活经验，我提了一个问题：为什么熊伯伯和小动物们的礼物都这么合适？目的是在于让幼儿理解关心他人，了解他人的需要，就能送出合适的礼物。

但是由于设置问题时考虑的不够仔细，没能从幼儿的角度出发，因此对于这个问题，幼儿都不理解。可以将问题改为：怎样才能送出合适的礼物？相信这样的问题幼儿就能回答的更好。设计教学活动的问题应立足于幼儿已有的生活经验和经验，并在此基础上适当提升活动的难度与高度，但不能超出幼儿的认知水平，使幼儿难以回答，甚至冷场。

虽然活动已经结束，但值得反思的地方还很多，值得改进的地方也很多，庆幸能得到各种建议和意见。我想在今后的教学中我会更加注意这些不足之处，努力上好每个活动。

## 过新年教案反思篇二

通过《新年好》这一主题活动，让孩子感受新年气氛，并了解认识了我们的传统节日与文化。

整个活动成功之处在于体现了孩子的主体地位，把儿童的兴趣需要，想法真正体现出来。活动从“认识新年——迎新年——庆新年——长大一岁”四个方面。通过组织、谈话、歌曲表演来加深对新年的认识与兴趣、热爱，在此同时也增进小朋友间、老师间的感情。体验了集体生活快乐，也感受了幼儿园大家庭的温暖，增长了知识。

## 过新年教案反思篇三

新课程标准强调以学生发展为本，强调改变学生的学习方式，强调既要关注学生的未来生活，也要关注学生的现实生活。本课在如何实施新课程、使用新教材、探讨新教法上做了大胆尝试。在课堂教学上为学生创设轻松、愉悦的课堂生活环境，引导学生主动参与、主动探究、主动合作，让学生生动活泼、主动地发展。

信息技术学科不同于其他学科的.最大特征之一是它具有较强的“可自学性”。在改变学生的学习方式上放弃了“以教为主”，坚持“以学为主，以学定教”。在做中学，把课堂真正地还给了学生，让学生自始至终充分地自主学习，自我探索、自我展示、自我激励、自我调控，学生“指导”学生，协作互助；而执教者始终保持着一个引航者、指导者、组织者的角色，体现了师生关系的和谐。

“以学为主”的教学方式不是一句空话，本节课以层次丰富的“任务”为基础，以任务推动学习，以任务贯穿学习，让学生处于解决一个问题后再抛出一个新的问题，循序渐进、螺旋上升的状态。在学习过程中，学生不仅掌握了如何添加文字，更重要的是完成了一件作品，成功后的喜悦洋溢在每个

人的脸上。

改变了以往老师评价或学生评价后老师总结的方式，而是放手让学生互相评价，让学生自己评价，从学生的角度发现问题，提出改进意见。尽量鼓励学生先发现别人的优点，看到别人的优点。让学生自评可以让学生通过观察反省自己的长处和短处，在思考中进步，避免了学生互评后难为情的情绪，也给了学生学习的动力。

不足：教师在上课初导入的作品多多少少限制了学生的创造力，如果能想办法再进一步开启学生创造能力，这节课就更完美了。

## 过新年教案反思篇四

第一课我让孩子们观察蚕卵，正好材料箱中的蚕种没有放在冰箱保存，四月中旬正好刚刚孵化出蚁蚕，让孩子们观察并对比即将孵化的蚕卵颜色和已经孵化的卵壳相比，有什么相同点和不同点，在课堂上让孩子们观察刚刚从卵中钻出的蚁蚕极大地激发了他们的兴趣。

蚕生春三月，春桑正含绿。

到了适宜养蚕的季节

“老师，我们这学期要养蚕吗？”

“老师，我们什么时候能养蚕呀，我太期待啦！”

孩子们已经迫不及待啦！

为了更好地开展科学、劳动教育课程，同时让孩子们能更好地学习养蚕知识，开拓视野□20xx年4月25日，我们荣幸邀请到了，四川省农业科学研究所一植物保护研究所的李洪浩博

士为我们讲解桑蚕知识，和孩子们一起走进课堂，探索蚕宝宝的神奇世界。

孩子们了解了桑蚕起源的神话故事，李叔叔将“马皮蚕女”、“嫫祖传说”的故事娓娓道来，看他们听的可认真了。

“蚕宝宝长大后会变成什么呢？”，孩子们异口同声地答到：“蚕蛾！”

李叔叔对孩子们说到，蚕蛾具有昆虫的典型特征：头一胸一腹，有两对翅膀，三对足，头上一对感觉须（触角）。孩子们对于如何分辨蚕蛾和蝴蝶都有自己的想法。

李叔叔还给孩子们带来了家蚕和美丽的蝴蝶标本，教会孩子们通过观察它们的特点准确地分辨蛾和蝴蝶。

华蚕初破壳，落纸细于毛。

孩子们了解了蚕宝宝的一生的生长过程。

“不辞辛苦层层缚，只为春来化蝶时”。两天两夜的辛勤吐丝，才能结出一颗洁白的茧。

同时也知道了桑蚕的养殖不仅我们带来了很大的药用价值和经济价值，古代丝绸之路更是成为人类历史上文明交流、互鉴、共存的典范。

巧手殖童年，劳动驻心间；蚕房勤洒扫，科学著观察。希望孩子们都能成为科学养殖小达人，能够做好准备迎接蚕宝宝的到来。

## 过新年教案反思篇五

新课标中指出：音乐是听觉艺术，听觉体验是学习音乐的基

础。发展学生的音乐听觉应贯穿于音乐教学的全部活动中。在学习新歌的时候，欣赏也就是“听”，这对于学生把握歌曲的情绪、节奏等基本音乐要素从而进一步学习歌曲演唱，是十分重要的。这种“听”不能走过场，要让学生听清、听懂，要让学生反复听。这首歌曲“听”的过程中我是这样设计的，首先，是视听结合感受歌曲的情绪，激发学生的学习兴趣，我自制了一段春节庙会的录像再配上歌曲《过新年》的录音，上课时让学生观看。学生们的感官同时受到鲜活生动的动态画面和悦耳动听的音响的刺激，沉浸在过年的喜庆气氛中；第二步，重点听歌曲的旋律，在这个环节上我注重了活动的多样性，学生有的表演“耍狮子”，有的表演“扭秧歌”，在这些活动进行的过程中始终伴随着《过新年》这首歌曲的旋律，让学生在模仿游戏中反复听歌曲的旋律，这样既达到了反复欣赏加深对歌曲旋律记忆的目的，又避免了单调重复。

新课标的基本理念之一就是：重视音乐实践。音乐课的教学过程就是音乐艺术实践过程。我认为音乐课学习歌曲的过程就应该是一个充满音乐的歌唱的过程。在教学过程中我有意识地在提问中这样引导：“你们能记起刚才听过、唱过的旋律吗？请你唱一唱。”“歌曲听完了，谁来唱一唱，你听到了什么歌词？”这样的问题传导给学生的信息是：我在上音乐课，我应该用自己的歌声来回答老师的问题。在这样的引导下，学生们自觉地用自己的歌声表达自己的情感，与教师进行知识信息的沟通，学习的过程是由“唱”来完成的而不是由“说”来完成的。“唱”的过程同样需要重复练习，因此，在学习过程中我也注意让唱的形式多种多样，设计多种演唱形式围绕一个中心任务，不断提高要求，进行螺旋式上升。有跟录音模唱、有师生对唱、有学生之间小组对唱、视唱、背唱、表演唱等多种形式。学生在新颖的形式下不断地接近学习目标，提高自身演唱技能和技巧。

音乐学科各个教学领域之间有着千丝万缕的联系，是一个相互联系、相互渗透的整体。我们在教学中可以凭借这种联系

将其融合成有机整体，全面提高学生的音乐素质。“过新年”这个题目中包含着太多的民族民俗文化内涵，我在教学中设计了“模仿民俗活动”“利用打击乐器表现”“课内外相结合”这三种活动形式。学生在学唱歌曲旋律、学唱歌词、读谱伴奏等音乐实践活动过程中始终伴随着与之密切相关的民俗文化活动。学生对“音乐与相关文化”的体验和感悟不是来源于空洞的说教和照本宣科式的讲解，而是来自于他们亲身参与的音乐实践活动。学生所参与的各种活动是音乐实践活动的形式，学生在活动过程中获得的知识与技能是音乐实践活动的内涵。二者相辅相成，不可偏废。音乐与相关文化只有在音乐鉴赏、表现和创造活动中才能真正得以理解和体现。

## 过新年教案反思篇六

故事是幼儿最喜爱的一种文学形式，故事通过典型的人物形象、曲折的情节，生动、优美的语言，吸引着幼儿，使他们从中受到感染和教育。

《新年的礼物》故事虽然篇幅不长，人物对话简洁明了，但有趣的故事情节能吸引幼儿的注意。故事中再三描写了熊伯伯关心他人精神，后又描写了熊伯伯收到小动物的礼物，深入主题。故事鲜明突出的人物形象，使幼儿受到很好的教育，生动浅显的语言，又便于幼儿理解、记忆和模仿。在生活中，孩子们都有过收到礼物的经验，但是很少小朋友会想到给别人送一份礼物，所以说故事和幼儿的生活比较贴近，又能激发幼儿关心、体谅别人的情感，很有教育意义。这与大班幼儿社会性发展是相一致，适宜大班幼儿。

活动中，我引导幼儿在看看、听听、讲讲中理解故事内容，这是本教学活动的重难点所在。根据故事情节的发展，我利用ppt逐图展开故事图片，采用分段理解的形式进行。首先，请幼儿进行经验回忆：什么时候会送礼物？收到礼物后心情怎样？小结后顺利过渡到第二环节，这一环节的主要目的是

完成第一个目标：能仔细观察画面，理解合适的礼物带给别人快乐的含义。

因此我的重点就是引导幼儿观察画面。观察小松鼠收到礼物后的表情、神态、动作等，由此引出小松鼠对礼物的喜爱。再进行联想：小松鼠为什么这么喜欢这个礼物？因为在讲述故事中我特意强调了熊伯伯踩着厚厚的积雪，隐性地提示幼儿当时天气很冷。当幼儿说到“冬天来了，松鼠正好需要帽子戴，熊伯伯送来了帽子，所以这个帽子送的很合适”的时候，我立即重点提出来“合适”一词，让幼儿理解什么是合适的礼物。

在后面的环节里，请幼儿为小白鹅和小鹿分合适的礼物时，幼儿都能根据故事中的情境为小动物来分合适的礼物。最后是熊伯伯送完礼物回家路上发生的事情，再围绕“为什么说这辆汽车是一份合适的新年礼物”来展开讨论。整个活动中，幼儿各抒己见，想得很全面，回答得也很不错，同时他们也懂得了关心和体谅别人，活动较好地完成了预设的活动目标。

但活动中也存在很多不足：如为小白鹅和小鹿分礼物时，虽然幼儿都能理解并为小动物分合适的礼物，但这个环节我完全可以放手，让幼儿自己讨论，最后我再对幼儿的答案进行提炼总结。对于大班的孩子来说，他们完全可以自主讨论，这个环节可以做一改动。在活动结束前，为了帮幼儿升华生活经验，我提了一个问题：为什么熊伯伯和小动物们的礼物都这么合适？目的是在于让幼儿理解关心他人，了解他人的需要，就能送出合适的礼物。但是由于设置问题时考虑得不够仔细，没能从幼儿的角度出发，因此对于这个问题，幼儿都不理解。可以将问题改为：怎么样才能送出合适的礼物？相信这样的问题幼儿就能回答的更好。

设计教学活动的问题应立足于幼儿已有的生活经验和经验，并在此基础上适当提升活动的难度与高度，但不能超出幼儿的认知水平，使幼儿难以回答，甚至冷场。



虽然活动已经结束，但值得反思的地方还很多，值得改进的地方也很多，庆幸能得到各种建议和意见。我想在今后的教学中我会更加注意这些不足之处，努力上好每个活动。

## 过新年教案反思篇七

“新年”，是一个神奇的字眼，“新年”是一切新的开始，新的祝愿从这里诞生，新的梦想从这里放飞。“过年”是中华民族盛大的节日，应该这样说，中国人过年，过的是团圆、过的是欢庆、过的是祝福，过的是吉祥，这些都集中体现了我们民族的庆典文化。在过年的时候，龙腾狮舞、彩灯闪耀、花团锦簇、锣鼓喧天，这些过年特有的丰富多彩的民俗文化，给我们带来了无穷的快乐和遐想。其实过年对于孩子来说是一种快乐和满足。他们从家人亲友的团聚中感受亲情的温馨，他们在眼花缭乱的庙会中体验民族文化的悠远，他们在丰富多彩的活动中放松自己的心灵感受生活的美好。正是基于我对“新年”的这种理解，在设计《过新年》这节课的时候，我力求做到：让学生在游戏中欣赏歌曲，在歌唱中学习歌曲，在活动中感受文化。

新课标中指出：音乐是听觉艺术，听觉体验是学习音乐的基础。发展学生的音乐听觉应贯穿于音乐教学的全部活动中。在学习新歌的时候，欣赏也就是“听”，这对于学生把握歌曲的情绪、节奏等基本音乐要素从而进一步学习歌曲演唱，是十分重要的。这种“听”不能走过场，要让学生听清、听懂，要让学生反复听。这首歌曲“听”的过程中我是这样设计的，首先，是视听结合感受歌曲的情绪，激发学生的学习兴趣，我自制了一段春节庙会的录像再配上歌曲《过新年》的录音，上课时让学生观看。学生们的感官同时受到鲜活生动的动态画面和悦耳动听的音响的刺激，沉浸在过年的喜庆气氛中；第二步，重点听歌曲的旋律，在这个环节上我注重了活动的多样性，学生有的表演“耍狮子”，有的表演“扭秧歌”，在这些活动进行的过程中始终伴随着《过新年》这首歌曲的旋律，让学生在模仿游戏中反复听歌曲的旋律，这

样既达到了反复欣赏加深对歌曲旋律记忆的目的，又避免了单调重复。

新课标的基本理念之一就是：重视音乐实践。音乐课的教学过程就是音乐艺术实践过程。我认为音乐课学习歌曲的过程就应该是一个充满音乐的歌唱的过程。在教学过程中我有意识地在提问中这样引导：“你们能记起刚才听过、唱过的旋律吗？请你唱一唱。”“歌曲听完了，谁来唱一唱，你听到了什么歌词？”这样的问题传导给学生的信息是：我在上音乐课，我应该用自己的歌声来回答老师的问题。在这样的引导下，学生们自觉地用自己的歌声表达自己的情感，与教师进行知识信息的沟通，学习的过程是由“唱”来完成的而不是由“说”来完成的。“唱”的过程同样需要重复练习，因此，在学习过程中我也注意让唱的形式多种多样，设计多种演唱形式围绕一个中心任务，不断提高要求，进行螺旋式上升。有跟录音模唱、有师生对唱、有学生之间小组对唱、视唱、背唱、表演唱等多种形式。学生在新颖的形式下不断地接近学习目标，提高自身演唱技能和技巧。

音乐学科各个教学领域之间有着千丝万缕的联系，是一个相互联系、相互渗透的整体。我们在教学中可以凭借这种联系将其融合成有机整体，全面提高学生的音乐素质。“过新年”这个题目中包含着太多的民族民俗文化内涵，我在教学中设计了“模仿民俗活动”“利用打击乐器表现”“课内外相结合”这三种活动形式。学生在学唱歌曲旋律、学唱歌词、读谱伴奏等音乐实践活动过程中始终伴随着与之密切相关的民俗文化活动。学生对“音乐与相关文化”的体验和感悟不是来源于空洞的说教和照本宣科式的讲解，而是来自于他们亲身参与的音乐实践活动。学生所参与的各种活动是音乐实践活动的形式（过程与方法），学生在活动过程中获得的知识与技能是音乐实践活动的内涵。二者相辅相成，不可偏废。音乐与相关文化只有在音乐鉴赏、表现和创造活动中才能真正得以理解和体现。