

# 蒲公英有教学反思吗 蒲公英教学反思(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 蒲公英有教学反思吗篇一

《蒲公英》一文运用拟人的手法，写了蒲公英种子对太阳公公的嘱咐有不同的想法和做法，结果他们的命运也各不相同。课文寓人生的哲理于有趣的故事中，为了让学生深切感悟到做事要实事求是，不要被表面现象所迷惑的道理，教学时，师创设了情境，注重学生的体验，让他们通过选择——生活——感慨三个环节来感悟这个哲理。

师让学生把自己想像成在蓝天下自由飘荡的蒲公英种子，有选择生活地点的自由。学生对外面的世界充满好奇，即使现在是一颗蒲公英种子也不例外，他们想去各种地方寻找快乐，观赏风景。师抓住这一心里，让他们畅所欲言，充分释放自己的这种欲望。

随着音乐，一颗颗小种子在风伯伯的帮助下安下了家。在新的生活地点，种子们体会到了现实和自己的愿望之间的差距。师相机让种子们说说自己的生活经历，因为有了体验和思考，学生诉说的欲望大大地增强了。去了沙漠、湖泊、楼顶的一些种子说得非常悲惨，而去了田野、花园、草地的一些种子说起来又是那样神采飞扬，似乎他们真的在那儿生活了一年似的。

当种子经历了生活的波折后，他们对自己当初的选择有了一个新的认识，有些种子看到生长在泥土中的同伴的生活后，

情不自禁地感叹自己错误的选择，也想起了当初太阳公公的嘱咐。师相机指导学生再来朗读太阳公公的话，让他们认识到老前辈的正确指导对涉世之初的孩子们来说是多么重要。有了自己的“亲身体验”，加上教师的逐步引导，生能够初步感悟到做事要实事求是，不能被表面现象所迷惑的道理。

## 蒲公英有教学反思吗篇二

教学《蒲公英》这一课时，在学生读懂了课文的主要内容后，为了巩固学生对课文的感悟，我设计了这样一个问题：假如你是一颗蒲公英种子，听了太阳公公的话，会怎么做？学生的回答出乎我的意料。以下是这一问题的教学片段：

师：假如你是一颗蒲公英种子，听了太阳公公的话，会怎么做？

生1：我想落近黑黝黝的泥土里，也茁壮成长起来。

师：好的，你能为自己选择最适合生长的环境。

生2：我想去沙漠，到那儿去探险，锻炼一下自己。

师：（略作思考）可以，你有自己独特的见解，有冒险精神。

生3：我想去湖泊，在银光闪闪的湖面上漂流多么舒服呀。

师：（满意地点点头）你敢于尝试，不错。

生4：老师，你说得不对。

师：（愣了一下，微笑着）是吗？为什么？

生4：因为蒲公英种子不是想到哪儿就能到哪儿，风把它吹到哪儿它只能落在哪儿。

师：说得太好了。你的想法令老师耳目一新。

（老师带头为学生鼓掌）

语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是深广的，学生对语文教材的反应又往往是多元的，因此，应该重视语文的熏陶感染作用，注意教学内容的价值取向，同时也尊重学生在学习过程中的独特体验。

揭示《蒲公英》这则语言故事的道理时，要在学生充分阅读的基础上，尊重学生的主体感受，鼓励学生敢于提出自己的想法。陶行知指出：“真正的教育必须培养出能思考会创造的人。”教学中我巧妙创设“假如你是一颗蒲公英种子，听了太阳公公的话，会怎么做？”的情境，鼓励学生敢于提出自己的看法，作出自己的判断，不强求一致，珍视学生独特的感受、体验、理解。学生置身于这种主动、生动、活泼的学习情境中，对课文进行了多角度、有创意的解读，尽展其独特的思维和丰富多彩的个性。课堂上，闪烁着学生美丽的创新思维的火花。学生体验着成功的喜悦，追求着创新的价值。课堂成了心灵的对话，这时的对话才是师生间、生生间智慧的碰撞。

课上，当学生说想去沙漠，对于这个背离了标准答案的发言，我没有立即打断，而是耐心倾听。这无疑给了学生求异的勇气，批判的锐气。于是，又有了想去湖泊亲自尝试的学生，这时我没有把自己预设的答案强加给学生，而是民主地接纳了，肯定学生独到的见解。在教师的鼓励之下，唤醒了更多学生潜在的心智，产生了“老师，你说得不对”的独创的灵气。生生、师生相互启发：凡事并非随心所欲！有时不能选择，无法改变，那就要学会适应。这里面蕴涵了一个多么深刻的生活哲理呀！

的确，教师要善于倾听学生的另一种声音，民主地接纳学生的标新立异，充分尊重学生的个人独特体验，引导和鼓励学

生对课文多元理解，张扬学生的阅读个性，使语言文字在学生们的头脑中“活”起来。这一教学设计让我真切地感受到：学生的创新精神根植于教师尊重学生的个性，鼓励学生求异。学生思想碰撞和观点交锋的过程，就是他们独立思考、独立判断的过程，更是追求真理、探求真知的过程。在这样的过程中，学生的体验得到了升华，主体性得到了落实。长此以往，就能达到《语文课程标准》所提倡的“逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力，提倡多角度，有创意的阅读，利用阅读期待、阅读反思和批判等环节，拓展思维空间，提高阅读质量。”的境界。

### 蒲公英有教学反思吗篇三

师：你们想和这两颗蒲公英种子说些什么吗？

生：沙漠的金光闪闪、湖泊的银花朵朵是太阳光的缘故。你们被自己的眼睛骗了。

生：被表面看上去很美的东西所蒙骗了。

师：说得很有道理。

生：你们不听太阳公公的话，才落得这样的下场：早知今日，何必当初呀。

生：应该听长辈的话。不听老人言，吃亏在眼前。

生：长辈的话不可能都是对的，应该仔细想一想，正确的就听，不正确的就不能照着做。

师：对呀，不能盲目地听从别人的意见。

生：老师，我有补充。做任何事情前都要三思而后行。

师：说得真好。

生：老师，我有不同意见。我想对蒲公英种子说：你们为了实现自己的梦想，才牺牲了自己的生命。我佩服你们，但也替你们感到惋惜。

我巧妙创设“对蒲公英种子说一说”的情境，鼓励学生敢于提出自己的看法，作出自己的判断，不强求一致，更不拘泥于教参，“珍视学生独特的感受、体验、理解”。学生置身于这种主动、生动、活泼的学习情境中，对课文进行了多角度的、有创意的解读，尽展其独特的思维和丰富多彩的个性。课堂上，不断闪烁着学生美丽的创新思维的火花。学生体验着成功的喜悦，追求着创新的价值，走向创新的人生。此时的阅读，成了学生“个性化的行为”，成了心灵的对话。

上课不再是简单地完成教案。“以学论教”使教师更多地关注学生在课堂上的可能反应，并思考相应的对策。促使教师从以往“只见教材不见学生”的备课方式中转变出来，注重花时间去琢磨学生、琢磨活生生的课堂，注重提高自己的教学能力，而不是在课堂上简单地再现教材。除了写教案，教师可能更需要走进学生中间，了解他们对即将讲解内容的兴趣、知识储备和他们所关心的话题。也只有了解学生，才能真正上好“以学论教”的每一堂课。

## 蒲公英有教学反思吗篇四

上了《蒲公英》后，觉得为了完成教学任务，很多意犹未尽的地方没有体现出来，后来又看到了几个关于这篇课文的教学片段，觉得其实只要针对自己的教学实际情况设计教学过程，并在教学中灵活实施都不为过。其中一个片断是这样的：

教学片段：

师：蒲公英的种子对太阳公公的嘱咐持的态度有什么不同？

生：大多数种子听从太阳公公的话落到泥土中安家，有两颗种子不听太阳公公的劝告，非要到沙漠、湖泊中去安家。

师：我们不妨把这两种不同的态度、行为称为“听从型”和“叛逆型”。

（师板书：听从者叛逆者）

那么，你欣赏哪一类型的人呢？

生：我欣赏“听从者”，他们听长辈的话，所以能茁壮成长。

（这时，有两双举起的小手又放下了。）

师：（指着放下手的一位学生）：你有不同的意见吗？大胆说给同学们听。

生：我欣赏“叛逆者”，他们敢于提出不同的见解。

生：我不同意他的观点。那些“叛逆者”不听太阳公公的劝告，自以为是，最后不是都死了吗？真是不听长辈话，吃亏在自己。

生：（急切地站起）我反对！我觉得他们（叛逆者）有主见，不随大流，敢于探索。

生：他们不是敢于探索，而是爱幻想。

生：（理直气壮）一个人有了幻想才能去不断探索！科学家不是都这样的吗？

生：我欣赏“听从者”，他们实事求是，做事脚踏实地，所以能获得成功。

（部分学生鼓掌表示赞同）

生：我还是欣赏“叛逆者”，因为他们不盲从，自己去追求金钱和快乐，如果是我，我也会这么做的。

生：（急不可耐地、脸涨得通红）他们自己去追求幸福是好的，可他们最后得到金钱和快乐了吗？是死了！！（最后三个字语气重重的）

生：是的，这也是他们考虑不全的方面，但是，要探索、要有追求总要付出代价的。

师：同学们辩论得真精彩！你们的感受很独特，讲得都很有道理，你们都是胜利的一方。

师：现在，如果你们是一颗落在沙漠里和湖泊中的小蒲公英种子，在生命垂危时，你会怎么想？这时，有其他小种子飞来，他们又会怎样劝告？请你以“蒲公英的呼吸越来越弱了”为开头写一段话。

评析：

《语文课程标准》指出：阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。阅读是学生的个性化行为，应让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验，有所感悟和思考。学生对语文材料的反应往往是多元的，每一个学生教材的感受各不相同，在教学中我们应尊重学生在学习过程中的独特体验。

本教例中，在揭示《蒲公英》这则寓言故事的道理时，教者不是照搬教参上的正确答案灌输学生，而是在学生充分阅读的基础上，尊重学生的主体感受，鼓励学生敢于提出自己的看法，作出自己的判断，让学生谈谈自己欣赏哪一类的人，适时让学生“辩一辩”。学生思想碰撞和观点交锋的过程，就是他们独立思考、独立判断的过程，更是追求真理、探求真知的过程。在这样的过程中，学生的体验得到了升华，主

体性得到了落实。常此以往，就能达到《语文课程标准》所提倡的“逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力，提倡多角度，有创意的阅读，利用阅读期待、阅读反思和批判等环节，拓展思维空间，提高阅读质量。”

## 蒲公英有教学反思吗篇五

蒲公英，大多数学生在生活中都见过，知道蒲公英会随风飘荡，四处为家。课文拟人化的描述能激起学生的朗读兴趣，学生通过朗读结合生活经验，也能明白为什么沙漠、湖泊中的蒲公英种子会死去，泥土中的会成活。但对其中的寓意并不一定能完全理解。新课程标准提出，要重视朗读，要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。另外，课标还指出：在发展学生语言能力的同时，发展思维能力，激发想象力和创造潜能。因此，在这篇课文第二课时的教学过程当中，我综合运用了多种指导朗读的方法，让学生积极地投入到课文的朗读中，并引导学生转换角色，想象说话，从而使学生体会故事寓意。

《语文课程标准》指出“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”小学生由于受知识水平、生活阅历的限制，与教材、文中人物存在着一定的心理和情感上的差异，如果以“学生角色”这一固定模式参与思维，就很可能因为“立于文外”而无动于衷。故，课一开始，我就创设了跟随蒲公英一同旅行的情境，让学生把自己当成“小伞兵”中的一员，想象中想去哪儿就飞哪儿。学生兴致勃勃，想象着自己向往的地方，感受着作为蒲公英的快乐。随后，我又让学生戴着头饰做太阳公公，亲切嘱咐蒲公英种子（即读好课文第二自然段），想象如何劝告误入歧途的两颗小蒲公英种子；再作为生命垂危的小蒲公英种子，说说当时心里的想法等。这样，在课堂上实现了学生身份的转变，迎合了小学生活泼好动、好表现的心理，将学生从文外拉进了文中，使学生更多地触摸到文中的语言文字，实现了学生与文本之间的对话。在多

次的角色转换、想象练说的过程中，学生也已以自己的语言不知不觉地揭示了文章的寓意。

教师有感情地范读，能准确地传情达意，震撼学生的心灵，使之产生积极的情感，引发情感的共鸣。教师动之以情地范读还能激发学生的学习兴趣，调动学生学习语文的积极性，培养他们对语言文字的正确理解能力和对语言文字丰富敏锐的感受力。由于年龄的差距，学生在扮太阳公公亲切嘱咐蒲公英种子时，说话的语气如同在与同辈交流，这样也就谈不上嘱咐了。于是，我马上参与其中：“老师也想来作回太阳公公，好吗？”随后投入地朗读文中太阳公公的话，让学生感受到作为长辈应有的语气。课文最后一段，讲述了不同做法的种子的不同命运，有着较强的对比性，学生读得不明显时，我也示范朗读了。小学生大多反应灵敏，模仿力强，课堂上老师为数不多的范读他们会尽心感受，努力模仿。读好课文，体会文中人物的情感也就蕴于其间了。

在教学中，如果认识到朗读的重要性后，又片面追求“多读”，课堂上让学生多次、反复朗读课文，却没有进行必要的指导，而且形式单一，那么学生读书只会流于形式。看起来“书声琅琅”的课堂，实际上学生并没有真正参与教学，更没有得到语言文字的训练，反而挫伤了学生朗读课文的积极性，甚至会养成了“拖腔拉调”“一字一读”唱读、指读等不良的朗读习惯。因此，我在让学生以多读来体会文章寓意的过程中，注意了朗读形式的多样性，有个别读、自由读、同桌交流读，分角色读等等。另外，在再次让学生读两颗落入沙漠和湖泊的种子的话前，我穿插了这样一个过程：

（学生以太阳公公的口吻劝它们。）

师：那两颗种子听得进大伙的劝告吗？

生：听不进。

师：再来读读它们的话。

进一步引导学生体会两颗小种子的孤注一掷，读好对话。这样练读，学生有新的感受，就不会感到枯燥而读得无力。

新课程标准明确指出：学生是学习的主人，课堂教学提倡“自主、合作、探究”的学习方式，教师是学生学习的组织者、引导者。在这堂引导学生有感情地朗读课文，体会文章寓意的课中，我始终以导拨者的身份出现，为学生驶向彼岸而掌舵，逐层拓展学生的思维，引导学生深入挖掘寓意，让学生通过自主探索，在不知不觉中懂得了一个道理，即课文的寓意。所以说，这节课也突出了学生的主体性地位。

自然，这节课中也存在着许多不足。如：最后蒲公英茁壮成长的情景由于电脑操作不熟练没能向学生展示，致使学生少了一份直观感受。再如：板书的设计简洁明了，为学生复述课文作好了铺垫。但由于考虑不成熟，相应的图片只是出示了一下，未能发挥其作用。我想，如果能一起贴在黑板上，这节课的效果会更佳。