

# 最新集体舞儿童圆舞曲教案 音乐教案一杜 (优秀5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 集体舞儿童圆舞曲教案篇一

《杜鹃圆舞曲·布谷》是义务教育九年一贯制音乐教科书第二册第一单元《春天》中的内容。通过聆听手风琴独奏曲《杜鹃圆舞曲》和演唱德国儿歌《布谷》，让学生充分感受音乐所表现的浓浓的春意，引导学生细心观察美丽的大自然，从而抒发对春天到来充满欢乐的喜悦之情。

在教学过程中，要求学生安静聆听《杜鹃圆舞曲》，熟悉作品的旋律并展开想象，用线条或图画表现自己听到的音乐。在整个音乐实践活动中引导学生感受乐曲的情绪，让学生展开丰富的音乐想象，用美妙的声音歌唱《布谷》，歌唱春天，同时鼓励学生进行积极地音乐评价，体验音乐活动的乐趣，并与同伴共享音乐的快乐。

### 教学目标

#### [人文素养]

- 1、鼓励学生在音乐活动中大胆表现，增强学生的合作意识，能与同伴共同分享音乐的快乐。
- 2、在音乐实践活动中，建立平等、和谐的师生关系，启发学生的音乐思维，激发学生的音乐创意，展示自己的艺术才能。

## [音乐素养]

- 1、安静聆听《杜鹃圆舞曲》，使学生熟悉作品的旋律后展开想象，能用线条或图画表现自己听到的关于春天到来的音乐。
- 2、鼓励学生积极参与音乐活动，能用愉快、优美的声音歌唱《布谷》，歌唱美丽的春天。

## 教学流程

### 一、听春天

开课件完整聆听手风琴独奏曲《杜鹃圆舞曲》

提问：

- 1、你喜欢这首乐曲吗？
- 2、你在乐曲中仿佛听到了什么声音？你能告诉大家吗？

### 二、找春天

[教师可以播放有关春天的课件或录音，启发学生找春天]

生：花红了，草绿了，燕子飞回来了。。。。。。

### 三、唱春天

1、师：刚才我们听到的《杜鹃圆舞曲》里的杜鹃都飞来了，瞧：它们在森林里叫着、唱着，多么高兴啊！让我们一起去看看吧！（杜鹃又名布谷）

[开课件欣赏德国儿歌《布谷》，完整感受歌曲的旋律。]

2、请同学们模仿布谷鸟在森林里自由快乐地飞翔

3、随着音乐用噜哼唱歌曲

4、有感情地朗读歌词，教师用钢琴轻声伴奏

5、跟音乐演唱《布谷》，可以加上自己即兴创编的动作。教师及时给予评价，以鼓励为主。

四、画春天

2、展示学生作品，教师和学生共同点评。

## 集体舞儿童圆舞曲教案篇二

欣赏《杜鹃圆舞曲》

1、通过欣赏乐曲《杜鹃圆舞曲》，让学生感受3/4拍的节奏以及三拍子舞曲的特点。

2、引导学生听辨出《杜鹃圆舞曲》各部分不同的情绪和所表现的音乐形象，并能用不同的动作加以表现。

感受三拍子乐曲的特点，引导学生听辨乐曲、感受乐曲、表现乐曲。

感受乐曲不同的情绪以及舞曲轻快活泼的特点。

打击乐器、欣赏磁带等。

律动《骑上我的小红马》

学生听音乐表演，创设良好的教学氛围。

2、生：行！

3、节奏拍击（2/4拍、3/4拍节奏）

分别拍击不同节拍、合奏拍击

1、师：小朋友比赛的很激烈，听！谁也要来参加比赛？

2、师播放乐曲前一小段

生：是“咕咕”叫的小杜鹃。

3、导入：对！骄傲的小杜鹃也要来参加比赛。听！它高兴地唱起了歌跳起了舞。

它还想请大家听听它跳的舞曲是几拍子的？根据乐曲的情绪我们来分一分它有几部分？

4、出示课题：《杜鹃圆舞曲》

5、初听全曲

6、交流讨论结果

生：乐曲是三拍子的。可以分成三个部分。

师：对！根据乐曲的情绪我们可以把它分成三部分。下面让我们依次来欣赏。

1、初听第一部分

教师弹奏主旋律，提问这段乐曲的情绪怎样？感受活泼、欢快的情绪。

2、复听第一部分

看看周围小朋友脸上的表情？用高兴的表情和动作来感受活泼、欢快的情绪。

3、用动作再次感受第一部分活泼、欢快的情绪

4、初听第二部分

情绪有什么变化？你仿佛看到了怎样的画面？用不同的方式感受不同的情绪。

5、复听第二部分

用优美的动作再一次感受乐曲。

6、初听第三部分

第三部分和哪一部分相似？情绪怎样？

7、复听第三部分

我们还可以怎样来表现活泼欢快的情绪？

8、复听全曲

自己找好伙伴，一同用动作来表现乐曲。

1、挑选打击乐器，选出合适的节奏来为乐曲增添色彩。

要求：第一和第三段用打击乐器伴奏，第二段用优美的动作来表现

2、情景表演：森林的小动物们都来欣赏《杜鹃圆舞曲》了。

三拍子的乐曲适合表现轻松愉快的气氛，使我们共同度过了一段美好的时光。

学生用音乐做小鸟飞的动作。

## 集体舞儿童圆舞曲教案篇三

《杜鹃圆舞曲·布谷》是义务教育九年一贯制音乐教科书第二册第一单元《春天》中的内容。通过聆听手风琴独奏曲《杜鹃圆舞曲》和演唱德国儿歌《布谷》，让学生充分感受音乐所表现的浓浓的春意，引导学生细心观察美丽的大自然，从而抒发对春天到来充满欢乐的喜悦之情。

在教学过程中，要求学生安静聆听《杜鹃圆舞曲》，熟悉作品的旋律并展开想象，用线条或图画表现自己听到的音乐。在整个音乐实践活动中引导学生感受乐曲的情绪，让学生展开丰富的音乐想象，用美妙的声音歌唱《布谷》，歌唱春天，同时鼓励学生进行积极地音乐评价，体验音乐活动的乐趣，并与同伴共享音乐的快乐。

### 教学目标

#### [人文素养]

- 1、鼓励学生在音乐活动中大胆表现，增强学生的合作意识，能与同伴共同分享音乐的快乐。
- 2、在音乐实践活动中，建立平等、和谐的师生关系，启发学生的音乐思维，激发学生的音乐创意，展示自己的艺术才能。

#### [音乐素养]

- 1、安静聆听《杜鹃圆舞曲》，使学生熟悉作品的旋律后展开想象，能用线条或图画表现自己听到的关于春天到来的音乐。
- 2、鼓励学生积极参与音乐活动，能用愉快、优美的声音歌唱《布谷》，歌唱美丽的春天。

## 教学流程

### 一、听春天

开课件完整聆听手风琴独奏曲《杜鹃圆舞曲》

提问：

- 1、你喜欢这首乐曲吗？
- 2、你在乐曲中仿佛听到了什么声音？你能告诉大家吗？

### 二、找春天

[教师可以播放有关春天的课件或录音，启发学生找春天]

生：花红了，草绿了，燕子飞回来了。。。。。

### 三、唱春天

1、师：刚才我们听到的《杜鹃圆舞曲》里的杜鹃都飞来了，瞧：它们在森林里叫着、唱着，多么高兴啊！让我们一起去看看吧！（杜鹃又名布谷）

[开课件欣赏德国儿歌《布谷》，完整感受歌曲的旋律。]

- 2、请同学们模仿布谷鸟在森林里自由快乐地飞翔
- 3、随着音乐用噜哼唱歌曲
- 4、有感情地朗读歌词，教师用钢琴轻声伴奏
- 5、跟音乐演唱《布谷》，可以加上自己即兴创编的动作。教师及时给予评价，以鼓励为主。

## 四、画春天

2、展示学生作品，教师和学生共同点评。

## 集体舞儿童圆舞曲教案篇四

教学内容：

欣赏乐曲《杜鹃圆舞曲》

教学重点：

记忆乐曲的第一主题，随音乐律动。能用打击乐器为第一主题伴奏。

教学难点：

区分乐曲的其他段落。

教学用具：

录音机打击乐器教学磁带多媒体课件钢琴

教学目标：

通过对乐曲的欣赏，能区分出乐曲有几个乐段，能够随音乐律动，掌握三拍子的舞步。选用打击乐器为乐曲第一主题伴奏。学会体验歌曲欢快情绪，培养学生团结合作的能力。

教学过程：

一、师生问好歌

二、导入：

师：孩子们，春天来了，我们的身边有什么变化吗？（草绿了，花红了）

### 三、欣赏歌曲第一主题

#### 1、播放乐曲第一主题

问：是谁来到咱们教室了呢？（布谷鸟）

师：布谷鸟还有一个学名，叫杜鹃。让我们学一学布谷鸟的叫声。

#### 2、再次欣赏歌曲第一主题

请学生谈谈听后的感受。

#### 3、欣赏歌曲第一主题，请学生为主题取名字。

#### 4、出示第一主题旋律，学生跟唱，并练习节奏。

#### 5、分组巩固练习节奏并用打击乐器为第一主题伴奏。

### 四、欣赏歌曲第二主题

1、师：在第一主题里，杜鹃在欢快的唱歌，接下来我们欣赏的这段音乐看看杜鹃在干什么啊？（在美丽的大森林里，杜鹃飞来飞去）

#### 2、请学生谈谈听后的感受。

#### 3、随音乐律动，感受第二主题的旋律，并为第二主题取名。

### 五、欣赏歌曲第三主题

1、师：在第二主题里，杜鹃在森林里飞来飞去。听，它越飞

越高了……

## 2、欣赏歌曲第三主题

请学生谈谈感受。

4、再次欣赏歌曲第三主题，为第三主题取名字。（杜鹃在天空中自由翱翔，感觉像在森林中跳起华尔兹！）

## 六、完整欣赏《杜鹃圆舞曲》

师：咱们今天欣赏的这首《杜鹃圆舞曲》，它的作者是挪威的“约纳森”，让我们一起读一次。

（生能用不同的手势或肢体语言表达不同的主题）

## 七、介绍华尔兹圆舞曲，学跳华尔兹舞。

华尔兹是圆舞曲的英文名字，在欧洲，人们都非常热爱舞蹈，其中有一种舞蹈是转这圈跳的舞，这样的舞蹈就是圆舞曲。

## 八、跟随《杜鹃圆舞曲》跳华尔兹舞。

# 集体舞儿童圆舞曲教案篇五

四月二时七日，聆听了泗阳庄圩小学音乐杨丽老师的一节欣赏课《杜鹃圆舞曲》，同时我也将对这课的教学设计进行了对比。

《杜鹃圆舞曲》是一节欣赏课，其中包含两个知识点：3/4拍节奏和圆舞曲的特点。三年级学生在这方面的认知水平和知识储备都很有有限，而且圆舞曲相对于他们来说非常新鲜，不易理解。因此，如何调动学生的学习兴趣，并能感受乐曲不同的情绪以及舞曲轻快活泼的特点是本课的关键。要在欣赏

过程中，让学生愉快轻松地获得知识，了解乐曲结构都具有一定难度。这就要求教师立足学生，深入浅出，为学生创设一个优美轻松的学习环境。当时我是这样设计的，《杜鹃圆舞曲》的学习分为三个部分：首先是完整聆听；其次是分段细听；最后在完整听，了解曲式结构，并能总结出圆舞曲的特点，学生基本能够把握。在初次聆听的时候，我要求所有同学闭上眼睛，随音乐的感觉自由摆动肢体，发挥想象，让他们通过听觉来体会感受音乐的情绪，这样做的教学效果非常棒，学生的注意力非常集中，他们总结的感受也很到位。我想，音乐课不是语文课，也不是其它学科，我们无须用过多的语言去介绍，去讲解，应就音乐的本身去引导孩子聆听感受、表现创造，这才是孩子们需要的音乐课堂。

而杨老师在设计时，显然是没有从乐曲分析的角度去备课，而是更多地在那里让学生通过舞蹈的形式感受什么是圆舞曲，以及圆舞曲所表现的情绪，而忽略了引导学生去了解作品的内涵，没有深入地去了解作品结构，过渡的律动，没有层次的递进，让学生通过老师的教学得到提高。课后，我也和杨老师交流了我的看法，提出了一些建议：目标的定位要正确，这样的活动式的欣赏没有让学生提高鉴赏能力；当学生律动时，三次指导没有到位，对于学生的反馈不够反应不够及时准确。当然通过和杨老师的交流也了解到了他们泗阳的一些课堂习惯，也知道了地区性所带来的授课差异，让认识到了这样活动的必要性。

总之，作为一个刚工作一年的年轻老师，我觉得有这样的课堂表现已是不错，她敢于挑战传统教学模式，对于课型的大胆创新，所表现出的那份冲劲正是我们工作多年的老师所缺失的，也是值得我们学习的。