

最新人教版四年级语文猫教学反思(实用10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

人教版四年级语文猫教学反思篇一

《最佳路径》讲了迪斯尼乐园临近对外开放之际，格罗培斯大师为路径设计大伤脑筋、焦躁不安。汽车路过法国著名的葡萄产区时，他从法国当地农民卖葡萄的做法中获取了有益的启示，采用“撒下草种，提前开放，按照足迹，铺设道路”的方法，完成了世界最佳设计。这件事显示了格罗培斯严肃认真、精益求精的工作态度和善于从现实生活获取启示的品质，也提示人们，成功来之不易！

《语文课程标准》倡导自主、合作、探究的学习方式，并指出“教学内容的确定，

教学方法的选择，评价方法的设计都应有助于这种学习方法的形成。”要“逐步培养

学生探究性阅读和创造性阅读的能力。本文从题目到内容，都很容易激发学生的

欲望，有利于培养学生探究性阅读的能力。揭示课题后，我让学生先对课题进行一番探究：“路径”是什么意思？在课文中指的是什么？为什么说是“最佳路径”？“最佳路径”是谁设计的？为什么被称为“最佳路径”？探究了题目之后，给予学生充足的时间去读书、探究。

《语文课程标准》指出：“语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响深广的，学生对语文材料的反映又往往是多元的。因此应该重视语文的熏陶感染作用，注意教学内容的价值取向，同事也应该尊重学生在学习过程中的独特体验。”

对于本课重点的“迪斯尼乐园路径设计为什么是最佳设计？”学生通过阅读思考，抓词句，抓重点段深入体会等多种途径有了正确的认识和深刻的体会，学生都感受到了迪斯尼乐园的路径设计之所以被评为最佳路径，是因为格罗培斯尊重了游人，把游人放在了第一位：给人自由，任其选择，他的这种设计打破了常规，与众不同。其实，还应当包括着这样一些不可缺少的因素，如格罗培斯善于从他人成功中获得启示，具有一丝不苟、严肃认真的品质，让设计符合众多人的意愿，具有艺术性等等。

格罗培斯是世界建筑大师？从设计迪斯尼乐园各景点之间的道路一事可见一斑。它启示我们：要想获得成功，必须具备多方面的因素。在学生感知课文主要内容，把握了人物的品格之后，有必要鼓励他们从格罗培斯身上汲取力量，努力向最佳迈进。

我发现课堂上有不少与学生的对话，看似在启发点拨，实则是在代替学生思考。有点零碎，既然已经构建了大的话题，那就要放开手脚，充分相信学生的能力，让他们自读自悟，而不能变成课堂上的一问一答。学生与文本的对话，要建立在多读书的基础之上，学生与学生的碰撞，要建立在学生自我体悟的基础之上。必要的点拨是要的，教师在课堂上要能懂得取舍，懂得进退，该装傻时还是要装傻的。

人教版四年级语文猫教学反思篇二

《扁鹊治病》取材于春秋战国时名医扁鹊的传说故事。写扁鹊拜见蔡桓公，几次指出蔡桓公病在何处，劝他赶快治疗。

蔡桓公坚信自己没有病，由“皮肤上有点小病”发展到“皮肉之间”，继而到“肠胃里”，最后“深入骨髓”，浑身疼痛而死。而对扁鹊的态度由不相信，到不理睬，到最后的不高兴，致使延误了病情，小病酿成了大病，病入膏肓，无药可医。蔡桓公这样一个悲惨的结局，警示人们不要讳疾忌医，善于听取别人正确的意见，否则后果将不堪设想。

对本课的教学我有很多的体会：

这样一个在中国古代文学史上很有影响力的故事，学生们读得津津有味。我想，这篇课文情节很简单，不用在细节上多耽误时间，可以直奔故事揭示的深刻道理。于是，我请同学们说说自己阅读当中最大的疑惑是什么。

同学们的一个个问题激起了更多同学的探究意识，于是第二轮的默读，同学们都读得很深入。有几个同学还把自己不理解的地方圈出来，在课本中上上下下地反复地找答案。接下来的交流也变得活跃起来。

寓言故事大多比较言简意赅，但是，本组课文学习的其中一个重要目标是复述课文。要把故事讲得生动具体，读好人物的语言是关键，而读好人物的语言必须通过联系关键词句，揣摩人物内心。在教学时，我让学生想象扁鹊每一次劝蔡桓公时的想法，透过蔡桓公的态度猜他的想法，了解扁鹊焦急而又耐心的心情和蔡桓公高傲固执的态度，体会扁鹊的高尚医德。又通过朗读时语气对比和语言对比（将每次病情的发展后果提前告知结果又会如何？），发现扁鹊的话语含蓄、谨慎、机警是为保障自我安全，人物语言的朗读就显得活泼生动起来，学生富有个性的见解也大放异彩，课堂气氛也被大大激活，避免了为复述而朗读的被动记忆，读活人物语言是本课教学一大重点，通过各种手段让朗读完成了记忆、思维等多种训练。

这则寓言内容浅显易懂，语言简洁明了，所以确定本课的教

学重点为整体把握课文的主要内容，联系上下文，结合重点词句，体会人物的心理，鼓励学生发表自己的见解，为理解寓意做铺垫，然后根据单元导读要求能复述课文。既能让复述课文的方法的引领能无痕且扎实而有效，又不使课堂学习枯燥、僵化，是我对本课教学的追求。所以在执教时，我以复述课文为教学主线融概括主要内容、有感情朗读、寓意理解为一体进行教学。

人教版四年级语文猫教学反思篇三

面对着期中语文试卷，几多感慨，几多欣慰，几多忧愁，几多辛酸。原因是小学四年级是一个过渡的年级，从低年级到高年级的转变，教学目标有了新的变化。这微妙的变化，学生也起了变化，两极分化明显，为了不让每个学生掉队，在教学的多个方面我进行了探索，下面谈一谈我的做法：

一、钻研教材、了解学生，一切从实际出发

教材是学生学习的依据，教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后，我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本学段教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、比喻句、疑问句、反问句、设问句的了解、句式的训练等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中，我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发，这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、

什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时，教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

二、面对学生差异

对于优生，要想抓住他的思维必须给他留有悬念，而且是最能吸引他的还得不要让他处在胜利之中；对于中等生，他们不扰乱课堂纪律，有时你把他叫起来，他根本不知道你在讲哪儿。对他们来说心不在焉，要不断提醒他们注意听，多组织课堂教学；而对于学困生，首先给他们订的目标就不要太高，让他们跳一跳够得着，这样让他们自己觉得有希望，尝到成功的喜悦，只要他们取得一点点成绩，就要适时的表扬，让他们觉得老师并没有放弃他们，觉得自己还是很有希望提高的。除了这些之外，作为教师在上课的时候，说话要和声细语，营造一种轻松和谐的学习氛围，让学生讲课时不管你多生气，多着急，在给学生讲课时都要忍住，要耐心的讲解。永远记住：没有教不会的学生，只有不会教的老师。要做一名学生喜欢的老师。他喜欢你才会愿意学这门学科。在教学中，我细心观察了学习吃力、成绩始终不能有较大进步的学生，我发现他们没有真正意识到学习是一个努力、尝试、多次失败的过程。因此，在教学中，我试着运用了失败教育法，有效的克服了这一问题。学生的意志、毅力也得到了的培养、提高。只要在教学中，注重对学生心理训练，养成健康心理等，不怕麻烦、不怕失败、敢于挑战，定能使学生学习有所成。

三、结合多元智能更好理解文本。

1、语文的课堂上，把肢体运作学习活动和语文学科联系起来，让学生搭一搭、动一动、演一演、说一说，将使觉得学习语文也是容易的事。在语文教学中，三年级学生理解课文

内容较困难，一方面我利用生活中的实际事例进行讲解，化难为易。另一方面大胆的运用肢体语言，形象而又夸张的进行表演，从而让学生既觉得活泼，又变得生动。学生不仅兴致盎然，而且也容易掌握。学完一篇课文，让学生以课本剧的形式在课堂上表演，不仅加深了对课文的理解记忆，从中也加强了肢体运作智能、交际智能和语言智能。

2、爱因斯坦认为“提出一个问题，往往比解决一个问题更重要。问题的发现和提出，经常意味着一个新领域的开辟”。在语文教学中，老师不仅可以提些问题，如：学了这篇课文，你有什么收获？懂得了什么？你会怎么做？让学生联系自身回答问题，提高内省智能，同时让学生善于发现问题。在发现问题、提出问题、解决问题的过程中，学生的内省智能、交际智能得到了培养。

3、新课程“以人为本”，阅读教学“以读为本”。“以人为本”，这是新课程教育思想的体现。

教师应根据不同的教学内容和教学对象采取灵活多样的教学方法。我在备课时认真钻研教材，熟悉课程标准后，再换个角度想，假如我是学生，我喜欢以什么样的方式来学习新内容。想出几个方案，在课堂上针对学生的具体情况来选择不同的教法。把宝贵的课堂时间还给学生，让他们在自主学习的广阔天地里，享受阳光，吸取自己所需要的知识，在不知不觉中完成教学目标。

四、关注学生的自主学习

我在教学中，我尽量把学习的进程还给学生，把说话的舞台让给学生。我们常说要“授之以渔”，而非“授之以鱼”。比如，教学《平分生命》一课时，我是这样教学的：课题质疑，培养学生的问题意识；自学生字新词，培养他们的自学能力；说说你读懂了什么，感悟到了什么，培养他们的理解能力和学习语文的敏锐性。在整个教学进程中，我始终让学

生成为学习的主人，让他们抓住教学重点让学生体会描写阮恒献血时动作、表情的语句，了解他当时的复杂心情。质疑、圈画、思考、讨论、交流……加上足够的时间保证，民主的课堂氛围，让学生在自由、广阔的空间得到比较充分的发展。

总之，新教材充满着时代的气息，内容上的更新，要求我们每一位语文教师在教法上多创新。

人教版四年级语文猫教学反思篇四

《语文新课程标准》提出课堂教学应突出学生的主体地位，发挥学生学习的自主性、能动性。（1）用自己喜欢的方式读课文，划出感受最深的词句。充分体现《语文课程标准》要求：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师...

《语文新课程标准》提出课堂教学应突出学生的主体地位，发挥学生学习的自主性、能动性。

（1）用自己喜欢的方式读课文，划出感受最深的词句。充分体现《语文课程标准》要求：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践”，让学生在阅读实践中主动地、富有个性地学习，从而培养学生对课文内学习兴趣 and 形成独到见解。

（2）指名朗读课文2、3自然段。联系上下文理解“疲惫”一词，让学生从课文的内容中去理解词语，引导学生发现和探索。

（3）找出描写小红军外貌的句子，学生自主发现，“那个小家伙不过十一二岁，黄黄的小脸，一双大眼睛，两片薄嘴唇，鼻子有点儿翘，两只脚穿着破草鞋，冻得又青又红。”先让学生用自己的理解练读，然后引导学生理解这是一个怎样的小红军。当对小红军有了一定的认识，再引导学生反复读，读出小红军的可怜来，在读中升华对小红军的怜惜之情。

我一开始就抓住“倔强”一词，让学生边读课文边找出表现小红军“倔强”的词句，学生通过对这些词句的品读，对小红军的形象从整体上进行感知。小红军语言、动作、神态的描写体现了小红军的倔强。任何人见了小红军的举动都会认为小红军精神好、体力足、干粮多，陈赓同志终于被小红军说服了。体会“终于”一词，从“终于”可以感受到小红军和陈庚相互关心，舍己为人这一高尚品质。

本文的细节从不同角度体现了小红军的精神品质：外貌描写从小红军的处境危险衬托他舍己为人的品质；对话描写从人物的良苦用心体现人物的高尚品质；陈庚同志上马后的心理活动，类比出小红军的可贵品质。在教学中，引导学生读出自己感动最深的句子，让学生自由发问。

人教版四年级语文猫教学反思篇五

激情四射的去上课，一直在心中告诉自己，自己的地位必须摆正，做好导读，千万不要插手太多，让孩子自己去体会美德意境，一个不留神，还是讲多了，过了。

在第一节的时候，用了比较多的时间把秋天和夏天做比较，主抓红日，空气等意象。谈得有些过了，让学生反而在诵读体会中表现得少了。

在讲到把夏天的脚印轻轻的涂掉时，学生提出了疑问。我不回答，反问：“为什么用涂这个字？究竟是怎么涂得？”我们先把这个问题搁置，接着看后面的内容。三四五小节学生采取自读自学的方式，找出比喻的地方，如何去比喻，为什么去比喻，说得还蛮像回事。其实这里面有些很有趣的东西我没有提出来，后来在读云姐姐的贴还有其他老师的贴时，发现忘掉一个夏天的烦恼是个很有意思的东西，当时却没有及时的发现并提出，太遗憾了。

最后两个小节，比较的简单，学生和我讨论了一下珍藏黄叶，

秋天向我们微笑。我忽然想起了古文中秋的意象，但对于孩子来说难，就说得比较的少，但是还是情不自禁的谈到了悲秋主题，并和这一课做了比较，告诉孩子们要有乐观向上精神。要看到事物美好的一面。

云姐姐的导入值得我们学习，她在上班的路上，由玄武湖边的一片黄叶引出诗文，真是漂亮。

本诗的学习我们进行的课时较多，我重点完成了一项：当堂指导背诵。为孩子们减轻了课下的负担。看了学生的部分习作，我想他们的生活实在是太单调了，压力也太大了，所以，我们要从根本上为他们减轻压力，不要让课业成为他们的负担。因此，在背诵这方面，我要努力把功夫下到课上。

人教版四年级语文猫教学反思篇六

作文教学，想让学生张口说话，需要教师课前充分的准备，课中积极的调动学生学习的兴趣，营造宽松、民主、自由的课堂氛围，才能真正的解决学生作文中“无话可说”的问题，才能让学生说真话，说实话，表达出自己的真情实感。

那么在设计这堂课时，我采用学生感兴趣的话题导入，让学生一开始就产生极大的兴趣，再加上老师声情并茂的`朗读和适合场景的音乐，学生的话匣子打开了，习作成为学生心情自由宣泄的平台。

在教学中，老师讲的很少，学生说的也少，主要是用课件展示学生很熟悉的场景的图片，再让学生闭上眼睛回忆，回忆与妈妈之间的点点滴滴，然后挑出最令自己感动的一件事情来写一写。

在学生写作时，重点帮助写作能力较差的学生，当他们思路阻塞时，帮他们疏通思路，启发、引导学生自己思考；对写作能力较强的学生，在他们遣词造句方面多加引导，使他们

的作文锦上添花。

修改作文是作文教学的重点和难点，容易忽视。妙文千改，好作文是改出来的，课堂上，要有修改作文的环节。本来在设计教学时，我还设计了组内评议修改、集体修改等多种方式，这样有利于提高学生修改作文的积极性和修改作文的能力，提高了作文质量。但根据学生写作的速度，所以我采取的是学生自我修改的方式。

当然每一堂课都会有遗憾，在教学之前，我就想着这样的课要用扩音器，但后来没有用。结果在上课时我感觉讲话很吃力，没达到预期的效果，学生在展示自己的作品时声音也出不来，使得集体评议这个环节省掉了。

学生是一个个鲜活的个体，课堂永远是生动的，只要用心，每一节课都会有不同的收获，自己今后在课堂教学方面会多多研究，努力创造属于自己的课堂精彩。

人教版四年级语文猫教学反思篇七

领着学生学完了《鱼游到了纸上》一课，我对这节课进行了反思，觉得这节课的教学，在引导学生品味语言文字方面，做的还是比较到位的。具体体现在以下的几个方面。

在教学青年观察鱼、画鱼的句子时，引导学生抓住“呆呆地”“静静地”等词语品读句子，采用多种形式地读，引读、指名读、同桌练习读、男女生合作读、师生合作读，让学生读出自己的理解，读出自己的体验。一边品读语言文字一边体会聋哑青年那种一丝不苟、全神贯注、坚持不懈的精神，学生的敬佩和赞叹之情一步步加深。

制定教学目标体现学段特点和要求，符合教学的实际，既不随意拔高，又不随意降低。这节课的教学目标：“抓住描写青年神态、动作的词语感受青年长期、细致地观察的方法，

联系生活实际运用迁移。”课前活动请一些同学观察鱼，下面的同学观察上去观察的同学。接着从文本中抓住描写青年神态、动作的词语感受青年长期、细致地观察的方法，最后让学生看学生观察鱼的视频，把自己观察到的写下来，并发挥自己的想象，把它写具体。前面的观察、抓词语理解都是为了后面学生的写话做铺垫。教学指向明确，训练集中又有梯度。从执教老师的教学设计和课堂教学过程来看，都能立足学段要求来制定目标也都在课堂教学中达成了。

《语文课程标准》在总目标中明确规定：学生要养成良好的语文学习习惯，初步掌握学习语文的基本方法。今天上课的两位老师能以学法决定教法，把教法转化为导法，在导法中渗透学习方法，让学生学会学习，实现“教是为了不教”的追求，为学生的自主学习奠定基础。在教学《鱼游到位了纸上》时，提出了自学要求：默读课文，用横线划出描写青年观察鱼的句子，读一读，圈出描写青年观鱼的词语。有感受、发现的可以用一两个词在旁边作批注。在默读、勾画、批注、交流、朗读，这一过程体现了“以学定教”的理念。注重学法渗透，无疑是落实课标“掌握学习语文的基本方法”要求，为学生的终身学习搭桥铺路。

不足之处：当然教学永远是一门遗憾的艺术。如拍摄的视频，如果能更逼真自然些，或许更有激发学生的想象力，学生的语言会更精彩。

人教版四年级语文猫教学反思篇八

《中彩那天》这篇文章要求学生在理解故事内容的同时，懂得诚实，将信用是人的精神财富，它比物质财富更珍贵的道理，并能联系自己的生活实际说说体会。这一点对于四年级的学生是不难理解的，学生在首次接触课文时就能很好的理解到。

但我想并不应该仅仅满足于此，于是在阅读过程中创设问题

情境，让学生独立、自主地发现问题，再通过搜集与处理相关信息、表达与交流等活动，经历探索过程，获得知识与能力，掌握解决问题的方法。这是一个开放的、主动的探究学习过程，学生的收获是多元的，从知识与技能，情感态度价值观诸方面获得了整体发展。在学习课文中，围绕解决一个个难题，进行探究解决：

1、道德难题是一个什么难题？（生：获奖汽车是留给父亲自己呢，还是给库伯。）

2、到底该怎么办？说说你的理由寻找解决问题的步骤：

3、层层联系分析，解决难题。

生1：留下，因为这是父亲梦寐以求的，而且这个彩票原本也是父亲买的

生2：我也同意留下，毕竟库伯已经忘记了这件事。而且库伯是有钱人，我们家要穷

生3：再穷也不应该留下，毕竟中奖的那张彩票是给库伯买的，怎么能占为己有

生4：是的，如果留下那就太不道德了□a出钱的角度。

b抽奖人的角度。

c家庭状况的角度。

d库伯不知道的角度。

e"k"字的角度□f内心愉悦的角度。

得出结论：诚实、信用是一笔看不见的人生巨大财富。

面对这样一辆上百万元的崭新亮丽极为豪华的名牌奔驰汽车，有几人能不心动？更何况是一位梦寐以求有自己的一辆汽车的普通修车技工。父亲面对这样诱人的车，面对这么多的“正当”理由，还能将车送给库伯，这是怎样的一颗心啊！

教学中没有照顾到所有的学生，有的学生语言表达能力很差，对说话的练习不知所措。还应该加强对学生的语言文字的锤炼，并努力提高自身的素质。当然，在课堂上学生能结合自己生活实际中的事例展开讨论，这一点值得肯定。

人教版四年级语文猫教学反思篇九

《爬天都峰》是习作单元的第二篇课文，学习写作方法是重点。今天的课虽然是奔着这个重点去的，但是上得很枯燥，我还不能完全从文章跳出来，把它当做一个例子来看。

上课的条理仍然不够清晰，我觉得还是对文本把握的不到位。孩子们听得半睡半醒，这节课的效果好坏，一目了然。

教参上指出，本篇课文需要孩子掌握的，是要体会作者是用“怎么说”“怎么做”“怎么想”来把爬山过程写清楚的。

因为文中出现了大量的对话，联想到学生们平时作文中最擅长的“机器人对话”描写，我不禁把重点改成了，学习文中的对话描写，可以在“说”字前，对人物的动作，神态加以描写。比如：他点点头，笑着说：“……”。她头也不抬的说：“……”同时对标点符号的运用，适当渗透。

然而还不敢把教参的重点抛在一边，所以这堂课上的有点乱，没有主次。其实，写到这里，我心里已经清楚，关键原因还是在于，备课不到位，不够细致。想起于永正先生的“备课”，课文中涉及到的字或者将要板书的字，他一定会在课前练很多遍，直到写好为止。我为自己的“轻描淡写”式的备课而脸红。

以后还是要加强自己的备课。同时还要加强自己的表达能力，语无伦次，缺乏组织能力是我的常态，我必须改掉它。

《爬天都峰》二次备课：

一、首先出示天都峰的图片，让学生感受其陡峭，并表达自己看到这样的山后的畏惧心理。之后，出示文中第二段内容（作者所想），师：我们可以像作者一样，把自己的感受写进文章里。

学生读二段内容，感受作者害怕的心理以及其用词准确。

二、师：这个时候，作者碰见了一个老爷爷，她是这样描述的（出示文本句子）：我回头看，一个白发苍苍的老爷爷，比我爷爷年纪还大哩！（提示学生，可以对自己事件当中见到的人物进行描写。）

三、从人物对话中感悟“要善于从别人身上汲取力量”，学习对话描写

1. 让学生分角色朗读人物对话，找出作者开始不敢爬，最后却成功登顶的原因：是老爷爷的话，给了她鼓舞和力量。老爷爷也是因为作者的鼓舞，所以爬上了山顶。点明本课主题。

2. 出示文中的几处对话，学生联系实际生活，学习对话描写中，可以对说话的人物进行适当的描写，这样会使人物形象更鲜明。

如：他（……）说：“……”。

3. 作者爬山时，是什么样子呢？

学习第6段，关注并圈画动词，学习作者的动作描写方法。

四、爬山后，他们又做了什么？作者又是从哪些角度进行记

录的呢？

1. 在鲫鱼背前拍照做纪念。（做）
2. 老爷爷，作者和爸爸，三人之间的对话。
3. 写作顺序

五、总结

作者从爬山这件事中，领悟到了一个道理：……在整个爬山事件中，作者抓住“怎么想，怎么说，怎么做”把爬山这件事写清楚了。

结合“交流平台”点明，把一件事写清楚，需要注意什么。……

人教版四年级语文猫教学反思篇十

《让它们自由生息》这篇文章主要讲的是瑞士日内瓦这座既是闻名遐迩的旅游城市，又是国际性城市的独特之处。这里的人们让野草和鲜花自由生息，让小鸟们也自由生息。表现了人与自然和谐、人与动物和谐相处的生活情态。在教学“人与鸟儿和谐相处，小鸟自由生息”这一课文重点时，具体的课堂中呈现了这样的教学情境：

生：我会撕几块面包让它们吃。

生：看着这么可爱的小麻雀，我真想把它们放在手心，这不是扫了游客们的兴致吗？

……

反思：面对这样的“担忧”，我不能断言这位学生说的不对，

倒觉得这位同学说的也是实实在在的现象，但承载着教育思想和文本理念——让它们自由生息，体现人与鸟儿和谐相处的教学设计以及我，应如何面对这突如其来的课堂生成呢？在全班学生的笑声之余，毫无思想准备的我只能以风趣幽默的方式来“解决”了当时我便半开玩笑说：“同学们，这么灵性乖巧的鸟儿哪能在客人面前出丑呢！”

课虽然结束了，可我却因为课堂生成的这一事件没有妥善处理而耿耿于怀，又找了一些关于如何处理课堂生成事件的资料来看，可依然是茫然一片，没有找到更合适的方法来对应我的课堂事件。面对这种情景，我深刻地认识到：课堂，是丰富多彩的，是教师和学生共同学习和交流的基地。

今后的教学，我会更加珍惜每一节课，收集能促进我专业成长的素材。