

# 最新中学生阅读训练 中学生阅读读后 感(模板6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 中学生阅读训练篇一

暑假不知不觉都过去一个月多了，很快就要投入到新的学习和生活中。不知怎么搞的又想起了写日记，我想这大多数原于舅舅送我的“礼物”————长腿叔叔。这是一本很有教育意义的书。还有我特别喜欢里面的茱蒂（原名乔若沙·艾伯特）。

茱蒂是一个孤儿院的一个17岁的女孩儿，也是孤儿院里最大的孩子，是罗比太太也就是院长破例收下的，就在茱蒂感觉自己不会有出去的机会，上完高中后就在孤儿院度过自己的一生这就是最后的结果。可是“长腿叔叔”的出现给茱蒂带来了新的希望。（长腿叔叔是一位好心帮助孤儿院的理事，也是故事情节中第二个关键人物。）长腿叔叔决定送茱蒂去上大学，这让对外面世界充满好奇的茱蒂兴奋不已。她很想知道这位“长腿叔叔”是谁？可是罗比太太也不知道，因为长腿叔叔这个人很怪，做好事从不留名。还有长罗比太太告诉茱蒂这位先生要的回抱知是每月一封信（关于学习和生活的’）还有每月给她25美元。茱蒂答应了，并且隔三差五就把她的一些新鲜事儿告诉他。可长腿叔叔不给她回信，也不会告诉她他的姓名。为此茱蒂也和他有过争论，不过4年时间很快过去了，茱蒂发表了她的一篇小说得到了1000美元，给了长腿叔叔，并且要见他，因为她很感激他，这种恩一辈子也还不完，而她的长腿叔叔竟是她的杰威少爷。她喜欢杰威少爷，最后是一个完美的结局。

我很认真的读完了这本书，茱蒂这个人物我很喜欢，不仅是她的幸运还有她的开朗。还有长腿叔叔他让我学会了关爱获得了一种品质。

愿所有的可怜人都能获得幸福，像主人公茱蒂一样快乐！

## 中学生阅读训练篇二

仅凭美貌绝伦，“描述似黛玉若宝钗，但无黛玉之病体，可比宝钗婀娜”也是万万不行能再宁国府成为一个无足轻重的重要人物的。而她却是“上能敬重老一辈，下能接近下人，四处周全的圆圆满满，深得贾母等人的欢心”。

在第十三回“秦可卿死封龙禁尉王熙凤协理宁国府”中，作者大写特写了秦可卿的葬礼，透过巨大的局面和慎微的细节的浓妆淡抹，以及她所用的“原系义忠亲王翻戏岁要的”棺木，体现其身份的不一般。诸如此类之富贵，并非贾蓉媳妇一角所能承当。

再看其闺房，“案上设着武则天当日镜室的宝镜，一边摆着飞燕立着舞过的金盘，盘内盛着安禄山掷伤过太真乳的木瓜，上面设着寿昌公主含章殿下卧的榻，悬的是同昌公主制得联珠帐”，曹翁用竭力夸大的描绘展示可卿的显贵、豪华，种种诸如此类的描写，能够必定她绝非仅仅是养生堂弃婴。

《红楼梦》中史湘云有句诗云“双悬日月照天地”，刘心武教师以为，这句话暗合其时的政治局势，秦可卿的人物原型极可能是康熙朝废太子“义忠亲王翻戏岁”的女儿。

这样一位长得袅娜纤巧、性格风流的奇女子，哪里去寻？许多人厌弃秦可卿，最不齿的就是她与公公那见不得人的爬灰。旁人歪解红楼，给秦可卿出墙的红杏供给了许多官样文章的理由窃以为，底子无需理由，像秦可卿这样一位奇女子，亭亭玉立的形状下必定隐藏着一颗忧伤徘徊的心，是那么的迷

人和令人爱抚。她多情的表面下隐藏这无助的徘徊，更令人心碎，被艳丽包裹的情伤，比昏暗之伤，更令人感动。

### 中学生阅读训练篇三

整本书里，钱钟书先生没有华丽的辞藻；没有惊心动魄的故事；没有荡气回肠的爱情。那么，是什么使《围城》具有如此大的魅力，让一批又一批的学者们为之倾倒呢？我想这部小说的真正魅力似乎主要不在阅读过程，而在读完整本之后才产生。读完全书，再将主人公方鸿渐所有的经历简化一下，那就是，他不断地渴求冲出“围城”，然而冲出之后又总是落入另一座“围城”，就这样，出城，等于又行城，再出城，又再进城……永无止境。

回国的邮船与世隔绝，百无聊赖，自然如同“围城”，对方鸿渐来说，到了上海就应该是走出邮船这个“围城”，可是战时的上海实际上是另一座“围城”，方鸿渐到上海之后失业，爱情又碰壁，这境况更如同“围城”，因此他才不惜历尽艰辛到内地，希望走出“围城”，内地“三间大学”并不如他所设想的那样好，那里的勾心斗角的环境又使他重陷“围城”，于是他又渴求回到上海，以摆脱“三间大学”这座“围城”，重回上海后生活愈是困顿，方鸿渐又打算再次冲出上海这座“围城”去重庆。

小说结束了，读者并不知道方鸿渐后来的情形，但依其生活的逻辑可以推见，他又进入另一座“围城”，而且他可能永远也摆脱不了“城”之困。

这是为什么？为什么一个留学生归国带来的不是满腹的知识；不是新思想；不是能报效祖国的本领？而是使自己陷入一个又一个围城，不能自拔。显而易见是因为他软弱无能，因为他处处为他人左右。回国后工作是三间大学施舍的；自己的爱情是在孙小姐千方百计的设计下，方鸿渐下圈套的；自己的婚姻是所谓好友赵辛楣一句话促成的。在每一个人生重要

选择里方鸿渐都没有找到自己。所以他注定会不幸福、会被视为可有可无。

钱钟书先生笔下的方鸿渐是悲哀的。我们应该从中吸取教训。每个人的命运都应该由自己主宰；每个人都应该为自己想要的生活去拼一把。在面临选择时我们应该保持一个清醒的头脑，知道自己想要什么，然后去努力，遇到挫折，想办法解决，再努力，就这样！不要像方鸿渐一样在选择的漩涡中迷失了自己，成为社会的附庸。

## 中学生阅读训练篇四

12月11日，在双语实验学校开展的“蓓蕾读书工程”活动，对我们来说，这确实是非常难得的学习机会，通过观摩了四位老师风格不一，各有特色的课，以及听了的关于课外阅读课的报告，我受益匪浅。置身于课堂教学中，看到各位老师气定神闲，信手拈来，不时激起一个个教学的浪花，他们或浅唱低吟，或手舞足蹈，或激昂文，不仅令学生陶醉、痴迷，更让我连声赞叹。高蕾老师教学的思路明晰，李桂花老师幽默的语言，刘淑慧老师课堂中的娓娓道来，以及代尊荣老师的举止大方，都让我学到了很多……. 赞叹之余，更多是深深的沉思。

阅读，是搜集处理信息、认识世界、发展思维，获得审美体验的重要途径。在平时的学习生活中，鼓励学生们多读书，读好书，勤于记读书笔记，注重表达和交流。更重要的要做到以下几点：

### 一、课内外阅读相结合

学生阅读能力的培养首先来自于教师课堂教学，阅读方法也来自于教师在课堂中的方法指导。我们要求教师在课文教学中，指导学生利用工具书读准音，理解词句，抓住重点或优

美词句、精彩片断多读，并指导培养学生在朗读中感悟。在课堂教学中适当地挑选一些既贴近生活又适合学生阅读的文段，这些文段或信息要求既是学生想知道的社会内容、热点问题，又文优美，指导学生阅读，积累自己的资料信息。并在日常教学中根据课本里学习的内容向学生推荐相关的经典文学作品，引导学生沟通课内、课外知识的内在联系。通过广泛的阅读，很多学生因阅读量的迅速增加而产生质的变化，阅读能力得到很大地提高，思想也得到升华。

## 二、激发学生课外阅读的兴趣

兴趣是鼓舞和推动学生课外阅读的巨大动力。用生动形象的语言向学生简介要读的文章内容，以激发其阅读兴趣；用故事中精彩、紧张、感人的情节创设悬念，让学生产生寻根究底的好奇心，以此激趣。

1、开展丰富多彩的活动。学生进行课外阅读，既希求读有所得，又期望所得的收获明显，得到老师、家长和同学们的认可与赞许，从而满足自己的成就感。针对学生的这一心理特点，我们可开展一些读书心得交流会、朗诵比赛、讲故事、猜谜语、读书经验交流会等活动，让学生有施展才能的机会。比如：我在班里开展了一次“读一本好书”讲故事比赛，参赛同学讲得滔滔不绝，观众听得津津有味，不但增长了知识，而且大大激发了同学们的阅读兴趣。所以大力开展多样的读书活动，能极大地激发学生课外阅读的信心和热情。

2、古诗词是祖国文化宝库中璀璨明珠，它句式整齐，富有韵律，易读易记，琅琅上口，深受人们喜爱。让学生从小诵读古诗词，不仅有利于发展语言，提高智力，而且能陶冶情操，培养文鉴赏力和健康的审美情趣。

在平时课外诗歌指导时，安排每周背一诗(词)。在每首诗词拓展引进时，采用“同题异文”(同一题材的诗词)、“同人异文”(同一作者的诗词)、“同意异文”(同一情感类型的诗

词)等途径扩大古诗文的阅读量。在进行诗文感悟时，以感受为主，理解为辅。主要以诵读的方法，引导学生去美读，去背诵，去想象，让学生能上口，有滋味就行。

3、可以根据学校组织的活动、社会关注的热点问题，自办手抄报和手抄小杂志。

### 三、提高学生课外阅读的能力

做任何事情，都要讲究方法，这样你才可能事半功倍。读书亦是如此。然而，小学生年龄小，阅历浅，阅读时往往带有盲目性、随意性，这样就不能提高阅读的质量。因此，指导学生读书的方法也很重要。我认为应注意以下几点：

#### 1、指学生选择健康、有益的课外读物

课外阅读益处多多，但开卷未必有益。别林斯基说得好：“阅读一本不适合自己的书，比不读还要坏。我们必须学会这样一种本领，选择最有价值，最适合自己所需要的读物。”时下出版物众多，鱼目混珠，所以指导学生正确地选择课外读物非常重要。

#### 2、指导学生有计划地合理地进行课外阅读

在平时的课外阅读教学安排时，还可以结合一些特殊的课文，特殊的节日，特殊的事件，特殊纪念日等，有计划地开展系列活动，请学生通过各种途径获取相关资料，并根据资料，配合班级或者自己进行各种形式地处理与表达。帮助学生广开信息渠道，大量储存了各种信息单元，使学生初步具备集中与扩散相结合的信息处理能力。

#### 3、指导学生从课外读物中吸取营养，学会积累

语文学习的基本途径是积累与训练。常言道：“得法于课内，

得益于课外”的道理就是如此。

“学习的过程是逐渐积累的过程。”因此，我们创造一切条件，帮助学生多读书，读好书，激发其读书兴趣，积累尽可能多的典范性的语言材料，积淀尽可能多的语感经验，不断丰富学生的“心理词典”

#### 四、教给学生阅读的方法，鼓励学生勤动笔

在阅读中，方法是很重要的，掌握了方法，常常可以收到事半功倍的效果。我们要鼓励学生在书上做笔记，划线、打重点号，也可以边读边思考，及时地把精彩的片断、重要的材料和信息随时摘录下来。阅读后用读后感的形式对文章的内容发表自己的体会、见解，积极开展年级组内读后感和读书笔记写作比赛。促进他们做到勤动笔，及时写出自己的感受的习惯的养成。使理解消化内容，从而提高学生的语言表达能力。渗透性培养学生正确的人生观和价值观。榜样就在身边，我们需要更加努力！通过这次活动，使我更加明白了：书，就像我们人生这条蜿蜒小路上一朵朵鲜花，你采撷的越多，生活便会越丰富多彩。学生广开信息渠道，大量储存了各种信息单元，使学生初步具备集中与扩散相结合的信息处理能力。

语文学习的基本途径是积累与训练。常言道：“得法于课内，得益于课外”的道理就是如此。

“学习的过程是逐渐积累的过程。”因此，我们创造一切条件，帮助学生多读书，读好书，激发其读书兴趣，积累尽可能多的典范性的语言材料，积淀尽可能多的语感经验，不断丰富学生的“心理词典”。

### 中学生阅读训练篇五

《红楼梦》这本书以林黛玉和贾宝玉凄美的爱情故事为主线，

讲述了：贾、史、王、薛四个家族从兴旺到衰败的过程。

放下这本名著，我沉思许久，我随着主人公的喜而喜，随着主人公的悲而悲，下面就让我来说说说读后的感受吧！

走进熙熙攘攘的大观园，一个个形形色色的人物展现在我的眼前：有慈祥的贾母；刀子嘴豆腐心的凤姐；直性率真地宝玉；多愁善感的林黛玉。其中让我记忆最深刻、最难忘的，就要属林黛玉、史湘云、惜春和晴雯了。下面让我一一介绍一下吧！

“天下掉下个林妹妹”，这个“心比比干多一窍，病如西子胜三分”的女孩总是让我悄然泪下。她多愁善感，无论是悲欢离合还是草木枯荣，都会让她泪如雨下。她同时也是一个情感丰富的女孩。她不愿看花儿随风飘零，就给它们建造了一个花冢，让它们有了自己的家。

史湘云却恰恰和林黛玉相反。她是一个心直口快、乐观大方的女孩。虽然她只是贾母的远堂亲戚，很少来贾府，却和大家玩得那么开心，没有一点陌生的感觉。不仅仅如此，她还在诗社中勇敢地提出自己的想法。她的诗也是非常乐观的。

惜春是贾府的第四个姑娘。她性格温柔、随和。有一次，贾母要惜春将整个大观园给刘姥姥。要知道画整个庞大的观园要画差不多一年。可惜春还是微笑着点头答应下来，经过她的不懈努力，终于将整个大观园画了下来。我想：要是我，早就不耐烦了！没错，惜春不仅有着温柔的性格，还有着惊人的毅力。

一提起晴雯，很多人读后不理解地问：“这个不值一提的小丫头你为什么喜欢她呀？”我觉得晴雯是最有反抗能力的丫头。她敢爱敢恨。在抄检大观园中其它的丫头都逆来顺受，只有她站起来反抗。虽然晴雯被赶了出去最后洒泪告别，但她永远活在我的心中。她使我明白了：做一天狮子也比做一



辈子的绵羊强这个道理。晴雯你虽然是个丫头，但是在我心中是最勇敢的姑娘！

## 中学生阅读训练篇六

浅谈中学语文的阅读语文阅读的性质和特点。语文是一门语言艺术的学科，它不像其它学科侧重于理性分析作为主导的思维方式，而是旨在提高学生的语言感悟能力。构成语言能力的核心问题也就是学生阅读能力的培养问题。

阅读，读什么，怎么读。谈到阅读，往往会有种错误的认识，以为只有自由读书才叫阅读，以为只有课外书才叫阅读，其实构成阅读的材料，可以是课内的，也可以是课外的，可以是教材上的作品，也可以是非教材上的内容。课外阅读只是课内阅读的延伸的补充，是非常必要的，它可以补充我们在阅读教学中的不足。

因此，我们应该既注重对教材的阅读欣赏，同时也应该放开视野，去了解些中外名著及时文，让他们对各种文学样式均有所涉猎，对世界各地的自然风貌及风土人情有所了解。这样能有效地拓展学生的知识面，有效地提高学生的阅读水平和写作能力。

但是，阅读是种复杂的思维过程，它是阅读者对材料进行筛选，进行加工的过程，在阅读中如果缺乏系统性指导，就达不到预期的效果。因此我们在进行阅读时，一定要注意阅读的目的性和恰当的阅读方法。

目的性是阅读的前提。在阅读时，我们要寻找一个思维的突破口。这种突破口常在于作品的内容和形式两个基本角度。阅读时，我们可以根据自己的阅读需求，或从内容（含思想感情）来理解感悟作品，也可以从作品形式（含文学样式、组材方式、语言特色）来理解作品，获取信息。总之阅读的目的性明确，使不同档次的学生都能够有所得，不至于使阅

读变成一种散漫无边的行为活动。

方法是阅读牧师的. 保证。不同作品会有不同的侧重点，记叙文有“六要素”阅读法，散文有“四要点”（说明对象、说明顺序、说明方法、说明的语言）阅读法。小说有“三要素”阅读法，散文有“形神”阅读法。这些基本阅读方法是我们在阅读时应该注意的，我们应该努力寻找自己喜欢的，效果最佳的阅读方法来指导自己的阅读，充分提高语文学习能力。

以读带说，提高口头表达能力。现代中学生的语言表达能力，尤其是口头表达能力欠佳。这一方面表现在词汇的比较贫乏，另一方面表现在语言组织缺乏严密逻辑思路，语言材料显得零乱不堪。

通过阅读，尤其是大量的课外阅读，能够获取并积累丰富的语言素材，使自己的语言变得生动活泼。通过阅读，感悟作品的思路，可以有效地规范自己的逻辑思维，使语言条理清晰，发现祖国语言文字的优美，真正感受到每一个字，每一个音节都是一个优美的音符，形成良好的语感。

在教学过程中，我们一贯主张以读带说，充分使每个学生“站出来”、“说开来”，采取多种形式，提高学生的口头表达能力。如要求学生每天坚持适量的阅读，然后根据阅读的内容，谈谈自己的看法，可以就整篇，也可以就其中的一两句。另外，还可以根据教材的情节编写故事，自编自演，还可以结合时事展开辩论、讨论、演讲比赛，使学生在不断的初中运用中，砥砺自己的语言，使之趋向完善。

[1][2]