

城南旧事读后感 寒假读城南旧事的心得体会(优秀9篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

城南旧事读后感篇一

在那个年代，人人都过着平淡、朴实而又快乐幸福的日子。虽然有时候吃不饱穿不暖，但他们都健康快乐地成长起来。“还没睡够啊”宋妈拿着鸡毛掸子来掸我的小床，接着又掀起我的被子，穿着绒褂裤的我整个身体露在被外，立刻就打了两个喷嚏；宋妈去买菜，我就跟在后面；和妞儿玩耍以及和惠安馆的疯子聊天……每天的生活过得很精彩，很满足，这就是林海音的童年。

童年，是记忆的开始，也是一个梦的符号，它代表经历沧桑后的人对纯真年代的怀念，童年，我们怀揣着对生活的热爱与期待。

英子的童年是丰富多彩的，从中使我印象最深刻的人物是惠安馆里的疯子、宋妈、还有小桂子，也就是惠安馆里疯子的女儿，她也叫妞儿我深深地感受到英子的童年生活真的非常精彩、非常有意义，每天有这么多的玩伴。记得当秀贞准备带妞儿去找思康叔时，英子就把钻石表盒金镯子送给秀贞；从中我看出她很友谊；当最后她的爸爸过世时，她表现出一副很沉稳、镇定的样子，要担负起姐姐的责任，她是多么的懂事啊，让我大为感动，我相信从英子的身上有许多都值得我们学习。

城南旧事读后感篇二

《城南旧事》是女作家林海音的代表作品。在上个世纪的老北京，不时响起小贩叫卖声的胡同、种着夹竹桃的四合院、屋里冒着热气的暖炉、厚厚的能直立起来的小棉裤、西厢房的小油鸡、佛照楼的八珍梅、城南游艺园、大鼓书场……书中的小主人英子被这些充满温情的事物包围着，又被慈祥而严厉的爸爸、操持着家务的妈妈、善良的宋妈等人宠爱着，再加上几乎每年都会新加一个的弟弟或妹妹……这样一大家子的生活故事仿佛一场韵味十足的大戏。

小英子乐于助人，会帮助有困难，被冤枉的人，还勇敢、善良……这些优点我们都值得向她学习。

《城南旧事》故事中的主角都与英子建立起一定的感情，但随着事情的变化，这些人都由于种种原因离开了英子，甚至是永别。

现在我们正处在美好的童年时光，我们要珍惜现在幸福的生活，随着现在的科技发达，我们不会向英子那个年代一样，失去朋友了就联系不上。我们更要好好珍惜身边的每件事和每个人。

童年是快乐的，童年的许多趣事为童年增添了色彩。童年，像一条小河，一去不复返，我们的童年过得很快很快。所以要珍惜自己所拥有的美丽童年时光！

1.

《城南旧事》读书心得600字范文精选

2.

《城南旧事》读书心得最新范文

10.

读《城南旧事》有感精选范文

城南旧事读后感篇三

前几天，我读了《城南旧事》。它的作者是林海音。

《城南旧事》全书分为《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚》、《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子》五个故事。用小孩子的口吻娓娓道来童年的那些往事。宛如一缕春风，轻柔地飘过树林，飘过大地，飘过田野，飘过每一个人的心间。

读《城南旧事》，英子天真无邪的话语和儿时趣事勾起了我对童年的回忆。小时候的快乐度过时不觉得有多好，反而羡慕大人的世界，整天在家里嚷来嚷去：“我要长大！”以前总认为童年的烦恼说不尽，有写不完的作业，上不完的课，干什么都不可以，家长总摇头说：“不行，你太小了”我简直恨不得一夜之间就长成大人，想干什么干什么，“胡作非为，上房揭瓦”……直到今天，我该上初中了，那个“六一”儿童节不再属于我，我的童年也在阵阵叫喊中流逝，童年的生活已成为过去，只能细细品味，无法再次经历了，我才感到时间的不等人 and 一阵子迷茫。

“我默默地想，慢慢地写。看见冬阳下的骆驼队走过来，听见缓慢悦耳的铃声，童年重临于我的心头。”这首诗使我们走进了林海音的自传小说《城南旧事》。

我很喜欢《城南旧事》这本书，因为它蕴含着浓浓的亲情，与小孩子的那种天真，渴望和期待，和震撼人心的友情！仿佛身临其境：二十年代的时候，六岁的林英子住在北京的一条小胡同里，她活泼好动，有着其他小朋友不具有的胆量，与

大家眼中的疯子秀贞做了好朋友，当她得知秀贞的女儿生下来就被家人抛弃，英子对她很同情，经常找她玩耍，而她也不停的嘱咐英子一定要帮她找她的女儿。可能世界就是这样的吧，英子在一个狂雨的晚上发现伙伴妞儿正是秀贞要找的女儿，小桂子。于是便冒雨带妞儿与秀贞相认了，最可怕的是这对不幸的母女却在匆忙的赶火车中惨死在火车轮下。

后来英子搬了家，在家门前的废屋院子里中认识了一个年轻人，他为了供弟弟上学，不得已才去偷东西，最后被警察抓走了。英子很难过，因为，她不再有朋友了。英子九岁时，英子的奶妈宋妈的丈夫冯大明来到林家，英子在无意中听到了宋妈与她丈夫的谈话！她的儿子两年前掉进河里淹死了，女儿也被她丈夫卖给了别人，而不是代养，所以直接崩溃了。英子并不明白宋妈为什么会来到她家，照顾林家的孩子，而扔下自己的孩子不管。后来，英子的爸爸因为肺病去世了。宋妈也被她丈夫用毛驴接走了。英子开始在马车上回忆她以前的时光，和妞在一起、和爸爸在一起的时光！

英子的童年虽然逝去了，但是，她却长大了。她感受到了世间的冷暖，父亲的爱，母亲的温暖，友情的重要。所以，童年逝去的我们，不要灰心，不要丧气，因为，我们已经长大了！不知为何，我喜欢英子，喜欢她童年时对于别人那种天真的同情，喜欢她对于友情的珍惜与渴望，更喜欢她对父亲的那种情感。《城南旧事》更让我明白了许多道理。

梨花淡白柳深青，柳絮飞时花满城。

惆怅东栏一株雪，人生看得几清明。

——题记

小油鸡吃米，海上旭日升，豆蔻凉苏苏，驴儿打个滚儿，夹竹桃怒放。骆驼，慢慢走，铃声悦耳，童年已不还。

这是如琉璃般的世界，一切晶莹、美好。我看到了她，一个稚嫩的孩童，坐在小凳子上望着车水马龙的街市，无聊地数着石子的个数，边数边想：他们为何神色慌张，行色匆匆，是时间不够用吗？我把时间借给他们好了，反正我也闲得慌。后来那些多余的时光慢慢沉淀，拖住她的脚步，是她寸步难行。那时再想起那些人们，她才恍然大悟：他们不是时间不够，是时间太多，将他们的心拖住，拖进迷茫的深渊，他们走投无路，才如此慌忙地挣扎啊。想到这一点的她，也早已步入深渊，和童年告别。

我坐着时光机，将电影回放，看见那个孩子，她在古老小镇生活；在土灰色的古老墙上写下“为中华之崛起而读书”；拾起一枚枯败的银杏叶；握着小小的硬币激动地跑去买个包子；为包子的落地而嚎啕大哭……她是谁呢？我绞尽脑汁地想，绞尽脑汁地想。她似曾相识，却又实为路人，想不起来了，罢了，让它随风去罢。

我坐着时光机，将电影快进，看见那个大人。她在高尖大厦工作，早已熟悉孤影对阵，放言嘲笑那些坚持梦想的人们：梦想不能当饭吃。踏碎无数人的梦想，对金山银山不屑一顾，没有任何人能融化她心中坚冰，她从不落泪，从不展露笑颜……她又是谁？我绞尽脑汁地想，绞尽脑汁地想。她似为路人，却又实曾相识，想不起来了，罢了，让它随风去罢。

我们在无数相遇相别中长大，相遇的是世态炎凉，相别的是永不再见的童年时光。慢慢，我们终于分清了海和天，分清了好和坏，但我们再也分不清旭日和残阳，再也分不清驼铃和风铃，童年，一去，便不还。

我走近了拉克西斯所守护的沙漏，欲把沙漏反转。忽见那烟雨迷蒙，将愁思弥漫，缠绕复缠绕。旧墙立于我眼前，字迹已斑驳……待醒时，已是“沉舟侧千帆过，到乡翻似烂柯人”，尘满面，鬓如霜，沙漏已腐朽，女神已消亡。琉璃般纯净的世界开始晃动，花儿落尽，天地变色，已到梦醒时分。

“长亭外，古道边，芳草碧连天……问君此去几时来，来时莫徘徊……”这一首让人回忆离别的歌谣在《城南旧事》中浮现。

《城南旧事》里淡淡的文字、悠悠的叙述，将我带进上个世纪二三十年代的北京，在娓娓动人的真挚叙述中，作者抒发了对童年的缅怀和对人间真善美的呼唤。六个章节分别讲述了六个跌宕起伏的小故事，令我思绪万千。

《城南旧事》中小主人公英子人小胆大，热情、善良，和被人们认为是“疯子”的秀贞结下友情，头一次邂逅妞儿就帮她解围，还帮她找到了亲妈妈。是呀，在我们的身边也不乏需要帮助的人，每当帮助到别人，我总是特别开心。学习上，遇到同学们有不懂之处，我总乐于帮他们答疑解惑；生活中，我随时随地尽所能伸出援助之手。

记得一次上学路上，看见一位白发苍苍的老奶奶手里拎着一只塑料袋，正弯腰翻看路旁的垃圾箱。当时夏日里的烈日已烤透了她的汗衫，布满皱纹的额头上冒着豆大的汗珠，但仍是聚精会神地寻找着。忽然寻到了一个“宝贝”，她脸上顷刻露出笑容，原来是一只空矿泉水瓶。我想这值几角钱？我该怎么帮助她？于是我眼疾手快地跑上前去向正要随手扔掉牛奶瓶的同学要来空瓶子，并拿出书包里未打开的矿泉水，双手递到老奶奶面前，说道：“奶奶，奶奶，这是给您喝的矿泉水，这只空瓶子就麻烦您了。”“啊？……谢谢你了，小姑娘。”老奶奶又笑了。虽然今天我可能就要“抗旱”了，但却感到一股沁人心脾的“甘甜”，这就是“助人为快乐之本”的真谛吧！

“长亭外，古道边，芳草碧连天……”花儿落了，英子也长大了。伴着这淡淡的离别哀愁，我再一次捧起了《城南旧事》，陶醉其中。

寒假里，老师推荐我们看《城南旧事》，一天晚上，我和爸

爸妈妈去钱江新城图书馆把这本书借了回来。看完书本才知道，里面的主人公有：林英子，爸爸，妈妈，宋妈，“疯子”（秀贞），妞儿，小偷等。

《城南旧事》，作者是林海音，（原名林含音，小名英子）。整本书一共有6个章节，分别是：第一章冬阳童年骆驼队，作者介绍的骆驼个个都描写得活灵活现，让人似乎身临其境。第二章惠安馆讲了在林英子的帮助下“疯子”（秀贞）找到了自己的孩子妞儿。

第三章我们看海去这是一个小偷和英子的故事。第四章“兰姨娘。”这章里讲的是德先叔和兰姨娘的故事。第五章“驴打滚儿。内容主要是，宋妈和英子在找小丫头子休息的时候，看见有人买一种叫：“驴打滚儿”的吃的，，很香；找不到小丫头子了，宋妈很伤心骑着驴走了。最后一章，“爸爸的花儿落了”讲的是英子的爸爸去世了，爸爸的石榴掉了，花儿也落了。这本我最喜欢的是爸爸的花儿落了。

主要讲了“我”读小学一年级时有一个不好的赖床习惯，被爸爸打了就再也不敢了。我觉得爸爸做得很对，因为这是对英子今后有帮助的，如果爸爸不这样严格要求女儿，英子就没今天的成就。还有读了这本《城南旧事》，林海音的善良让我肃然起敬，别人在惠安馆看到女“疯子”都要走开离远点，英子不是的，她为了帮助秀贞找到自己的孩子不顾自己的身体，在秀贞和妞母女相认的时候英子自己却病到了。

其实在现实生活中也有很多和英子一样善良的人，比如汶川大地震使很多人失去了房子和亲人，为了受难者能早日重建家园，善良的人有钱出钱，有力出力，从四面八方灾区人民伸出援助之手。总之，如果地球上的每一个人都拥有一颗善良的心，世界就会变的非常美好。

城南旧事读后感篇四

读了城南旧事，我感慨万分。

“青春总是令人羡慕。”冰心老人如是说。是的，青春是喷薄的旭日，是竞发的百舸，是无悔的追求。但是一颗青春的心，比青春更难得。用青春的心来观察这个世界，可以有更深更深的感悟。

拥有一颗青春的心，我可以和英子一样，用善良、真诚去接待每一个人。无论是惠安馆的“疯子”，还是兰姨娘。也许会有人说，那是天真，可我说不是，那是人心底的纯真，没有受到任何污染。当人人都讨厌惠安馆的“疯子”时，青春的心可以帮助“疯子”解放自己；当人人都憎恨那个小偷时，青春的心可以了解那个人内心的痛楚；当人人都在为“花”落了而悲伤时，青春的心可以学着坚强。我愿自己长伴一颗青春的心，这样，我就能忘却一切，做最真的自己。

曾经有一段时间，我特别的失落，自己一下子感觉到，人大了，心也不再是那颗童心，世界一下子从欢乐的橙色跳成了悲伤的灰色，似乎一切都不一样了，虚假、无情。但当我读完了《城南旧事》后，以前那颗青春的心又再一次回来了。我被作者的童心深深的打动，我羡慕作者的纯真与善良，她的情感也一下子灌输到了我身上，我为秀贞与妞儿的团聚而高兴，为那个好哥哥的被捕而感伤，为英子的坚强而欣慰。我觉得我变了，又变回了以前的快乐，又拥有一颗青春的心。

人的一生不可能永远青春，总有一天，人是会老的，但我们可以带着一颗青春的心，让我们的思想，身心都能够永远青春。散发出最真的快乐气息。

爱心，善心，真心，都是一颗青春的心。

城南旧事读后感篇五

最早接触《城南旧事》是从初中教材中的《爸爸的花落了》，文中的那份伤感深深印在我的心里。后来又读了《冬阳童年骆驼队》，再次感受了文字背后童年的那份天真，感受老北京特殊的韵味。这几天，终于有机会拜读整部作品。

《城南旧事》这部作品由五个篇章组成：《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚儿》及《爸爸的花儿落了》。全文以英子她孩子般纯洁的眼睛来看待记录北平生活的点滴，记载着英子七岁到十三岁的成长经历，旁观着成人世界的悲欢离合。代末，六岁的小姑娘林英子住在北京城南的一条小胡同里。经常痴立在胡同口寻找女儿的“疯”女人秀贞，是英子结交的第一个朋友。英子对她非常同情，帮秀贞找到离散六年的女儿。秀贞立刻带妞儿去找寻爸爸，结果母女俩惨死在火车轮下。后来英子一家迁居新帘子胡同，英子又在附近的荒园中认识了一个厚嘴唇的年轻人。他为了供给弟弟上学，不得不去偷东西。英子觉得他很善良，但又分不清他是好人还是坏人。不久，警察局抓走了这个年轻人，这件事使英子非常难过。英子九岁那年，她的奶妈宋妈的丈夫冯大明来到林家。英子得知宋妈的儿子两年前掉进河里淹死，女儿也被丈夫卖给别人，心里十分伤心，不明白宋妈为什么撇下自己的孩子不管，来伺候别人。后来，英子的爸爸因肺病去世。宋妈也被丈夫用小毛驴接走。英子随家人乘上远行的马车，带着种种疑惑告别了童年。

英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻；她和“小偷”写下承诺，甚而认真地听着“小偷”的故事；她看到爸爸与兰姨娘不太正常的交往，以她孩子特有的狡黠保卫妈妈，保卫家庭；她爱着自己的奶妈，望着她离去，英子伤心难过。透过英子童稚的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合，文中没有任何矫揉造作的用孩子的天真，道尽人世复杂的情感。

城南旧事读后感篇六

一提起《城南旧事》我的脑海里首先浮现的便是那首清越悠扬、古朴深婉人的骊歌长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。天之涯，地之角，知交半零落。人生难得是欢聚，唯有别离多。长亭外，古道边，芳草碧连天。

问君此去几时还，来时莫徘徊。天之涯，地之角，知交半零落。一壶浊洒尽余欢，今宵别梦寒以及落花下，一个留着齐耳短发的女孩，在夕阳的余辉里静默着的画面。一边读着《城南旧事》，一边回想着电影里的镜头，仿佛身临其境：冬阳下的骆驼队，惠安馆的疯女人秀贞，蹲在草丛里为供弟弟上学而偷窃的厚嘴唇小偷，漂亮爱笑的兰姨娘，从小在凄风苦雨中饱受养父-待虐的伙伴妞儿，爸爸的好友德先叔，朝夕相伴的奶娘宋妈和沉痾染身的慈父涉世未深的小英子的思绪，久久萦绕在时光与命运的变迁之中。但是这些人都在童年匆匆的脚步声中离去了。

人生难得是欢聚，唯有别离多，小小年纪，为何却早已体验了知交半零落的愁苦？夹竹桃零落满地，英子在懵懂与静默之中送别了自己的童年读《城南旧事》的时候，没有太多的杂念，因为没有太多跌宕起伏的情节，所以心绪是淡然而平和的。感动着我的，只是这文字之间荡漾的一种淡泊与纯净。海音先生以儿童清澈的眼眸，用清新淡雅的文字，诉说她对城南旧事的情意缱绻。半个世纪的.别离，城南的落花依旧，然而零落的，只是人们记忆的碎片。

看见冬阳下的骆驼队走过来，听见缓慢悦耳的铃声，童年重临于我的心头。京华古都的城垛颓垣、残阳驼铃、闹市僻巷从容淡定之间，多少悲欢离合，掠过生命的轨迹。对于一个孩子来说，愁苦又有何用？一壶浊洒尽余欢，今宵别梦寒，童年去了，留下无穷思恋与怀想蓦然回首，满地零落的花瓣儿，诉说着盛夏的情怀骊歌的乐音仍在耳畔萦回着，一缕哀愁淡

淡，一抹相思沉沉情思之中，少了一丝懵懂，多了一点缅怀。正如她衣襟上的那朵沉默的夹竹桃。

城南旧事读后感篇七

长亭外，古道边，芳草碧连天，..问君此去几时来，来时莫徘徊。这一首让人回忆离别的歌谣在《城南旧事》中浮现。

寒假里，我读了《城南旧事》这本书，我深受感动，它讲述了作者林海音在小时候成长的点点滴滴，道尽了小孩子之间的纯真、当时社会的穷苦、人与人之间的离奇琐事和封建制度的黑暗。读了它之后，我才发觉到有一种现实世界所缺少的东西真善美。

故事讲述了：20年代末，六岁的小姑娘林英子住在北京城南的一条小胡同里。经常痴立在胡同口寻找疯女人秀贞的女儿，她是英子结交的第一个朋友。秀贞曾与一个大学生暗中相爱，后来大学生被警察抓走，而秀贞生下的女儿小桂子又被家人扔到城根下，生死未卜。英子对她非常同情。当英子得知小伙伴妞儿的身世很像小桂子，又发现她脖颈后的青记后，急忙带她去找秀贞。秀贞与离散六年的女儿相认后，立刻带妞儿去找寻找爸爸，结果母女俩却惨死在火车轮下。后来英子一家迁居新帘子胡同。英子又在附近的荒园中认识了一个厚嘴唇的年轻人，他因为为了供给弟弟上学，不得不去偷东西。英子觉得他很善良，但又分不清他是好人还是坏人。不久，巡警抓走了这个年轻人，英子心里非常难过，后来做这无意得知，她结交的这个朋友原来是个小偷！英子九岁那年，她的奶妈宋妈的丈夫冯大明来到林家。英子得知宋妈的儿子两年前掉进河里淹死，女儿也被丈夫卖给别人，心里十分伤心，不明白宋妈为什么撇下自己的孩子不管，来伺候别人。后来，英子的爸爸因肺病去世。宋妈也被她丈夫用小毛驴接走。英子随家人乘上远行的马车，带着种种疑惑告别了童年。

虽然在我们的日常学习生活中，会遇到很多不尽人意的事情，

但是一定要以一种乐观开朗积极的态度去看待。只要有快乐和友谊，还有自己的坚韧意志，就能克服重重难关，到达成功的彼岸。

我明白了，在任何时候都要学会坚强，要用毅力去克服成长道路上的重重难关。不能因为一个小小的波浪就被打垮。在哪里跌倒就在那里爬起来。永不轻言放弃自己的理想和追求。失败乃成功之母，没有失败，哪里来的雨后的云彩。

3.

《城南旧事》读书心得600字范文精选

5.

《城南旧事》读后感500字范文

城南旧事读后感篇八

我盯着末页那带些许忧伤与思念的的浅淡而清雅的笔触，那再现了旧都城南黎民百姓的喜怒哀乐。

亲爱的作者小英子为了留下心灵的童年，提笔作了这本浓浓的回忆。冬阳下的骆驼队，引着英子学起了骆驼嚼东西。在那儿，她认识了扎着辫子的妞儿和她的妈妈，“疯女人”秀贞，那可是一个大家目光中的疯子，谁敢接近，反而我的小英子却不怕，与她成了朋友，帮她找到了女儿，还送了她们一个金手镯以帮助她们离开，过她们自己的生活。还有“我们看海去”的誓言，草丛中本是好人的小偷。英子听他讲故事，和他许诺去看海……六年级毕业时的马丽歌，“长亭外，古道边，芳草碧连天……”唱痛了我们的心，我也想毕业，想到了分别。她回家时发现爸爸的花儿落了，爸爸也走了，她也该长大了，要担起责任了。故事就这样画上了句号，但

她确实确实的故事镌刻在了我的心中，永远不会忘却！

童年小英子的童年有着暖暖的四合院，冒热气的暖炉，厚的可以立起来的小棉裤，小油鸡，八珍梅……我的童年仿佛在电脑前，游戏机和电视机前度过，从没有遇到过像英子那样有趣的事。我好渴望有那样有趣的事情发生在我的身上，我肯定也会像善良的英子一样，对待每个人和每件事。我也分得清“海和天”，却分不清“好人和坏人”，我同她一样，也认为那“蹲在草丛中的男人”是好人，也是可怜之人。那确实是打从心底的认定，但我却不希望他落到最后的下场，因为现在已找不到那样的比“好人”还好的贼了。

之后，随着年龄增长，英子面对许多离别和失去许多的重要的人。离别是让人惧怕的，不知道你怎么想。我是讨厌的，知道现在为止，我已遇到了多次的离别。毕业，和朋友的分开或者分隔两地……最近的一次便是新年从家乡回来。虽在老家呆了十天不到，可却留下了最深的记忆。我喜欢那儿的大自然，虽没有耸立或巍峨的山峰，也没有清秀或磅礴的河流，在我的心中就是别有滋味。我们这群孩子们尽情地在满是星星的夜空下放天灯许愿……留下了瞬间的美丽。时间在幸福的时刻总是过得很快。临别前夕，我与表妹相约连年再见，并拉了钩，作了记号，依依惜别。

我是父母的宝贝，英子也是。可她的父亲离去了，留她与一家人，她必须得告别无忧无虑，开始学会长大，学会分担。我可能比当时的英子大了几岁，可我还是那么的不成熟，不会独立生活却仍停留在稚气懵懂的时光。也许，我应该要长大了。可我舍不得现在的童年，还是顺其自然，留住这难得的童年吧。想必当时的英子也是这样想的吧，可她却不能如我一样。

《城南旧事》不近讲述着“旧事”，还分享着小英子纯白的心灵和她心底的童年。翻过末页，心被淡淡的幽香填满，久久无法停住荡漾！

城南旧事读后感篇九

看《城南旧事》时，我的心头不禁漾起一丝丝温暖，因为已经很少看见这样精致的东西了，因为它不刻意表达什么，只是一幅场景一副场景的从容地描绘了一个孩子眼中的老北京，就像生活在说它自己。那样的不疾不徐，温厚淳和，那样的纯净淡泊，弥久恒馨，那样地满是人间烟火味，却无半点追名逐利之心。我被小说里沉沉的相思、淡淡的哀愁打动了。

《城南旧事》描写的是平民百姓间的寻常故事，是部具有极强的平民意识的`纯美的散文式小说，文中那委婉的诗意，宁静的意境似乎一副素雅、淡泊、简约的中国水墨画，我不禁沉浸于那淡淡的哀伤、弄浓浓的相思中，而无法自拔。它透过小女孩英子一双童稚的眼睛看世界，从头至尾，描写得极为细腻。

看《城南旧事》的时候，我想了许多，发现那些以为忘却的东西以为忘却的那些人、那些事，原来一直潜藏在心的某个角落里，以为无印象的旧事，以为早已消褪殆尽的那些童年玩伴的脸，此刻竟又鲜活起来，仿佛就在眼前。其实每个人记性都一样好，只是芸芸如我们，总是不经意间失落了那把钥匙，无从开启罢了。

童年的记忆大多是片段因为不懂人世离合，因为无力探究世事纷扰只能任听一切随缘而来，又随风而去。仔细想想又有几个童年玩伴可以交代明了他们的今昔。这样的离别，比起成年之后，犹更痛彻，因为多数只能留作一生的回忆，也正因为如此，英子才更加害怕离别，也更加珍惜身边的人与物，疯子也好，小偷也好，影子是真的把他们当作朋友般珍惜。“我不懂什么是好人，坏人，人太多了，很难分。”的确，英子的眼眸，纯净得不能容下任何尘埃，给这世界蒙上了一层梦幻般的明朗。人世的挣扎与痛苦，在孩子的眼里滤去了浮世悲欢，还原成生命本来的模样。疯子也好，贼也好，贫穷也好，富庶也好，在孩子眼里，丝毫不带有任何人间烙

印，她的眼里只有生命本身。孩子的眼神，是非人间的。也只有英子会蹲下来，在温暖的阳光下，静静地，认真地去聆听一个“疯子”诉说过去；只有她会为了小偷被抓而感到伤心，也只有她会认为他不是个坏人，而是和自己有着“一起去看海”的约定的朋友，相信他是为了“奔窝窝头和供弟弟上学，不得已才走了这一步的。”。

长亭外，古道边，芳草碧连天。

……

问君此去几时来，来时莫徘徊。

天之涯，地之角，知交半零落。

人生难得是欢聚，唯有离别多。

京华古都的城垛颓垣、残阳驼铃、闹市僻巷……这一切都令英子感到新奇，为之着迷。会馆门前的疯女子、遍体鳞伤的小伙伴妞儿、出没在荒草丛中的小偷、朝夕相处的乳母宋妈、沉痾染身而终眠地下的慈父……他们都曾和英子玩过、谈笑过、一同生活过，他们的音容笑貌犹在，却又一一悄然离去。为何人世这般凄苦？不谙事理的英子深深思索却又百思不得其解。但也许就像英子所说的那样“爸爸的花儿落了，我再也不是小孩子。”每一个人都会成长，这是我们无法阻挡的脚步，可我相信年龄的童年会过去，但心灵的童年会永存下来。

爸爸的花儿落了，我再也不是小孩子。

后记

我哭了，我们毕业生都哭了。

我们是多么喜欢长高了变成大人，

我们又是多么怕呢！

当我们回到小学来的时候，

无论长得多么高，多么大，

老师！你们要永远拿我当孩子呀！

——小英子

5.

《城南旧事》读后感最新范文

7.

《城南旧事》读书心得最新范文